

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

**АННА ПАВЛОВА**  
ЛЕБЕДИНАЯ МЕСТЬ  
ВЕЛИКОЙ БАЛЕРИНЫ **34**



НАУКА

**ВЕРА В ЧУДЕСА**  
ПО ЗАКОНАМ  
ПРИРОДЫ **12**

НЕДЕЛЯ МЭРА

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН**  
ДЕЛАЕМ СПОРТ  
ДОСТУПНЫМ **4**

**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**

**17-24.12**

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**

**VM.RU** № 50 (28712)  
Рекомендованная  
цена 10 рублей



**ТВ**

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Это строчка из стихотворения  
Валентина Гафта. Ушедший  
от нас актер и поэт был мудрым  
человеком и немножко...  
хулиганом. Из тех, о ком  
писал: «Мы живы, а они ушли  
туда, взяв на себя все боли  
наши, раны... Горит на небе  
новая звезда, ее зажгли,  
конечно, хулиганы»

**МОЙ  
ПУТЬ  
ЗАКОНЧЕН** **38**



ВИКТОР БУДАН / ФОТОГРАФИЯ ТАСС



**ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ**  
**СОБЛЮДАЙ МЕРЫ** ПРОФИЛАКТИКИ  
И ЗАЩИТЫ



Московское правительство  
**УБЕДИТЕЛЬНО ПРОСИТ**  
горожан в эти дни остаться  
дома, чтобы избежать  
заражения

**О** Хорошо, что выпал снег. Пусть немного. Но прошлогдней жути «хоть глаз выколи» в самую длинную ночь уж точно не будет. Сумрак зимнего солнцестояния с 20 на 21 декабря переживем легко благодаря белому цвету.

Огни большого города вкупе с лежащими на земле кристаллами льда компенсируют недостачу светового дня. Школьный курс физики: белое свет отражает, черное — его поглощает. Со стороны природы подарить нам нормальную, мало-мальски снежную зиму в конце аномального во всех отношениях года — более чем гуманно.

Високосный календарь давно перелистнуть хочется. На терпелись, хватит. Но моделировать хорошее настроение, кажется, сил не осталось. А за окно глянешь, вроде бы и ничего... Погода в себя пришла, значит, и у нас все наладится.

Новый год на пороге. Естественный и природный, по большому счету — уже на следующей неделе. Через пару темных коротких дней небесное светило рванет навстречу весне. Снег подарил второе дыхание, чтобы встряхнуться и начать готовиться к празднику. На днях

## Белый цвет настроения

**МНЕНИЕ**

Наталья Покровская [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

вышла вечером во двор и удивилась — большинство окон сияют огнями наряженных елок и гирляндами. Сама тоже не выдержала: отправившись в магазин за какой-то бытовой мелочью, взяла и купила маленькую живую елочку в горшочке. А что? Город-то нарядили. В центре — на Лубянке, Манежной площади и Тверской — новогодние ели как невесты стоят. И светло от них даже в самый поздний хмурый вечер.

Подарки тоже уже всем друзьям и любимым накупила. Внукам не удержалась, сразу вручила. Потому что радости хочется. А воспоминаний, как малышня разворачивала разноцветные кулечки с игрушками, вопя от счастья, хватит, чтобы дотянуть до Нового года в хорошем настроении. Помогло лучше всякой психотерапии. В январе обязательно повторю, и точно — еще не раз. Сестра моя по-другому «лечится». У нее с середины ноября морозилка продуктами к праздничному столу забита. «Предвкушение, — говорит, — ничуть не хуже самого праздника». Спорить не стала. А когда младший сын слопал килограмм мандаринов возле той самой

миниатюрной елочки, захотелось тут же открыть бутылку шампанского. Стоит ведь уже, ждет своего часа.

Говорят, в дни зимнего солнцестояния нужно записать весь произошедший за год негатив на бумажке и сжечь ее в пламени свечи. Мол, это поможет привлечь счастье. Где-то кто-то это придумал. Наверняка, не случайно. Главное ведь, чтобы на душе светло было. У настроения тоже есть свой цвет отражения. Пусть будет белым.

...Утром проснулась от жуткого скрипа, даже скрежета. Дворник со своей лопатой. Спозаранку. А день, хоть и темно, теребит, выдергивает, будоражит.

Хорошо, что выпал снег.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



**ОБЩЕСТВО**

## ЕСЛИ РАБОЧИЙ ДЕНЬ НЕНОРМИРОВАН

Парламентарии планируют подготовить новый пакет изменений в Трудовой кодекс, касающийся ненормированного рабочего дня и заключения срочных трудовых договоров. Об этом заявил первый замруководителя фракции «Единая Россия» в Государственной думе Андрей Исаев. Речь идет о сотрудниках, работающих удаленно.

**О** По словам Андрея Исаева, многие работодатели сегодня идут на нарушения трудовых норм и не платят за сверхурочные часы.

— Они считают, что, если сотрудник по договору трудится ненормированно, то они имеют право привлекать его к работе, когда захотят, в том числе в ночные часы, в выходные и праздники, — пояснил депутат.

По словам юриста Московской коллегии адвокатов Дениса Сарычева, согласно 101-й статье Трудового кодекса ненормированный рабочий день — это когда «отдельные работники могут по распоряжению работодателя при необходимости эпизодически привлекаться к выполнению своих трудовых функций за пределами установленной для них продолжительности рабочего времени».

— Формулировка нечеткая, — отметил Сарычев. — Что значит «эпизодически



Если изменения, касающиеся ненормированного рабочего дня, примут, то работать в выходные и по ночам многим уже не придется

привлекать»? Это с какой периодичностью? Кандидат социологических наук, преподаватель МГУ Виталий Караев рассуждает: — С одной стороны, да, поправки в Трудовой кодекс необходимы. С другой стороны, ТК в России мало кто

**Сотрудника, который хорошо знает законы, уволить достаточно проблематично**

соблюдает. Даже на государственной службе в силовых ведомствах переработки — обычное дело. Но за них далеко не всегда и не всем платят. В бизнес-структурах — похожая ситуация. Денис Сарычев пояснил: если вы регулярно перерабатываете, но не получаете дополнительную оплату, то

имеете право жаловаться в Инспекцию по труду или прокуратуру, обязанную следить в том числе и за соблюдением трудового законодательства.

— Другой вопрос, готовы ли вы к открытому противостоянию с работодателем, — рассуждает Сарычев. — Если вы хорошо знаете законы, то уволить вас будет проблематично. Но работать наверняка вам будет сложно.

Михаил Антонцев, председатель Комиссии по социальной политике и трудовым отношениям Московской городской думы, уточняет:

— Если перерабатываете, главное — зафиксировать это документально. Скажем, в табеле учета рабочего времени. Тогда проще добиться оплаты.

**Никита Миронов**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

**ТОРГОВЛЯ**

Производителей обяжут разобраться с завышенной стоимостью продуктов

Президент России Владимир Путин дал указание разобраться с ценами на основные продукты питания, многие из которых в этом году подорожали.

**О** Например, подсолнечное масло с начала года подорожало на 23,8 процента, мука — на 12,9, макаронные изделия — на 10,5, а хлеб и хлебобулочные изделия — на 6,3 про-

цента. Сахар же и вовсе подорожал на 71 процент. — Сахар и подсолнечное масло подорожали из-за плохого урожая сахарной свеклы и подсолнечника, — рассказывает президент Гильдии маркетологов Игорь Березин. — Однако производители столь резко увеличили цены, я считаю, из-за своей жадности и глупости. Плюс — пытаюсь получить упущенную выгоду, когда цены на сахар



Цены на подсолнечное масло власти считают завышенными

и подсолнечное масло были низкими. Я не удивляюсь, что им дали по рукам. Что касается цен на муку, то урожай в этом году был очень высоким. Просто зерно начали из-за роста курса доллара активнее продавать за границу. В результате пришлось увеличивать закупочные цены и в России, что и сказалось на цене хлеба. По словам эксперта, предельные цены на основные продукты вполне реально

зафиксировать. Так, например, есть данные из правительства, что с 1 января по 1 апреля 2021 года литр подсолнечного масла в торговых сетях не смогут продавать дороже 110 рублей. Кило сахара — дороже 45 рублей.

— «Праздник» будет за счет производителей. Они недополучат прибыль, только и всего, — пояснил эксперт.

**Борис Орлов**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



**ФОТОФАКТ**

**14 декабря, понедельник, 17:11**  
 Завершилась реставрация старейшего московского кинотеатра «Художественный». Главный фасад восстановлен по чертежам архитектора Шехтеля, воссоздан его исторический декор. В каждом из четырех залов кинотеатра установлены высококонтрастные лазерные кинопроекторы, гарантирующие максимальную яркость и точность цвета, в чем зрители смогут убедиться уже в конце декабря.

ФОТО: СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

**ГЛАВНОЕ**

**ПРАВИЛА ВЫЧИТАНИЯ**

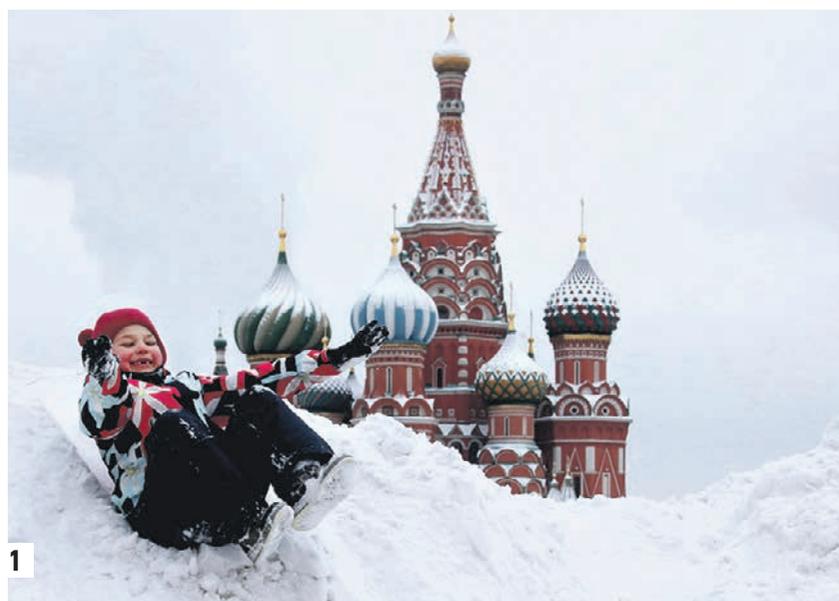
Правительство упростит порядок получения налогового вычета при покупке недвижимости. Документ в скором времени направят в Госдуму. Чтобы вернуть деньги, нужно будет только заполнить заявление в личном кабинете налогоплательщика на сайте Федеральной налоговой службы. С помощью автоматизированной системы налоговой сами запросят всю информацию и отправят средства налогоплательщику на его счет. По словам премьер-министра России Михаила Мишустина, данные будут проверять быстрее, а значит, и средства на счет поступят раньше, а не как сейчас, в течение трех месяцев.

**СКИДКУ ОСТАВЯТ**

Россиянам сохранили возможность оплачивать госпошлину с 30-процентной скидкой на сайте госуслуг. Закон о продлении такой льготы до 2023 года приняла Госдума. Также снизили госпошлину на паспорта на музыкальные инструменты с полутора тысяч рублей до одной тысячи.

**ШЛАГБАУМ ОТКРЫВАЕТСЯ**

С 1 января следующего года вступают в силу новые противопожарные правила. Теперь шлагбаумы и сдвижные ворота во дворах можно будет устанавливать при условии, если они не мешают проезду спецтехники к месту пожара или происшествия. С нового года нельзя разводить костры и сжигать мусор



1

Настоящий Новый год должен быть снежным, ведь всем хочется серебряной сказки (1). По новым противопожарным правилам шлагбаумы во дворах не должны мешать проезду спецтехники (2)

на территории частных домов. По действующим правилам это запрещается делать только на землях общего пользования. Касаются нововведения и курьезиков. С 1 января нельзя будет курить в больницах, вузах, колледжах, техникумах, школах, поликлиниках, а также на объектах транспорта.

**НАГРАДА ЗА РАБОТУ**

Почти треть российских работодателей в следующем году планируют повысить зарплату своим сотрудникам. Согласно исследованию портала «Работа.ру», в 35 процентах компаний хотят расширить штат, столько же участников опроса сообщили об открытии новых направлений деятельности. 23 процента респондентов думают начать об-



2

учение сотрудников, 19 процентов планируют увеличить бюджет на рекламу и маркетинг. По-новому премировать своих подчиненных хотят 15 процентов представителей бизнеса, и только 9 процентов готовы расширить список нематериальных бонусов.

**НОТАРИУСЫ УЙДУТ В ОНЛАЙН**

Со следующего года услуги нотариуса можно получить дистанционно. Соответствующий проект подготовило Минэкономразвития. Через портал госуслуг россияне и организации смогут открыть наследственное дело, заверить перевод, получить исполнительную надпись по взысканию задолженности, а также совершить другие нотариально значимые действия.

**САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ**

Самым лучшим фильмом уходящего года, по оценкам россиян, стала комедия Гая Ричи «Джентльмены». На портале «Кино Mail.ru» составили рейтинг, на втором месте которого оказалась картина «Маленькие женщины», а на третьем — «Довод».

**УХ, ЗАМЕТЕТ**

Синоптики пообещали москвичам снегопады в канун Нового года. По словам ведущего специалиста центра погоды «Фобос» Евгения Тишковца, к празднику снежный покров достигнет 13 сантиметров, а температура будет на уровне шести градусов мороза.

**Вера Голубкина**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

ФОТОПРЕСС: ВАТЕРИЙ ШАРЮФУЛИН/ТАСС

## НЕДЕЛЯ МЭРА



ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

11 декабря 2020 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и председатель совета директоров компании «Р-Фарм» Алексей Репик посетили завод по производству вакцины (1). 7 декабря 2020 года. В центре «Спартак» в Сокольниках уже тренируются маленькие хоккеисты (2)



1



2

# ГОРОД ДОБРЫХ ПРОЕКТОВ



**Наталья Тростьянская**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Осмотр теннисного центра «Спартак», встреча с представителями некоммерческих организаций, поздравление с новосельем мировых судей и посещение заводов в Технополисе «Москва» — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

## Доступный спорт

Реконструкция спортивных объектов в Сокольниках велась на средства частных инвесторов. В прошлом году здесь заработал хоккейный комплекс. Скоро откроется теннисный центр, а в 2021 году начнут-

ся работы еще в одном ледовом дворце.

— Мы со своей стороны облегчаем процедуры, снижаем стартовую цену городской земли, чтобы москвичи получали новые возможности для занятий спортом, — сказал Сергей Собянин.

В обновленном теннисном центре «Спартак» 32 корта, из которых половина — крытые. Зал в основном корпусе можно трансформировать в пространство для занятий бадминтоном, фехтованием и гимнастикой.

— Когда пандемия отступит, спортивные центры в Сокольниках смогут арендовать все желающие, — отметил Собянин.

## Важная помощь

Город передал в безвозмездное пользование на три года 50 помещений некоммерческим организа-

циям (НКО), оказывающим социальные услуги.

— Мы не прекращаем поддерживать социально ориентированные организации, — подчеркнул мэр. — Мы убедились, что это не только эффективно, но и нужно для горожан, чтобы они чувствовали поддержку. Помещения для НКО расположены во всех округах Москвы. Часть организаций откроют в них мастерские и творческие студии. В других помещениях москвичи смогут получить разные социальные услуги.

## Комфортные условия

Мировые судьбы трех судебных участков района Раменки теперь принимают горожан в новом здании на Мичуринском проспекте.

— 70 процентов всех дел проходит через мировые суды, — рассказал Сергей Собянин. — И от того, в каких условиях находятся мировые судьи, во многом зависит, конечно, и комфорт тех, кто приходит к ним.

В здании сделали капитальный ремонт. Теперь здесь есть комфортная зона для приема посетителей, три зала заседаний, архив, шесть камер для лиц, которые находятся под стражей, и комната для конвойных.

## Актуальное производство

В Технополисе «Москва» строят завод, который будет выпускать первую российскую вакцину «Спутник V». Размер инвестиций составит 10 миллиардов рублей. Уже готовы производствен-

ные корпуса, которые передали фармацевтической компании. Идет монтаж оборудования. Для скорейшего запуска производства люди работают круглосуточно.

Также на территории технополиса функционирует предприятие «Экопласт». Его мощности позволяют перерабатывать в год до 14 тысяч тонн корпусного пластика: старую бытовую технику, компьютеры, гаджеты, научное и медицинское оборудование.

— Это важный проект для экологии, — подчеркнул Сергей Собянин. — Устаревшая техника теперь не попадет на свалку, а принесет пользу.

Переработанный на заводе пластик можно будет использовать для производства строительных материалов, электроники и деталей автопрома.

## ЦИФРА

1 523

объекта культурного наследия отреставрировали в Москве с 2011 года. 99 объектов были восстановлены в этом году. В их числе — кинотеатр «Художественный», Северный речной вокзал, Дом Наркомфина, здания межевой канцелярии и клуба Октябрьской революции.



## СОЦСЕТИ



**Сергей Собянин**  
[@MosSobyanin](https://twitter.com/MosSobyanin)

Четыре строящиеся станции Большой кольцевой линии метро получили официальные названия: «Новаторская» — вдоль улицы Новаторов, «Карамышевская» — рядом с улицей Народного Ополчения, «Мневники» и «Терехово» — на территории Мневниковской поймы.

Скоро откроем еще два офиса «Моих документов»: в поселении Щербинка и флагманский центр в Юго-Восточном округе. МФЦ в Щербинке планируем разместить в торговом центре на Новостроеновской улице. В нем будет полный перечень услуг и сервисов, в том числе по замене водительских прав и вопросам миграции.

Пятый по счету флагманский центр «Мои документы» откроем в торгово-развлекательном центре рядом со станцией метро «Нижегородская». В нем будет 62 окна приема и популярные дополнительные сервисы. В состав флагмана также войдет МФЦ Нижегородского района.

Московский эндокринный завод — крупнейшее фармацевтическое предприятие в городе и единственный производитель российских анальгетиков для онкологических больных. В этом году МЭЗ наладил выпуск отечественных лекарственных для облегчения состояния детей с тяжелыми судорогами. Раньше такие препараты в России не выпускали, их приходилось закупать за рубежом.

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
КАТЕГОРИЙ ГОРОЖАН,  
КОТОРЫЕ СЕЙЧАС  
МОГУТ ЗАПИСАТЬСЯ  
И СДЕЛАТЬ ПРИВИВКУ  
ОТ КОРОНАВИРУСНОЙ  
ИНФЕКЦИИ,  
БЫЛ РАСШИРЕН  
ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ  
МЭРА МОСКВЫ СЕРГЕЯ  
СОБЯНИНА

# ДОСТУПНАЯ ПРИВИВКА



Марьяна Шевцова  
nedelya@vm.ru

С понедельника, 14 декабря, записаться на вакцинацию от коронавируса смогли гораздо больше москвичей из группы риска.

— Это сотрудники центров госуслуг, учреждений культуры, а также работники торговли и услуг, — рассказал глава города. — Люди, которые контактируют по роду своей работы с миллионами граждан, рискуют сами, а в случае заболевания представляют угрозу для окружающих.

Возможность расширить список сфер деятельности, работники которых могут получить прививку в первую очередь, появилась за счет поступления новой партии вакцины.



1

**Перед тем как  
дать разрешение  
на вакцинацию, врачи  
проводят медицинский  
осмотр для выявления  
у человека возможных  
противопоказаний**

До этого прививку могли сделать только работники медицинских и образовательных учреждений, городских социальных служб.

Также мэр сообщил, что расширены возможности записи на вакцинацию. Теперь это можно сделать на порталах mos.ru и emias.info, в мобильных приложениях «Госуслуги Москвы», «Моя Москва» и «ЕМИАС.ИНФО», в информационных киосках городских поликлиник, а также позвонив по номеру телефона конкретного пункта вакцинации. Номера телефонов опубликованы на портале mos.ru.

Вакцинация проходит в 70 пунктах, которые работают на базе городских поликлиник ежедневно с 8:00 до 20:00.

Сергей Собянин также отметил, что из-за пандемии коронавируса столичные поликлиники, социальные и все коммунальные службы будут усиленно работать в новогодние праздники. — Социальные службы, волонтеры будут работать в эти праздничные дни для

5 декабря 2020 года. В столице началась вакцинация от коронавируса. При московских поликлиниках открылись 70 прививочных пунктов. Первыми смогли вакцинироваться врачи, учителя и работники социальных отраслей (1). Медсестра филиала № 4 поликлиники № 62 Елена Иванникова набирает вакцину (2)

АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

того, чтобы обеспечить лекарствами, продовольствием людей, которые соблюдают домашний режим, — пояснил он.

Мэр уточнил, что массовых мероприятий в этом году не будет. Тем не менее Московский метрополитен и Московское центральное кольцо будут работать всю новогоднюю ночь, чтобы не допустить скопления пассажиров.

Тем не менее глава города призвал жителей, подверженных угрозе заражения, оставаться дома, чтобы не подвергать себя опасности. — В любые праздники или будние дни люди из группы риска должны находиться дома, — сказал Сергей Собянин. — При этом никаких дополнительных ограничений мы не планируем, никаких дополнительных штрафных и административных санкций.

## КСТАТИ

При прохождении вакцинации необходимо иметь с собой паспорт, полис ОМС и документ, подтверждающий факт работы в соответствующей отрасли или организации — например, справку с места работы. Город оставляет за собой право проверить факт достоверности предоставленных сведений.



Столица закупает для медучреждений новейшее оборудование. Одно из них — линейный ускоритель Halcyon

# МЕДИЦИНА В ПРИОРИТЕТЕ



Алексей  
Хорошилов  
nedelya@vm.ru

Депутаты Мосгордумы приняли бюджет столицы на 2021 год и плановый период 2022 и 2023 годов. Во втором чтении в документ внесли 15 поправок социальной направленности.

По словам министра правительства Москвы, руководителя Департамента финансов Елены Зябаровой, всего ко второму чтению поступило 205 поправок от депутатов и депутатских объединений и три поправки редактора. Одна из 15 принятых поправок касается увеличения ассигнования на организацию отдыха и оздоровления детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, на 500 миллионов рублей.

— Данная поправка учитывает еще две: поправку № 20 фракции КПРФ и поправку № 177 депутата Михаила Тимонова, которыми также предусмотрено увеличение расходов на мероприятия по организации отдыха и оздоровления детей, — рассказала Елена Зябарова.

Неподдержанных депутатами поправок — 190.

— Значительная их часть не содержит финансово-экономического обоснования и расчетов по дополнительному запрашиваемым ассигнованиям, — объяснила глава Департамента финансов столицы.

Председатель Контрольно-счетной палаты Москвы Виктор Двуреченский отметил, что реализуемые редактором поправки не нарушают сбалансированность бюджета, соответствующую

федеральному и городскому законодательству.

— При сокращении средств Резервного фонда его объем сохраняется на уровне, позволяющем сформировать условный страховой фонд в случае непредвиденных ситуаций, — сказал Двуреченский.

Работа над бюджетом шла в Мосгордуме больше месяца. Председатель столичного парламента Алексей Шапошников подчеркнул, что принятие главного финансового документа города — это результат совместной работы депутатов Мосгордумы, правительства города и москвичей, которые активно участвовали в общественных обсуждениях проекта бюджета на площадке Общественной палаты Москвы.

— Именно консолидация всех сил, открытость, готовность к диалогу позволила нам учесть потребности и ожидания жителей столицы. В бюджете города не только сохранились, но и по отдельным направлениям увеличились социальные обязательства перед москвичами. На данный момент каждый третий житель, а это более 4,5 миллиона человек, получает и будет получать помощь из бюджета столицы в той или иной форме, — сказал Алексей Шапошников.

Председатель Мосгордумы также добавил, что главный приоритет 2021 года — это развитие здравоохранения. Важнейшими задачами в следующем году остаются обеспечение доступности и качества медицинской помощи по приоритетным направлениям, борьба с коронавирусной инфекцией, лечение онкологических и сердечно-сосудистых заболеваний.



2

Иванникова  
Елена Андреевна

**ПРОДАЖИ ЕЛОК** В ЭТОМ ГОДУ НАЧАЛИСЬ УЖЕ В НОЯБРЕ. СВОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОБНОВИЛИ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ. А ПРИВЫЧНЫЕ НАМ ЕЛОЧНЫЕ БАЗАРЫ В СТОЛИЦЕ ОТКРЫВАЮТСЯ 20 ДЕКАБРЯ. ТОЧЕК ПРОДАЖ БУДЕТ СТОЛЬКО ЖЕ, СКОЛЬКО И В ПРОШЛОМ ГОДУ — ПОЧТИ 300



**Василиса Чернявская**  
nedelya@vm.ru

7 декабря 2020 года. Продавец сетевого магазина Максим Мешков качество ели гарантирует (1). Анастасия Жадаева (слева) и Ольга Жемчугова всегда покупают елки на базарах (2)



Новогодние деревья продаются уже вовсю. Выбор остался прежним: ели, сосны, пихты из России и Европы. А вот цены у онлайн-продавцов подросли. — В этом году их впервые подняли на 20 процентов, — рассказал менеджер интернет-магазина Олег. — Пять лет стоимость держали на одном уровне, но в этот раз пришлось товар оценить повыше.

Кстати, в некоторых интернет-магазинах можно участвовать в розыгрышах елки, получить скидку за предварительный заказ, а главное — обозначить время и дату доставки новогоднего дерева. Сетевые магазины в ноябре — начале декабря сделали ставку на искусственные ели. Можно купить сборное дерево: в коробке будут и ствол, и ветви, и подставка. Стоимость начинается от пары тысяч и может достигнуть внушительных пятизначных цифр. Некоторые магазины предлагают заранее украшенные ели и сосны.

А с 20 декабря в городе заработают 284 елочных базара. Узнать официальные новогодние развалы просто: у продавцов есть оборудованные места по тротуаров. На развале можно попросить и документы на привезенный товар. При желании каждый может проверить сертификаты качества на деревья.

На елочных базарах продают деревья, выращенные в питомниках Пермской, Пензенской, Саратовской областей и других российских регионов. Привозят деревья и из Дании.

— Также на развалах можно приобрести сосну и лапник для того, чтобы создать дома праздничную и уютную атмосферу, — сообщили в столичном Департаменте торговли и услуг. Для удобства покупателей лесную красавицу на месте обернут сеткой. И нести удобно, и ветки по пути не потеряют хвою.

# ВЫБИРАЙ ПУШИСТУЮ

— Дома лучше сделать новый спил и поставить дерево в воду, — советуют продавцы. Специалисты советуют в любом случае подыскать для дерева место подальше от батареи отопления, почаше увлажнять воздух. Тогда лесная красавица простоит подольше.

В Москве организуют работу по пресечению несанкционированной торговли новогодними елками. Нажитесь на празднике

не получится — санкции за нелегальную торговлю серьезные.

— За несанкционированную реализацию елей незаконные точки будут выявляться и закрываться сотрудниками полиции и Росприроднадзора, — предупредили в столичном Департаменте торговли и услуг. — Штра-

фы для юридических лиц — до полумиллиона рублей. В городе также будут организованы инспекции природных территорий, чтобы злоумышленники не занимались самовольной вырубкой деревьев. Накажут солидными штрафами и физических, и юридических лиц, если обнаружат на месте преступления. Для первых минимальный штраф составит три тысячи рублей, для вторых — в сто раз больше.

Я так Готовлюсь



Самое большое удовольствие от запусков фейерверков получают дети. Но нельзя, чтобы они делали это без присмотра взрослых

## ШУТКИ ПЛОХИ

Новогодние праздники практически на пороге, и многие любят встречать их фейерверками. «Вечерка» узнала, как их выбирать и на что при этом обратить внимание. Пиротехнические изделия делятся на пять классов. К первому относятся бенгальские огни и хлопушки. Безобидные конфетти можно хлопнуть и дома, надзорные органы против этого не возражают. То же касается и бенгальских огней — только зажигать их стоит не ближе чем в полуметре от елки, газовой или электрической плиты, других приборов, подключенных к сети. Пиротехнические изделия второго класса и выше можно покупать с 16 лет, а запустить — только под контролем взрослых.

Ко второму и третьему классам изделий относятся наземные фейерверки и петарды. Место запуска для них лучше определять заранее. Находиться от них нужно на безопасном расстоянии — порядка пяти метров. Размер площадки должен соответствовать максимальному размеру опасной зоны, указанной на упаковке изделия. Убедитесь, что над площадкой нет деревьев, линий электропередачи и других преград. Ракеты и летающие фейерверочные изделия запускают вдали от жилых домов, построек с ветхими крышами или открытыми чердаками.

На праздники в городе организуют специальные площадки, где можно самостоятельно запускать пиротехнику. Они соответствуют всем требованиям безопасности. Их список можно посмотреть на портале открытых данных, на сайтах префектур и управ районов, интернет-ресурсе столичного подразделения МЧС — в перечне около 90 адресов. — В момент запуска фейерверков при себе лучше иметь первичные средства пожаротушения, — настоятельно посоветовали МЧС. Родителям необходимо быть внимательными при использовании пиротехники и не давать ее в руки детям. — Фейерверки должны приносить радость, а не вести к посещению травмпунктов, — предупредил первый заместитель руководителя аппарата мэра и правительства Москвы, министр столичного правительства, глава Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк. Он также напомнил о том, что не следует покупать пиротехнику с рук, в неустановленных местах: — Фейерверки должны продаваться в специализированных магазинах или отделах в торговых центрах, — сказал он. — Обращайте внимание на инструкции — они должны быть на русском языке — и срок годности упаковки.

**Василиса Чернявская**  
nedelya@vm.ru

**О** Первый сеанс на катке в Саду имени Баумана начинается в 10 утра. В это время в раздевалках и на льду еще никого нет. Контролер катка Владимир Шевченко рассказывает, что каждый день первой приходит женщина, которая любит покататься в тишине. — Утром лед практически пустует. Ближе к обеду приходят жители с детьми. Для малышей берут специальные поддерживающие пингвины, чтобы с их помощью учить ребятшек стоять на коньках. Вечером подтягиваются студенты. — Можно сказать, что каток у нас молодежный, — поясняет Владимир Шевченко. Ближе к 11 часам на каток приходят москвичка с сыном. Охранник проверяет у них температуру и просит обработать руки санитайзером. Затем посетители проходят на кассу, где предъявляют свой электронный билет.

Напомним, в связи с пандемией коронавируса продажа билетов через кассу отменена. В раздевалках пришедшие на каток обязаны носить маски и перчатки — за этим следит персонал катка. У кого нет своих коньков, могут взять их напрокат. К ним выдают еще и одноразовые носки, как в боулинге, а после каждого человека коньки дезинфицируют. Елена Архангельская и ее сын Борис пришли со своими коньками.

— Мы очень любим этот парк. Он замечательный, у него красивая история. А поскольку живем мы рядом, на Садовой-Спасской улице, то часто ходим сюда гулять. Когда Боря только родился, я приходила сюда с коляской и мечтала, что, когда сын подрастет, мы с ним будем приходить сюда кататься на коньках и детских горках, — поделилась Елена. — В этом сезоне сын встал на коньки впервые.



**ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ГОРОДСКИХ КАТКОВ ИЗМЕНЕНЫ ИЗ-ЗА ПАНДЕМИИ. «ВЕЧЕРКА» ВЫЯСНИЛА, КАК СОБЛЮДАЮТСЯ МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ В ЛЮБИМЫХ МЕСТАХ ОТДЫХА МОСКВИЧЕЙ**

# КАТАЙТЕСЬ НА ЗДОРОВЬЕ

11 декабря 2020 года. Москвичка Елена Архангельская с сыном Борисом катается на коньках в Саду имени Баумана

Поэтому взяли пингвина, чтобы было легче научиться кататься.

После первого сеанса — часовой перерыв. В это время сотрудники дезинфицируют помещение раздевалки и возвращенные в прокат коньки.

После обеда на катке становится многолюднее, и лед будто оживает. Рядом с катком находится кафе, некоторые сотрудники которого

в перерыв любят покататься на коньках.

— Мы ходим сюда каждый раз, когда есть свободное время. Сад имени Баумана — популярное место как у москвичей, так и среди туристов. По выходным здесь особенно много молодых пар катаются, — поделилась администратор Анна Аброчнова.

Всего в городских парках уже работает 21 каток с ис-

кусственным покрытием. В этом году правила их посещения скорректировали. Даже на бесплатные катки необходимо покупать «нулевой» билет.

— Если гость не зарегистрировался заранее, возле входа висят QR-коды, отсканировав которые посетители с легкостью оформят билет. Около катков работают и администраторы, которые готовы в любой момент

помочь, — пояснила исполняющая обязанности заместителя директора Мосгорпарка Дарья Косинова. А те, у кого нет доступа в интернет или смартфона, могут позвонить в кол-центр парка, где находится каток, и зарегистрироваться там. Оператор продиктует код, который нужно будет предъявить на кассе катка.

**Юлия Зыкина**  
nedelya@vm.ru

## ПОПУЛЯРНЫЕ ПЛОЩАДКИ

**ПАРК «ФИЛИ»**  
Багратионовская



**ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК «МИТИНО»**  
Митино



**ПАРК «ДУБКИ»**  
Тимирязевская



**ПАРК ГОРЬКОГО**  
Октябрьская



**САД «ЭРМИТАЖ»**  
Тверская



**ПАРК «ХОДЫНСКОЕ ПОЛЕ»**  
ЦСКА



**ТАГАНСКИЙ ПАРК**  
Крестьянская Застава



**КУЗЬМИНКИ**  
Кузьминки  
Волгоградский пр., вл. 119



**ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК**  
Соколиная Гора



Прокат коньков входит в стоимость билета

### Условные обозначения



Бесплатно



Есть прокат коньков



Платно



Проката коньков нет

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ  
ЛЕКАРСТВЕННЫМ  
СРЕДСТВОМ

## БОЛЬШАЯ ПОЛЬЗА МАЛЕНЬКОГО ВРЕДИТЕЛЯ!

**ВНИМАНИЕ!**  
**ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ»**  
В рамках программы алтайский завод-изготовитель парафармацевтической продукции дарит каждому желающему уникальный **КОМПЛЕКС МЕЛАНЕКС ФОРТЕ**. ПРОСТО ПОВЗОНИТЕ, НАЗОВИТЕ ПРОМОКОД И ПОЛУЧИТЕ 2 УПАКОВКИ МЕЛАНЕКС ФОРТЕ СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ  
действительно только до **17 января 2021 г.** ПРОМОКОД **1023**

**С ТРУДОМ ПОДНИМАЕТЕСЬ ПО УТРАМ? СКАЧЕТ ДАВЛЕНИЕ? ПЛОХАЯ ПАМЯТЬ? УПАДОК СИЛ? ЭТИ ПРОБЛЕМЫ ЗНАКОМЫ МНОГИМ.**

Алтайский завод-производитель парафармацевтической продукции спешит поделиться своим успехом в разработке нового продукта – МЕЛАНЕКС ФОРТЕ.  
В его основе – экстракт восковой моли. Галлерия мелонелла – так она называется на латыни. Что за тайну скрывает это красивое название?  
Об этом нам рассказывает главный технолог и разработчик продукта Ирина Матвеева.

Восковая моль – это единственное в мире существо, способное перерабатывать пчелиный воск. Такое возможно благодаря особому ферменту – церразе. Научные исследования выдающегося русского ученого Ильи Мечникова показали, что данный фермент может разрушать защитные оболочки опасных бактерий и вирусов. Доктор медицинских наук Эдуард Лудянский с успехом применял экстракт восковой моли в лечении туберкулеза легких, постинфарктного миокардита, стенокардии и гипертонии.

В составе комплекса МЕЛАНЕКС ФОРТЕ – более 30 высокоэффективных экстрактов растений, собранных в предгорьях Алтая: родиола розовая, корень женьшеня, экстракт амаранта, саган дайля, омела белая и многое другое. МЕЛАНЕКС ФОРТЕ – настоящая находка для людей в возрасте от 40 и выше, страдающих гипертонией, болезнями суставов, дыхательных путей. Компоненты в составе способствуют восстановлению состава крови, укреплению сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, регенерации тканей и повышению иммунитета.

**НЕ НУЖНО ЖДАТЬ ПОВОДА ДЛЯ НАЧАЛА ПРИЕМА МЕЛАНЕКС ФОРТЕ – ПРОСТО ПОПРОБУЙТЕ И УБЕДИТЕСЬ В ЕГО ВЫСОКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ!**

Заказать свой подарок вы сможете по телефону горячей линии: **8-800-300-63-23**  
(Звонок бесплатный) Доставку оплачивает производитель

\*Информацию об организации акции, о правилах ее проведения, количестве призов, сроках, дате можно узнать по телефону 88003006323. Реклама только для жителей РФ, ИП Фатахова Мария Васильевна. ИНН 591154295702. ОГРН 319595800079759 от 01.07.2019 г. Период проведения акции с 17.12.2020 по 17.01.2021 г. (включительно). Возможны противопоказания, перед применением проконсультируйтесь со специалистом.

**□** Обязательное страхование — это форма страхования, при которой страховые отношения возникают в связи с требованиями законодательства, независимо от желания страхователей. Инициатором обязательного страхования является государство, а страхователями могут выступать как физические, так и юридические лица, которые обязаны обеспечить требуемую страховую защиту за свой счет.

### Когда торг неуместен

**□** Обязательное страхование возникает, когда потенциальный страхователь недооценивает серьезность рисков либо склонен уклоняться от несения связанных с этими рисками дополнительных расходов, но при этом существует объективная общественная потребность в защите имущественных интересов лиц, которые могут пострадать в случае реализации таких рисков. Можно выделить следующие виды обязательного страхования: обязательное медицинское страхо-

вание (ОМС); социальное страхование; обязательное пенсионное страхование; обязательное страхование банковских вкладов; страхование гражданской ответственности автовладельцев (ОСАГО); страхование ответственности за причинение вреда при эксплуатации опасного производственного объекта; страхование гражданской ответственности перевозчика (страхование пассажиров). Пожалуй, наиболее известным видом страхования является обязательное медицинское страхование (ОМС). Цель этого вида страхования — обеспечение гражданам прав на получение одинакового объема и равных условий предоставления медицинских услуг, независимо от вклада в финансирование системы ОМС. В случае социального страхования в качестве страхователя выступает работодатель, нанимающий на работу сотрудника по трудовому или гражданско-правовому договору, или индивидуальный предприниматель. Средства, собранные в рамках социального страхования, направляются на выплаты пособий по временной нетрудоспособности,

пособий по беременности и родам; единовременных пособий при рождении ребенка и т.п.

Обязательное пенсионное страхование призвано обеспечить право граждан Российской Федерации на пенсионное обеспечение. Принятый в 2001 году ФЗ № 167 «Об обязательном пенсионном страховании» расширил перечень страховщиков за счет надления негосударственных пенсионных фондов правом осуществлять данный вид страхования наряду с Пенсионным фондом Российской Федерации.

Страхование банковских вкладов обеспечивается системой страхования вкладов (ССВ), которая защищает сбережения населения в банках. Система гарантирует вкладчикам возврат до 1,4 млн рублей при наступлении страховых случаев, которыми являются банкротство или отзыв у банка лицензии. С 1 октября 2020 года в ряде случаев размер страхового возмещения увеличен до 10 млн рублей. Указанный

объем страхового возмещения могут получить владельцы средств, полученных от продажи недви-

жимости или перешедших по наследству, выплаты по обязательным видам страхования, средства, полученные по решению суда. Следует помнить, что указанный страховой лимит действует в течение трех месяцев после зачисления средств на счет. При выборе банка для размещения средств на банковский депозит необходимо также проверить, является ли выбранная кредитная организация участником системы страхования вкладов. Если банк не входит в эту систему, то он не имеет права привлекать средства граждан на депозиты, а система страховой защиты вкладов на такие банки не распространяется.

Обязательное страхование автогражданской ответственности (ОСАГО) обеспечивает автомобилисту возмещение ущерба в установленном законодательством объеме в случае его виновности в нанесении вреда здоровью, жизни или имуществу (автомобилю) третьих лиц.

Владельцы опасного производства обязаны осуществлять страхование своей ответственности за причинение вреда,

**ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР НА ТАКУЮ ВАЖНУЮ ДЛЯ КАЖДОГО ИЗ НАС ТЕМУ, КАК СТРАХОВАНИЕ. СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЖЕМ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО И ДОБРОВОЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ, А ТАКЖЕ О ТОМ, ПОЧЕМУ СТРАХОВОЙ ПОЛИС СЛЕДУЕТ ВЫБИРАТЬ С «ХОЛОДНОЙ» ГОЛОВОЙ**

# НА СВОЕЙ СТРАХ И РИСК



Купившему полис ОСАГО водителю страховая компания обязуется возместить ущерб в случае, если он будет признан виновным в ДТП

который может возникнуть в процессе эксплуатации такого производства. Примерами таких производств являются рудники; шахты, металлургические заводы, химические цеха, заводы по производству взрывчатых веществ, другие предприятия с возможностью возникновения угрозы для жизни людей. Объектом обязательного страхования являются имущественные интересы владельца опасного объекта, связанные с его обязанностью возместить вред, причиненный потерпевшим. Обязательное страхование гражданской ответственности перевозчика (страхование пассажиров) обеспечивает каждому пассажиру, купившему билет, страховую защиту на время поездки. Закон обязывает страховщика возместить выгодоприобретателю (физическое или юридическое лицо, которому предназначен платеж;

ралья военнослужащих и представителей других профессий, чья деятельность связана с повышенным риском для жизни, а также страхование имущества, приобретаемого за счет кредитных средств (например, квартиры, приобретенной в ипотеку). Особенности обязательного страхования — его принудительный характер, полный охват страхователей и объектов страхования, наличие нормативно-правового акта, регламентирующего условия страхования, а также наличие установленной законом ответственности за уклонение страхователя от обязательного страхования, например, административная ответственность в виде штрафа за управление автомобилем без полиса ОСАГО.

говора добровольного страхования устанавливаются действующим законодательством. Закон также может определять подлежащие добровольному страхованию объекты. Однако конкретные условия такого страхования устанавливаются правилами, которые разрабатываются страховщиком и которые, как правило, являются неотъемлемой частью заключаемого сторонами договора. Добровольное страхование в полной мере является таковым только для страхователя. Например, страховщик не имеет права отказаться от заключения договора, если волеизъявление страхователя не противоречит законодательству и правилам страхования. В то же время условия, на которых

Непрерывность действия страхования обеспечивается путем перезаключения договора на новый срок. Кроме того, условием вступления в силу такого договора является уплата страхователем страховой премии путем разового платежа или ряда платежей в соответствии с графиком, согласованным сторонами.

При добровольном страховании интересы страхователя дополнительно защищены наличием так называемого периода охлаждения. Страхователь, с учетом определенных Банком России требований, имеет право отказаться от договора добровольного страхования в течение четырнадцати календарных дней с даты заключения договора. И страховщик обязан полностью или частично (если договор вступил

в силу) вернуть страхователю уплаченную страховую премию. Наличие периода охлаждения позволяет отказаться от договора страхования, если, например, решение о заключении договора было принято спонтанно или под давлением «красноречивого» страхового менеджера, или условия заключенного договора оказались хуже рыночных. Главное — внимательно изучить подписанный договор и принять решение до окончания периода охлаждения.

## Умный подход

Принимая решение о приобретении страхового полиса, страхователь сталкивается с неоднозначным выбором. С одной стороны, страховка позволяет обезопасить себя от финансовых потерь в тяжелой жизненной ситуации. Чем более широким будет полис и чем выше страховая сумма, тем

большее возмещение можно ожидать и тем меньше чистых потерь страхователь понесет. С этой точки зрения не склонные к риску люди должны были бы стремиться страховать свою жизнь, жизнь близких и имущество от всех возможных рисков и на большие суммы. Однако, с другой стороны, чем более широкий полис выберет страхователь и чем больше будет страховая сумма, тем дороже обойдется покупка такого полиса. При этом большинство страховых рисков могут так и не реализоваться, а деньги, уплаченные страховой, как будто пропадут зря.

Как же сделать выбор рационально? В первую очередь необходимо трезво оценить вероятность события, которое является страховым случаем. Как раз это большинству людей дается непросто. Например, у соседей сгорел дом из-за небрежно брошенного хозяином окурка. Это может стать стимулом срочно застраховать свой дом от пожара. Так уж мы с вами устроены: новость о пожаре у соседей, фильм о крушении самолета — это заставляет нас представлять себя в подобной ситуации и переоценивать связанные с ней риски. Более правильным было бы обратиться к официальной статистике подобных случаев и делать вывод о вероятности события на основании релевантных данных. Такой подход помогает сэкономить деньги, избегая страхования от событий, вероятность которых крайне мала.

При этом надо принимать во внимание и обратный эффект: понимая, что деньги за страховой полис придется платить сейчас, а страховое возмещение будет получено с некоторой долей вероятности, у потенциального страхователя возникает желание сэкономить на страховке. Однако такая экономия впоследствии может обернуться гораздо большими убытками. Поэтому главный совет при покупке страхового полиса такой: к добровольному страхованию целесообразно обращаться в тех случаях, когда ожидаемые потери (сумма потерь, умноженная на вероятность наступления страхового случая) достаточно велики и стали бы тяжелым бременем для вашего бюджета.

**Любовь Максимова**  
nedelya@vm.ru

Публикация подготовлена в рамках проекта «Повышение финансовой грамотности населения города Москвы» Департамента финансов города Москвы

## Я так живу

При покупке страхового полиса надо иметь в виду, что чрезмерная экономия на страховке может обернуться гораздо большими убытками

## Дело ваше

получатель денег. — «ВМ») 2,25 млн рублей за причинение вреда жизни, 2 млн рублей за причинение вреда здоровью и 23 тыс. рублей за причинение вреда имуществу пассажира. Обязательным является и страхование жизни и здо-

В отличие от обязательного страхования, где определяющей является роль государства, добровольное страхование осуществляется на основе добровольного согласия страхователя и страховщика заключить договор страхования. Наиболее общие принципы и положения до-

страхователь предлагает заключить такой договор, не являются обязательными для страховщика. Именно страховщик при добровольном страховании определяет условия, с которыми должен согласиться страхователь. К характерным особенностям добровольного страхования относится отсутствие нормативного требования о полном охвате страхователей и объектов страхования, срочность действия договора — как правило, один год,

В практике страхования достаточно широко используется понятие «франшиза». Франшиза представляет собой часть ущерба страхователя, от возмещения которой страховщик освобождается. Величина франшизы может определяться как доля ущерба в процентах или как фиксированная сумма в рублях. Страхование с франшизой может рассматриваться как способ разумной экономии, ведь из-за того, что ожидаемые расходы страховщика ниже, страховая премия по полису также будет меньше. Франшиза бывает двух типов: условная и безусловная. В случае с условной франшизой страховщик не обязан компенсировать ущерб, если он меньше величины франшизы. При страховании с условной франшизой страховая компания либо оплачивает

весь ущерб в пределах страховой суммы, либо не оплачивает вообще. Например, если автомобиль стоимостью 1 миллион рублей, застрахованный на 800 тысяч рублей с условной франшизой 400 тысяч руб-



## МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

**Денис Михайлов**  
руководитель ГБУ «Мосфинагентство»  
Департамента финансов города Москвы

бу, оцененному в 300 тысяч рублей (меньше, чем франшиза), то страховщик не заплатит ничего. Если тому же автомобилю будет нанесен ущерб в 500 тысяч рублей (больше, чем франшиза), то страховая оплатит его полностью.

Безусловная франшиза предполагает установление ее либо в фиксированной сумме, либо в виде процентной доли убытка, прописанной в договоре. Если франшиза установлена в размере фиксированной суммы, то объем страхового возмещения снижается на эту сумму. Если ущерб оказался меньше суммы франшизы, то страховая компания ничего не платит. Если же франшиза установлена в процентном соотношении, то страховая платит всегда в рамках установленной доли убытка. Например, в договоре страхования имущества на 200 тысяч рублей с франшизой в 50 тысяч рублей при ущербе в 90 тысяч рублей страховое возмещение будет равно 40 тысячам. Если бы ущерб был равен 30 тысячам, то страховая не обязана была платить совсем. Когда франшиза установлена как доля убытка, например в 20 процентов, то при ущербе в 90 тысяч рублей страховая должна была бы компенсировать 72 тысячи рублей.



**Екатерина Головина**  
nedelya@vm.ru

**Д**енежную калькуляцию сделали ученые из Общества естественных исследований имени Зенкенберга и университета в Киле (Германия). В ходе масштабного исследования они выясняли, насколько удовлетворенность жизнью и ощущение счастья у европейцев зависит от всяких природных факторов — проживания поблизости от парков, скверов и прудов, а также от соседства с птицами как наиболее заметными элементами природы (ведь их можно не только видеть, но и слышать). И оказалось, чем больше самых разных представителей пернатых видит вокруг горожанина, тем счастливее он себя ощущает. Более того, ощущение счастья от видового разнообразия живущих по соседству птиц даже выразили в денежном эквиваленте (немцы, что с них возьмешь): каждые новые 14 дополнительных видов повышают уровень удовлетворенности жизнью на 124 евро в месяц (при среднем ежемесячном доходе европейцев в 1237 евро). То есть на одном только коллективном щелбе и лицезрении клювиков и пе-

рышек можно увеличить свой доход на одну, пусть и виртуальную, десятую. Чем не антикризисное предложение?

Как обстоят дела с этим предложением в столице, сказать сложно. С одной стороны, по всяким птичьим переписям, кого только в городе нет — и красно-книжный белоспинный дятел, и пустельга, и камышница, и сапсан (который не поезд)... В общей сложности 54 вида обнаружили любители орнитологии в ходе последней, осенней, птичьей описи. С другой стороны, список тех, кто летает и прыгает под ногами в ежедневном режиме, куда как короче: голуби, синицы, вороны, да еще утки на прудах. Последние годы даже вездесущие воробьи куда-то с глаз исчезли. Интернет, кстати, подтверждает наблюдение и выдает массу вариаций ответа на эту тему. Пропажу объясняют то засильем Wi-Fi и вышек сотовой связи, то мусорной реформой (закрытые баки-де не дают кормиться), то активным законопачиванием щелей в зданиях и сооружениях (а жить-то им где-то надо), а также (самая распространенная версия) любовью коммунальщиков к кошению газонов, из-за чего на них не успевают вызреть семена — основное воробьиное меню. Да и мас-



DEPOSITPHOTOS

### ИСТОКИ

Считается, что домики для птиц появились более тысячи лет назад в Индии благодаря учению о реинкарнации и мысли о том, что все живое ценно. В Европе скворечники стали делать в начале XVI века. Их лепили из глины с большим отверстием, куда пролезала рука (яйца и птенцы шли в пищу). Россию со скворечником познакомил Петр I, где он стал домиком для «птички божьей». Да и сметливые крестьяне вскоре заметили явную пользу от такой близости с поедателями насекомых.

совое сокращение жучков-червячков, на которых растут воробьята, сказывается. У каждой из этих версий есть, однако, свои слабые стороны, да и сообщения о пропаже воробьев поступают не из одной только Москвы.

— Да куда воробьи не пропадали, — успокаивает натуралист Александр Хабургаев. — Даже сейчас, зимой, идя по улице, можно услышать многоголосое чириканье в кустах (очень любят они сидеть, например, в кизильнике блестящем). Прячутся обычно в самой гуще, чтобы никакие хищники не достали, ведь последних у нас в городе много. Не только кошки или вороны, но и, например, ястребы-перепелятники последнее время стали далеко не редкостью. Я живу на Добрынинской, и как-то раз на моих глазах один такой срезал дрозда на рябине, а уж воробья для него словить вообще не вопрос.

Но вот с тем, что стало их в Москве меньше прежнего, натуралист согласился: — Численность птиц не бывает из года в год одинаковой, ведь любая популяция чем-то напоминает живой организм, у которого тоже есть периоды активности и покоя. Если помните, в 1970–80-е в Москве была страшная паника по поводу ворон, которых развелось уж слишком много. Все вспоминали Хичкока, видели в этом чуть ли не предвестие Армагеддона. Тогда люди часто подбирали

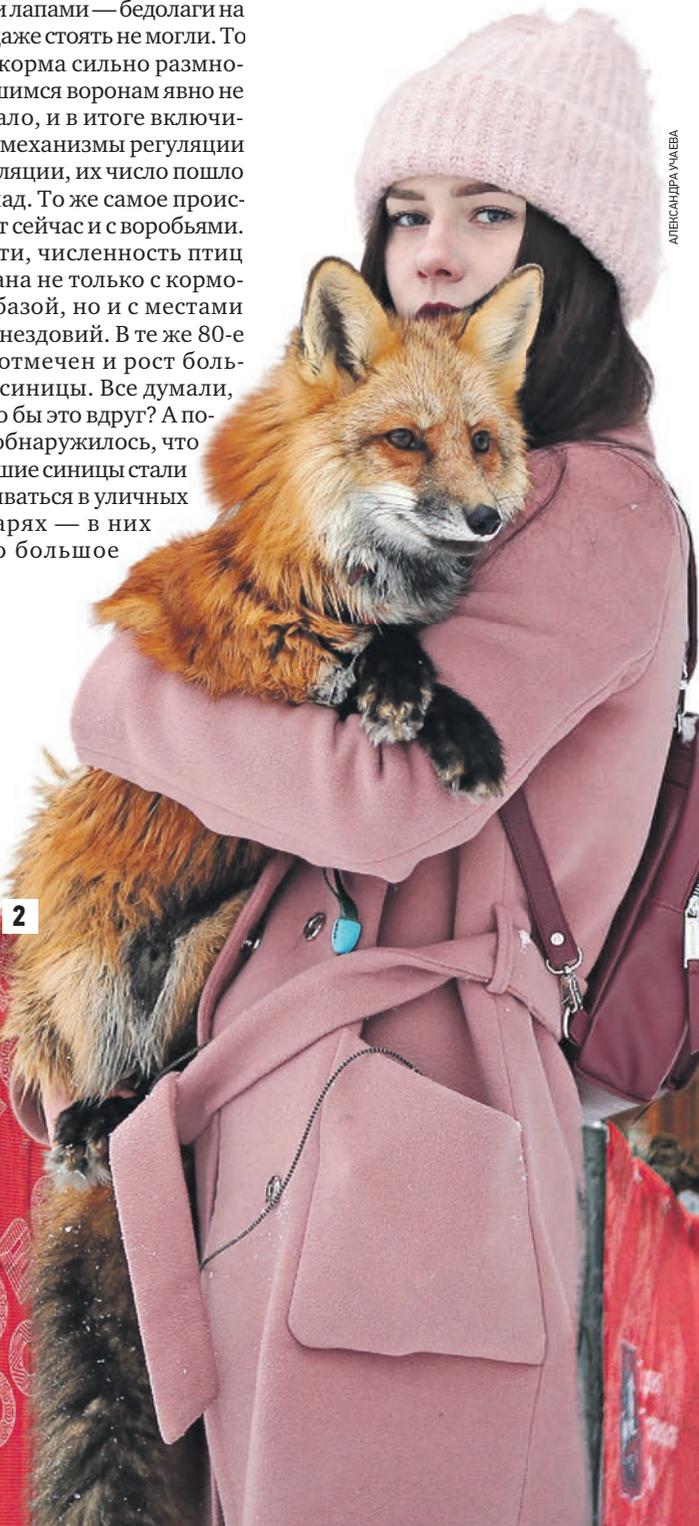


АННА ИВАНЦОВА

на улице воронят с рахитичными лапами — бедолаги на них даже стоять не могли. То есть корма сильно размножившимся воронам явно не хватало, и в итоге включились механизмы регуляции популяции, их число пошло на спад. То же самое происходит сейчас и с воробьями. Кстати, численность птиц связана не только с кормовой базой, но и с местами для гнездовий. В те же 80-е был отмечен и рост большой синицы. Все думали, с чего бы это вдруг? А потом обнаружилось, что большие синицы стали обживать в уличных фонарях — в них было большое



2



АЛЕКСАНДРА УШАЕВА



В отличие от скворечников, кормушки в Москве можно встретить гораздо чаще (1). Москвичка Кристина взяла лисенка Марса с пушной фермы, и теперь он тоже полноправный москвич (2). По улицам столицы (в данном случае — по Измайловскому бульвару) иногда гуляют даже лоси (3). Утки на пруду музея-заповедника «Царицыно» (4)

пространство, куда можно было занырнуть, и там на скрутке проводов в тишине и спокойствии они и высиживали птенцов. Наш домовый воробей — вид, который абсолютно приспособился к жизни в городе и всегда найдет себе укрытие для гнездовья. Да и еды тут хватает, ведь в Москве часто болеют растения, а значит, много вредите-

Алексей Зименко, директор Центра охраны дикой природы. — Например, обычно они питаются, процеживая воду через роговые гребенчатые пластинки по бокам клюва. Но когда их подкармливают люди, демонстрируют совершенно другой способ. Мало того, что они просто заглатывают хлеб, который им кидают, так еще часть уток научилась ловить

подряд наблюдали в неслабой по части климата Норвегии — жил-жил, пока не умер от неизвестной причины, но пару себе так и не нашел. А нашел бы — глядишь, и в стране фьордов небеса попугайски зазеленели...

Дикие млекопитающие во вполне понятных причинах в городе менее заметны, чем птицы, но тоже демонстрируют чудеса приспособленчества. И под окна многоэтажек выходят еду покланчивать, и набеги на квартиры совершают (в Новосибирске одно время белки заскакивали к горожанам прямо в форточки). О бездомных собаках, прекрасно знающих не только сигналы светофора, но и маршруты общественного транспорта (которым они периодически и пользуются), и говорить не стоит.

В общем, выживают тут умнейшие и наглешие. Но хотелось бы, чтобы и у менее пробивных был шанс:

— В Европе уже давно, с 70-х годов, архитекторы специально предусматривают в домах место для гнездовий птиц, — приводит пример Александр Хабургаев. — У нас эта традиция, к сожалению, ушла. Даже скворечники на уроках труда больше не делают. А жаль, полезная была традиция. Хорошо бы в московских школах ее возродили...

Для Москвы жизненно необходимо увеличивать площади зеленых насаждений и экологизировать практику ухода за «живыми» территориями, — считает Алексей Зименко. — Например, перестать тотально бетонировать берега рек и прудов или не заменять почву, внутри которой десятилетиями устанавливалась своя экосистема (а почва — это совокупность миллионов живых организмов), мертвым магазинным почвогрунтом. Ведь на его оживление потребуются те же десятилетия. Считается, что земля в городах слишком загрязнена химией. В какой-то мере это так, но если она живая, если она функционирует как экосистема, она спокойно это загрязнение переработает. А сделать ее живой просто: не убирать листву, не увлекаться рулонными газонами и покосами, не давать ее оголять и утрамбовывать. Всем этим мы сами не только себя лишаем важнейшего союзника в поддержании комфортной жизни в городах, но и брательцев меньших.



**Никуда воробьи не пропадали. Даже сейчас, зимой, идя по улице, можно услышать чириканье в кустах**

лей — то тля, то тополиная моль-минер, то еще кто-нибудь, в общем, прокорниться всегда можно.

Но, как и в любом мегаполисе, его обитателям приходится крутиться, чтобы приспособиться к не сильно естественному городскому ритму. Те же ястребы-тетеревятники всегда считались «урбанофобами», но, попав в Москву, быстренько освоили новые способы охоты. Теперь они могут выслеживать добычу в потемках, полились мышковать в траве, охотиться на чердаках и т.д. Многие птицы, став горожанами, даже начинают петь гораздо громче, чем их сельские собратья. Просто чтобы быть услышанными в шумном городе, который к тому же еще и застроен зданиями, отражающими звук совсем не так, как деревья в лесу. В среднем городские пернатые поют на 195 Гц и кричат на 90 Гц выше, чем их сельские сородичи, и предпочитают более медленные (с меньшим количеством «слогов» в секунду) песни. Орнитологи объясняют это тем, что, отражаясь от бесчисленных зданий, птичья песня становится менее четкой, и длинные паузы между слогами нужны, чтобы сделать ее более понятной. — Утки, которые сейчас очень активно осваивают Москву, тоже прекрасный пример адаптации изначально совершенно диких птиц к жизни в городе, — говорит

его на лету, что совершенно для них не характерно. И это на самом деле очень серьезное изменение пищевого поведения. Да что там утки! В Европе вон, говорят, уже засилье ожереловых попугаев — не знают, куда от них деваться. Вырвавшись когда-то на свободу из тесных клеток, единичные зеленые смельчаки не только умудрились выжить в городах, но еще и размножиться так, что кое-где теперь вытесняют исконные аборигенные виды. Конечно, зимы в Лондоне, Берлине или Амстердаме с нашими не сравнить, но тоже ведь не тропики. Одного, например, пять зим

### КСТАТИ

Исследование ДНК голубя показало, что он является ближайшим живым родственником легендарной нелетающей птицы додо (ныне вымершей). До этого ее никак не могли причислить к какому-то семейству из-за уникальной внешности.



## ЧИСТОТА ВОЗДУХА КУДА ВАЖНЕЕ

**Экосистемы современных мегаполисов меняются. В них становится все больше синантропных организмов — растений и животных, образ жизни которых тесно связан с человеком. А какие еще тенденции в развитии экосистем мегаполисов существуют?**

Каждая эпоха предъявляет к большим городам свои требования. Сейчас, пожалуй, главное из них — это чистый воздух. Все продвинутые мегаполисы делают все возможное, чтобы атмосферу очистить. Упор делается на развитие общественного транспорта. Дело в том, что именно личный автотранспорт — главный загрязнитель воздуха во всех крупных городах, поэтому развитие транспорта общественного — это не только борьба с пробками, но еще и способ существенно улучшить экологическое состояние мегаполиса. И тут, надо отдать



### ЭКСПЕРТ

**Владимир Чупров**  
проектный директор  
российского  
отделения «Гринпис»

должное, Москва — одна из первых в мире. Растет метро, появились МЦК и МЦД, а наша билетная система признана лучшей в мире. Казалось бы — где билетная система и где экология? На самом де-

ле — очень близко. Чем удобнее и дешевле пользоваться общественным транспортом, чем больше шансов, что автовладелец поедет не на машине, а на метро. Второй экологический тренд мегаполисов — борьба с глобальным потеплением климата. Это озеленение и использование архитектурных решений — например, красить крыши белой, отражающей солнце краской в жарких регионах. В российских мегаполисах — даже южных, таких как Краснодар, Ростов-на-Дону, Воронеж, ничего подобного, к сожалению, не делается. Больше того, тренд обратный: деревья вырубают, место застраивают, а рядом с домом делают не тенистый двор, а огромную парковку, т.е. запечатанную поверхность, не пропускающую влагу, зато провоцирующую жару — ведь асфальт нагревается. В Москве, к счастью, дворы стараются озеленять, но в целом площадь запечатанных поверхностей растет. С другой стороны, хорошо, что сохраняются неприкосновенными столичные лесопарки, потому что они выравнивают температуру в городе во время жары. В других мегаполисах столь больших лесопарков давно нет. Огромный плюс в том, что в Москве сохранились газоны — точнее, территория под них. А ведь газоны — это и трава, дающая кислород, и земля, впитывающая влагу, и «природная» поверхность, позволяющая летом город хоть немного охладить. Теперь важно газоны сохранить и сделать «работающими». А именно — огородить высокими бордюрами, чтобы каждый дождь не смывал с них землю, и засадить травой, которую не нужно стричь. Такие газоны с точки зрения экологии значительно полезнее, чем вытопанные до состояния бетона лужайки, которые мы часто видим. Если они появятся, в Москве сразу станет меньше пыли, и воздух очистится. Ну и, конечно, нужно менять менталитет горожан, которые почему-то решили, что по газонам можно ходить. А потом сами вдыхают пыль, в которую превратила землю их обувь. Третий тренд — энергосбережение и переход на возобновляемую энергетику. Уже около тысячи городов мира объявили о переходе на «углероднейтральность». Иными словами, они получают энергию не из угля и газа, а из возобновляемых источников — солнечного света, ветра и воды. Ну, например, заключают договор о поставке энергии с гидроэлектростанции. Москва пока отличилась больше в сфере энергосбережения. У многих домов появились теплые фасады. В подъездах и во дворах появляются датчики движения — когда свет включается, только если кто-то появляется. Население массово ставит водосчетчики, хотя они до сих пор есть не у всех. Тут, как ни странно звучит, положительную роль играет рост тарифов. Люди наконец-то начинают понимать, что, когда чистишь зубы, воду нужно выключать. В мегаполисах западного мира это поняли очень давно, приходим к пониманию и мы.



Наталья  
Покровская  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Взмахнуть волшебной палочкой и избавиться от всех проблем — заманчиво. Не исключено, что в век научных открытий через пару-тройку лет ее и изобретут. И назовут чудом техники.

Внуку на днях сказку про Емелю читала. Слушал. А как до печи самоходной дошли, тут же интерес потерял, заявив, что это просто машина такая. Но потом выяснилось, что в Деда Мороза наш трехлетний «продвинутый» мальчик все-таки верит и ждет от него с нетерпением самых разных чудес. Если честно, услышав это, вздохнула с облегчением.

Споры, есть ли в наше время место чудесам и нужно ли в них верить, по-прежнему занимают умы ученых. Прагматики, понятно, пытаются найти логическое объяснение любому сверхъестественному феномену. Но чем дальше заводят ученых споры о волшебстве, мистике и прочих необъяснимых вещах, тем непонятнее становится определение понятия «чудо». Раньше-то все ясно было: «Чудеса там, где в них верят, и чем больше верят, тем чаще они случаются», — утверждал французский философ Дени Дидро. А согласно словарю Владимира Даля, «чудо — это всякое явление, кое мы не умеем объяснить, по известным нам законам природы». Ради эксперимента поинтересовалась, что такое «чудо» у «Алисы», нынче модного электронного головного помощника.

— С точки зрения здравого смысла чудес не бывает, — слышу в ответ. — Но мы часто используем это слово в фигуральном смысле, чтобы подчеркнуть особенность чего-либо.

Понятнее не стало, поэтому решила огоршить цифровой разум вопросом в лоб: надо ли верить в чудеса. — Обязательно! — отвечает «Алиса». — Потому что они помогают в самых ужасных ситуациях и без них жизнь была бы уныла и грустна.

А мы и верим... Когда не можем справиться с обстоятельствами — особенно. Так и говорим: «Осталось надеяться только на чудо». Впрочем, как утверждает американский биохимик Национального университета генных структур Дин Хамер, то, насколько сильна в человеке вера в пара-



нормальное и чудесное, зависит исключительно от... химического состава крови. Точнее — наличия в организме особого гена VMAT2. Генетик протестировал 2 тысячи образцов ДНК людей разного возраста и выяснил, что этот белок насыщает наш мозг дофамином, серотонином и гистамином, отвечающими за восприятие окружающего мира и наши эмоции. Предрасположенность к вере, как и степень эмоциональности, у всех разная. Поэтому, по мнению Хамера, скептики и атеисты — это люди, у которых этот ген отсутствует. Печальная новость для всех остальных: ученый считает, что ген ве-

ры может мутировать и даже полностью исчезнуть через несколько поколений.

— Трудно спорить с генетиком, но, думаю, тотальное безверие человечеству все-таки не грозит, — говорит кандидат биологических наук Андрей Соколов. — Уверен, со мной согласятся и психологи, и психиатры. Способность мечтать, фантазировать, надеяться на лучшее — все эти людские качества способствуют вере в хорошее, пусть и кажущееся несбыточным. В чудо, в самых разных его проявлениях. Человеческий мозг — штука куда более сложная, чем полагает западный коллега. Он способен программировать человека на само-

**ЗАГАДАТЬ ЖЕЛАНИЕ** В НОВОГОДнюю НОчь НУЖНО ОБЯЗАТЕЛЬНО. ОБ ЭТОЙ СТАРОЙ ДОБРОЙ ТРАДИЦИИ, КАЖЕТСЯ, ЗНАЮТ ВСЕ. И ДАЖЕ САМЫЕ ЯРЬЕ СКЕПТИКИ, ЗАЯВЛЯЮЩИЕ, ЧТО ЧУДЕС НЕ БЫВАЕТ, ПОД БОЙ КУРАНТОВ ВТАЙНЕ НАДЕЮТСЯ, ЧТО ОНИ НЕ ПРАВЫ

# ЗАПРОС НА ЧУДО



ДИМИТРИЙ ЗЫКОВ

стоятельное творение чудес. Один скажет «это невозможно», а другой смастерит крыльшки из деревяшек и полетит. Вот вам и чудо.

Объяснима вера в чудеса и с физиологической точки зрения. По словам биолога, тут вообще все просто: склонность людей верить в иррациональные причины различных явлений объясняется особенностями функционирования нейронных сетей. От них берет начало наше рациональное и иррациональное мышление, объективный или субъективный взгляд на мир.

— Мы восклицаем: «Это — чудо!» — когда, казалось бы, неожиданно случается что-то хорошее, на что надеялся иррационально, хоть объективность и внушала, что предпосылок для такого счастливого развития событий нет, — объясняет эксперт. — Иногда в таком чуде «виноваты» удачные стечения обстоятельств. Что-то пошло именно так, как надо. А порой мы, сами того не замечая, моделируем в мозгу оптимальный алгоритм действий, который должен привести к желаемому. Нейронные сети головного мозга анализируют множество факторов: опыт, знания, используют эмоциональную составляющую, как стимул... И вот — о чудо! — вы добились того, чего хотели.

Получается, все зависит от мотивации: чудите, мол, сами, и будет вам счастье. И никакого волшебства. К нему, кстати, в последнее время много претензий. И хотя даже цифровая установка по имени «Алиса» настаивает на необходимости верить в сказки и магию, немало сегодня скептиков, утверждающих, что это... категорически вредно.

«Русские сказки про золотую рыбку и щуку, которая исполняет желания, заставляют россиян верить в легкую наживу и создают помехи для повышения финансовой культуры граждан», — заявил в прошлом году представитель одного из крупнейших банков, предложив перестать читать детям сказки, чтобы не обучать их халяве.

Впору бы рассмеяться... Но, оказывается, такая позиция у нас чуть не стала тенденцией. Год назад, согласно опросу Всероссийского центра общественного мнения, позиции россиян по вопросу веры в чудеса сместились в сторону скептицизма. Тогда глава ВЦИОМа Валерий Федоров объяснил это успехами, которых страна добилась за последние пять лет в экономической сфере.

«Я бы сказал, что снижение веры в сверхъестественное говорит о процессе нормализации, который у нас в стране происходит», — сказал он.

— В трудные времена надежда на чудо и вера в потусторонние силы гораздо выше, нежели в благополучные годы, — комментирует социолог Алексей Егоров. — А в год нынешний отношение к чуду вновь поменялось. До пандемии действительно все чаще можно было услышать, что надежда на чудеса — признак инфантилизма. А сами они лучшее

званный и бедный человек будет реже думать и говорить о чудесах, если в жизни у него все ровно и не предвидится никаких потрясений», — отмечает он в своем исследовании.

— Ничего удивительного в этом нет, — комментирует психолог Илья Суровцев. — Способность верить в чудо — один из важнейших защитных механизмов нашей психики. Он начинает работать тогда, когда человек понимает, что та или иная негативная ситуация выходит из-под контроля и он не в силах ничего изменить. Вера,

что все изменится к лучшему, несмотря ни на что, помогает двигаться дальше, подсознательно или осознанно искать выход. Надежда на лучшее, вера в чудо, дает нам время на адаптацию в сложных жизненных условиях. И с этой точки зрения такой механизм приспособления психики сегодня, конечно, необходим многим. Другой вопрос, что каждый из нас назовет для себя чудом. Один — то, что не потеряет работу, когда, казалось бы, надежды нет. Другой — что близкие не заболели или поправились.

Кстати, врачи ведь часто говорят родственникам даже неизлечимо больному: «Надейтесь на чудо». И сколько случаев, что оно случилось! Доказано: если человек сохраняет в себе хотя бы частичку веры в иррациональное, то он более оптимистично относится ко всему происходящему. И он не беспомощен в сложных жизненных ситуациях, потому что умеет морально им противостоять.

Именно поэтому эксперты настаивают: не нужно убеждать детей в том, что Деда Мороза не существует и чудес не бывает.

— Мифы, сказки и волшебные миры дают возможность ребенку научиться бороться со злом во всех его проявлениях, — объясняет эксперт. — А значит, когда он вырастет, сможет сопротивляться обстоятельствам, не будет сдаваться при неудачах. Чудо — это вера в хорошее, которое должно произойти, несмотря ни на что. И даже если мы сами смогли вопреки всем преградам его совершить, разве это не волшебство?

«**Каждый человек — маг в душе, но он становится магом только тогда, когда начинает меньше думать о себе и больше о других, когда работать ему становится интереснее, чем развлекаться в старинном смысле этого слова.**»

Аркадий и Борис Стругацкие  
писатели-фантасты

средство для запудривания мозгов. Но сейчас риторика уже иная. В чудеса хочется верить хотя бы потому, что нестабильная, тревожная обстановка в обществе нуждается в компенсации в виде положительных эмоций и надежды на лучшее.

Кстати, весной в беседе с одним из интернет-изданий руководитель отдела медицинской психологии научного центра психического здоровья Сергей Ениколопов рассказал, что вместе с коллегами изучал динамику психического состояния россиян, вынужденных находиться дома из-за пандемии. Эксперты заметили, что в народе нарастает эзотерическое мышление и вера в чудеса.

То, что стабильность мешает случаться чудесам, утверждают и западные ученые. Социолог Эдвин Эшлер из Бэйлорского университета проанализировав данные социологов, выяснил, что люди, независимо от образования и материального достатка, сильнее верят в чудо, когда их привычной жизни что-то угрожает. «Даже малообра-

ДУШЕВНОЕ ЗДОРОВЬЕ ОБЩЕСТВА ГОД ОТ ГОДА НЕ СТАНОВИТСЯ ЛУЧШЕ. АВТОР ПЕРСОНАЛЬНОЙ РУБРИКИ «ПРИЕМНАЯ» ОЛЬГА МАХОВСКАЯ ЗНАЕТ ПОЧЕМУ.

## ВЕРНУТЬСЯ В СЧАСТЬЕ



ПРИЕМНАЯ

Ольга Маховская  
обозреватель

Гадания, подарки, карнавалы, сюрпризы, пожелания, тосты, застолья сопровождают Новый год. Психологи считают, что любой коллективный праздник направлен на то, чтобы поддержать групповую идентичность, усилить положительный образ в глазах окружающих, хотя бы символически, понарошку. У этого праздника не случайно есть свое национальное измерение. Россия ассоциируется со снегом, а снег — с обновлением, свежестью, бесконечностью. Народные гулянья, катание на санках, коньках, лыжах бодрят и согревают в мороз, неотъемлемая часть веселья. Праздник — это симулятор счастья. Счастье и есть главное пожелание в новом году. Это в последние пару десятилетий его стали несправедливо заменять деньгами. Денежки — удовольствие временное и подлое, ненадежное. А счастье — это состояние души вне обстоятельств и препятствий. Уж если оно накатывает, ни с чем не перепутаешь. Появляется азарт, желание жить, делиться, учиться, люди вокруг кажутся красивыми и добрыми, а главное — так оно и есть. Может, счастье — естественное состояние, в которое мы стремимся вернуться, чтобы дышать полной грудью? Магические действия бессмысленны с точки зрения пользы, в хозяйстве не пригодятся, но они как раз и настраивают на лучшее. Достались они нам от предков, людей неграмотных, но волевых. Не хватало знаний, как устроен мир, не были изучены причинно-следственные связи, чтобы управлять миром. Природа правила человеком, и тот пытался с ней договориться на ее же языке мистического чередования событий и примет. В те времена люди были не столько образованны и критичны, сколько наблюдательны и активны. Использовался весь арсенал средств, чтобы убаюкать духов. К ним относились как к строгим родителям или ворчливым родственникам. Демонстрировали послушание, старались задобрить, выпросить, вымолить счастье и удачу. Новогодняя традиция сжигать записочки и выпивать шампанское с их пеплом тоже восходит к родительским уговорам ребенка выпить или съесть что-то полезное, волшебное. Счастье рождается внутри, нужно только немного «поколдовать», помочь ему прижиться, посадить как цветок.

Девушки по-прежнему делают ставку на замужество, поэтому и гадают на женихов. Возгонка фантазий действительно очень важна для того, чтобы за любое дело браться с энтузиазмом. Нынешние невесты всех возрастов не сидят у окна в ожидании принца, ведут себя более предприимчиво, привлекая не только духов, но и психологов. Новый год — праздник возвращения в детство, период, когда разрешено быть счастливым.



Мнение  
колониста  
может  
не совпадать  
с точкой зрения  
редакции  
«Вечерней  
Москвы»

## СТАТИСТИКА

По данным пресс-службы Деда Мороза, взрослые в этом году просят в подарок у зимнего волшебника погашения кредитов, бытовую технику и возможность путешествовать. Малыши мечтают об игрушках, а подростки — о новых гаджетах. Однако многие россияне на Новый год попросят в подарок нематериальные вещи: любовь, крепкое здоровье и даже мир во всем мире.

Никакая человеческая жизнь не проходит без скорбей. Одни периоды кажутся нам внешне благополучными, спокойными, а другие — более тревожными. Думаю, каждый вспомнит из рассказов знакомых и личного опыта случаи, когда в размеренной жизни многое внезапно менялось: падали доходы, возникали проблемы с работой, близкие люди проявляли себя с худшей стороны и так далее. Когда неприятные обстоятельства нарушают повседневный уклад, человек внезапно ощущает себя одиноким, растерянным. Невольно возникают вопросы: «Зачем на меня обрушились эти трудности? Почему все не могло продолжаться так, как я к этому привык?» Во все времена были сложности, просто у каждого времени — свои. Кто-то перестает быть довольным своей жизнью, начинает роптать на обстоятельства. Испытания, с одной стороны, заставляют сильно тревожиться, а с другой — являются причиной нравственных открытий человека. Многие люди, пережившие

## ИСПЫТАНИЯ МОГУТ ПРИНЕСТИ НАМ ПОЛЬЗУ

трудности, признаются, что жили до этого словно в оцепенении. Во внешне благоустроенной жизни, как в результате оказалось, было не все в порядке. Дни, месяцы, годы казались рутинными, существование не несло особого смысла. Апатия, тоска, бессмысленность — состояния, которые посещали человека, когда он оставался с собой один на один. Выхода из ситуации не было, поэтому он старался, по крайней мере, о ней не думать: активно работать, обеспечивая себе хотя бы комфорт и достаток.

Внезапно постигшая неприятность напоминает вскрывшийся нарыв. В большинстве случаев она является решением назревших духовных проблем. Человек нередко свыкается с грехом, ленится с ним бороться, откладывает на долгое время необходимость пойти в храм, исповедоваться. Трудности нередко подталкивают человека к решительным действиям и становятся средством к исцелению от греха. Так, преподобный Ефрем Сирийский высказывал мысль, что, подобно «стечению облаков», скорби вначале делают «воздух мрачным», но, как

только дождь пройдет, становится тихо и ясно. Так, отмечает святой, и душевная скорбь омрачает мысли, но как только молитвой и слезами «выйдет наружу, тогда производит в душе большую ясность, низведя в ум молящегося, подобно некоему лучу, мысль о Божией помощи».

Бывает, что наоборот, человек постоянно находится в гуще событий. Одни яркие впечатления сменяют другие. Дополнительным развлечением становится пристрастие к алкоголю, компьютерным играм, просмотру разных фильмов. Без этой бурной жизни образуется пугающая пустота. Постепенно развлечения человеку наскучивают, а ощущение опустошенности охватывает все сильнее.

В этом случае трудности способствуют тому, чтобы человек расставил верные приоритеты: хотя бы на время отвлекся от внешней мишур и подумал о духовной жизни. В то же время испытания помогают избавиться от пресыщения. У преподобного Антония Великого есть емкое высказывание о том, что человек способен ощутить радость только после скорби. «Несладко пьет тот, кто не томился жаждою, несладко ест, кто не голодал, несладко засыпает, кого сильно не клонила дремота... Так и вечными благами не насладимся мы, если не презрим маловременные», — говорил святой Антоний.

Перемены в жизни нередко затрагивают не только самого человека. Они влияют и на его взаимоотношения с окружающими. В самые сложные жизненные периоды человек в большей степени способен оценить труд, искренность, любовь, заботу друзей и родственников, проявить к ним ответные чувства. Иногда испытания, напротив, опережают значительную опасность, выявляя корыстные намерения окружающих: жажду славы, денег, власти.

Случается, что страдания одного человека могут вразумлять и других людей. Подтверждением этому становится эпизод из жизни праведной Аглаиды Римской. Внезапная весть о мученической смерти святого Вонифатия настолько поразила богатую римлянку, что она раздала все имение нищим, а сама ушла в монастырь, где до своей смерти подвизалась и приносила Богу покаяние за прежнюю греховную жизнь.

После того как все скорби, которые были в жизни, отступают, некоторые люди могут найти в себе мужество и силы признать, что испытания имели смысл. Они, разрушившие привычный уклад жизни, принесли множество тревог, одновременно были и помощью. По мысли святителя Григория Бого-

слова, существуют два основных смысла испытаний: во-первых, они случаются для того, чтобы человек исцелился от скверны греха, а во-вторых, являются средством для духовного возрастания. В этом случае людям, незаслуженно перенесшим скорби, Господь дарует особую славу и великую награду в Царстве Небесном (ср. Мф. 5:12).



СЛОВО ПАСТЫРЯ

Климент  
митрополит Калужский  
и Боровский



Мнение  
колонниста  
может  
не совпадать  
с точкой зрения  
редакции  
«Вечерней  
Москвы»

## ПОДДЕРЖКА | Волонтеры стали активно участвовать в развитии городских библиотек

Библиотеки юго-востока столицы в этом году заключили партнерское соглашение с ресурсным центром «Мосволонтер». На конференции «Культура добра» организаторы рассказали, как стать библиодобровольцем и какие с ними уже реализовали проекты.

Волонтерство последние лет 6–7 набирает обороты. Генеральный директор библиотек юго-востока Москвы Сергей Чуев считает, что значимой вехой для добровольчества было открытие зимней Олимпиады в Сочи. — Теперь, после столь значительного события, без волонтеров нельзя представить ни одну сферу общественной жизни. Там, где проводят масштабные проекты и серьезные мероприятия, без их помощи не обойтись, — пояснил Сергей Чуев.

Сергей и до Олимпиады имел опыт работы с волонтерами — на Селигере.

— Добровольцы порой выполняют обязанности лучше, чем люди, которые получают за свою работу деньги, — отметил генеральный директор Центральной библиотечной системы ЮВАО. На юго-востоке столицы активисты читален и неравнодушные жители участвуют в организации экскурсионных программ, есть волонтеры, которые помогают благоустраивать библиотеки. Также существует большое количество краеведческих проектов.

— Наличие у нас добровольцев является неким маркером. Это показатель того, насколько в библиотеках округа сформировалась дружественная и приятная атмосфера. Волонтеры вряд ли пойдут туда, где им не уютно и некомфортно, — считает Сергей Чуев. В рамках онлайн-конференции «Культура добра»



9 декабря 2020 года. Представители библиотек и волонтеры обсуждают совместные проекты

каждая из читален поделилась своим опытом взаимодействия с волонтерами. Например, библиотека № 119 в этом году провела акцию, в которой активисты доставляли книги на дом тем, кто не мог посетить читальню сам из-за необходимости соблюдать самоизоляцию. Библиотека №

110 присоединилась к экологической акции «Добрые крышечки». В читальне № 106 провели конкурс молодежных проектов «Акселератор», в котором активно помогали добровольцы. Краеведческую программу «Серебряный волонтер» организовали в библиотеке № 105.

Сейчас в округе около 1000 библиодобровольцев, постоянный актив — 350 человек. До пандемии они проводили как собственные мероприятия, так и участвовали городских в акциях — «Списанные книги», «Ночь кино», «Ночь искусств». Помимо этого добровольцы привлекают сторонние

ресурсы для помощи в деятельности библиотек и помогают найти стратегических партнеров.

— С подписанием соглашения с «Мосволонтером» мы более плотно стали взаимодействовать с добровольцами. У нас теперь есть и возможность получать на них волонтерские книжки, — отметил Чуев.

На первом этапе волонтерские книжки планируют выдать 30 активистам. В библиотеках разработали стратегию развития добровольчества. С 2020 года ввели реестр волонтеров, чтобы учитывать количество отработанных ими часов. По результатам каждый год будут организовывать церемонию награждения и поощрять самых активных. Сейчас добровольцы помогают только с онлайн-проектами. Но как только библиотеки откроются вновь, появятся и другие проекты.

Юлия Зыкина  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

**СЧИТАНЫЕ ДНИ** ОСТАЛИСЬ ДО НОВОГО ГОДА. КАК НЕ ЗАБОЛЕТЬ ПЕРЕД ПРАЗДНИКОМ? ПО МНЕНИЮ ЭКСПЕРТОВ, ГЛАВНОЕ — ПРОФИЛАКТИКА. ЧТО КОНКРЕТНО НУЖНО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ?

# ТЕПЛАЯ ЗАЩИТА



ПЕДАГИГ ЗАМЯТИНА

Шапка, шарф и теплая одежда позволят вам избежать переохлаждения организма, в результате которого увеличивается активность болезнетворных бактерий и вирусов

## НА ЗАМЕТКУ

Роспотребнадзор рекомендовал провести новогодние праздники дома или на даче и отказаться от посещения любых мероприятий в закрытых помещениях, в том числе корпоративов.

Одна из главных декабрьских проблем — неожиданное переохлаждение организма, убеждена терапевт, врач высшей категории Елена Мезенцева. — Многие москвичи привыкли жить по принципу «из дома в метро», поэтому одеваются легко, — пояснила она. — Главная ошибка — не надеть шапку, пробуя заменить ее капюшоном. Между тем именно непокрытая голова чаще всего ведет к переохлаждению организма. Эксперт советует: если не хотите шапку носить, наденьте хотя бы наушники или повязку, закрывающую уши. — Настоятельно обращаю внимание и на обувь. Никакие туфли и кроссовки, даже если вы на автомобиле! — подчеркивает Елена Николаевна. — Пока машина прогревается, вы можете замерзнуть. Плюс при лю-

бых авариях или поломках, когда в туфлях нужно выйти на улицу, вы становитесь перед морозом беззащитны. Не менее важный момент — держаться от людей подальше. — Дело не только в коронавирусе. Грипп и ОРВИ ведь никто не отменял, — рассказывает эксперт. — А сейчас как раз самый сезон. Лично я бы советовала не только соблюдать социальную дистанцию, но и пить поливитамины, чтобы поддержать организм. Если вдруг заболите, лучше сразу же начать пить больше жидкости. Горячее питье — одно из лучших средств согреть организм. Ну и, конечно, крайне важен сон. Когда человек спит, он отдыхает и накапливает силы. Если же сон и обильное питье не помогли, не занимайтесь самолечением и обратитесь сразу к врачу.

**Никита Миронов**  
nedelya@vm.ru

# КАК ПОМОЧЬ ВАШЕМУ ИММУНИТЕТУ

Основа крепкого здоровья — хорошо работающая иммунная система. Как усилить ее, чтобы помочь активнее бороться с бактериями и вирусами? — Иммунная система организма — это очень сложный механизм, — рассказывает

доктор медицинских наук, вице-президент Российской ассоциации аллергологов и иммунологов Юрий Смолкин. — Чтобы иммунитет был в норме, нужно высыпаться, пить больше жидкости, ходить в сауну, правильно питаться, заниматься спортом и закаливанием. Нужно вести здоровый образ жизни. Доктор также советует проводить побольше времени на улице. Что касается питания, то нужно делать упор на овощи, фрукты, кисломолочные продукты и нежирное мясо.

Как пояснил Юрий Соломонович, есть и специальные средства, которые рекомендуют применять для поддержания иммунной системы. Врачи обычно предлагают интерфероны, эффективность которых до сих пор ведутся споры.

Есть также препараты, повышающие фагоцитарную активность иммунной системы.

— Фагоциты — это клетки иммунной системы, которые защищают организм путем поглощения вредных чужеродных частиц: бактерий и вирусов, а также мертвых или погибающих клеток. Они важны для борьбы с инфекцией и постинфекционного иммунитета, — рассказывает врач-иммунолог Сергей Яковлев.

По его словам, уже давно появились препараты, которые содержат пептиды, поглощающие патогенные микроорганизмы и уничтожающие их в лейкоцитах, а также усиливающие образование антител, борющихся с инфекцией.

— Правильно подобранные биологически активные добавки способны усилить иммунную систему организма и сделать ее более работоспособной, — отметил Сергей Яковлев.



СИЛА МОРСКИХ ГАЛУБИН

**ДОКТОР МОРЕ**

## ИммуноСтимул

скорая морская помощь для Вашего иммунитета

Победитель международной фармацевтической премии Зеленый Крест в номинации «Научный прорыв в борьбе с простудой и гриппом»

- ФУКОИДАН — уникальное вещество, добываемое из водорослей**
  - блокирует проникновение вируса в клетку, препятствуя его дальнейшему размножению<sup>1</sup>
- ПЕПТИДЫ из нервной ткани дальневосточных кальмаров**
  - способствуют усилению поглощения патогенных микроорганизмов клетками иммунной системы, увеличивают образование антител<sup>2</sup>
- НУКЛЕОТИДЫ из молок лососевых рыб**
  - активируют механизм естественного восстановления иммунитета<sup>2</sup>
  - увеличивают сопротивляемость организма и восстанавливают жизненный тонус<sup>2</sup>

1. Fucoidan: Structure and Bioactivity. Bo Li et al. Molecules 2008, 13, 1671-1695 / Фукоидан: структура и биоактивность. Бо Ли и др. «Молекулы» 2008 1671-1695

2. Ферментативные гидролизаты из гидробионтов Тихого океана как основа для создания биологически активных добавок к пище и продуктов функционального питания. Т. Н. Пивненко, Н. Н. Ковалев, Т. С. Запорожец, Н. Н. Беседнова, Т. А. Кузнецова, Владивосток, Дальнаука. 2015.

Свидетельство о гос. регистрации № RU.77.99.88.003.E.006350.05.15 от 14.05.2015 г. [www.pharmosean.ru](http://www.pharmosean.ru)

БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНАЯ ДОБАВКА. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ

реклама

# ХРАМ МУЗЫКИ

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ** МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ ОТМЕТИТ ВАЖНЫЙ ЮБИЛЕЙ — 120-ЛЕТИЕ. И ЭТО НЕ ПРОСТО ЗАЛ. ЭТО ШЕДЕВР АКУСТИКИ, АРХИТЕКТУРЫ И КУЛЬТУРЫ

В мире во все времена ценилась единственность, неповторимость, уникальность. И такой жемчужиной, что нанизана на ожерелье исторических домов уютной Большой Никитской, является Большой зал Московской консерватории — больше такого нигде нет. Визит в Большой зал Московской консерватории, при упоминании которой на лицах музыкантов всего мира воз-

**Я так отдыхаю**

никает почтительное выражение, — не просто встреча с музыкой. Это еще и посещение уникального храма искусства, потрясающего памятника архитектуры, и приобщение к миру какой-то особой духовности. — Я не люблю классику, — с легкостью произносят иные «ценители» искусства. Многие стыдливо прощались с этой фразой, побывав

в Большом зале Московской консерватории. К особому восприятию музыки тебя тут готовит все — даже само здание архитектора Василия Петровича Загорского. Оставив от дома конца XVIII века, принадлежавшего когда-то княгине Дашковой, лишь фасад и полуротонду, он построил его как подобие античного храма. Картины, сочетание классики и модерна, величелие лепнины и внедренные в нее музыкаль-

ные символы, величественные лестницы и колонны — тут поражает все. По этим ступеням ходили великие музыканты, этот зал слышал лучшие произведения мира, и сегодня они звучат тут, в окружении портретов-медальонов самых одаренных композиторов. Красавец-орган, король инструментов и зала, здесь звучит по-особенному — не

как это бывает, но чувственно и глубоко. Тут уникальная акустика, позволяющая услышать каждое музыкальное произведение объемно и полно, растворяющая тебя в многоголосье оркестра, доводящая до совершенства любое соло. Ты приходишь сюда, потрясенный красотой, и уходишь отсюда, переполненный ею, надеясь на новую встречу с этим обыкновенным чудом.



В Большом зале Московской консерватории перед началом концерта классической музыки

так громко, как это бывает, но чувственно и глубоко. Тут уникальная акустика, позволяющая услышать каждое музыкальное произведение объемно и полно, растворяющая тебя в многоголосье оркестра, доводящая до совершенства любое соло. Ты приходишь сюда, потрясенный красотой, и уходишь отсюда, переполненный ею, надеясь на новую встречу с этим обыкновенным чудом.

**Ольга Кузьмина**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

## СПРАВКА

- Большой зал консерватории открылся 7 (20) апреля 1901 года.
- Инициатором строительства консерватории и зала на 1737 мест был музыкальный деятель Василий Сафонов, возглавлявший ее 17 лет.

На правах рекламы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Творческое объединение Владимира Вексельмана

БАХРУШВСКИЙ МУЗЕЙ

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ / БЕЛЫЙ ЗАЛ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ, Д. 11  
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВЛАДИМИРА ВЕКСЕЛЬМАНА

Творческое объединение Владимира Вексельмана приглашает на концерты, музыкальные спектакли и музыкально-литературные композиции в Дом-музей М.Н.Ермоловой!

СЛЕДИТЕ ЗА АНОНСАМИ на сайте Театрального музея имени Бахрушина и в социальных группах Творческого объединения!

Дом-музей М.Н. Ермоловой касса  
8 (499) 484-77-77 (добавочный 3435)  
<http://www.gcm.ru/branch/dme/>

Творческое объединение Владимира Вексельмана  
8 (915) 168-07-14  
<https://www.facebook.com/groups/zvuchaniezhizni/>  
[https://vk.com/to\\_vladimira\\_vekselman](https://vk.com/to_vladimira_vekselman)

АДРЕС: Тверской бульвар, д. 11. ПРОЕЗД: ст. м. «Пушкинская», «Тверская»

ИП Вексельман Владимир Альбертович ОГРНИП 315774600283579 ИНН 772152169136

## ВЕЛИКИЕ РЕЛИКВИИ ВЕЛИКОГО НАСЛЕДИЯ

Поход в Московскую консерваторию — это не только концерт, но и волей-неволей экскурсия. Побывать тут и не обратить внимание на местные реликвии было бы непорочно. А они тут есть! Например, изумительный витраж, изображающий святую Цецилию, покровительницу музыки, почитаемую христианами. А какая у него история! Без малого 120 лет назад на открытии Большого зала представители Санкт-Петербургского Северного стекольного общества преподнесли консерватории свой подарок — витражное изображение святой покровительницы духовной музыки. Она стала берегиней зала. Но в 1941 году во время налетов окно с витражом было выбито взрывной волной. Огромную дыру в стене замуровали, про изображение особо и не вспоминали, хотя



Обряд освящения воссозданного витража с изображением святой Цецилии

осколки стеклянного полотна были сохранены. Изничтожили их «лихие» 90-е: остатки изображения попросту вышвырнули на свалку. Однако чертежи оригинала и даже его отдельных фрагментов сохранились! Как и горсть оскол-

ков! Их бережно хранил работник Моспроекта Александр Бернштейн. Благодаря этому удалось подобрать аналоги витражного стекла для создания нового изображения. Так святая Цецилия «оживала» и была явлена миру второй раз. Все посетители консерватории замедляют шаг возле нее. Нельзя не сказать и о картине Ильи Репина «Собрание славянских композиторов», что встретится вам невдалеке от Цецилии. На полотне изображено настоящее чудо: тут сошлись вместе более двадцати композиторов, среди которых к моменту написания картины были как здравствующие, так и почившие в бозе...



1

**ТЕАТР МЕНЯЕТСЯ. КОРОНАВИРУС ВНЕС СВОИ ИЗМЕНЕНИЯ. ДЛЯ ТЕАТРАЛОВ «ВЕЧЕРКА» ПРОВЕЛА РЕВИЗИЮ НОВЫХ ТРЕНДОВ, КОТОРЫЕ ОПРЕДЕЛЯЮТ ОСОБЕННОСТИ ЖИЗНИ КУЛЬТУРНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ**

# ПОИСК СМЫСЛОВ

16 ноября 2020 года. На Втором фестивале русских и зарубежных театров в Москве (1). Фрагмент из детского кукольного спектакля по мотивам повести «Маленький принц» (2)

Пандемия внесла свои коррективы в жизнь театров. Им приходится приспосабливаться к новым условиям, не забывая о вековых традициях. — Современный театр делает акцент на онлайн-сферу, — говорит режиссер, драматург, руководитель Арт-платформы Моспродюсера Дмитрий Бикбаев. — Она диктует главный тренд, хотя офлайн-постановки продолжают существовать, и театры выпускают премьеры. Пандемия накладывает свои ограничения на взаимоотношения со зрителями. Она диктует форму, в которой высказываются театральные деятели. Меняется в связи с этим и тема театральные постановок. Во многих из них появляется мысль об онлайн-реальности, которая нас поглощает, и даже некоторые классические сюжеты «транспонируются» в диджитал-сценографию. — Конфликт и взаимодействие человека и «цифры» — основной тренд времени. В дальнейшем он будет на-

бирать силы, — рассуждает Дмитрий. — Много техники. Изменились и декорации. Театры пришли к тому, что для антуража лучше использовать графику, 3D-мэппинг. Это не дешевле, чем традиционные декорации. Зато удобно. Сцена освобождается от нагромождения вещей, реальные предметы заменяются предметами ненастоящими. — Но театр по-прежнему режиссерский, — продолжает Дмитрий Бикбаев. — Если раньше большое

внимание уделялось форме и содержанию, то сейчас поиск смысла занимает художника. Он осмысляет и трактует классику по-своему. В театральном репертуаре есть совершенно уникальные вещи, которые уже не идут «буква в букву» с автором: ре-

жиссеры создают свои творения, часто только вдохновляясь литературным произведением.

— Классика — это ценность, она остается интересной, — подытоживает Дмитрий. — Другой вопрос, каким образом ее воплощают. Режиссер-постановщик имеет полное право найти новые подтексты и создать свою собственную сценическую реальность, не зависящую от первоисточника.

**Ольга Пирогова**  
nedelya@vm.ru

**Столичные режиссеры все чаще заменяют привычные декорации современной цифровой техникой**

## КСТАТИ

Оперный театр тоже существует в новых условиях, поэтому зритель увидит далеко не все запланированные премьеры. Есть ограничения по количеству артистов на сцене и участников хора. А в классической опере прописаны все партии. Театры, в которых можно увидеть классические музыкальные произведения, не готовы что-то менять.



АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ, МОСКВА

## ЗАКУЛИСЬЕ



Есть некоторые изменения и в подготовке артистов для сцены. Так, эксперты отмечают, что все чаще в последнее время в столичных театрах стали использовать специальный пластический грим (это наклейки из силикона или подобного подвижного материала, с помощью которых можно кардинально изменить внешность артиста). Яркий пример — Театр Наций. Не так давно там вышел спектакль о жизни Михаила Горбачева, которого сыграл Евгений Миронов. Одна из особенностей постановки — пластический грим. Раньше в театрах его нечасто применяли. Он довольно сложный в работе, дорогостоящий, а еще — это немаловажный факт — требует очень много времени. Для потоковых театров, где показывается по несколько спектаклей в день, это было проблемой.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

**ЛЕНКОМ**

МАРКА ЗАХАРОВА

ПРЕМЬЕРА  
31 ДЕКАБРЯ 2020  
15, 25 ЯНВАРЯ 2021

16+

ДМИТРИЙ ГИЗБРЕХТ  
СТАНИСЛАВ ТИКУНОВ  
ВИКТОРИЯ СОЛОВЬЕВА  
АНАСТАСИЯ МАРЧУК  
АННА ЯКУНИНА  
ИРИНА СЕРОВА  
ИВАН АГАПОВ  
и другие

в спектакле

**ВЕЧНЫЙ ОБМАНЩИК**

СЦЕНИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ  
ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
Ж.-Б. МОЛЬЕРА

режиссёр-постановщик  
ДАЙНЮС КАЗЛАУСКАС  
сценография и костюмы  
ИНДРЕ ПАЧЕСАЙТЕ  
директор театрального проекта  
МАРК ВАРШАВЕР

СБЕР

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР

www.lenkom.ru

ДИРЕКТОР ТЕАТРА  
МАРК ВАРШАВЕР

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ, ОГРН 1037739059820

2

Как прекрасен этот мир — посмотри! Витрины магазинов и фасады домов светятся по вечерам мерцающими гирляндами, снега пока совсем мало, но город уже облачается в новогодний наряд: чудны резные снежинки на окнах, притягивают взгляд узорчатые игрушки на уличных елках — красота, говорят, в деталях. Грустно, когда не можешь разглядеть их. К сожалению, плохое зрение часто мешает полноценно воспринимать жизнь. Люди старшего поколения знают, как это бывает: задума-

# РАЗГЛЯДЕТЬ ДЕТАЛИ

**ПРОБЛЕМЫ СО ЗРЕНИЕМ ИСПЫТЫВАЕТ ПОДАВЛЯЮЩЕ БОЛЬШИНСТВО РОССИЯН. НО, ПО ДАННЫМ СТАТИСТИКИ, ТОЛЬКО ТРЕТЬ ИЗ ТЕХ, КТО НУЖДАЕТСЯ В ПОМОЩИ ВРАЧА, ИДУТ К ОФТАЛЬМОЛОГУ**

Пройти проверку зрения можно у офтальмологов, в специализированных клиниках, в местных районных поликлиниках, где работают окулисты с современным оборудованием

есть порадовать домочадцев праздничным тортом, а без очков и буквы в новом рецепте не разглядишь — нервничаешь. Или идешь подарки к Новому году покупать, а глаза «не те», подводят — хоть на ощупь выбери. Неприятно и даже как будто мешает нормально жить.

Кстати, не только те, кому «за», сталкиваются с такими неприятностями. Окружающая действительность сегодня «плывет» в глазах и у людей молодых. Многоочасовое сидение за компьютером, ночной образ жизни, стрессы зоркости не добавляют.

По данным статистики, около 80 процентов случаев слепоты можно было бы предотвратить, если бы люди следили за состоянием зрения. И потом, давно пора перестать бояться слова «операция».

Сегодня, в эпоху развития высоких технологий, они делаются быстро и безболезненно. — Причина того, что человек стал хуже видеть,

в каждом случае своя, — рассказывает врач высшей категории, доктор медицинских наук, профессор Кирилл Першин (на фото). — Окончательное решение о целесообразности (или противопоказаниях) к проведению операции принимается врачом-офтальмологом только после тщательного обследования пациента. Катаракту теперь можно оперировать даже на самых ранних стадиях, и это значительно ускорит возвращение к нормальному зрению и активной жизни.

Наиболее эффективный, надежный, безболезнен-

ный и современный метод удаления катаракты, по мнению эксперта, это — ультразвуковая факоэмульсификация с имплантацией искусственного хрусталика. Операция проводится под местной анестезией, что исключает нагрузку на сердечно-сосудистую систему и другие органы. В процессе операции по удалению катаракты человек полностью избавляется как от причины болезни, так и от ее последствий и в результате проведенного лечения может видеть даже лучше, чем до появления катаракты.

**Марина Егорова**  
nedelya@vm.ru



DEPOSITPHOTOS

## В НОВЫЙ ГОД С ХОРОШИМ ЗРЕНИЕМ!

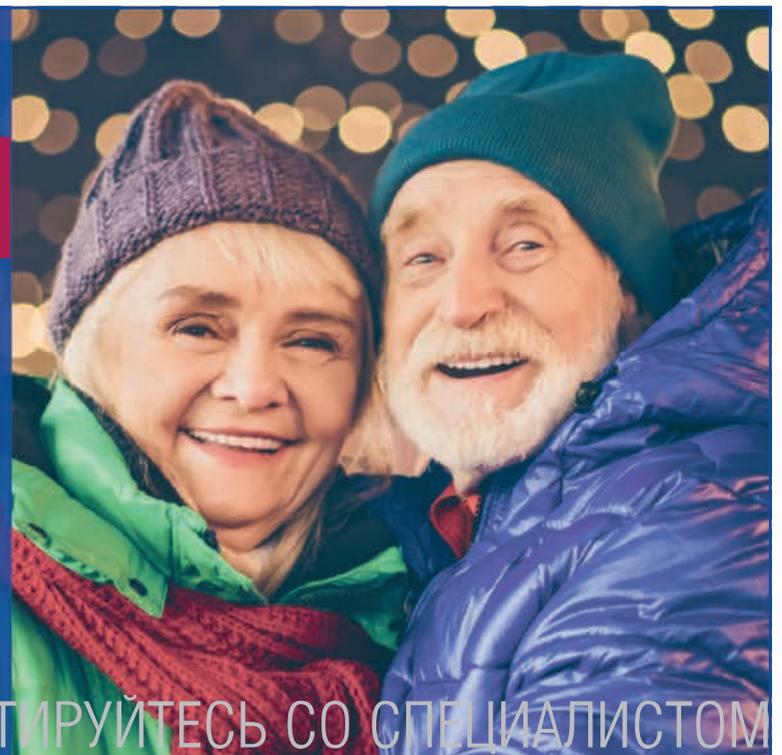
### Хирургическое и лазерное лечение катаракты за 1 день



Эксимер

ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА «ЭКСИМЕР»  
Москва, ул. Марксистская, дом 3, стр. 1  
тел.: **(495) 620-35-55** [www.excimerclinic.ru](http://www.excimerclinic.ru)

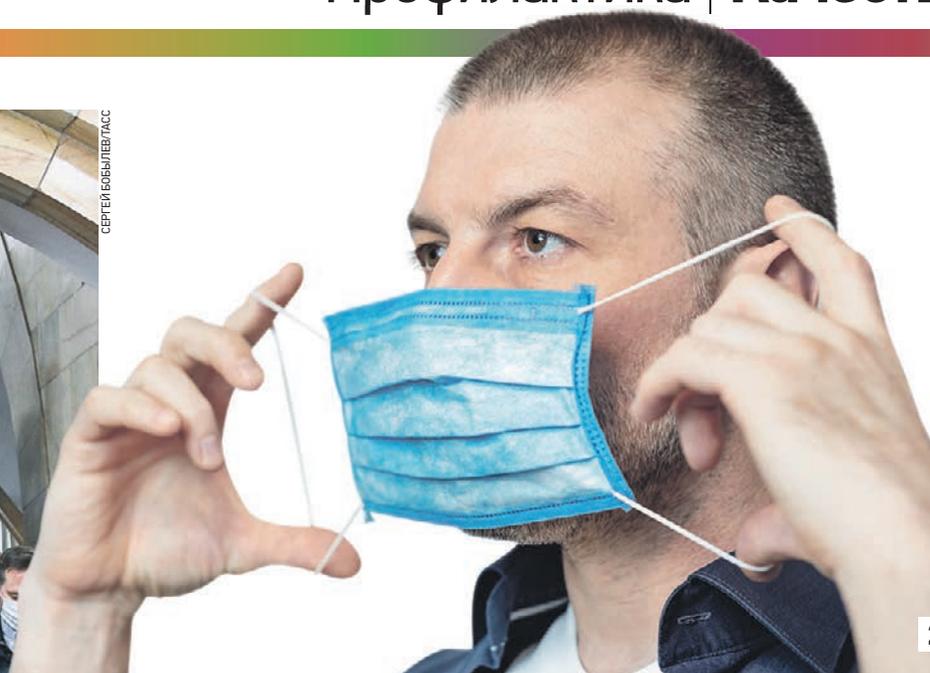
ООО «СовМедТех» Лиц. №ЛО-77-01-018063 от 20.05.2019. РЕКЛАМА.



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



СЕРГЕЙ БОБЫЛЕВ/ТАСС



активированного угля. Они способны быстро и эффективно восстановить баланс микрофлоры.

— Сейчас пробиотиков довольно много. Большинство из них — биологически активные добавки, содержащие бактерии животного и растительного происхождения, — рассказывает терапевт, врач высшей категории Лариса Алексева. — Я думаю, лучше выбирать пробиотики сорбированные, где используется вид бифидобактерии бифидум, выделенный от человека, которые являются лекарственным препаратом.

**Никита Миронов**  
nedelya@vm.ru

**МОСКВА БОРЕТСЯ С КОРОНАВИРУСОМ. НА МЕЖДУНАРОДНЫХ ВОКЗАЛАХ И АВТОСТАНЦИЯХ ПОЯВИЛИСЬ ТЕПЛОВИЗОРЫ. А КАК МЫ, МОСКВИЧИ, МОЖЕМ ЗАЩИТИТЬСЯ ОТ ВИРУСА САМИ?**

# НАДЕНЬТЕ МАСКИ, ГОСПОДА!

Помимо автостанций тепловизоры установили при входе на станции метро и МЦД. Эти приборы измеряют температуру у пассажиров. Если она будет выше 37,5 градуса, то тепловизор запищит. В таком случае пассажиру еще раз измерят температуру, но уже обычным термометром. А если показания подтвердятся, его отправят лечиться, но в метро не пустят. Проверки соблюдения масочного режима усилены также в магазинах, фитнес-залах и учебных заведениях. Однако защищаться от коронавируса нужно не только снаружи, но и изнутри. В укреплении организма могут помочь пробиотики. — Это живые бактерии — микроорганизмы, которые обитают в организме человека и положительно влияют на его жизнедея-

тельность, — рассказывает терапевт Дарья Семенова. — Пробиотические препараты содержат различные штаммы бактерий.

— Пробиотики не только позволяют заселить кишечник правильными микроорганизмами и побороть патогенную флору, но и дают возможность повысить иммунитет, эффективно бороться с недугами, — пояснила врач.

При этом, как рассказала эксперт, пробиотики бывают разными. Лучше пользоваться особыми, сорбированными, которые изобрели российские ученые. В них содержатся не отдельные клетки бактерий, а целые микроколонии бифидобактерий, фиксированные на специальном носителе — частичке

В наземном и подземном общественном транспорте столицы остается обязательным ношение масок и перчаток. Городские власти обяжали не пускать в транспорт пассажиров без индивидуальных средств защиты, даже если проезд ими уже оплачен (1, 2)



РЕКЛАМА



- Лечение ОРЗ как вирусного, так и микробного происхождения
- Лечение ротавирусной инфекции и острых кишечных инфекций неустановленной этиологии
- Усиление иммунной защиты
- Восстановление микрофлоры кишечника при приеме антибиотиков

## КСТАТИ

Ученые доказали, что пробиотики успешно разрушают токсины, которые выделяют отдельные бесполезные для человека бактерии. А еще они повышают эффективность работы иммунной системы организма.



[www.avan-bio.ru](http://www.avan-bio.ru)

# ФЛОРИН® ФОРТЕ

**ВАШ ИММУНИТЕТ – НАШ ПРИОРИТЕТ**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

**В**этот раз наш Никитич решил ответить на вопросы читателей, которые они задают чаще всего, когда интересуются порядком обслуживания, поверки и замены индивидуальных приборов учета — электросчетчиков.

**Никитич, замучили звонками какие-то электрики. Требуют, чтобы я поверил свой электросчетчик. Знаю, что с 1 июля 2020 года это делают сами электроснабжающие организации. Но почему же тогда меня дергают эти электрики.**

*Александр Арсеньев, улица Полярная*

Александр Федорович, сегодня только мошенники могут требовать от вас проведения поверки и замены вашего бытового электросчетчика. Поэтому посылайте этих услужливых помощников и контролеров куда угодно, по возможности подальше. И примите к сведению следующую информацию.

В соответствии с Федеральным законом от 27 декабря 2018 г. № 522-ФЗ и постановлением правительства РФ от 29.06.2020 № 950 ответственность за организацию учета электроэнергии в жилых помещениях с 1 июля 2020 года перешла к энергетическим компаниям: в многоквартирных домах — к гарантирующим поставщикам; в частных жилых домах — к сетевым

организациям, которые с 1 июля 2020 года несут ответственность за установку, поверку и замену индивидуальных электросчетчиков.

Также законодательством предусмотрена установка интеллектуальных приборов учета, замена на которые будет происходить поэтапно. Такие приборы учета установят новым потребителям в рамках технологического присоединения. Действующее же оборудование будет меняться по мере выхода из строя, поломки или истечения межповерочного интервала.

На замену прибора учета отводится шесть месяцев с момента наступления вышеуказанных обстоятельств, а до 1 января 2022 года допускается установка обычных электросчетчиков. Данные работы для потребителей производятся бесплатно.

**Никитич, вчера сломался электросчетчик. Прошу срочно ответить, куда обращаться?**

*Елена Матвеева, Строгино*

Если прибор учета электроэнергии вышел из строя или у него истек срок межповерочного интервала, то необходимо оставить соответствующую заявку:

жителям многоквартирных домов, имеющим прямые договорные отношения с гарантирующим поставщиком АО «Мосэнергосбыт»,

надо обращаться непосредственно в компанию; жителям многоквартирных домов, не имеющих прямых договорных отношений с АО «Мосэнергосбыт», следует обращаться в компанию либо напрямую, либо через собственного исполнителя коммунальных услуг, осуществляющего управление многоквартирным до-

мом; жителям частного сектора — в организацию, к сетям которой присоединено домовладение.

Направить уведомление в АО «Мосэнергосбыт» можно по телефону контактного центра (499) 550-9-550; в личном кабинете на сайте [mu.mosenergosbyt.ru](http://mu.mosenergosbyt.ru) или через мобильное приложение «Мой Мосэнергосбыт». Можно также отправить письмо на почту [info@mosenergosbyt.ru](mailto:info@mosenergosbyt.ru) или направить обращение через «Виртуальную приемную» на сайте компании.

**Никитич, прошу разъяснить: в течение какого времени должен быть заменен сломавшийся электросчетчик?**

*Валентин Прядков, ЮЗАО*

Валентин Николаевич, в соответствии с действующим законодательством на это отводится

шесть месяцев с даты выявления неисправности прибора или истечения срока межповерочного интервала, зафиксированного в ходе проверки или в договоре, или даты соответствующего обращения потребителя.

**Никитич, меня интересует: как будут осуществляться начисления с даты поломки (выхода за межповерочный интервал) до даты замены электросчетчика?**

*Инна Сокольская, СВАО*

Инна Алексеевна, начисления за электроэнергию в случае поломки счетчика или выхода его за межповерочный интервал будут осуществляться исходя из среднемесячного объема потребления в предыдущие

периоды или, в случае отсутствия возможности осуществить расчет среднемесячного объема потребления электроэнергии, исходя из норматива потребления.

**Скажите, Никитич, могу ли я сама заменить свой электросчетчик?**

*Галина Игоревна, ул. Пришвина*

Галина Игоревна, вы вправе произвести замену счетчика лишь в случае, если он исправен, у него не истек срок эксплуатации и он не вышел за межповерочный интервал (замена неработающего прибора и того, что вышел за межповерочный интервал, осуществляется исключительно гарантирующим поставщиком или сетевой организацией). Заменить исправный электросчетчик можно, заказав платную услугу в АО «Мосэнергосбыт», либо самостоятельно (с привлечением сторонних организаций). В этом случае необходимо заранее (не менее чем за два рабочих дня) предупредить об этом обслуживающий клиентский офис АО «Мосэнергосбыт».

Самостоятельный демонтаж электросчетчика, пломб, установленных на нем, и иного оборудования без уведомления недопустим.

**Никитич, а кто несет ответственность за исправность электросчетчиков?**

*Олег Гореев, ЮАО*

Олег, ответственность за сохранность электросчетчиков, установленных в жилых помещениях, законодатель разделит таким образом: если прибор установлен в квартире/жилом доме, ответственность за его сохранность несет потребитель; если он установлен в местах общего пользования домов (например, на лестничной площадке), ответственность ложится на гарантирующего поставщика; в случае, когда прибор установлен вне территории частного домовладения (например, на столбе в частном секторе), ответственность несет сетевая организация.

**ПОВЕРЬТЕ МНЕ, ПРОШУ**



**СПРОСИТЕ НИКИТИЧА**

**Анатолий Сидоров**  
обозреватель «ВМ»  
[a.sidorov@vm.ru](mailto:a.sidorov@vm.ru)



**Счетчики старого образца будут меняться на «умные» при поломке и по истечении межповерочного интервала**

## ОБ АВТОРЕ

Журналист Анатолий Никитич Сидоров — специалист по вопросам ЖКХ. Постоянные читатели «Вечерки» знают, что к нему можно обратиться с любой проблемой, касающейся этой сферы жизни, и наш Никитич непременно ответит, а если нужно — и поможет. Пишите ему по адресу [a.sidorov@vm.ru](mailto:a.sidorov@vm.ru) или на адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, с пометкой «Никитичу».

1 КАНАЛ

05.00, 09.25 Доброе утро  
09.00 Новости  
09.50 Жить здорово! 16+  
10.55 Модный приговор 6+  
12.00 Новости (с субтитрами)  
12.15 Время покажет 16+  
14.10 Гражданская оборона 16+  
15.00 Новости (с субтитрами)  
15.15 Давай поженимся! 16+  
16.00 Мужское/Женское 16+  
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)  
18.40 На самом деле 16+  
19.45 Пусть говорят 16+  
21.00 Время  
21.30 **СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ** [S] 16+  
22.35 Вечерний Ургант [S] 16+  
23.15 Док-ток 16+  
00.20 Познер 16+  
01.20 Время покажет 16+  
02.55, 03.05 Наедине со всеми 16+  
03.00 Новости  
03.40 Мужское/Женское 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

06.15 Раскрывая тайны звезд  
07.05, 10.25 Тайны кино  
07.50, 14.55 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 4**  
11.15, 20.00 **СЕМЬ СТАРИКОВ И ОДНА ДЕВУШКА** (СССР, 1968) 12+



Режиссер Евгений Карелов  
В ролях: Светлана Савелова, Валентин Смирнитский и др.  
*Молодой тренер Лена Величко мечтает о блестящей карьере, о воспитанниках-чемпионах. Однако для начала ее определяют методистом в оздоровительную группу для пожилых мужчин. Досаде и разочарованию тренера нет предела. Впрочем, впереди ее ждут приятные неожиданности...*

12.50, 21.30 **УРОК ЖИЗНИ** (СССР, 1955) 12+  
Режиссер Юлий Райзман  
В ролях: Валентина Калинина, Иван Переврзев и др.  
*Натasha бросает учебу в пединституте и идет с Сергеем на стройку. Успехи мужа делают его все более самоуверенным и грубым. Она же чувствует себя одинокой и чужой в собственной семье. Наступает момент, когда Наталья уже не может примириться ни с беспомощностью своей жизни, ни с вероломством. Она уезжает, завершает учебу в институте и становится учительницей. Но тревожные мысли о Сергее не оставляют ее ни на минуту...*  
17.35 Звезды советского экрана  
18.10, 00.15 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**  
23.25, 01.45, 03.15 Тайны кино  
02.30 Раскрывая тайны звезд  
04.20 Гонка изображений

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00, 09.30 Утро России  
09.00 Вести. Местное время  
09.55 О самом главном 12+  
11.00 Вести  
11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+  
12.40, 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+  
14.00 Вести  
14.30 Вести. Местное время  
14.55 **МОРОЗОВА** 12+  
17.00 Вести  
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+  
20.00 Вести  
21.05 Вести. Местное время  
21.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20** 16+  
*Врач Шитикова обнаруживает дома труп своего сожителя, безработного Игорькова, убитого двумя ударами ножа. На бытовое преступление не похоже — на зеркале рядом с трупом красным нарисован странный символ. Калимулин показывает Швецову и Кораблеву точно такой же знак на фотографии с убийства, совершенного неделю назад. Он уверен, что это ритуальные убийства. Того же мнения придерживается и следователь Леонав, ведущий первое дело. Однако Швецова иного мнения...*  
По словам Кораблева, покойный «Игорьков» вел замкнутый образ жизни и почти не выходил на улицу. Швецова считает, что это типичное поведение человека, который сильно кого-то боится. Возможно, разговор с Шитиковой, которая явно что-то скрывает, прояснит обстоятельства дела. Отец настоящего Игорькова — погибшего три года назад наркомана и мелкого ворюги — вспоминает, что сын продолжал общаться со школьным другом Николаем Пластуновым...

23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+  
02.20 **КАМЕНСКАЯ** 16+  
04.05 **ВЕРСИЯ** 12+

НТВ

05.15 **ЮРИСТЫ** 16+  
06.00 Утро. Самое лучшее 16+  
08.00 Сегодня  
08.25, 10.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+  
10.00 Сегодня  
11.00 **МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ** 16+  
13.00 Сегодня  
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие  
14.00 Место встречи  
16.00 Сегодня  
16.25 ДНК 16+  
18.30, 19.40 **МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ** 16+  
19.00 Сегодня  
21.20 **ПЕС** 16+  
23.45 Сегодня  
23.55 Семь жизней полковника Шевченко. Фильм Алексея Поборцева 12+  
00.50 **КОНСУЛЬТАНТ. ЛИХИЕ ВРЕМЕНА** 16+  
02.30 **ВЗРЫВ** 16+  
04.55 Их нравы 0+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение  
08.15 Большое кино. Место встречи изменить нельзя 12+  
08.45 **КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА** (К/ст им. Горького, 1961) 6+  
Режиссеры: Фрунзе Довлатян, Лев Мирский  
В ролях: Александр Демьяненко, Татьяна Конюхова, Владимир Высоцкий, Алексей Ванин, Владимир Селезнев и др.  
*Диму Горина атлетом никак не назовешь. Тяжелой работой он никогда не занимался — его единственной физической нагрузкой был виртуозный пересчет денег. И вот этот городской паренек попадает на сибирскую стройку...*

10.55 Городское собрание 12+  
11.30 События  
11.50 **КОЛОМБО** 12+  
13.35, 05.15 Мой герой. Вадим Андреев 12+  
14.30 События  
14.50 Город новостей  
15.05 **УБИЙСТВО В АЛЬПИЙСКОМ ПРЕДГОРЬЕ** (Франция, 2017) 16+  
17.00 Актерские драмы. Красота как приговор 12+  
17.50 События  
18.10 **ТРИ В ОДНОМ** (Россия, 2017) 12+  
22.00 События  
22.35 Страна, которая выжила 16+  
23.05 Знак качества 16+  
00.00 События. 25-й час  
00.35 Петровка, 38 16+  
00.55 Хроники московского быта. Кремлевские жены-невидимки 12+  
01.35 Знак качества 16+  
02.15 **КОЛОМБО** 12+  
03.45 Юристический концерт 12+  
04.35 Валентин Смирнитский. Пан или пропал 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+  
06.40 По делам несовершеннолетних 16+  
08.15 Давай разведемся! 16+  
09.25 Тест на отцовство 16+  
11.40 Реальная мистика 16+  
12.50 Понять. Простить 16+  
13.55 Порча 16+  
14.25 Знахарка 16+  
15.00 **РАНЕНОЕ СЕРДЦЕ** (Украина, 2016) 16+  
19.00 **ЖЕНЩИНА ЕГО МЧТЫ** (Польша — Россия — Украина, 2016) 16+  
23.20 **ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЭДЕМ** 16+  
04.30 Порча 16+  
04.55 Знахарка 16+  
05.20 Понять. Простить 16+  
06.10 6 кадров 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры  
06.35 Пешком... Москва красная  
07.05 Другие Романовы  
07.35, 18.35, 23.50 Короля делает свита: Генрих VIII и его окружение  
08.30 Ален Делон  
08.55 **ВАРЬКИНА ЗЕМЛЯ** (К/ст им. Довженко, 1969)  
10.15 Наблюдатель  
11.10, 00.45 ХХ век. Кинопанорама. Ведущий Эльдар Рязанов. 1981  
12.25 **БАЛ В САВОЙЕ** (Таллифильм, 1985)  
13.35 95 лет со дня рождения Ольги Аросевой. Театральная летопись  
14.30, 22.30 Роман в камне. Испания. Теруэль  
15.05 Новости. Подробно. АРТ  
15.20 Агора  
16.20 Первые в мире. Мазер Прохорова и Басова  
16.35 Искатели. Пропавшие шедевры Фаберже  
17.25 К 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена. Сочинения для струнного квартета  
19.45 Главная роль  
20.05 Правила жизни  
20.30 Спокойной ночи, малыши!  
20.45 Италия. Сасси-ди-Матера  
21.00 Марина Ребека. Трансляция из Большого зала Московской консерватории  
23.00 Рэгайтм, или Разорванное время. Андрей Сахаров  
01.55 К 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена Сочинения для фортепиано  
03.00 Перерыв в вещании

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром 12+  
08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня  
08.15 Оружие Победы 6+  
08.25, 10.05 **ТАЙНАЯ ПРОГУЛКА** (К/ст им. Горького, 1985) 12+  
10.00, 14.00 Военные новости  
10.20, 13.15, 14.05 Диверсанты 16+  
14.35 Давай разведемся! 12+  
18.30 Специальный репортаж 12+  
18.50 Бог войны. История русской артиллерии 12+  
19.40 Скрытые угрозы 12+  
20.25 Загадки века с Сергеем Медведевым. Алекс Лютый 12+  
21.25 Открытый эфир 12+  
23.05 Между тем 12+  
23.40 **ПУТЬ В САТУРН** (Мосфильм, 1967) 6+  
01.20 **КОНЕЦ САТУРНА** (Мосфильм, 1967) 6+  
02.50 **БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ** (Мосфильм, 1972) 6+  
05.30 Вторая мировая война. Возвращая имена 12+

ТВ-3

06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+  
09.30, 10.05, 10.40 Слепая 16+  
11.15 Миллион на мечту 16+  
12.25, 13.00 Гадалка 16+  
13.35 Не ври мне 12+  
14.40 Мистические истории 16+  
15.45, 16.20 Гадалка 16+  
16.55 Знаки судьбы 16+  
17.25, 18.00 Слепая 16+  
18.30, 19.30 **ИЛЛЮЗИОНИСТ** 16+  
20.30, 21.15, 22.10 **МЕНТАЛИСТ** 12+  
23.00 **ВЕТРЕНАЯ РЕКА** (США — Великобритания — Канада, 2017) 16+  
01.15 Колдуны мира 16+  
02.15 Человек-невидимка 16+  
03.15 **СНЫ** 16+  
04.00 Скажи мне правду 16+  
04.45, 05.30 Городские легенды 16+

СТС

06.00 Ералаш 0+  
06.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+  
06.35 **ТРОЕ С НЕБЕС. ИСТОРИИ АРКАДИИ** 6+  
07.00 **ПСИХОЛОГИИ** 16+  
08.00 Детки-предки 12+  
09.00 Уральские пельмени. Сметхbook 16+  
09.20 **БИТВА ТИТАНОВ** (США — Великобритания — Австралия, 2010) 16+  
11.20 **ГНЕВ ТИТАНОВ** (Испания — США, 2012) 16+  
13.10, 19.00 **РОДКОМ** 12+  
20.00 **ХЭНКОК** (США, 2008) 16+  
Режиссер Питер Берг  
В ролях: Уилл Смит, Шарлиз Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйв Фэйрк, Даррелл Фостер, Лорен Хилл и др.  
*Обладание сверхспособностями предполагает ответственность, все знают это — кроме Хэнкока. За любую задачу Хэнкок берется с душой и наилучшими намерениями. Он спасает жизни людей ценой нечеловеческих разрушений и неисчислимого ущерба, но делает это от чистого сердца. В конце концов терпению общественности приходит конец. Люди благодарны своему местному герою, но иногда не понимают, чем заслужили такое наказание...*  
21.45 **ЧУДО-ЖЕНЩИНА** (Китай — США — Гонконг, 2017) 16+  
00.35 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+  
01.35 **ДЖАНГО ОСВОБОЖДЕННЫЙ** (США, 2012) 16+  
04.20 Сезоны любви 16+  
05.30 **КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ** 0+  
05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+  
06.00 Документальный проект 16+  
07.00 С бодрым утром! 16+  
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+  
09.00 Засекреченные списки 16+  
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+  
12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+  
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+  
14.00 Невероятно интересные истории 16+  
15.00 Документальный проект 16+  
17.00 Тайны Чапман 16+  
18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+  
20.00 **ОДИНОЧКА** (США — Германия, 2003) 16+



Режиссер Ф. Гэри Грей  
В ролях: Вин Дизель, Лоренц Тейт и др.  
*Оперативник Шон Веттер — боец с мексиканской мафией. Казалось бы, после заключения главы наркокартеля под стражу все управление по борьбе с оборотом наркотиков должно выдохнуть с облегчением. Но нынче у судьбы другие планы. В игру вступает загадочный персонаж по имени Дьябло, который берет наркотрафик в свои руки...*  
22.10 Водить по-русски 16+  
23.30 Неизвестная история 16+  
00.30 **СПАРТАК: ВОЗМЕЗДИЕ** 18+  
03.20 **ОТЧАЯННЫЙ ПАПА** (США, 1993) 12+

360° 360

05.00, 16.30, 20.30, 00.25 Самое яркое 16+  
06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+  
07.40, 08.30 **ЗАХВАТ** 12+  
09.30, 10.30 Вкусно 360 12+  
11.30 Самое вкусное 12+  
12.00, 20.00 Новости 360  
12.30, 13.25 **ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. СВАДЬБА** 16+  
14.25 **ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. БЕЛЫЕ ЛИЛИИ** 16+  
15.30 Чудо-Люда 12+  
16.00 Все просто! 12+  
18.25, 19.10 **ОДЕССА-МАМА** 16+  
22.30, 23.20 **ИНКВИЗИТОР** 16+

ООО «МТР» ОГРН 1167746806732. РЕКЛАМА

**ПЕНСИОНЕРАМ! специальная программа «ЗАБОТА ДОМА»**

- ✓ Уход и помощь по дому
- ✓ Ремонт в квартире
- ✓ Оплата всех коммунальных платежей
- ✓ Единовременная выплата до 5 000 000 руб.
- ✓ Ежемесячно до 50 000 руб.

**8 (495) 626-46-06, 8 (499) 499-46-36**

Договор пожизненного содержания с иждивением

www.mosrenta.com

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 05.00 Телеканал Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Телеканал Доброе утро
- 09.50 Жить здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.10 Гражданская оборона 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ** [S] 16+
- 22.35 Вечерний Ургант [S] 16+
- 23.15 Док-ток 16+
- 00.20 На ночь глядя 16+
- 01.15 Время покажет 16+
- 02.50 Наедине со всеми 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Наедине со всеми 16+
- 03.40 Мужское / Женское 16+

**МОСКВА DOVERIE**

- 07.50 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА.**
- 10.20 Это было смешно
- 10.50 Тайны кино
- 11.40 **ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ** (СССР, 1976) 12+
- 13.15 **ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ** (СССР, 1983) 12+  
Режиссер Самсон Самсонов  
В ролях: Наталья Гундарева, Александр Михайлов, Тамара Семина, Фрунзе Мкртчян, Елена Драпеко и др.  
В общежитие ткачих комендантом направляется бывший моряк. Он сразу же узнает, что душой вечною ему коллектива является Вера Голубева, занимающаяся устройством личной жизни своих подруг. Сваха по призванию, она организовала нечто вроде бесплатного брачного агентства, собирая данные о потенциальных женихах...
- 15.00 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА.**
- 17.35 Звезды советского экрана
- 18.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 20.00 **ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ** (СССР, 1976) 12+
- 21.30 **ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ** (СССР, 1983) 12+
- 23.05, 01.25, 03.00 Тайны кино
- 23.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 02.15 Раскрывая тайны звезд
- 03.45 Раскрывая тайны звезд
- 04.35 Гонка изображений

**РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00, 14.30 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.55 **МОРОЗОВА** 12+
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20** 16+  
Попытка к бегству 1-я серия  
Ранним утром в гаражном кооперативе найдена машина с двумя пострадавшими — Проценко и Кулагиным. Проценко продал Кулагину свою машину, приятели сначала обмыслили сделку, а потом перешли к выяснению отношений. Кулагин в больнице скончался от ранений. При осмотре гаража эксперты находят отпечатки объявленного в розыск бизнесмена Пчелкина....
- 2-я серия  
Следователи обыскивают загородный дом Артаманова. Но понимают, что идут по ложному следу. Кораблев замечает странности в поведении жены Пчелкина. Похоже, она собирает деньги на выкуп...
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 **КАМЕНСКАЯ** 16+
- 04.05 **ВЕРСИЯ** 12+

**НТВ**

- 05.15 **ЮРИСТЫ** [S] 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00, 10.00, 13.00 Сегодня
- 08.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** [S] 16+
- 10.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** [S] 16+
- 11.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК [S] 16+
- 18.30 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ** [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ** [S] 16+
- 21.20 **ПЕС** [S] 16+
- 23.45 Сегодня
- 23.55 **КОНСУЛЬТАНТ. ЛИХИЕ ВРЕМЕНА** [S] 16+
- 02.35 **ВЗРЫВ** [S] 16+

**ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.40 **ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ** (Ленфильм, 1961) 0+  
Режиссеры: Геннадий Казанский и Владимир Чеботарев  
В ролях: Владимир Коренев, Анастасия Вертинская, Михаил Козаков, Николай Симонов и др.  
По мотивам романа Александра Белаяева. Пока жестокий и властный дон Педро ловит таинственного морского дьявола, его невеста Гуттирзе знакомится со странным молодым человеком по имени Ихтиандр...
- 10.35 Актерские драмы. Геннадий Нилов и Вадим Бероев 12+
- 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
- 11.50, 02.15 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40, 05.20 Мой герой. Наталья Негода 12+
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **УБИЙСТВО В ЛЮБЕРОНЕ** (Франция, 2018) 16+
- 16.55 Актерские драмы. Отравленные любовью 12+
- 18.15 **ТРИ В ОДНОМ** (Россия, 2017) 12+
- 22.35 Осторожно, мошенники! Аферисты года 16+
- 23.05 Шоу-бизнес без правил 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 90-е. Малиновский пиджак 16+
- 01.35 Шоу-бизнес без правил 16+
- 03.45 Юристы в суде 12+
- 04.40 Евгений Моргунов. Под маской Бывалого 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30, 06.15 6 кадров 16+
- 06.35 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.15 Давай разведемся! 16+
- 09.25 Тест на отцовство 16+
- 11.40 Реальная мистика. Черная простынь 16+
- 12.50 Понять. Простить 16+
- 13.55, 04.10 Порча 16+
- 14.25, 04.35 Знахарка 16+
- 15.00 **ПЕРЕКРЕСТКИ** (Украина, 2017) 16+  
Режиссер Александр Кириенко  
В ролях: Александр Кобзарь, Анна Кошмал, Глафира Тарханова, Михаил Жонин, Яна Соболевская, Ирина Новак, Сергей Радченко и др.  
Успешный программист Александр Вербов после двадцатилетнего отсутствия приезжает на родину из Канады. Дело в том, что совсем недавно Александр получил письмо без обратного адреса от дочери Майи, о существовании которой он раньше и не подозревал. Поиски Майи проходят при роковых обстоятельствах, подводящих Александра к принятию главного решения в жизни: вернуться в Канаду или навсегда остаться на родине...
- 19.00 **ОТЕЛЬ СЧАСТЛИВЫХ СЕРДЕЦ** (Россия, 2017) 16+
- 23.05 **ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЭДЕМ** 16+
- 05.00 Понять. Простить 16+
- 05.50 Домашняя кухня 16+

**КУЛЬТУРА**

- 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Ростов Великий
- 07.05 Правила жизни
- 07.35, 18.35, 23.50 Ступени Цивилизации
- 08.30 Легенды мирового кино
- 08.55 Цвет времени
- 09.05 **ВАРЬКИНА ЗЕМЛЯ** (К/ст им. А. Довженко, 1969)
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Хоккей Анатолия Тарасова. 1992
- 12.10 Красивая планета. Греция.
- 12.25 **БАЛ В САВОЙЕ** (Таллифильм, 1985)
- 13.35, 22.45 Первые в мире. Армейский сапог Поморцева и Плотнокова
- 13.50 Игра в бисер
- 14.30 К 75-летию Михаила Левитина. Звезда бессмыслицы.
- 15.05 Новости. Подробно. Книги
- 15.20 Эрмитаж
- 15.50 К 85-летию со дня рождения Джеммы Фирсовой
- 16.30 Красивая планета. Дания.
- 16.45 Искатели.
- 17.35 К 250-летию со дня рождения Людвига ван Бетховена. Дмитрий Маслеев.
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Большой балет
- 23.00 Рэгайм, или Разорванное время
- 00.45 XX век. Хоккей Анатолия Тарасова. 1992
- 01.45 К 250-летию со дня рождения Людвига ван Бетховена. Александр Бузлов и Андрей Гугнин. Сочинения для виолончели и фортепиано
- 02.40 Красивая планета. Греция. Средневековый город Родоса
- 03.00 Перерыв в вещании

**ЗВЕЗДА**

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 08.15 Специальный репортаж 12+
- 08.40, 10.05, 13.25: 14.05 **КАМЕНСКАЯ** 16+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Бог войны. История русской артиллерии 12+
- 19.40 Легенды армии с Александром Маршалом. Геннадий Елисеев 12+
- 20.25 Улика из прошлого 16+
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 **ДЕЙСТВУЙ ПО ОБСТАНОВКЕ!** (Одесская к/ст, 1984) 12+
- 01.05 **ТАЙНАЯ ПРОГУЛКА** (К/ст им. М. Горького, 1985) 12+
- 02.25 **ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ** (К/ст им. М. Горького, 1983) 12+



- 03.50 **НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ** (К/ст им. М. Горького, 1957) 12+
- 05.25 Вторая мировая война. Вспоминая блокадный Ленинград 12+

**ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30, 10.05, 10.40, 11.15, 17.25, 18.00 Слепая 16+
- 11.50, 12.25, 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Не ври мне 12+
- 14.40 Мистические истории 16+
- 15.45, 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Знаки судьбы 16+
- 18.30, 19.30 **ИЛЛЮЗИОНИСТ** 16+
- 20.30, 21.15, 22.10 **МЕНТАЛИСТ** 12+
- 23.00 **ДРЕЙФ** (Германия, 2006) 16+  
Колдуны мира 16+
- 01.00 Колдуны мира 16+
- 02.15 Человек-невидимка 16+
- 03.00 **СНЫ** 16+
- 03.45 Скажи мне правду 16+
- 04.30, 05.15 Городские легенды 16+



- 06.00, 05.45 Ералаш 0+
- 06.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
- 06.35 **ТРОЕ С НЕБЕС. ИСТОРИИ АРКАДИИ** 6+
- 07.00 **ПСИХОЛОГИНИ** 16+
- 08.00, 18.30, 19.00 **РОДКОМ** 16+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.10 **ХЭНКОК** (США, 2008) 16+  
Режиссер Питер Берг  
В ролях: Уилл Смит, Шарлиз Терон, Джейсон Бейтман, Джей Хед и др.  
Хэнкок не из тех парней, кого волнует какое-то там общественное мнение, но однажды, после очередного подвига, спасая пиарщика Рэя, он вдруг понимает, что в некотором смысле он может быть уязвим. С этим трудно смириться, особенно по мнению Мэри, жены Рэя, считающей, что Хэнкок попросту безнадёжен...
- 11.00 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 13.25 **КУХНЯ** 12+
- 20.00 **ОХОТНИК ЗА ГОЛОВАМИ** (США, 2010) 16+  
Режиссер Энди Теннант  
В ролях: Джерард Батлер, Дженнифер Энистон, Джоуи Перез и др.  
Комедия. Полицейский Майло занимается розыском беглых преступников. Он получает задание найти и отправить в тюрьму журналистку Николь, которая не явилась в суд. Майло быстро находит Николь, так как по иронии судьбы она — его бывшая жена и за годы совместной жизни он отлично изучил привычки своей супруги...
- 22.15 **ШЕСТЬ ДНЕЙ, СЕМЬ НОЧЕЙ** (США, 1998) 0+
- 00.20 **ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ** (США, 2012) 16+
- 02.50 **ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ. И ВСПЫХНЕТ ПЛАМЯ** (США, 2013) 12+
- 05.00 Сезоны любви 16+

**ПЕН ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ОДИНОКИЙ РЕЙНДЖЕР** (США, 2013) 12+  
Режиссер Гор Вербински  
В ролях: Джонни Депп, Арми Хаммер, Том Уилкинсон, Уильям Фихтнер, Рут Силс и др.  
Пожилый индеец Тонто рассказывает историю своей молодости. Когда-то судьба свела его с рейнджером Джексом Ридом. Этим совершенно непохожим друг на друга людям предстояло найти общий язык и научиться работать вместе. Ведь только им было по силам противостоять разгулу криминала, коррупции и беззакония на просторах Дикого Запада...
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **СПАРТАК: ВОЗМЕЗДИЕ** 18+
- 02.35 **СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ** 18+
- 03.20 **ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ** (США, 1996) 16+  
Режиссер Эндри Дэвис  
В ролях: Киану Ривз, Морган Фриман, Рэйчел Вайс, Фред Уорд, Кевин Данн, Брайан Кокс и др.  
Недалекое будущее. Планета задыхается от экологического кризиса. Группа исследователей во главе с профессором Алистером Бэрли разработывает спасительную технологию получения водорода из воды в качестве источника энергии...
- 05.00, 16.30, 20.30, 00.05 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 07.35, 08.30 **НАПАРНИЦЫ** 16+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 **ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. БЕЛЫЕ ЛИЛИИ** 16
- 13.25, 14.25 **ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. БОГАТЫЙ НАСЛЕДНИК** 16+
- 15.30 Чудо-Люда 12+
- 16.00 Все просто! 12+
- 18.25, 19.10 **ОДЕССА-МАМА** 16+
- 22.30, 23.20 **ИНКВИЗИТОР** 16+

**Частности**

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

**Финансовые услуги**

Деньги всем сегодня за час! Без предоплаты! Быстро. Надежно. Работающим и безработным. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. ООО МКК «НовоФинанс», № 317 в реестре членов СРО. ОГРН 1137017028169. Т. 8 (964) 715-54-44

**СБЕРКАССА**  
Кредитный потребительский кооператив  
Фактический адрес: г. Москва, ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, пом. 3  
**8995-923-89-07**  
**Сбережения до 7,65% годовых**  
Кредитный потребительский кооператив «Сберкасса» ОГРН 1177456090470, № 270 в реестре СРО «Национальное сотрудничество кредитных кооперативов «Содействие». Финансовый риск застрахован НКО НОБС. Обязательный паевой взнос 100р. Реклама. 18+

**1** 1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жить здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.10 Гражданская оборона 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Вести
- 21.30 **СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ** [S] 16+
- 22.35 Вечерний Ургант [S] 16+
- 23.15 Док-ток 16+
- 00.20 На ночь глядя 16+
- 01.15 Время покажет 16+
- 02.50 Наедине со всеми 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Наедине со всеми 16+
- 03.40 Мужское / Женское 16+

*Москва* **ДОВЕРИЕ**

- 08.05 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 6**
- 10.35 Это было смешно
- 11.05 Тайны кино
- 11.55, 20.00 **ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН** (СССР, 1972) 6+



Режиссер Игорь Усов  
В ролях: Евгений Шапин, Владлен Давыдов, Наталья Фатеева, Николай Трофимов, Людмила Гурченко  
**Царь Петр Алексеевич отправляет молодого знатного боярина Антона Свинына вместе с холопом Ивашкой в голландский город Амстердам для обучения делу навигационному и другим точным наукам. Вместо ленивого барчука, с трудом усвоившего пять чужеземных слов, постигал науки сметливый Ивашка...**

- 13.30, 21.30 **ДЕТИ ДОН КИХОТА** (СССР, 1965) 12+
- Режиссер Евгений Карелов  
В ролях: Анатолий Папанов, Вера Орлова, Владимир Коренев, Лев Прыгунов, Андрей Бельянинов  
**Фильм о многодетной семье заведующего роддомом. Живущий по очень строгим моральным нормам и прозванный за это Дон Кихотом, он и своих сыновей воспитывает в том же духе...**

- 15.00 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 6**
- 17.35 Звезды советского экрана
- 18.10, 23.45 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 22.55 Раскрывая мистические тайны
- 01.15 Тайны кино
- 02.00 Раскрывая тайны звезд
- 02.45 Тайны кино
- 03.30 Раскрывая тайны звезд
- 04.15 Тайны кино
- 05.05 Раскрывая тайны звезд

**РОССИЯ 1** РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **МОРОЗОВА** 12+
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20** 16+
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 **КАМЕНСКАЯ** 16+  
*Исчезает невеста высокопоставленного сотрудника наркоконтроля — Милена. Спустя сутки в квартире служащего строительной фирмы Канунникова находят ее труп. Хозяина квартиры найти не удается. Его сестра опознает Милену как невесту Канунникова. Ольшанский склоняется к тому, что убийство совершено на почве ревности. В работе Каменской помогает обаятельный участковый — Дорошин...*
- 04.05 **ВЕРСИЯ** 12+

**НТВ**

- 05.15 **ЮРИСТЫ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+  
*Сразу после открытия выставки редких ритуальных масок убит Владимир Локтев, директор библиотеки, в которой она проходила. Выясняется, что у Локтева было много недоброжелателей — его ненавидели и коллеги, и партнеры. В числе подозреваемых оказываются вдова, узнавшая о романе мужа и его беременной любовнице, и подрядчик Евгений Кондрашов, вскрывший финансовые махинации Локтева. А может быть, Локтев еще кому-то перешел дорогу?..*
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+
- 11.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.30 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ** 16+
- 21.20 **ПЕС** 16+
- 23.45 Сегодня
- 23.55 **КОНСУЛЬТАНТ. ЛИХИЕ ВРЕМЕНА** 16+
- 02.35 **ВЗРЫВ** 16+

**TBC** ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.40 **ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА** (Мосфильм, 1962) 12+  
Режиссер Эльдар Рязанов  
В ролях: Лариса Голубкина, Юрий Яковлев, Игорь Ильинский, Татьяна Шмыга, Николай Крючков  
*Избалованной барышне надоели куклы и наряды. Переодевшись мужчиной, она оставляет отчий дом и отправляется на войну с Наполеоном. Там она неожиданно встречает своего нареченного жениха, поручика Ржевского, который до сих пор был не в восторге от своей помолвки...*
- 10.35 Татьяна Шмыга. Королева жила среди нас 12+
- 11.30 События
- 11.50 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40 Мой герой. Антон Шагин 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **УБИЙСТВО В КОЛЛИУРЕ** (Франция, 2015) 16+
- 16.55 Актерские драмы. Остаться в живых 12+
- 17.50 События
- 18.15 **ТРИ В ОДНОМ** (Россия, 2018) 12+
- 22.00 События
- 22.35 Линия защиты 16+
- 23.05, 01.35 Прощание. Юрий Никулин 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 Удар властью. Борис Березовский 16+
- 02.15 **КОЛОМБО** 12+
- 03.45 Юмористический концерт 16+
- 04.40 Татьяна Шмыга. Королева жила среди нас 12+

**D** ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.45 По делам несовершеннолетних 16+
- 07.50 Давай разведемся! 16+
- 09.00 Тест на отцовство 16+
- 11.15 Реальная мистика. Мальчик с пальчик 16+
- 12.25 Понять. Простить 16+
- 13.30 Порча 16+
- 14.00 Знахарка 16+
- 14.35 **ЖЕНЩИНА ЕГО МЧТЫ** (Польша — Россия — Украина, 2016) 16+  
Режиссер Роман Барабаш  
В ролях: Марина Митрофанова, Артем Карасев, Аполлинария Василина, Андрей Фединчик, Ольга Сумская, Анатолий Котенев  
*Всю свою жизнь Соня поступала так, как будет лучше для мужа. Из целеустремленной девушки она превратилась в тихую мышку. На нее одновременно сваливаются разные проблемы: ее уволили с работы, муж запретил открыть свою студию флористики, а однажды она застала мужа в постели с другой женщиной...*
- 19.00 **С МЕНЯ ХВАТИТ** (Украина, 2019) 16+ 16+  
Режиссер Роман Барабаш  
В ролях: Марина Митрофанова, Артем Карасев, Аполлинария Василина, Андрей Фединчик, Ольга Сумская, Анатолий Котенев  
*Всю свою жизнь Соня поступала так, как будет лучше для мужа. Из целеустремленной девушки она превратилась в тихую мышку. На нее одновременно сваливаются разные проблемы: ее уволили с работы, муж запретил открыть свою студию флористики, а однажды она застала мужа в постели с другой женщиной...*
- 23.15 **ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЭДЕМ** 16+
- 03.35 Порча 16+
- 04.00 Знахарка 16+
- 04.25 Понять. Простить 16+

**РОССИЯ К** КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва транспортная
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Короля делает свита: Генрих VIII и его окружение
- 08.30 Легенды мирового кино. Андрей Миронов
- 09.00 **ВАРЬКИНА ЗЕМЛЯ** (К/ст им. А. Довженко, 1969)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Мастера искусств. Армен Джигарханян. 1976
- 11.55 Роман в камне
- 12.25 **ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА** (Экран, 1989)
- 13.35 Первые в мире. Светодиод Лосева
- 13.50 Искусственный отбор
- 14.30 К 75-летию Михаила Левицина. Звезда бессмыслицы. ОБЭРИУты
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. Кино
- 15.20 Библейский сюжет
- 15.50 Душа Петербурга
- 16.45 Искатели. Талисман Мессинга
- 17.35 К 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена
- 18.35 Короля делает свита: Генрих VIII и его окружение
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 К юбилею Владимира Васильева. И воссияет вечный свет
- 22.05 Владимир Коковцов. Пламя государственного служения
- 23.00 Ээгтайм, или Разорванное время
- 23.30 Новости культуры
- 23.50 Короля делает свита: Генрих VIII и его окружение
- 00.45 XX век. Мастера искусств. Армен Джигарханян. 1976
- 01.35 К 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена
- 02.30 Роман в камне. Германия. Замок Розенштайн

**★** ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 Специальный репортаж 12+
- 08.40 **КАМЕНСКАЯ** 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **КАМЕНСКАЯ** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.35 **КАМЕНСКАЯ** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **КАМЕНСКАЯ** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Бог войны. История русской артиллерии 12+
- 19.40 Последний день. Дмитрий Хворостовский 12+
- 20.25 Секретные материалы 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **30-ГО УНИЧТОЖИТЬ** (Россия, 1992) 12+
- 02.05 **СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА** (СССР, 1980) 6+
- 03.30 **ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ** (СССР, 1984) 6+
- 04.55 Украинский обман. Импимент-деньги Байдена — массовые убийства 12+

**ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Гадалка 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Не ври мне 12+
- 14.40 Мистические истории 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Знаки судьбы 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 **ИЛЛЮЗИОНИСТ** 16+
- 19.30 **ИЛЛЮЗИОНИСТ** 16+
- 20.30 **МЕНТАЛИСТ** 12+
- 21.15 **МЕНТАЛИСТ** 12+
- 22.10 **МЕНТАЛИСТ** 12+
- 23.00 **НЕ ДЫШИ** (США — Венгрия, 2016) 18+
- 01.00 Колдуны мира 16+
- 02.00 Человек-невидимка 16+
- 03.00 **СНЫ** 16+
- 03.45 Скажи мне правду 16+
- 04.30 Городские легенды 16+
- 05.15 О здоровье: Понарошку и всерьез 12+

**СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
- 06.35 **ТРОЕ С НЕБЕС. ИСТОРИИ АРКАДИИ** 6+
- 07.00 **ПСИХОЛОГИНИ** 16+
- 08.00 **РОДКОМ** 16+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.05 **ШЕСТЬ ДНЕЙ, СЕМЬ НОЧЕЙ** (США, 1998) 0+
- 11.05 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 13.30 **КУХНЯ** 12+
- 18.30 **РОДКОМ** 16+
- 20.00 **ЗА БОРТОМ** (США, 2018) 16+
- 22.15 **ЦЫПЧКА** (США, 2002) 16+
- 00.20 **ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ. И ВСПЫХНЕТ ПЛАМЯ** (США, 2013) 12+
- 02.55 **ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ. СОЙКА-ПЕРЕСМЕШНИЦА. ЧАСТЬ I** (США, 2014) 12+



- 04.40 **МОРОЗ ИВАНОВИЧ** 0+
- 04.50 **СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

**РЕН ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ПАДЕНИЕ ОЛИМПА** (США, 2013) 16+  
Режиссер Антуан Фукуа  
В ролях: Джерард Батлер, Аарон Эхарт, Морган Фриман, Рик Юн, Финли Якобсен, Анджела Бассетт, Рада Митчелл, Роберт Форстер, Дилан Макдермотт, Эшли Джадд  
*Террористы из Северной Кореи захватывают Белый дом. Президент США оканчивается в заложниках. Спецназовец с непростым прошлым приступает к спасательной операции. Ситуация осложняется с каждой минутой, и у него нет права на ошибку...*
- 22.15 Смотрите всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ** 18+
- 03.20 **НЕЗРИМАЯ УГРОЗА** (США — Канада, 2001) 16+

**360°** 360

- 05.00, 16.30, 20.30, 00.00 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.35, 08.30 **НАПАРНИЦЫ** 16+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+
- 15.30 Чудо-Люда 12+
- 16.00 Все просто! 12+
- 18.25, 19.10 **ОДЕССА-МАМА** 16+
- 22.30, 23.15 **ИНКВИЗИТОР** 16+

**Дом** На правах рекламы

**ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ**  
**ДВЕРИ** МЕЖКОМНАТНЫЕ И ВХОДНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ И СТАЛЬНЫЕ  
РЕКЛАМА  
✂ ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА  
**СКИДКИ до 30%**  
ВETERANAM, НОВОСЕЛАМ, СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ  
Для ветеранов и людей с ограниченными возможностями действует специальная программа «НАРОДНЫЕ ДВЕРИ»  
**ЗАМЕНА ЗАМКОВ**  
**8 (495) 208-03-88**

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 13.50 Горячий лед. Чемпионат России по фигурному катанию. Мужчины. Короткая программа. Прямой эфир [S]
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ** [S] 16+
- 22.35 Вечерний Ургант [S] 16+
- 23.15 Док-ток 16+
- 00.20 На ночь глядя 16+
- 01.15 Наедине со всеми 16+
- 02.00 Хоккей. Сборная России — сборная Канады. Прямой эфир из Канады [S] (в перерыве — Новости)

**МОСКВА**  
*Dobrye* **ДОВЕРИЕ**

- 06.45 Раскрывая тайны звезд
- 07.30 Песни нашего кино
- 08.00 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА**
- 10.20 Это было смешно
- 10.50 Тайны кино
- 11.40 **МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ** (СССР, 1954) 12+  
Режиссеры: Николай Досталь, Андрей Тutyшкин  
В ролях: Аркадий Райкин, Людмила Целиковская, Василий Меркурьев и др.  
*Известный актер Геннадий Максимов едет на юг, в Крым, вместе с женой Ларисой, но ее снимают прямо с поезда, чтобы заменить заболевшую актрису. Максимуму приходится добираться до Крыма одному...*
- 13.25 **ТРАКТОРИСТЫ** (СССР, 1939) 6+  
Режиссер Иван Пырьев  
В ролях: Николай Крючков, Марина Ладынина, Борис Андреев и др.  
*Середина 1930-х годов. Демобилизованный танкист-дальневосточник Клим Ярхо устраивается на работу в колхоз, где живет полюбившаяся ему Марьяна Бажан. Но Марьяна — уже знатная трактористка района и у нее много поклонников...*
- 15.05 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА**
- 17.35 Звезды советского экрана
- 18.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 20.00 **МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ** (СССР, 1954) 12+
- 21.40 **ТРАКТОРИСТЫ** (СССР, 1939) 6+
- 23.10 Раскрывая мистические тайны
- 00.00 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 01.35 Тайны кино
- 02.20 Раскрывая тайны звезд
- 03.05 Тайны кино
- 03.50 Раскрывая тайны звезд
- 04.35 Тайны кино
- 05.20 Раскрывая тайны звезд

**РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **МОРОЗОВА** 12+



*На пустыре обнаружен труп неизвестного. Преступники оставили на теле часы, не зная, что на их обратной стороне есть дарственная надпись «Майору Яркову З. Н. За образцовую службу». На поданный Авдеевым запрос приходит ответ, что Ярков в настоящее время находится в Калуге из-за смерти матери. И действительно, по указанному адресу Авдеев находит живого майора Яркова, который поменял часы с двоюродным братом в знак дружбы... На дне рождения Варламова между Маевским и Ворониным происходит драка, свидетелями которой становятся Морозова и Радионов. Но ни Маевский, ни Воронин не называют причин драки, хотя всем и без того понятно, что дрались они из-за женщины...*

- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20** 16+
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 **КАМЕНСКАЯ** 16+
- 04.05 **ВЕРСИЯ** 12+

**НТВ**

- 05.15 **ЮРИСТЫ** / стерео/ 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+
- 11.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК / стерео/ 16+
- 18.30 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ** 16+
- 21.20 **ПЕС** 16+
- 23.45 Сегодня
- 23.55 Поздняя 16+
- 00.05 **КОНСУЛЬТАНТ. ЛИХИЕ ВРЕМЕНА** 16+
- 02.00 Шпионский мост 16+
- 02.45 **ВЗРЫВ** 16+

**ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ** (Мосфильм, 1985) 12+  
Режиссер Карен Шахназаров  
В ролях: Евгений Евстигнеев, Александр Панкратов-Черный, Наталья Гундарева, Сергей Никоненко, Петр Щербаков и др.  
*Трудно узнать во всем забытом старике нумира публики, знаменитого исполнителя чететки. Но парень, приехавший из Сибири с твердым намерением освоить искусство степя, заставляет артиста вспомнить молодость и свой самый счастливый вечер...*
- 10.35 Евгений Евстигнеев. Мужчины не плачут 12+
- 11.30 События
- 11.50 **КОЛОМБО** 12+
- 13.35 Мой герой. Инна Выходцева 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **УБИЙСТВО В СЕН-ПОЛЬ-ДЕ-ВАНСЕ** (Франция, 2017) 16+
- 16.55 Актерские драмы. Роковой курс. Триумф и гибель 12+
- 17.50 События
- 18.15 **ТРИ В ОДНОМ** (Россия, 2019) 12+
- 22.00 События
- 22.35 10 самых. Трагедии режиссеров одной картины 16+
- 23.05 Голубой огонек. Битва за эфир 12+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 Мужчины Татьяны Самойловой 16+
- 01.35 Голубой огонек. Битва за эфир 12+
- 02.15 **УБИЙСТВО НА ОСТРОВЕ** (Франция, 2015) 16+
- 03.45 Юмористический концерт 12+
- 04.40 Евгений Евстигнеев. Мужчины не плачут 12+
- 05.20 Мой герой. Инна Выходцева 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.00 Давай разведемся! 16+
- 09.10 Тест на отцовство 16+
- 11.25 Реальная мистика. Лекарство от лени 16+
- 12.30 Понять. Простить 16+
- 13.40 Порча 16+
- 14.15 Знахарка 16+
- 14.50 **ОТЕЛЬ СЧАСТЛИВЫХ СЕРДЕЦ** (Россия, 2017) 16+
- 19.00 **ГОРИЗОНТЫ ЛЮБВИ** (Украина, 2017) 16+  
Режиссер Виктор Кустов  
В ролях: Марина Денисова, Даниил Белых, Дмитрий Сарансков и др.  
*Варвара не могла поверить, что Олег, которого она так любит, изменяет ей. Варвара решает уехать к родителям. Олег пытается вернуть жену, но она подает на развод...*
- 23.10 **ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЭДЕМ** 16+
- 03.35 Порча 16+
- 04.00 Знахарка 16+
- 04.25 Понять. Простить 16+
- 05.15 Реальная мистика 16+
- 06.10 6 кадров 16+

**КУЛЬТУРА**

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком...  
Особняки Кекушева
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35, 18.35, 23.50 Ступени цивилизации. Орел в изгнании. Наполеон на острове Эльба
- 08.30 Легенды мирового кино. Софи Лорен
- 08.55 **ВАРЬКИНА ЗЕМЛЯ** (К/ст им. Довженко, 1969)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 00.45 XX век. Творческий вечер Раймонда Паулса. 1987
- 12.35 **ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА** (Экран, 1989)
- 13.45 Абсолютный слух
- 14.30 К 75-летию Михаила Левитина. Звезда бессмыслицы
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. Театр
- 15.20 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. Традиция чаепития Владимира Коковцов. Пламя государственного служения Искатели. Люстра купцов Елисеевых
- 17.35 К 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена. Сергей Догадин и Филипп Колачевский. Сочинения для скрипки и фортепиано
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 К 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена. Юбилейный концерт в Бонне. Даниэль Баренбойм и Оркестр Западно-Восточный Диван
- 22.30 Роман в камне. Португалия. Замок слез
- 23.00 Рэгтайм, или Разорванное время. Авторская программа Юрия Роста
- 23.30 Новости культуры
- 02.05 Душа Петербург

**ЗВЕЗДА**

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 Специальный репортаж 12+
- 08.40 Военная приемка. След в истории. Суворов. Штурм Измаила 6+
- 09.50 **ОТРЯД КОЧУБЕЯ** 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **ОТРЯД КОЧУБЕЯ** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **ОТРЯД КОЧУБЕЯ** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **ОТРЯД КОЧУБЕЯ** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Бог войны. История русской артиллерии 12+
- 19.40 Легенды космоса. Интеркосмос 6+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **ДРУЖБА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ** (Россия, 2012) 16+
- 01.30 **ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ** (Одесская к/ст, 1968) 12+
- 02.50 **30-ГО УНИЧТОЖИТЬ** (Мосфильм, 1992) 12+
- 04.55 Экспедиция особого забвения 12+
- 05.40 Сделано в СССР 6+

**ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Вернувшиеся 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Не ври мне 12+
- 14.40 Мистические истории 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Знаки судьбы 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 **ИЛЛЮЗИОНИСТ** 16+
- 19.30 **ИЛЛЮЗИОНИСТ** 16+
- 20.30 **МЕНТАЛИСТ** 12+
- 21.15 **МЕНТАЛИСТ** 12+
- 22.10 **МЕНТАЛИСТ** 12+
- 23.00 **УБОЙНЫЕ КАНИКУЛЫ** (Канада, 2010) 16+  
Режиссер Илай Крайг  
В ролях: Тайлер Лабин, Алан Тьюдик, Катрина Боуден, Джесси Мосс и др.  
*Группа студентов отправляется за город, чтобы оторваться на выходные. Но уже в первый день они сталкиваются с неотесанными фермерами Танером и Дэйлом, танжже решившим как следует отпраздновать на природе. Приняв этих диких ребят за злобных местных, горожане решают дать деревенщине жесткий отпор...*
- 01.00 Колдуны мира 16+
- 02.00 Человек-невидимка 16+
- 03.00 **СНЫ** 16+
- 03.45 Скажи мне правду 16+
- 04.30 Городские легенды 16+
- 05.15 О здоровье: Понарошку и всерьез 12+
- 05.30 О здоровье: Понарошку и всерьез 12+

**СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
- 06.35 **ТРОЕ С НЕБЕС. ИСТОРИИ АРКАДИИ** 6+
- 07.00 **ПСИХОЛОГИНИ** 16+
- 08.00 **РОДКОМ** 16+
- 09.00 **ЦЫПЧОЧКА** (США, 2002) 16+
- 11.05 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 13.30 **КУХНЯ** 12+
- 18.30 **РОДКОМ** 16+
- 19.00 **РОДКОМ** 16+
- 20.00 **ПОЙМАЙ ТОЛСТУХУ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ** (США, 2013) 16+  
Режиссер Сет Гордон  
В ролях: Джейсон Бейтман, Мелисса МакКарти, Аманда Пит, Роберт Патрик и др.  
*Добротпорядочный гражданин Сэнди однажды узнает, что кто-то воспользовался его именем и кредитной картой. Каково же было его удивление, когда он узнал, что злоумышленник — женщина. Сэнди решил найти эту нахалку...*
- 22.15 **ОДНОКЛАССНИКИ** (США, 2010) 16+
- 00.20 **ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ. СОЙКА-ПЕРЕСМЕШНИЦА. ЧАСТЬ I** (США, 2014) 12+
- 02.30 **ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ. СОЙКА-ПЕРЕСМЕШНИЦА. ЧАСТЬ II** (США — Германия, 2015) 16+
- 04.30 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО** 0+
- 05.45 Ералаш 0+

**РЕН ТВ**

- 05.00 Документальный проект 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **МАКСИМАЛЬНЫЙ РИСК** (США, 1996) 16+



*Режиссер Ринго Лам  
В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Наташа Хенстридж, Жан-Юг Англад, Эзк Гренье, Пол Бен-Виктор, Фрэнк Сенгер, Стефанос Милицаканис, Франк Ван Кекен и др.  
Французский полицейский Ален Маро узнает о существовании своего брата-близнеца — недавно погибшего преступника по имени Михаил. Пытаясь доказать до всей правды, Ален выдает себя за брата и обретает новую жизнь — красивую и роскошную, но с огромным количеством проблем. Герой отправляется в Нью-Йорк, где его жизнь оказывается под угрозой...*

- 21.55 Смотрите всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ** 18+  
*Заключительный аккорд в истории самого знаменитого римского гладиатора — Спартак. Ему удалось сбросить с себя оковы рабства и победить могущественную армию у подножия Везувия. Количество сторонников главного борца за свободу увеличивается с каждым днем. Гай Юлий Цезарь чувствует угрозу...*
- 03.20 **НАД ЗАКОНОМ** (США, 1988) 16+

**360°**

- 05.00, 20.30, 01.00 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.35, 08.30 **НАПАРНИЦЫ** 16+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.20, 15.20, 16.10 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+
- 17.05, 18.10 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2** 16+
- 19.00, 00.00 Губернатор 360
- 22.30, 23.15 **ИНКВИЗИТОР** 16+

**1 КАНАЛ**

05.00 Доброе утро  
 09.00 Новости  
 09.25 Доброе утро  
 09.50 Жизнь здорово! 16+  
 10.55 Модный приговор 6+  
 12.00 Новости (с субтитрами)  
 12.15 Время покажет 16+  
 14.10 Гражданская оборона 16+  
 15.00 Новости (с субтитрами)  
 15.15 Горячий лед. Чемпионат России по фигурному катанию. Мужчины. Произвольная программа. Танцы. Произвольная программа. Прямой эфир [S]  
 17.00 Мужское / Женское 16+  
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)  
 18.40 Горячий лед. Чемпионат России по фигурному катанию. Женщины. Короткая программа. Прямой эфир [S]  
 19.45 Поле чудес 16+  
 21.00 Время  
 21.30 Голос [S] 12+  
 23.35 Вечерний Ургант [S] 16+  
 00.30 Документальный фильм о лидере группы INXS Мистификация: Майкл Хатченс [S] 16+  
 02.15 Модный приговор 6+  
 03.05 Давай поженимся! 16+  
 03.45 Мужское / Женское 16+



**МОСКВА ДОВЕРИЕ**

06.20 Тайны кино  
 07.05 Раскрывай тайны звезд  
 07.55, 15.05 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 8**  
 10.20 Это было смешно  
 10.45 Тайны кино  
 11.40 **ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ** (СССР, 1962) 6+  
 Режиссер Леонид Гайдай  
 В ролях: Георгий Вицин, Алексей Смирнов и др.  
 Фильм снят по новеллам американского писателя О. Генри. Трагикомические истории о незадачливых предпринимателях. Герои каждой отдельной новеллы пытаются поправить свои дела, но всякий раз попадают в непредвиденную ситуацию, которая сводит на нет все их усилия...  
 13.10, 21.30 **ШУМНЫЙ ДЕНЬ** (СССР, 1960) 12+  
 Режиссеры: Георгий Натансон, Анатолий Эфрос  
 В ролях: Валентина Сперантова, Геннадий Печников и др.  
 На обычной московской улице в ничем не примечательном доме дружно живет семья: мать и четверо детей. Но в один прекрасный день в этой семье происходит жестокий конфликт из-за мебели, которой забита квартира. Впрочем, мебель — только повод. На самом деле сталкиваются два мировоззрения...  
 17.35 Золотая рыбка  
 18.10, 00.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**  
 20.00 **ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ** (СССР, 1962) 6+  
 23.15 Раскрывай мистические тайны  
 01.35 Тайны кино  
 02.20 Раскрывай тайны звезд  
 03.05 Тайны кино  
 03.55 Раскрывай тайны звезд  
 04.40 Тайны кино  
 05.25 Золотая рыбка

**РОССИЯ 1**

05.00 Утро России  
 09.00 Вести. Местное время  
 09.30 Утро России  
 09.55 О самом главном 12+  
 11.00 Вести  
 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+  
 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+  
 14.00 Вести  
 14.30 Вести. Местное время  
 14.55 **МОРОЗОВА** 12+  
 17.00 Вести  
 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+  
 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+  
 20.00 Вести  
 21.05 Вести. Местное время  
 21.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20** 16+  
 23.40 **ЧУЖОЕ ЛИЦО** (Россия, 2015) 12+



Режиссер Алексей Карелин  
 В ролях: Полина Сыркина, Марина Денисова, Александр Лымарев, Игорь Денисов, Светлана Кожемякина и др.  
 Актриса из провинциального города Мария получает предложение сыграть самую странную роль в своей жизни. Она должна в реальной жизни перевоплотиться в недавно погибшую женщину, сделав пластическую операцию. Мария не может отказаться от предложения, так как ей срочно нужны деньги для лечения брата, единственного близкого ей человека. И Мария ввязывается в эту авантюру, надев на себя чужое лицо...

01.35 **ШКОЛА ДЛЯ ТОЛСТУШЕК** (Россия, 2013) 12+

**НТВ**

05.15 **ЮРИСТЫ** 16+  
 06.00 Утро. Самое лучшее 16+  
 08.00 Сегодня  
 08.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+  
 10.00 Сегодня  
 10.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+  
 11.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+  
 13.00 Сегодня  
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие  
 14.00 Место встречи  
 16.00 Сегодня  
 16.25 ДНК 16+  
 17.25 Жди меня 12+  
 18.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ** 16+  
 19.00 Сегодня  
 19.40 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ** 16+  
 21.20 **ПЕС** 16+  
 23.30 У нас выигрывают! 12+  
 01.10 Квартирный вопрос 0+  
 02.00 **ВЗРЫВ** 16+

**ТВ ЦЕНТР**

06.00 Настроение  
 08.15 **КУБАНСКИЕ КАЗАКИ** (Мосфильм, 1949) 12+  
 10.35 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЛОВЦЫ ДУШ** (Россия, 2020) 12+  
 11.30 События  
 11.50 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЛОВЦЫ ДУШ** (Россия, 2020) 12+  
 12.55 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ТАКСИ ЗЕЛЕНый ОГОНЕК** (Россия, 2020) 12+  
 14.30 События  
 14.50 Город новостей  
 15.05 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ТАКСИ ЗЕЛЕНый ОГОНЕК** (Россия, 2020) 12+  
 15.20 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. КОМСОМОЛЬСКИЙ РОМАН** (Россия, 2020) 12+  
 17.50 События  
 18.15 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. КОМСОМОЛЬСКИЙ РОМАН** (Россия, 2020) 12+  
 19.45 **ПОРТРЕТ ВТОРОЙ ЖЕНЫ** (Россия, 2017) 12+  
 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой  
 23.10 Приют комедиантов 12+  
 01.05 **ВА-БАНК** (Польша, 1981) 12+  
 02.40 **ВА-БАНК-2** (Польша, 1984) 12+  
 04.10 Петровка, 38 16+  
 04.25 Осторожно, мошенники! Аферисты года 16+  
 04.50 Новый год в советском кино 12+



**ДОМАШНИЙ**

06.30 По делам несовершеннолетних 16+  
 08.05 Давай разведемся! 16+  
 09.15 Тест на отцовство 16+  
 11.30 Реальная мистика. Ромовая баба 16+  
 12.30 Понять. Простить 16+  
 13.40 Порча 16+  
 14.15 Знахарка 16+  
 14.50 **С МЕНЯ ХВАТИТ** (Украина, 2019) 16+  
 19.00 **ЧУЖОЙ РЕБЕНОК** (Россия, 2019) 16+  
 Режиссер Игорь Кечаев  
 В ролях: Мария Берсенева, Владислав Резник и др.  
 Волею судеб успешная актриса Надежда становится матерью чужому ребенку. Ради этого она оставляет карьеру и устраивается вести кружок творчества в захламленный ДК. Постепенно Надежда начинает понимать, что не справляется с воспитанием сына Вани — у него взрывной характер и упрямства хоть отбавляй. К счастью, на помощь Наде приходит Михаил — директор школы, где учится Ваня. Он предлагает Надежде весь свой педагогический опыт, а также моральную поддержку. Михаил, проявляя заботу о ребенке, постепенно сближается с Надеждой...  
 23.30 **ИСЧЕЗНОВЕНИЕ** (Россия — Украина, 2007) 16+  
 01.25 Порча 16+  
 01.50 Знахарка 16+  
 02.25 Понять. Простить 16+  
 03.15 Тест на отцовство 16+  
 04.50 По делам несовершеннолетних 16+  
 05.40 Давай разведемся! 16+

**КУЛЬТУРА**

06.30 Новости культуры  
 06.35 Пешком... Музей-заповедник Коломенское  
 07.00 Новости культуры  
 07.05 Правила жизни  
 07.30 Новости культуры  
 07.35 Черные дыры. Белые пятна  
 08.20 Красивая планета. Германия. Рудники Раммельсбергга и город Гослар  
 08.35 **ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ** (Экран, 1979)



10.00 Новости культуры  
 10.20 **ЛЕНОЧКА И ВИНОГРАД** (Ленфильм, 1936)  
 11.10 К 80-летию Владимира Енишерлова. Эпизоды  
 11.55 Красивая планета. Италия. Портоверере, Чинкве-Терре и острова Пальмария, Тино и Тинетто  
 12.10 **ВЕСЕЛАЯ ВДОВА** (СССР, 1984)  
 14.30 К 75-летию Михаила Левитина. Звезда бессмыслицы. ОБЭРИУты. Авторская программа  
 15.00 Новости культуры  
 15.05 Письма из провинции. Тверская область  
 15.35 К 80-летию Марка Пекарского. Линия жизни  
 16.30 Искатели. Тайна горного аэродрома  
 17.20 **ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ** (Экран, 1979)  
 18.45 Царская ложа  
 19.30 Новости культуры  
 19.45 Правила жизни  
 20.15 Линия жизни. Михаил Агранович  
 21.15 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов Синяя птица  
 22.45 2 Верник 2  
 23.30 Новости культуры  
 23.50 **АФЕРА ТОМАСА КРАУНА** (США, 1968)  
 01.35 Искатели. Священная тайна Сибири  
 02.20 **КОТ В САПОГАХ. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША**



**ЗВЕЗДА**

06.10 **РЫСЬ** (Россия, 2010) 16+  
 08.00 Новости дня  
 08.20 **РЫСЬ** (Россия, 2010) 16+  
 08.55 **МЕХАНИК** (Россия, 2012) 16+  
 10.00 Военные новости  
 10.05 **МЕХАНИК** (Россия, 2012) 16+  
 11.00 **РАЗВЕДЧИКИ** 16+  
 13.00 Новости дня  
 13.20 **РАЗВЕДЧИКИ** 16+  
 14.00 Военные новости  
 14.05 **РАЗВЕДЧИКИ** 16+  
 16.50 **РАЗВЕДЧИКИ** 16+  
 18.00 Новости дня  
 18.40 **РАЗВЕДЧИКИ** 16+  
 21.15 Новости дня  
 21.25 **РАЗВЕДЧИКИ** 16+  
 23.10 Десять фотографий 6+  
 00.00 **ЗАБЫТЫЙ** 16+  
 03.40 **ПО ДАННЫМ УГЛОВНОГО РОЗЫСКА** (К/ст им. Горького, 1980) 0+  
 04.55 В. Халилов.  
 Дирижер духа 12+

**ТВ-3**

06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+  
 09.30, 10.05, 10.40, 18.20, 19.00 Слепая 16+  
 11.15 Новый день 12+  
 11.50 Гадалка 16+  
 12.25 Гадалка 16+  
 13.00 Гадалка 16+  
 13.35 Не ври мне 12+  
 14.40 Вернувшиеся 16+  
 15.45 Гадалка 16+  
 16.20 Гадалка 16+  
 17.00 Миллион на мечту 16+  
 19.30 **ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ** (США, 1984) 6+  
 21.30 **ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ-2** (США, 1989) 6+  
 23.45 **НЕКРОМАНТ** (Австралия, Канада, 2018) 16+  
 01.45 Человек-невидимка 16+  
 02.45 **СНЫ** 16+  
 03.30 Городские легенды 16+  
 04.15 Городские легенды 16+  
 05.00 О здоровье: Понарошку и всерьез 12+  
 05.15 О здоровье: Понарошку и всерьез 12+  
 05.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+



**СТС**

06.00 Ералаш 0+  
 06.10 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+  
 06.35 **ПСИХОЛОГИНИ** 16+  
 08.00 **РОДКОМ** 16+  
 09.00 Сториз 16+  
 15.20 **РОДКОМ** 16+  
 17.25 Уральские пельмени. Смехbook 16+  
 17.55 Шоу Уральских пельменей 16+  
 21.00 **ЕЛКИ** (Россия, 2010) 12+  
 22.50 **СОННАЯ ЛОЩИНА** (США — Германия, 1999) 12+  
 Режиссер Тим Бертон  
 В ролях: Джонни Депп, Кристина Ричи и др.  
 Нью-Йорк, 1799 год. Молодого констебля для расследования загадочных убийств отправляют в глухую деревеньку Сонная Лощина. Провинция шокирована чередой жестоких расправ. Неизвестный отсекает жертвам головы и уносит их с собой...  
 00.55 **ЦЕНА ИЗМЕНЫ** (США — Великобритания, 2005) 16+  
 02.45 **ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ** (США, 1998) 16+  
 04.25 **СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ** 0+  
 04.35 **ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ** 0+  
 05.25 **ЩЕЛКУНЧИК** 0+  
 05.50 Ералаш 0+

**REN TV**

05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+  
 06.00 Документальный проект 16+  
 07.00 С бодрым утром! 16+  
 08.30 Новости 16+  
 09.00 Документальный проект 16+  
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+  
 12.00 Информационная программа 112 16+  
 12.30 Новости 16+  
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+  
 14.00 Невероятно интересные истории 16+  
 15.00 Засекреченные списки 16+  
 16.00 Информационная программа 112 16+  
 16.30 Новости 16+  
 17.00 Тайны Чапман 16+  
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+  
 19.00 Информационная программа 112 16+  
 19.30 Новости 16+  
 20.00 **ДУМ** (США, 2010) 16+  
 Режиссер Анджей Бартовяк  
 В ролях: Дуэйн Джонсон, Карл Урбан, Розамунд Пайк, Бен Дэниэлс, Разаак Адотти и др.  
 2145 год. После того как из далекой научной лаборатории Олдуай был получен сигнал о помощи, на место, планету Марс, прибывает отряд космического спецназа и обнаруживает разгромленную станцию. Вскоре выясняется, что на людей здесь охотятся полчища ужасных существ-мутантов...  
 22.00 **ХАРЛЕЙ ДЭВИДСОН И КОВБОЙ МАЛЬБОРО** (США, 1991) 16+  
 23.55 **СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ** 18+  
 02.55 Невероятно интересные истории 16+



**360°**

05.00, 16.40, 00.00 Самое яркое 16+  
 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+  
 07.35, 08.30 **НАПАРНИЦЫ** 16+  
 09.30 Вкусно 360 12+  
 10.30 Самое вкусное 12+  
 11.00 Губернатор 360  
 12.00, 20.00 Новости 360  
 12.30, 13.25, 14.25 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2** 16+  
 15.30 Чудо-Люда 12+  
 16.10 Все просто! 12+  
 18.25, 19.10 **ОДЕССА-МАМА** 16+  
 22.30, 23.15 **ИНКВИЗИТОР** 16+

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, т.: 8 (495) 128-19-07, 8 (800) 100-81-75

**ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»**

22.05.2021-28.05.2021 «ВЕСЕННИЕ ВСТРЕЧИ С ВАЛААМОМ» ОТ 39 300 Р. МОСКВА - КАЛЯЗИН - ЧЕРЕПОВЕЦ - ГОРЬКИЙ - О. ВАЛААМ - О. КОНЕВЕЦ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
 28.05.2021-09.06.2021 «ТРУБИТ АРХАНГЕЛЬСКИЙ РАССВЕТ» ОТ 73 000 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КР. ОРЕШЕК - СТ. ЛАДОГА - КИЖИ - СОЛОВКИ (2 ДНЯ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬГОРСК) - БЕЛОМОРСК - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ - МОСКВА  
 16.06.2021-25.06.2021 «АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЭКСПРЕСС» ОТ 62 700 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КР. ОРЕШЕК - ЛОДЕЙНОЕ ПЛ. - СВЯРСКОЙ - КИЖИ - СОСНОВЕЦ - БЕЛОМОРСК - СОЛОВКИ - АРХАНГЕЛЬСК - ПОВЕНЕЦ - МАНДРОГИ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
 25.06.2021-07.07.2021 «СЕВЕРНЫЕ ПИЛИГРИМЫ» ОТ 85 800 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - СТ. ЛАДОГА - КИЖИ - СОЛОВКИ (2 ДНЯ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - БЕЛОМОРСК (Г. ВОТТОВААРА) - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬГОРСК) - СВЯРСКОЙ - О. ВАЛААМ - О. КОНЕВЕЦ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
 07.07.2021-18.07.2021 «НА БЕЛОЕ МОРЕ, К ДИВНЫМ ОСТРОВАМ» ОТ 79 200 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КР. ОРЕШЕК - КИЖИ - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬГОРСК) - СВЯРСКОЙ - ПЕТРОВЗАВОДСК - УГЛИЧ - МОСКВА  
 14.08.2021-27.08.2021 «БЕЛОМОРСКИЕ ПРОСТОРЫ» ОТ 87 800 Р. МОСКВА - ДУБНА - КАЛЯЗИН - ЧЕРЕПОВЕЦ - ГОРЬКИЙ - КИЖИ - СОЛОВКИ (2 ДНЯ) - КУЗОВА Б. ЗАЯККИЙ - АРХАНГЕЛЬСК - БЕЛОМОРСК - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬГОРСК) - МЫШКИН - МОСКВА  
 20.09.2021-04.10.2021 «И СНОВА НА БЕЛУЮ» ОТ 59 000 Р. МОСКВА - МЫШКИН - КОСТРОМА - ГОРДЕЦ - НИЖНИЙ НОВГОРОД - КАЗАНЬ - АГИДЕЛЬ 3 ДНЯ (А/ТУР: УФА - АБЗАКОВО - ЗАПОВЕДНИК ШУЛЬГАН-ТАШ) - ЧЕБОКСАРЫ - ЧКАЛОВСК - КАЛЯЗИН - МОСКВА

СКИДКА НА 2021 ГОД 15%. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИ НАЛИЧИИ МЕСТ. РЕКЛАМА

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 05.30** Хоккей. Молодежный чемпионат мира 2021. Сборная России — сборная США. Прямой эфир из Канады [S]
- 08.00** Доброе утро. Суббота
- 09.00** Умницы и умники 12+
- 09.45** Слово пастыря 0+
- 10.00** Новости (с субтитрами)
- 10.15** Джентльмены удачи. Все оттенки Серого 12+
- 11.15** Видели видео? 6+
- 12.00** Новости (с субтитрами)
- 12.15** Видели видео? 6+
- 14.00** На дачу! с Наташей Барбье 6+
- 15.05** К 100-летию ГОЭЛРО. Праздничный концерт [S] 12+
- 16.40** Горячий лед. Чемпионат России по фигурному катанию. Пары. Произвольная программа. Женщины. Произвольная программа. Прямой эфир [S]
- 19.45** Ледниковый период. Новый сезон. Финал [S] 0+
- 21.00** Время
- 21.20** Ледниковый период. Новый сезон. Финал [S] 0+
- 23.20** Сегодня вечером 16+
- 02.10** Модный приговор 6+
- 03.00** Давай поженимся! 16+
- 03.40** Мужское / Женское 16+

**Москва**  
**ДОВЕРИЕ**

- 06.00** МУЛЬТИТРО
- 10.30** Вера. Надежда. Любовь
- 11.00** БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ (СССР, 1956) 12+
- 12.05** Раскрывая тайны звезд
- 13.00** ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ (СССР, 1974) 6+  
Режиссеры: Аркадий Райкин, Владимир Храмов  
В ролях: Аркадий Райкин, Ольга Малоземова, Людмила Гвоздикава, Виктория Горшенина, Наталья Соловьева и др.  
*Миниатюры, интермедии и монологи в исполнении Аркадия Райкина и актеров труппы его театра...*
- 18.20** ВА-БАНК (Польша, 1981) 12+
- 20.05** ВА-БАНК-2, ИЛИ ОТВЕТНЫЙ УДАР (Польша, 1984) 12+
- 21.40** УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ (СССР, 1958) 12+
- 23.00** 12 СТУЛЬЕВ (СССР, 1976) 12+
- 04.00** Раскрывая тайны звезд
- 04.45** Тайны кино
- 05.30** Звезды советского экрана

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД**

- Кроссворд**
- 28. Ветна. 31. Дрюнон. 34. Ойстрах.
- 36. Баракера. 37. Псевдоним.
- 38. Вартобург. 39. Уборщца.
- 42. Меджикс. 45. Нахал.
- Сканворд**
- 29. Приказ. 30. Север. 32. Француз.
- 23. Деня. 24. Хор. 25. Укрон.
- 17. Распада. 18. Раскол. 20. Тахта.
- 11. Розенбаум. 16. Снимок.
- 8. Аггерба. 9. Паркер. 10. Талант.
- 4. Эпигор.
- 3. Арпшио. 5. План. 6. Люк.
- 1. Атай. 2. Те-мерия. 49. Граф.
- 1. Атай. 2. Те-мерия. 49. Граф.
- 46. Ханжонков. 47. Уж. 48. Латинский.
- 47. Арбитр. 43. Церковья. 44. Турман.
- на. Кюнов. Бактан. Ставка. Иллино.
- Маню. Даню. Новороссийск. Оренко-
- лон. «Аурюкс». Рети. Ладан. Чибис.
- Апатит. Гасинис. Архин. Том. Кюно.
- по вертикали: Минюстр. Обед.
- бойкот. Кинома. Селл. Долг. Ана-
- нас. Лоснон. Маона. Очун. Дип.
- 15. Родот. 19. Лавка. 21. Бляж.
- 22. Грозный. 26. Принцип. 27. Сена.
- Эал. Мети. Авеню. Остин. Лав. кино.

**РОССИЯ 1**

- 05.00** Утро России. Суббота
- 08.00** Вести. Местное время
- 08.20** Местное время. Суббота
- 08.35** По секрету всему свету
- 09.00** Формула еды 12+
- 09.25** Пятеро на одного
- 10.10** Сто к одному
- 11.00** Вести
- 11.30** Юмор! Юмор! Юмор!!! 16+
- 12.30** Доктор Мясников 12+
- 13.40** ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛЮБВИ (Россия, 2018) 12+  
Режиссер Сергей Борчуков  
В ролях: Яна Гурьянова, Владимир Жеребцов, Алексей Демидов, Елена Коренева, Юлия Куварзина и др.  
*Наталья — хрупкая девушка с сильным характером. Десять лет назад ее бросил жених Евгений. Теперь она одна воспитывает сына, работает на двух работах, живет в коммуналке и иногда шьет одежду на заказ. Когда-то она мечтала стать модельером, но не сложилось...*
- 18.00** Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00** Вести в субботу
- 21.00** БЫВШИЕ (Россия, 2018) 12+
- 01.00** РОДНЫЕ ПЕНАТЫ (Россия, 2020) 12+

**НТВ**

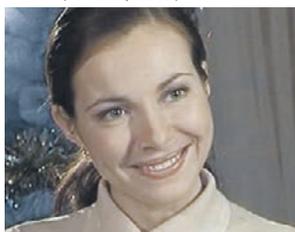
- 05.15** ГЕНИЙ (СССР 1991) 0+
- 08.00** Сегодня
- 08.20** Готовим с Алексеем Зиминным 0+
- 08.45** Кто в доме хозяин? 12+
- 09.25** Едим дома 0+
- 10.00** Сегодня
- 10.20** Главная дорога 16+
- 11.00** Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
- 12.00** Квартирный вопрос 0+
- 13.00** НашПотребНадзор 16+
- 14.00** Поедем, поедим! 0+
- 15.00** Своя игра 0+
- 16.00** Сегодня
- 16.20** Следствие вели 16+
- 18.00** По следу монстра 16+
- 19.00** Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 20.10** Суперстар! Возвращение 16+
- 22.55** Гуля к юбилею Евгения Маргулиса 16+
- 00.10** Квартирник НТВ у Маргулиса. Юбилей Евгения Маргулиса 16+
- 02.05** Дачный ответ 0+
- 03.00** Деньги к деньгам 12+
- 04.00** ЭЛАСТИКО (Россия, 2016) 12+

**ТВ ЦЕНТР**

- 05.30** СЕМЬ НЯНЕК (СССР, 1962) 6+
- 07.00** МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА (К/ст им. Горького, 1959) 0+
- 08.20** Полезная покупка 16+
- 08.30** Православная энциклопедия 6+
- 08.55** АКВАЛАНГИ НА ДНЕ (К/ст им. Довженко, 1965) 0+
- 10.40, 11.45** МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ (Ленфильм, 1956) 0+
- 11.30** События
- 12.55** КАССИРШИ (Россия, 2019) 12+
- 14.30** События
- 14.45** КАССИРШИ (Россия, 2019) 12+
- 17.10** ХРУСТАЛЬНАЯ ЛОВУШКА (Россия, 2020) 12+
- 21.00** Постскрипум с Алексеем Пушковым
- 22.15** Право знать! 16+
- 23.45** События
- 00.00** 90-е. Преданная и проданная 16+
- 00.50** Дикие деньги. Убить банкира 16+
- 01.35** Страна, которая выжила 16+
- 02.00** Линия защиты 16+
- 02.30** Остаться в живых 12+
- 03.10** Роковой курс. Триумф и гибель 12+
- 03.50** Красота как приговор 12+
- 04.25** Отравленные любовью 12+
- 05.05** Петровка. 38 16+
- 05.20** Смех с доставкой на дом 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30** КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ (К/ст им. Горького, 1963) 0+
- 08.00** ИЩУ НЕВЕСТУ БЕЗ ПРИДАНОГО (Россия, 2003) 16+



- 10.00** ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ 16+
- 19.00** ЛЮБОВЬ ПРОТИВ СУДЬБЫ 16+
- 23.05** СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКОМЫЕ (Россия, 2012) 16+
- 01.05** ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ 16+
- 04.40** Восточные жены 16+
- 06.20** 6 кадров 16+

**РОССИЯ К** КУЛЬТУРА

- 06.30** Василий Гроссман Синстинская мадонна в программе Библийский сюжет
- 07.05** РИККИ-ТИККИ-ТАВИ. ВАРЕЖКА
- 07.35** ДОЧЕНЬКА (Экран, 1987)
- 10.15** Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным
- 10.45, 00.35** НЕ ГОРИЮ! (Мосфильм — Грузия-фильм, 1969)
- 12.15** Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
- 12.45** Черные дыры. Белые пятна
- 13.25** Земля людей. Рождество в Карелии
- 13.55** Рождество в дикой природе
- 14.50** Концерт Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева в Концертном зале им. П. И. Чайковского
- 16.05** Энциклопедия загадок. Тайны подмосковных курганов
- 16.35** Галина Волчек. Театр как судьба
- 17.45** ВРЕМЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ (Одесская к/ст, 1982)
- 18.55** Юбилей Бэллы Курковой. XX век. На политическом Олимпе. Евгений Примаков. 1999
- 19.45** ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН (Мосфильм, 1979)
- 22.00** Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
- 23.00** Архивные тайны. 1903 год. Остров Эллис
- 23.30** Клуб 37
- 02.05** Рождество в дикой природе
- 03.00** Перерыв в вещании

**ЗВЕЗДА**

- 06.00** МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+
- 07.20** ШАГ НАВСТРЕЧУ. НЕСКОЛЬКО ИСТОРИЙ ВЕСЕЛЫХ И ГРУСТНЫХ (Ленфильм, 1975) 12+
- 08.00** Новости дня
- 08.15** ШАГ НАВСТРЕЧУ. НЕСКОЛЬКО ИСТОРИЙ ВЕСЕЛЫХ И ГРУСТНЫХ (Ленфильм, 1975) 12+
- 09.00** Легенды музыки. Виктор Цой 6+
- 09.30** Легенды кино. Сергей Юрский 6+
- 10.15** Загадки века с Сергеем Медведевым. Судьба золота Российской империи 12+
- 11.05** Улика из прошлого. Явление Богородицы. Тайна предсказаний о России 16+
- 11.55** Не факт! 6+
- 12.30** Крузиз-контроль 6+
- 13.00** Новости дня
- 13.15** СССР. Знак качества с Гариком Сукачевым 12+
- 14.05** БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА 0+
- 18.00** Новости дня
- 18.10** Задело! с Николаем Петровым
- 18.25** БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА 0+
- 20.25** МОЛОДАЯ ЖЕНА (Ленфильм, 1978) 12+
- 22.30** ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ (Мосфильм, 1974) 0+
- 00.25** СУДЬБА (Мосфильм, 1977) 12+
- 03.15** ДЕЙСТВУЙ ПО ОБСТАНОВКЕ! (Одесская к/ст, 1984) 12+
- 04.25** ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ (Одесская к/ст, 1968) 12+
- 05.40** Оружие Победы 6+

**ТВ-3**

- 06.00** МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+
- 09.00** Рисуем сказки 0+
- 09.15** МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+
- 10.45** ЗАТУРА: КОСМИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ (США, 2005) 6+
- 12.45** ВОРИШКИ (США — Великобритания, 1997) 6+
- 14.30** ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ (США, 1984) 6+
- 16.45** ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ-2 (США, 1989) 6+
- 19.00** ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ (США — Австралия, 2016) 16+
- 21.15** ЭВОЛЮЦИЯ (США, 2001) 12+
- 23.15** КРАМПУС (США, 2015) 16+
- 01.15** УБОЙНЫЕ КАНИКУЛЫ (Канада, 2010) 16+
- 02.45** СНЫ 16+
- 03.30** Городские легенды 16+
- 04.15** Городские легенды 16+
- 05.00** Тайные знаки 16+
- 05.45** МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+

**СТС**

- 06.00** Ералаш 0+
- 06.15** ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ! 6+
- 07.00** ТРИ КОТА 0+
- 07.30** ТОМ И ДЖЕРРИ 0+
- 08.00** ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕСКИЕ ТАКСИСТЫ 6+
- 08.25** Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.00** ПроСТО кухня 12+
- 10.00** Саша готовит наше 12+
- 10.05** СЕМЕЙКА КРУДС 6+
- 12.00** Детки-предки 12+
- 13.00** ПОЙМАЙ ТОЛСТУХУ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ (США, 2013) 16+
- 15.15** ЗА БОРТОМ (США, 2018) 16+
- 17.35** ЕЛКИ (Россия, 2010) 12+  
Режиссер Тимур Бекмамбетов  
В ролях: Иван Ургант, Сергей Светлаков, Сергей Походаев, Алина Булышко, Артур Смольянинов, Екатерина Вилкова, Мария Порошина, Вера Брежнева, Никита Пресняков, Дато Бахтадзе и др.  
*События самой новогодней комедии происходят в 11 российских городах. Герои фильма оказываются в канун праздника в очень непростой ситуации, выйти из которой им поможет только чудо...*
- 19.20** ГРИНЧ 6+
- 21.00** ЕЛКИ-2 (Россия, 2011) 12+
- 23.05** ПЛОХИЕ ПАРНИ-2 (США, 2003) 18+
- 01.55** ПЛОХИЕ ПАРНИ (США, 1995) 18+
- 03.50** ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО 0+
- 04.10** ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО 0+
- 04.25** КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО 0+
- 04.45** ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО 0+
- 05.00** ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ 0+
- 05.10** СЕРЯ ШЕЙКА 0+
- 05.30** ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК 0+
- 05.50** Ералаш 0+

**ПЕН ТВ**

- 05.00** Невероятно интересные истории 16+
- 07.25** ПОЛЯРНЫЙ ЭКСПРЕСС 6+
- 09.15** Минтранс 16+
- 10.15** Самая полезная программа 16+
- 11.15** Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 13.15** Совбез 16+
- 14.15** Охотники за сокровищами 16+
- 15.20** Засекреченные списки. Грядущие перемены: что ждет человечество? 16+
- 17.20** ПОЦЕЛУЙ ДРАКОНА (Франция — США, 2001) 16+



Режиссер Крис Наон  
В ролях: Джет Ли, Бриджет Фонда, Чеки Карри, Рик Янг, Берт Квук, Макс Райан, Лоренс Эшли, Сирил Раффазелли, Дидье Азулай и др.  
*Французская полиция вышла на след китайской наркомафии, подготовив операцию по захвату ее курьера. Для участия в операции, из Китая в Париж приезжает офицер полиции Лю — лучший выпускник академии, мастер рукопашных поединков и знаток прочих восточных секретов. Операция провалилась, потому что ее руководитель, инспектор Ришар, сам был связан с вершущей криминального мира. Лю решает вывести французского оборотня в погонах на чистую воду...*

**19.20** БЕГЛЕЦ (США, 1993) 16+  
Режиссер Эндрю Дэвис  
В ролях: Харрисон Форд, Томми Ли Джонс, Джо Пантольяно, Ерун Краббе, Села Уорд, Джулианна Мур, Андреас Кацулас и др.  
*Чикагский хирург по имени Ричард (Харрисон Форд) ложно обвинен в чудовищном убийстве собственной жены. Его приговаривают к тюремному заключению, но по пути в тюрьму Ричарду удается сбежать. Теперь он — беглец вне закона, который пытается спастись от одержимого детектива и доказать свою невиновность...*

**21.55** СЛУЖИТЕЛИ ЗАКОНА (США, 1998) 16+  
**00.20** МЕЧ 16+



- 05.00, 22.55** Самое яркое 16+
- 06.30** Взрослые люди 16+
- 07.00** МУЛЬТИФИЛЬМЫ 6+
- 08.00** Будни
- 09.00** Губернатор 360
- 10.00, 11.05** Вкусно 360 12+
- 12.00, 20.00** Новости 360
- 12.30, 13.30** Чудо-людя 12+
- 13.00** Люди дела 12+
- 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00** МОРСКАЯ ПАТРУЛЬ-2 16+
- 20.30, 21.50** СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД 0+

1 КАНАЛ

- 05.15 **СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ** (СССР, 1971) 0+
- 06.00 Новости
- 06.10 **СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ** (СССР, 1971) 0+
- 06.55 Играй, гармонь любимая! 12+
- 07.40 Часовой [S] 12+
- 08.10 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки 12+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Жизнь других [S] 12+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 6+
- 14.00 К 95-летию Ольги Аросевой. Рецепт ее счастья 12+
- 14.55 Праздничный концерт к Дню спасателя [S] 12+
- 17.05 Горячий лед. Чемпионат России по фигурному катанию. Новогодние показательные выступления [S] 0+
- 19.25 Лучшие всех! [S] 0+
- 21.00 Время
- 22.00 Что? Где? Когда? [S] 16+
- 23.40 **ЛУКАС** (Франция — Бельгия, 2018) [S] 18+ Режиссер Жюльен Леклерк В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Сами Буажила, Свева Альвити, Сэм Лаувейк *Немолодой охранник ночного клуба Лукас в одиночку воспитывает 8-летнюю дочь. Когда его арестовывают за драку с клиентом, девочку забирают органы опеки. Чтобы вернуть ее, Лукас соглашается выполнить задание Интерпола и проникнуть в опасную банду фальшивомонетчиков...*
- 01.15 Наедине со всеми 16+
- 02.00 Модный приговор 6+
- 02.50 Давай поженимся! 16+
- 03.30 Мужское / Женское 16+

Москва *Dobrye* **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО**
- 10.45, 19.35 **ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?** (СССР, 1987) 12+ Режиссер Геральд Бежанов В ролях: Владимир Меньшов, Александр Панкратов-Черный, Валентина Теличкина *По поручению жены Генка отправляется в Москву покупать мебель и останавливается у двоюродного брата Павла. Обнаружив, что сорокалетний Паша до сих пор не женат, он берется за исправление ситуации...*
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **12 СТУЛЬЕВ** (СССР, 1976) 12+
- 18.10 **УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ** (СССР, 1958) 12+
- 21.00 **БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ** (СССР, 1956) 12+
- 22.10 **ВА-БАНК** (Польша, 1981) 12+



- 23.55 **ВА-БАНК 2, ИЛИ ОТВЕТНЫЙ УДАР** (Польша, 1984) 12+
- 01.25 **ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ** (СССР, 1974) 6+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 04.15 **КОРОЛЕВА ЛЬДА** (Россия, 2008) 12+
- 06.00 **СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ** (Россия, 2001) 12+
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Устами младенца
- 09.20 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.15 Аншлаг и Компания 16+
- 13.20 **КРИТИЧЕСКИЙ ВОЗРАСТ** (Россия, 2019) 12+ Режиссер Юрий Лейзеров В ролях: Наталья Щукина, Наталия Селиверстова, Алена Козырева, Константин Соловьев, Алексей Фатеев, Максим Битюков, Виталий Кудрявцев *Алена, Наташа и Марина дружат со школьной скамьи уже много лет. Личная жизнь у подруг не сложилась, и женщины решают, наконец, устроить свою судьбу и регистрируются на сайте знакомств...*
- 17.25 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов Синяя Птица. Финал
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.30 **КОРОЛЕВА ЛЬДА** (Россия, 2008) 12+
- 03.15 **СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ** (Россия, 2001) 12+

НТВ НТВ

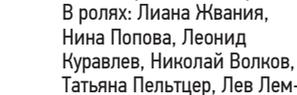
- 05.20 **ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА** (Россия, 1957) 0+
- 06.50 Центральное телевидение 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 **БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ** (СССР, 1970) 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача [S] 16+
- 11.00 Чудо техники [S] 12+
- 11.50 Дачный ответ [S] 0+
- 13.00 НашПотребНадзор [S] 16+
- 14.05 Однажды. [S] 16+
- 15.00 Своя игра [S] 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели. [S] 16+
- 18.00 Новые русские сенсации [S] 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10 Суперстар! Возвращение [S] 16+
- 22.55 Международная пиелорама с Тиграном Кеосаяном. Итоговый выпуск [S] 16+
- 23.50 **ХАРДКОР** (США — Россия — Китай, 2015) [S] 18+ Режиссер Илья Найшуллер В ролях: Шарлто Копли, Данила Козловский, Хейли Беннетт, Андрей Дементьев, Дарья Чаруша, Тим Рот *В секретной лаборатории, расположенной в небе над российской столицей, ученые изготавливают киборгов, предназначенных для военных нужд. Внешне они ничем не отличаются от людей и со временем должны заменить собой солдат...*
- 01.25 **СКЕЛЕТ В ШКАФУ** [S] 16+
- 01.55 Квартирный вопрос [S] 0+
- 02.45 Дачный ответ [S] 0+
- 03.40 **ПОБЕГ ИЗ МОСКВА-БАДА** (Россия, 2015) 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 06.15 **СВЕРСТНИЦЫ** (Мосфильм, 1959) 12+
- 07.45 Полезная покупка 16+
- 08.10 10 самых. Трагедии режиссеров одной картины 16+
- 08.40 **НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ** (Россия — США, 1992) 16+
- 10.35 Спасите, я не умею готовить! 12+
- 11.30 События
- 11.50 **НЕПОДАЮЩИЕСЯ** (Мосфильм, 1959) 6+
- 13.30 Смех с доставкой на дом 12+
- 14.30 Московская неделя
- 15.05 90-е. Звезды на час 16+
- 16.00 Прощание. Валерий Ободзинский 16+
- 16.50 Маркова и Мордюкова. Заклятые подруги 16+
- 17.40 **ОЗНОБ** (Россия, 2019) 12+
- 21.35 **ШАГ В БЕЗДНУ** (Россия, 2018) 12+
- 00.30 События
- 00.50 **ШАГ В БЕЗДНУ** (Россия, 2018) 12+
- 01.35 **ОТЦЫ** (Россия, 2010) 16+
- 03.10 Петровка. 38 16+
- 03.20 **ТРОЕ В ЛАБИРИНТЕ** (Россия, 2017) 12+
- 05.05 Смех с доставкой на дом 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Скажи: нет! 16+
- 07.30 **ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ** (Ленфильм, 1972) 0+



Режиссер Анатолий Граник В ролях: Лиана Жвания, Нина Попова, Леонид Куравлев, Николай Волков, Татьяна Пельтцер, Лев Лемке, Константин Адашевский, Ольга Викландт, Марина Мальцева, Андрей Босов *В одном королевстве под Новый год был объявлен указ о том, что большую награду получит тот, кто принесет королеве корзину подснежников. Вечером злая мачеха посылает в зимний лес свою падчерицу и велит ей не возвращаться без цветов. Отправилась бедная девочка выполнять волю мачехи, а там, в зимнем лесу, где справедливость вершили братья-месяцы, с ней произошло чудо, возможное только в новогоднюю ночь...*

- 10.35 **ГОРИЗОНТЫ ЛЮБВИ** (Украина, 2017) 16+
- 14.30 Пять ужинов 16+
- 14.45 **ЧУЖОЙ РЕБЕНОК** (Россия, 2019) 16+
- 19.00 **ЛЮБОВЬ ПРОТИВ СУДЬБЫ** 16+
- 23.05 **ИЩУ НЕВЕСТУ БЕЗ ПРИДАНОГО** (Россия, 2003) 16+
- 01.05 **ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ** 16+
- 04.40 **КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ** (К/ст им. Горького, 1963) 0+
- 05.55 Домашняя кухня 16+
- 06.20 6 кадров 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 **БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ. МУК-СКОРОХОД**
  - 07.10 **ПОЛЕТ НАЧИНАЕТСЯ С ЗЕМЛИ** (СССР, 1980)
  - 09.20 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным
  - 09.50 **ТОТ САМЫЙ МЮНХ-ГАУЗЕН** (Мосфильм, 1979)
- 
- 12.05 Письма из провинции. Тверская область
  - 12.30 Диалоги о животных. Зоопарк Ростова-на-Дону
  - 13.15 Другие Романовы. Черная вдова
  - 13.45 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Николай Носов. Трилогия о Незнайке
  - 14.25 **ЛЮБОВЬ ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ** (Франция, 1972)
  - 16.15 Пешком... Садовое кольцо
  - 16.45 8 комнат. Ключи Есенина (Россия, 2020)
  - 17.40 Романтика романа. Евгению Птичкину посвящается
  - 18.35 Радов
  - 19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским
  - 20.10 **ФОРМУЛА ЛЮБВИ** (Мосфильм, 1984)
  - 21.40 Скорпионс. На веки вечные. Концерт в Олимпик Холле. Мюнхен
  - 23.00 **ЛЮБОВНИКИ МАРИИ** (США, 1984) 16+
  - 00.45 Архивные тайны. 1990 год. Триумф Нельсона Манделы в США
  - 01.15 Диалоги о животных. Зоопарк Ростова-на-Дону
  - 01.55 Искатели
  - 02.40 Прежде мы были птицами

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сделано в СССР 6+
- 06.15 **ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ** (Одесская к/ст, 1983) 0+
- 07.25 **ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА** (Одесская к/ст, 1981) 12+
- 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25 Служу России 12+
- 09.55 Военная приемка 6+
- 10.45 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным. Альманах № 46 12+
- 11.30 Секретные материалы. Наместник Гитлера. Тайна отложенной казни 12+
- 12.20 Код доступа 12+
- 13.10 Специальный репортаж 12+
- 13.30 Открытый космос 0+
- 18.00 Главное с Ольгой Беловой
- 19.25 Легенды советского сыска 16+
- 22.45 Сделано в СССР 6+
- 23.00 Фетисов 12+
- 23.45 **МОЛОДАЯ ЖЕНА** (Ленфильм, 1978) 12+
- 01.40 **ДРУЖБА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ** (Россия, 2012) 16+
- 03.10 **МЕХАНИК** (Россия, 2012) 16+
- 04.40 **ШАГ НАВСТРЕЧУ. НЕКОЛЬКО ИСТОРИЙ ВЕСЕЛЫХ И ГРУСТНЫХ** (Ленфильм, 1975) 12+

ТВ-3 ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 10.30 Новый день 12+
- 11.00 **ВОРИШКИ** (США — Великобритания, 1997) 6+
- 12.45 **КРАМПУС** (США, 2015) 16+
- 14.45 **ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ** (США — Австралия, 2016) 16+
- 17.00 **ЭВОЛЮЦИЯ** (США, 2001) 12+
- 19.00 **ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА** (США — Франция, 1994) 6+
- 21.30 **ФАНТОМ** (США — Россия, 2011) 16+
- 23.15 **ЗАТУРА: КОСМИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ** (США, 2005) 6+
- 01.15 **НЕКРОМАНТ** (Австралия — Канада, 2018) 16+
- 03.00 **СНЫ 16+**
- 03.45 Городские легенды 16+
- 04.30 Городские легенды 16+
- 05.15 Тайные знаки 16+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ!** 6+
- 07.00 **ТРИ КОТА 0+**
- 07.35 **ЦАРЕВНЫ 0+**
- 07.55 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 Рогов в городе 16+
- 10.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 10.55 **ХРОНИКИ НАРНИИ. ЛЕВ, КОЛДУНЯ И ВОЛШЕБНЫЙ ШКАФ** (США, 2005) 12+
- 13.40 **ХРОНИКИ НАРНИИ. ПРИНЦ КАСПИАН** (США — Великобритания, 2008) 12+
- 16.40 **ХРОНИКИ НАРНИИ. ПРОКОРИТЕЛЬ ЗАРИ** (США, 2010) 12+
- 18.55 **ЕЛКИ-2** (Россия, 2011) 12+
- 21.00 **ЕЛКИ-3** (Россия, 2013) 6+
- 23.00 Дело было вечером 16+
- 00.00 **ЧУДО НА ГУДЗОНЕ** (США, 2016) 16+ Режиссер Клинт Иствуд В ролях: Том Хэнкс, Аарон Экхарт, Валери Махаффей, Делфи Хэррингтон, Майк О'Мэлли, Джейми Шеридан *15 января 2009 года капитан рейса 1549 Чесли Салленбергер принял решение об аварийной посадке самолета со 155 людьми на борту прямо на водную гладь реки Гудзон в Нью-Йорке. Но цена совершенного подвига была слишком высока, и многолетняя карьера капитана вскоре оказалась под ударом...*
- 01.50 **ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ** (США, 1998) 16+
- 03.30 6 кадров 16+
- 03.50 **НУ, ПОГОДИ! 0+**



- 04.00 **СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК 0+**
- 04.20 **ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК 0+**
- 04.35 **УМКА 0+**
- 04.45 **УМКА ИЩЕТ ДРУГА 0+**
- 04.55 **ВАРЕЖКА 0+**
- 05.05 **КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ 0+**

РЕН ТВ РЕН ТВ

- 05.00 **МЕЧ 16+** *Макс, Савкин и Чижик пытаются выбраться из города Строгинска после похищения на главу банды черных риелторов Дадашева. Вместо него погибает его брат — вице-мэр города, и из Строгинска теперь так просто не выехать: все выезды из города оцеплены, идет повсеместная проверка. В Строгинск прибывают Демина и Егоров. Членов группы «Меч» опознает старик, живущий в доме, в котором они снимают квартиру, но им удается выехать из города на купленном «Камазе».*
- 03.45 Дадашева убивают в больнице: под видом медсестры Лена вводит ему смертельную дозу лекарства. Макс решает взяться за первопричину многих преступлений — наркотики. Для начала решено устранить продавцов наркотиков в отдельно взятом районе, и сделать это так, чтобы другие побоялись продолжать. Чижик достает данные по продавцам, среди них выбирают молодого Буратино. Макс и Савкин якобы арестовывают его и Костика, за освобождение требуют деньги. Костик договаривается с Буратино: он платит за него выкуп, Буратино отдает свой товар. После они будут работать вместе. Костик приводит своего «брата» — Чижика. Буратино и Чижик сбывают герои, оставшийся после первого убийства наркоторговцев, и товар Буратино. В одной из разборок в ночном клубе Буратино спасает Чижика жизнь. Чижик заводит разговор о крупной партии товара: он знает, что у Буратино есть нужные контакты. Участники группы «Меч» реализуют свой план по уничтожению наркоторговцев. Карев выходит на крупного поставщика. Под видом работника коммунальных служб он проникает в коттедж, в котором должна состояться сделка, и прячет там оружие...
- 23.00 Добров в эфире 16+
- 00.05 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 02.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.25 Территория заблуждений 16+

360° 360

- 05.00, 00.00 Самое яркое 16+
- 07.00, 10.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 6+**
- 09.00, 10.00 Вкусно 360 12+
- 11.05 Чудо-людя 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 Люди дела 12+
- 13.00 Все просто! 12+
- 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2 16+**
- 20.30 Взрослые люди 16+
- 21.00, 21.45, 22.30, 23.10 **ОДЕССА-МАМА 16+**



**Евгений Додолев**  
nedelya@vm.ru

В интервью «Вечерке» актер Юрий Назаров рассказал, какое качество ценит в людях выше всего.

**Юрий Владимирович, многие говорят, что актеру ум не нужен...**

Нет, нет. Были актеры очень умные, типа Михаила Чехова, или Дикий Алексей Денисович. Редко, но встречаются. Понимаете, какая штука — совесть, мне кажется, главное. Как бы ее ни предавать.

**Чем ее мерить? У каждого свое представление.**

Есть такое стихотворение: «Я ватник, я потомственный совок, я в СССР рожден во время оно». И так далее, хорошее стихотворение...

**Сейчас есть две категории в актерской среде — «ватники» и «люди с хорошими лицами», так они себя называют... А в советское время было разделение на «красных» и «белых»?**

Да служили все, под козырек, и вперед. А вот такие «идиоты» вроде меня — так там, под козырьком, и остались.

**Ну вам грех жаловаться, 2020 год непростой, а у вас три фильма вышли...**

Нет, нет, я не жалуясь. Я говорю: при всем моем «научном коммунизме», я еще не надоел, еще кому-то нужен. Ну вот про фильмы... Один из самых драгоценных для меня — «Мы с бабушкой», такое вот незавлекательное название. Режиссер Саша Кулямин дело это состряпал, сам вкалывал, и мы старались.

**И в прошлом году девять картин у вас было. То есть вы снимаетесь...**

Ну раньше это снималось, потом выходило на экраны. А сегодня снялось, а что будет — бог его знает. Кто с кем как себя поведет... Сегодня вот так.

**Помню, в одном интервью вы сказали, что, когда снимались в «Зеркале» у Тарковского, даже не думали, что это гениальное кино. А бывало наоборот: вы надеялись, что «это будет шедевр», а лента оказалась так себе? Сюрпризы случаются?**

Сюрпризы... Ну, в «Маленькой Вере» (художественный фильм режиссера Василия Пичула. Вышел в 1988 году и стал одним из символов перестройки. — *ВМ*) вон сколько актерских «взводов» было, а я попал туда случайно, потому что исполнитель моей роли заболел, у него операция была.

С «Маленькой Верой» какая история — когда ругали ее на чем свет стоит, я тоже всей душой это поддерживал. Ездили мы по всей стране, показывали фильм. И в каком-то кино клубе какие-то умные слова эксперты говорили, что-то там про монтаж... И встала вдруг какая-то женщина, в чем-то из панбархата позапрошло-вековой моды, в какой-то беретке: «Господи! Да какой там монтаж — не монтаж, вы скажите: «Жить-то как?!» И вот на вопрос «Жить-то как?» мы часто не отвечаем.

По-человечески надо жить, не по-скотски, не по-хамски, не по-животному. А у нас как-то этот момент упустили слегка. Сколько мы навредили сами себе...

**Когда произносите «мы», вы говорите обо всем народе?**

Да, потому что я родился в светлом 1937-м. Я помню 1941 год, помню каждый божий его день, последние известия от Советского информбюро: «в результате тяжелых кровопролитных боев наши части оставили, оставили, оставили, оставили...» Вот этот вот ужас помню. А зимой вроде задержали немцев. А кто задержал? А задержали сибиряки. А я-то сибиряк! Сибиряку четыре года, сопки по колено, но грудь от гордости распирает. Вот сегодня мы национальную



2

идею ищем, это, по-моему, бред какой-то.

Сейчас мы отметили 75 лет Победы. А кто победил-то? Коммунизм победил. И на него столько сейчас наврано, налгано, напридумано... Мол, коммунизм — это одни репрессии. Бред сивой кобылы, потому что репрессии — это трагедия хамства нашего. **Значит Алексей Серебряков прав, утверждая, что национальная идея наша — это хамство?**

Нет, не прав, не соглашусь. Все наши Ломоносовы, Пушкины, Толстые, Чеховы, да кого ни возьми, все люди были, и у всех идеология была человеческая, гуманистическая, воспитующая. Гоголь великий наш...

## ДОСЬЕ

Юрий Владимирович Назаров родился 5 мая 1937 года в Новосибирске. В огромной фильмографии актера более 300 ролей, 34 из них — главные. Зрители помнят Юрия Назарова по фильмам «Земля Санникова», «Истинный полдень», «Горячий снег», «Маленькая Вера» и многих других. Активно снимается и сегодня.

**Уже не наш.**

Какой идиот это вам сказал? В Киеве говорят коллеги ваши.

Он наш, его не разорвешь. Вот Лесь Сердюк (советский и украинский актер театра и кино, народный артист Украины. — *ВМ*) спрашивал: а Гоголь чей — ваш или наш? Вы, говорил, все лучшее забираете. А я так скажу: Гоголь — наш общий, и мы общие... Господь создал человека по образу и подобию своему из праха. А женщину из ребра, потому что ребро — единственная кость в организме без мозга. Ну, это победа патриархата. **Ой, ваши слова: если удальство в сексе разделить на 10 частей, 9 надо отдать женщине.**

Ну нельзя отказываться от того, что ты еще вчера исповедовал, чему служил! Совесть надо иметь и человеком оставаться

# Я СИБИРЯК И СЕБЕ НЕ ИЗМЕНЯЮ

**НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ЮРИЙ НАЗАРОВ, ЗА ПЛЕЧАМИ КОТОРОГО РОЛИ БОЛЕЕ ЧЕМ В ТРЕХСТАХ ФИЛЬМАХ И СЕРИАЛАХ, И СЕГОДНЯ НЕ МОЖЕТ ПОЖАЛОВАТЬСЯ НА НЕВНИМАНИЕ К СЕБЕ СО СТОРОНЫ РЕЖИССЕРОВ**



PERSONASTARS



Юрий Назаров (1). Юра (слева) с братом Борей, 1947 год (2). Юрий Назаров в фильме «Горячий снег» (второй слева) в роли Уханова (3); в образе Губина (слева) с партнером по фильму Олегом Далем в «Земле Санникова» (4); и в роли Широкова в «Зеркале» (5)



Так это знают все гинекологи, неврологи, что у женщины эмоции сильнее. Тогда женщины-актрисы должны быть сильнее, чем актеры-мужчины, если они все на эмоциях?

Так артисту любому вообще эмоции нужны, но еще хорошо бы совесть иметь. Это ваша тема, про совесть вы любите...

Моя тема, да, потому что не надо забывать, что ты вчера исповедовал, чему служил... Ну человек же человеком должен оставаться. А он иногда становится скотиной. Причем самой страшной скотиной, потому что обычная ради развлечения, ради удовольствия не убивает.

Господи, да взять только цивилизованную, извините меня, Германию и блокаду Ленинграда. Я говорю: за одну блокаду Ленинграда, если совесть какая-то есть или наметки совести, им никогда не оправдаться. С младенцами мы не воевали, а они воевали. Девочка на руках в Третьяков-парке у нашего солдата — это не выдумка, это истина... Мы с Кириллом Столяровым (актер театра и кино, телеведущий, 1937–2012 годы. — «ВМ») в 1963-м, что ли, году, попали в Чехословакию на съемки. Ну, первая заграница — как первая любовь, все чувства обострены. И где-то в какой-то там забегаловке,

под пивочку, ля-ля-тополя, какой-то обиженный советской властью чех, какой-то сын каких-то там юристов нам объяснял — и то не так, и это не так у нас. И когда уже нам вроде крыть нечем стало, я ему говорю: ну мы ж вас спасли. И этот самый чех вдруг отвечает: да не надо мне про это рассказывать, мне, говорит, в 1945-м 11 лет было, помню взятие Праги, свинец свистит по улицам, вылез, говорит, я посмотреть, что там и как, и вот ваш солдат, на тебя похож (в меня пальцем ткнул), выскочил, под задницу коленом меня — и с улицы прогнал. Конечно, я обиделся тогда, а сейчас-то понимаю, что солдат ваш меня спас. Какое ему, казалось бы, дело было до придурка этого местного, но вот человеческое в советском солдате всегда было...

**Так, интересно, это русский характер или это характер коммуниста?**

А коммунизм-то с русским характером не расходился никогда.

**И сейчас не разошелся?**

Нет, нет. В русском характере много всякого интересного, и чтобы, так сказать, спасти весь мир, и добровольно в колонию попроситься к этим самым, к победенным... Понимаете, это только мы можем так. Ну, авось мы, опираясь на Михаила Васильевича Ломоносова, выберем из этого... Мы все равно для Запада — не люди. Афрославяне, понимаете? Они крутили, вертели чужими руками всяко-разно. А мы по чести, по совести — кого мы обидели? Генри Лонгфелло, помните же такого поэта, да? «Песнь о Гайавате». Рабыня не человек, ей пользуются как вещью...

**У вас ведь десять внуков? Кто-нибудь из них разделяет ваши установки и вашу позицию. Или вы на эти темы разговариваете только с журналистами, а в семье — нет?**

Почему, разговариваю. Мне одна из любимейших дочерей кричит: «Папа, я тебя умоляю — только не «коммунизм», это слово не произноси». Ну, дойдет до них когда-нибудь. Потому что наше дело правое! Я гражданин Советского Союза, и я мечтаю, чтобы человечество поумнело, чтобы оно не наращивало мышцы ядерные, которых уже на шесть шариков накоплено. Ну договариваться надо! Как у нас в СССР любили Украину! Вы вспомните «Трактористов» пырьевских, а там Клим Ярко (фильм 1939 года Ивана Пырьева. Главную роль Клизма Ярко сыграл Николай Крючков. — «ВМ»). Или Леонид Быков в фильме «В бой идут одни старики»: «Мы над Украиной летим, над роденкиным, над нашим, над своим». То, что империя была — это вранье чистое. Российская Федерация жила хуже всех союзных республик. Надо, чтобы мы поумнели и оставались людьми, потому что, если не поумнеем, с такими возможностями атомными нас просто не будет, и все.

## ОБ АВТОРЕ

Евгений Додолев — известный журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на каналах «Россия 1» и «Москва 24».



Татьяна Еременко  
tetyela@vm.ru

В Театре на Таганке показали зимнюю премьеру — шекспировского «Отелло» поставил Андрей Гончаров. В роли Дездемоны — Ирина Апексимова. Времена и нравы давно сменились — океан бурных чувств, где каждый девятый вал смертельно опасен, покрыв лед сдержанного спокойствия. Иначе и нельзя, ведь, только нарастив панцирь, можно выдержать давление сверхскоростного мира, где каждому хочется забраться повыше, пробиться к солнцу. Впрочем, звезду как источник тепла и света каждый вправе выбрать сам. И тогда самое страшное — потерять ее из виду. Возможно, об этом и говорит спектакль Гончарова, нетрадиционный по восприятию шекспировских персонажей. На сцене — женский мир. Правителя, решающего судьбы, играет актриса, исполняющая роль Эмили, — Мария Матвеева. Карьериста Яго, назначающего себе высокую цену, играет Надежда Толубеева. Дездемону, совсем не «кроткую овечку», воплощает Ирина Апексимова. Здесь Кассио (Константин Любимов), Родриго (Кирилл Янчевский) и иже с ними уподобляются кораблям, несущимся по волнам женских интриг и прихотей. В таком мятущемся мире отношения Дездемоны и Отелло (Роман Колотухин) — нечто особенное, как оазис в пустыне, или все же как мираж? Кажется, что персонажи на самом деле — Ромео и Джульетта, перенесенные в другие тела и ситуацию. Он — молодой, самоотверженный, одаренный воин-командир. Она — зрелая женщина, владеющая мудростью жизни, цельная. Они осознанно выбирают друг дру-



# ОТВЕТИТЬ ЗА ВЫБОР

га вопреки всем и, взаимодействуя, становятся чем-то третьим — не составленным из «половинок» големом, но личностью, превосходящей индивидуальности каждого. Со сцены их внутренние изменения буквально ощутимы — как она смягчается и лучится, как он

выдыхает и обретает уверенность, как все вокруг замирает. Эта женщина выбрала в спутники не героя, не перспективность или амбиции.

Она выбрала мужчину, с которым ей хорошо. Но, даже будучи в отношениях, она — внутренне свободна. А он оказывается недостаточно зрелым, чтобы следовать своему выбору до конца, раз решает поверить чужому наговору. И теперь эта пара напоминает Орфея, который погубил возлюбленную, и Эвридику, у которой на самом деле за плечами всегда был мир, куда она могла вернуться. История их отношений вышла

многоплановая, в которую интересно углубляться, постигать. По оформлению постановка стильная и выдержанная — софиты, вынесенные на сцену, вентиляционная труба на заднем плане, занавес-парус-платок, расписанный земляникой, на переднем — черное, белое, немного цветного. По ощущениям, здесь не нагнетают мрачной трагедийности, но она возникает как естественный процесс. Пафос даже сбивают музыкальными номерами и небольшими отклонениями от шекспировского текста. В финале, когда заканчивается последняя сцена, на мгновение в воздухе повисает пустота, будто выбивая его из легких. А потом понимаешь, что теперь надо жить дальше в мире реальном, в котором только ты делаешь выборы, за каждый из которых неизбежно сам же и ответишь.

Я так смотрю

Директор театра на Таганке Ирина Апексимова сыграла Дездемону в спектакле «Отелло» (1). Роман Колотухин (слева) — Отелло, Мария Матвеева в роли Дожа, Константин Любимов сыграл Бранцио (2)





Андрей Казаков  
nedelya@vm.ru

Как говорил Гарри Маккью в исполнении Олега Табакова из «Человека с бульвара Капуцинов», восторги зрителей особенно хороши, когда они обращены в звонкую монету. Начавшись с кинетоскопа Томаса Эдисона и изобретения братьев Льюмьер, движущиеся картинки превратились в огромную прибыльную индустрию. За 2019 год суммарные кассовые сборы 10 наиболее успешных фильмов мирового проката составили 13 233 665 457 долларов США. Все лидеры родом из Америки, так что бал правят Голливуд и ее величество студийная система. До последнего времени казалось, что позициям американских медиакорпораций ничто не угрожает. Но тотальное распространение интернета, помноженное на пандемию коронавируса, устроили киноотрасли идеальный шторм.

## Троица Адольфа Цукора

Производство, распространение и прокат фильмов были теми тремя столпами, на которых держался контроль над всем миром кино. Тот, кто контролирует троицу, контролирует весь кинобизнес. Первым это понял режиссер и продюсер Адольф Цукор, основавший в 1912 году студию Famous Players Film Company, чуть позже переименованную в знаменитую Paramount Pictures. Он и заложил фундамент будущей студийной системы. А она, в свою очередь, предопределила как золотой век Голливуда, так и позицию США в качестве главной кинодержавы планеты. Да, разумеется, свое кино есть у всех — и у Китая, и у Европы, и у Индии, и, конечно, у нас, в России. Но все места в первой десятке наиболее кассовых лент мира давно и прочно заняты Голливудом. А значит, он и главный законодатель мод, и основной бенефициар.

## Москва слезам не верит

Малопривлекательный персонаж оscarоносного культового фильма Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» еще в середине 1950-х годов предрекал поглощение всех видов искусства телевидением. Этого не случилось. Ни спутниковое вещание, ни круглосуточный эфир, ни сотни каналов на любой вкус не сумели раздавить театр, газеты, музеи, библиотеки и художественные выставки. Не удалось телевидению подчинить себе и кинематограф. Если театр по Станиславскому начинается с вешалки, то фильм — с бюджета. Чем больше денег у продюсера, тем ярче звезды и спецэффекты в ленте. Тем ближе зрительский успех, а значит, и высокие кассовые сборы. Для Голливуда фильм — это сначала бизнес-проект, а уж потом все остальное, включая искусство. На артхаус денег не дадут. Вдруг зритель скажет: «Не верю» — и уйдет

из зала вместе с кошельком? Кто вернет инвестору вложенное? Высокий бюджет не гарантирует прибыли, но сильно ей способствует. Провалы блокбастеров случаются, как и неожиданные успехи малобюджетных картин. Например, «Криминальное чтиво» Тарантино обошлось в 8 миллионов долларов, а принесло более 213 миллионов. Но все это скорее исключение из правил, чем само правило. А выглядит норма так — чем больше вложишь, тем больше соберешь. И, кроме крупнейших студий, тратить по 100 миллионов долларов на проект не может никто. Даже телеканалы ограничивались сравнительно скромными бюджетами для своих мыльных опер. Ведь телевизионщики могли рассчитывать лишь на прибыль от рекламы.

## Друзья игры престолов

Ситуация начала меняться с ростом запросов аудитории, с одной стороны, и повышением цен на

рекламное время — с другой. А благодаря конкуренции у телеканалов появился стимул повышать качество контента. Мыльный примитив уступил место «Друзьям» и «Твин Пиксу». По уровню съемки они уже не уступали советским многосерийным телефильмам вроде «17 мгновений весны» или «Место встречи изменить нельзя».

В 1990 году корпорация WarnerMedia, ядром которой была студия Warner Brothers, приобрела сеть HBO. Опыт киношников стал широко применяться в создании шоу для ТВ. В 2011 году благодаря возникшему между «ящиком» и экраном эффекту синергии появилась «Игра престолов» — ставшая взрывом сверхновой для мира телешоу. Благодаря широте аудитории в HBO могли уже тра-

**БОЛЬШОЙ ЭКРАН** ПЕРЕЖИВАЕТ НЕПРОСТЫЕ ВРЕМЕНА. ПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ СПРОСОМ СЕРИАЛЫ НАНОСЯТ УДАР ЗА УДАРОМ ПОЛНОМЕТРАЖНОМУ КИНО, КОТОРОЕ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ТОЖЕ ПОСТЕПЕННО УХОДИТ В СЕТЬ. ЗАТО МАЛЫЕ ЭКРАНЫ СМАРТФОНОВ СЕЙЧАС НА ПОДЪЕМЕ, А ПРИБЫЛЬ ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСОВ РАСТЕТ



1

# ИГРЯНУЛ ГРОМ



DEPOSITPHOTOS

2

Дезинфекция кинозала сети PVR Cinemas в Нью-Дели (Индия) в период пандемии коронавируса. Июль 2020 года (1). Москва. Прохождение у кинотеатра «Россия». Фото 1962 года (2). Автокинотеатр, расположенный на стоянке конгрессно-выставочного центра в Бостоне (США), во время пандемии. Июль 2020 года (3)

НАУМ ГРАБОВИЧ/ТАСС



ТАСС

3

Со следующего года премьеры фильмов будут происходить синхронно — в кинозалах и интернете

## ИСТОРИЯ

### ПРАВИЛА МЕНЯЮТСЯ

Новые технологии, помноженные на эпические события уровня мировых войн или глобальных эпидемий, не впервые меняют мир. Наполеоновская эпоха и промышленная революция изменили лицо человечества и создали просвещенную Европу XIX века, Первая мировая война и Великая русская революция преопределили атомный XX век. Сейчас мы становимся свидетелями новой смены времен. Крушение однополярного мира, передел экономики и пандемия COVID-19 сдают в утиль достижения XX века с его попкультурой, ядром которой является кино.

тить по 10–15 миллионов долларов на серию.

— Бюджет телепроекта зависит от прогнозируемой численности зрителей. Для англоязычных сериалов речь идет о базовых полутора миллиардах человек по всему миру, это носители английского языка. Их численностью и обусловлены столь высокие бюджеты телесериалов, — говорил автору этих строк режиссер и продюсер Федор Бондарчук на университетской встрече в МГИМО в 2018 году.

### Цифровой передел

Внимательно посмотрев на выручку киноотрасли, а также ознакомившись с передовыми технологиями, венчурные капиталисты поняли, что впервые за сотню лет перед ними замаячила лазейка для нового передела свер-

ходного рынка. Ключом для него стала технология IVoD, позволившая создать интернет-сервисы адресной доставки телепрограмм и фильмов по запросу клиента.

Технологический рывок дал новым игрокам возможность составить конкуренцию и телевидению, и прокату. Именно это сделали нынешние гиганты вроде Netflix или Amazon. Онлайн-кинотеатры предоставили зрителю круглосуточный доступ ко всему существующему контенту из любой точки мира — с любого современного гаджета. Цифра прорвала языковой барьер — в одном и том же сервисе зритель может смотреть фильм на любом

сещаемости онлайн-платформ. Директор по цифровой и телевизионной дистрибуции компании Media Broadcasting Group Елена Еремина отмечает увеличение трафика в месяцы, когда люди оставались дома, а именно в мае и октябре, при этом в летний период трафик уменьшился до прежних показателей.

— Нельзя сказать, что аудитория стала больше, но некоторые онлайн-кинотеатры увеличили количество подписчиков на 10 процентов. При этом игроки со слабой рыночной позицией сильно потеряли, так как сильные начали предлагать и выгодные подписки, и премьерный контент, — говорит Еремина.

Свято место пусто не бывает, и новички, пользуясь ситуативным преимуществом, стали менять правила игры, навязывая их рынку.

— Сейчас в Голливуде разгорается крупный скандал. Корпорация Warner Media, владеющая HBO Max, решила делать онлайн-релизы всех своих новых проектов одновременно с их премьерными в кинотеатрах. Значит, такие долгожданные блокбастеры, как Dune, ожидающиеся в следующем году, станут доступны в интернете сразу, а не спустя несколько месяцев, как это было ранее. Можно сказать, что киноиндустрия за последний год изменилась до неузнаваемости, — рассказывает Влад Аксенов.

Коронавирусные реалии отразились не только на прокате, но и на производстве фильмов. В начале весны все проекты в Лос-Анджелесе начали приостанавливать, а еще через месяц попросту отменять, заключает Влад.

— Отрасль замерла. Во втором квартале почти все проекты были остановлены. Около 300 тысяч человек остались без работы. К концу июня был выработан блок правил для проведения съемок в условиях пандемии, но эти нормы оказались довольно сложными, и большинству независимых производителей их соблюдение недоступно. Покупка специальной страховки от COVID-19 — отдельная проблема. Ее стоимость может достигать 10 процентов от бюджета фильма. И позволить ее себе могут только крупные студии.

При этом выручка некоторых онлайн-кинотеатров возросла вдвое, как и при-

токзрительской аудитории. Об этом свидетельствуют данные Netflix. Пандемия ударила по двум из трех элементов триады Цукора, загнав прежних монополистов в угол. А занесенный над ними интернетом дамоклов меч со свистом уступил на все прежнее устройство кинобизнеса. Теперь многое будет зависеть от того, вернется ли зритель в кинотеатры после пандемии. Заведующая отделением Медицинского образовательного центра МГУ, психиатр высшей категории Татьяна Петина считает, что значительное число зрителей перейдет в онлайн:

— Даже после пандемии прежней посещаемости у кинотеатров не будет. За время изоляции люди привыкнули к новому формату и не захотят подвергать себя опасности, сидя в набитых людьми залах. Полагаю, тревога и страх еще долго будут существовать среди нас.

Но как создавать новый контент в условиях самоизоляции? Здесь потенциал у цифровых технологий огромен. Особенно если принять во внимание сверхновые и сверхспорные, с моральной точки зрения, находки кинематографистов. Речь идет о дипфейкинге — технологии, основанной на глубоком машинном обучении и искусственном интеллекте. Фильмы можно снимать без актеров, так, благодаря компьютерной реконструкции образа, в ленте 2016 года «Изгой-один. Звездные войны: Истории» появился артист Питер Кушинг, скончавшийся еще в 1994 году, то есть за 22 года до премьеры «своего» последнего фильма.

— Привлечение к съемкам образов давно ушедших от нас актеров — интересная техническая новинка, но с точки зрения христианских морально-нравственных норм это довольно спорное использование науки, — отметил проректор по социальной и миссионерской работе ПСТГУ священник Филипп Ильяшенко.

COVID-19, словно маски на людей, натягивает интернет на кинотеатры. Каким станет кино после этого натягивания, станет ясно в ближайшее время. Пионеры телевидения грозили поглощением театру, но там даже и слияния не произошло. Может быть, и кино отобьется? А может, и перейдет в разряд элитарного досуга, заняв место рядом с пустыми ипподромами.



Руслан Карманов  
nedelya@vm.ru

Сегодня московское «Динамо», где работает Янко (в январе ему исполнится 71 год), — один из лидеров чемпионата России. В интервью «Вечерке» спортивный директор столичного клуба рассказал о своей любви к родной Москве, своей профессии и русскому хоккею, более известному как хоккей с мячом.

### Владимир Владимирович, чем занимаетесь в первые дни зимы?

Как и вся страна, прячусь на даче. Живу на удаленке в деревне, кстати, теперь это Новая Москва. Дети не выпускают меня из дома. (Смеется.) Но все равно, конечно, езжу в Красногорск на домашние тренировки и матчи родного «Динамо».

### Поделитесь секретом, как вам удается создавать чемпионские команды?

Вы единственный тренер, который приводил к победам в чемпионатах страны четыре разные команды (красноярский «Енисей», архангельский «Водник», «Динамо» (Москва), «Динамо» (Казань)).

Дело не в секрете, а в глубоком понимании: результат команды во многом зависит от тренера. За победами стоит большой труд.

### Все трудятся, а побеждают команды Янко.

У меня была хорошая тренерская школа. Я благодарен судьбе за то, что столкнула меня с выдающимися динамовскими специалистами. Футболисты и хоккеисты «Динамо» жили вместе на базе в Новогорске, и мне было крайне интересно, как проводит тренировки старший тренер сборной СССР по хоккею с шайбой Аркадий Чернышев или выдающийся футбольный тренер Константин Бесков. Если ты, будучи игроком, готовишь себя к тренерской деятельности, нельзя упускать возможности учиться у великих. Чтобы оставаться в когорте лучших, тренер должен постоянно учиться и поменьше говорить о своих достижениях.

### Это правда, что хоккей с мячом теряет популярность не только в Москве, но и в стране?

В Москве есть ледовый дворец «Крылатское», но хоккей с мячом в нем гостит по остаточному принципу. Вот если построить ледовый каток для нашего вида спорта, скажем, в Кунцево, то я уверен, что хоккей с мячом вышел бы на совершенно иной

качественный уровень. А вот темпам развития хоккея с мячом в России можно поставить твердую четверку. По всей стране строятся великолепные крытые катки для нашего вида спорта. Это веление времени. Сейчас нельзя в 30 градусов мороза выставить болельщика на открытую всем ветрам трибуну, как это было еще недавно. Сейчас болельщику нужен комфорт. Народ

та». Сказав это, Тарасов пристально так посмотрел на Вячеслава Соловьева, который в тот момент был тренером сборной СССР по хоккею с мячом, и с неподражаемой интонацией произнес: «Так ходить же надо по высоким кабинетам и пробивать свои интересы». Можно сколько угодно говорить про плюсы и минусы тренера Анатолия Тарасова, но в хоккее с мячом

Владимир Янко, фото 2013 года (1). Владимир Янко (слева) и тренер сборной Швеции Курт Эйнарссон. 1988 год (2). Московское «Динамо», 1977 год. Янко — крайний справа в нижнем ряду (3). Янко во время матча между Россией и Швецией, который закончился со счетом 6:1 в пользу россиян (4)



2

# ТОЧКУ НЕ СТАВЛЮ

## САМЫЙ ТИТУЛОВАННЫЙ ТРЕНЕР В ИСТОРИИ РУССКОГО ХОККЕЯ ВЛАДИМИР ЯНКО — ЖИВАЯ ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ЭТОГО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ВИДА СПОРТА, КОТОРЫЙ В МОСКВЕ В СВОЕ ВРЕМЯ БЫЛ ГОРАЗДО ПОПУЛЯРНЕЕ КАНАДСКОЙ ШАЙБЫ

надо заманивать на стадион уютной обстановкой и великолепной игрой хоккеистов. А интерес к хоккею с мячом у русского болельщика неподдельный, традиционный, даже более давний, чем к хоккею с шайбой.

**Известный факт, что хоккей с шайбой в СССР был презентован широкой публике в феврале 1946 года, сразу после полуфинального матча Кубка СССР по русскому хоккею, в котором встречались два наших суперклуба — ЦСКА и московское «Динамо». Проще говоря, главной хоккейной религией отечественных болельщиков до этого времени был русский хоккей. Почему, на ваш взгляд, теперь большинство хоккейных фанатов молятся «канадской шайбе»?**

На курсах повышения квалификации в Высшей школе тренеров нам читал лекцию великий тренер Анатолий Тарасов, который вместе с Чернышевым создал непобедимую сборную СССР по канадскому хоккею. Бог свидетель, я спросил Тарасова после лекции: почему вы так плохо относитесь

к хоккею с мячом, что мы вам плохого сделали? «Да прекрасно я отношусь к русскому хоккею, но вы меня поймите, — ответил Анатолий Владимирович. — Популярность хоккея с мячом была настолько высока в стране, что для развития хоккея с шайбой не было другого варианта, кроме как задвинуть ваш вид спор-

в тот момент не оказалось человека такого масштаба. Вы поймите, что за всеми выдающимися спортивными успехами нашей страны стоят одержимые люди, специалисты своего дела. В хоккее с шайбой это Тарасов, в баскетболе — Владимир Кондрашин, Александр Гомельский, которые делали своим видам спорта фантастическую рекламу.

**Именно Тарасова называют отцом русского хоккея, хотя тут, конечно, подмена понятий, потому что Анатолия Владимировича скорее правильнее назвать вождем развития канадской шайбы в СССР.**

Но у Тарасова и его последователей был сильнееший

**Тренеру нельзя хандрить на глазах у команды, потому что ее успехи напрямую зависят от его настроения. Так можно всем упасть на дно**



ВЛАДИМИР ПЕШНИРЯНОВИЧ



3

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Владимир Владимирович Янко родился 18 января 1949 года в Москве. Заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер СССР (1991). Спортивный директор хоккейного клуба «Динамо» (Москва), председатель тренерского совета Федерации хоккея с мячом России (ФХМР), член исполкома ФХМР.

В составе московского «Динамо» пять раз становился чемпионом СССР, трижды выигрывал Кубок европейских чемпионов. Четырехкратный чемпион мира в составе сборной СССР. В качестве главного тренера дважды привел сборную СССР к победам на чемпионатах мира, еще четырежды сделал лучшей на планете сборную России.

# А БЫЛ ЛИ ДОПИНГ



АЛЕКСАНДР ЛЬВОВИЧ / РИА НОВОСТИ

Уже более 30 гонок подряд сборная России по биатлону не может выиграть хотя бы одну медаль. В отсутствие спортивных подвигов россиян на первое место выходят скандалы с их участием. Шоу должно продолжаться. А именно... Исключение из сборной России Юрия Шопина за пьяную выходку с членами антидопинговой комиссии РУСАДА, заявление трехкратной олимпийской чемпионки польжнским гонкам и биатлону 55-летней Анфисы Резцовой (на фото) о том, что на пике своей карьеры она употребляла допинг. И Резцова, и Павлова от своих слов журналистам попытались откритиковать, мол, их не так поняли. Но осадочек остался. Особенно после заявления Резцовой, бросающих тень и на других спортсменов сборной СССР и России. Дело было так. На прошлой неделе вышло ее резонансное интервью со словами: «Нас кололи во все места: и сюда, и сюда, и сюда. Да, эффект был». А уже на следующий день Резцова опровергает: «Это уже придумали журналисты». Любопытно, что впервые об употреблении допинга Резцова говорила прессе еще в 2013 году, а семь лет спустя коварные «журналисты» лишь стряхнули пыль с ее высказываний и продали как свежую сенсацию. Так употребляли ли поголовно допинг советские и российские спортсмены — лыжники и биатлонисты?



Четырехкратный олимпийский чемпион и «король лыж» Николай Зимятов поделился с «ВМ» своим взглядом на этот счет: — До перестройки в СССР восстановление и лечение спортсменов было делом государственным, которое подразумевало жесткий антидопинговый контроль. Когда его не стало, этим стали заниматься непрофессионалы, которые даже толком не следили за тем, какие препараты становились запрещенными. Ну а последние гонения на российских спортсменов... Тут, мне кажется, больше политики, чем следования олимпийским идеалам. Это наговоры, когда утверждают, что запрещенные препараты наши спортсмены принимают поголовно. Зимятов также вспомнил, что, когда он выступал за сборную страны, ему мешало общение с прессой во время соревнований:

— На мой взгляд, спортсмену, когда он в предстартовой лихорадке, внимание прессы только мешает настроиться на гонку. Или вот ситуация: ты только закончил гонку, устал, а тебя бежит «добивать» журналист с телекамерой: почему ты так плохо выступил? И биатлонист перед всей страной стоит как оплеванный. Это тоже влияет на психологическое состояние. Неужели и вправду причина всех проблем российских биатлонистов — коварные «журналисты»? Так, может, репортерам дать винтовку в руки да лыжи на ноги во искупление вины? Вдруг им удастся прервать безмедальную серию, если сами биатлонисты уже не могут.

**Руслан Карманов**  
nedelya@vm.ru

**И по футболу, Валерий Маслов играл за национальную сборную и в футбол, и в хоккее с мячом. Сейчас русская земля не рождает таких уникалов?**

Ну почему же. Сейчас сын восьмикратного чемпиона мира по хоккею с мячом Александра Тюкавина — 18-летний Костя Тюкавин играет в футбол в московском «Динамо». И в русском хоккее, которым тоже занимался, он был бы в полном порядке. Однако быть полезным двум видам спорта сегодня невозможно, потому что учебно-тренировочные процессы сильно изменились, а главное — изменились календари соревнований. В чемпионате России по футболу еще первый круг не сыграли, хотя на дворе — декабрь, а раньше в это время после завершения сезона футболисты вставали на коньки. Тренеры футбольной сборной СССР ставили игроков на коньки, и все играли в русский хоккей.

**Вы неоднократно приводили сборную СССР по хоккею с мячом к победам на чемпионатах мира, а наша футбольная сборная дошла до ¼ финала мундиала, и на нее обрушилась феноменальная народная слава. Обидно?**

Наша большая беда в том, что мы не хотим реально смотреть на вещи. Станислав Черчесов хорошо подготовил к чемпионату мира по футболу нашу сборную, а ведущие европейские команды приехали в Россию далеко не в лучшей физической форме, после завершения изнурительных национальных чемпионатов, где игроки зарабатывают деньги и не жалеют себя. Сборная России по футболу удачно выступила на домашнем чемпионате, но это не значит, что мы великолепно играем в эту игру, как бразильцы, аргентинцы, немцы, итальянцы. Греция в свое время тоже стала чемпионом Европы. Но результат результатом, а дальше что? Какую пользу извлекли из этого наши футбольные клубы? В этом сезоне еще ни разу российский клуб не выиграл хотя бы один матч в европейских турнирах. **Как изменилась Москва со времен вашего детства?** Вообще я из Кунцева, а жена у меня с Плющихи. Но я счастливый человек, потому что всю жизнь живу почти в самом центре Москвы. Те преобразования, которые происходят в столице, не могут не радовать, но это абсолютно другая Москва. Во времена моей молодости она была маленькая, камерная, тихая, спокойная.

И хоккеисты, было время, тесно дружили с футболистами. Старых друзей я не теряю. Очень дорожу дружбой со знаменитым спартаковцем Евгением Ловчевым, многолетним тренером «Локомотива» Юрием Семиным.

**Какой он, настоящий москвич?** Он по-доброму относится к тем, кто приехал в столицу и полюбил этот город. Это умело показал Владимир Меньшов, сняв фильм «Москва слезам не верит». Столица дает возможности проявить свои лучшие качества всем, и в ней остаются талантливые люди. **В этом же фильме звучит фраза о том, что в 40 лет жизнь только начинается. А после 70?**

Если ты хочешь поставить точку в своей биографии, ты ее поставишь в любом возрасте. А вот если ты хочешь развиваться как личность, то ты постоянно учишься у людей, у которых что-то получается в жизни. Главное — не завидовать им, а стремиться приблизиться к ним и понять, почему у них получается, а у тебя нет. Приблизиться к великим — большой талант. А длительность жизни зависит от разных обстоятельств и человеческих качеств. Я пришел к выводу, что после 50 лет твое дальнейшее пребывание на этой планете во многом зависит от твоих близких, от того, в каких отношениях ты с ними находишься, какой образ жизни ведешь.

**Сколько вас помню — вы всегда на позитиве. Как вам удается?**

Я не позволяю себе расслабляться, мою возможную хандру видят только моя жена и дочь. Тренеру нельзя хандрить на глазах команды, потому что ее успехи напрямую зависят от твоего настроения. Либо мы все падаем на дно, либо посмеялись и двигаемся дальше, как бы ни было тяжело. Когда ты становишься публичным человеком, ты должен понимать, что каждый твой шаг не может быть не замечен. Поэтому на публике надо держать себя в руках.

**Владимир Владимирович, ваше имя-отчество помогает в жизни?**

Нет. Но болельщики мне говорят: Владимир Владимирович, попросите за русский хоккей у президента страны, с вашим именем-отчеством он вам никогда не откажет. Но судьба нас с главой государства пока не свела.

**А о чем бы вы хотели с ним поговорить?**

С таким человеком всегда есть о чем поговорить, и не только о русском хоккее.



ВЛАДИМИР ФЕДОРЕНКО / РИА НОВОСТИ



ИГОРЬ УТИН / ФОТОХИМКА ТАСС

козырь — хоккей с шайбой входил в программу Олимпийских игр, а русский хоккей с мячом — нет. Сейчас это никого не волнует. Русский хоккей — национальный вид спорта, как регби в Англии или американский футбол в США. Людям нравится, люди смотрят, люди играют, и никого не волнует, олимпийский это вид или нет. Тем более в России, когда наш президент говорит, что русский хоккей — замечательный вид спорта с замечательным названием. И он это говорит не для простых российских болельщиков, которые и так обожают нашу игру, а для руководителей спорта, чтобы они сохраняли традиции национальной игры. Вспомним о том, что только благодаря русскому хоккееу получился такой взлет нашего хоккея с шайбой на международной арене. Потому что огромное количество великолепных хоккеистов,

прекрасно владеющих коньками, из русского хоккея уходили в хоккей с шайбой. Вот скажите, откуда взялся великий Всеволод Бобров? А его партнеры по тройке нападения сборной СССР — Виктор Шувалов и Евгений Бабич? Все они родом из русского хоккея — футбола на коньках, как я его называю. **Ну а чем прекрасен ваш любимый хоккей с мячом?** Если мы говорим о здоровье нации, то этот вид спорта просто фантастический. Во время матча на ледовом поле играют 22 хоккеиста. Массовость — лучше не придумать. Раньше в Москве даже проводили турниры среди заводских команд по хоккею с мячом, но в «коробках» для шайбы. Потому что русский хоккей не такой травматичный, как канадский, однако более скоростной и комбинационный. **Раньше Всеволод Бобров был капитаном сборных СССР и по хоккею с шайбой,**



Ольга Кузьмина  
nedelya@vm.ru

Сен-Санс, написавший знаменитую музыку, был удивлен окончанием номера: у него лебедь оставался жив. Но у постановщика Фокина и Павловой он умирал. Как, казалось, и сама балерина — на сцене...

Гримерша аккуратно провела по ее лицу бархоткой с вазелином, но оттянула кожу, и Анна сердито дернула головой. Она была раздражена. Ее вообще раздражало многое. Например, воспоминания. Она старалась не впускать их в себя, но по вечерам они приходили, окружали кроватку, напоминая об одиночестве. Все, нет, не думать! Спать. Сон лечит — и от усталости, и от любви и боли.

Бархотка проехала вниз по щеке, освободив от грима мраморную кожу. Хорошо. Ладно. Надо простить эту глупышку. — Что слышно, какие новости? Вы же всегда знаете все! Зардевшись, гримерша затарахтела: — Говорят, у мадам Н роман с мсье М. Сын лорда К проигрался в карты. Ну и в России... Барон Дандре, говорят, в неприятностях... Павлова дернулась. Ей нет дела до господина Дандре. И тут же переспросила: — Ну, скорее, что с ним?!

...Своего отца будущая звезда балета номер один Анна Павлова не знала. Она родилась 31 января (12 февраля) 1881 года, и по метрике ее отцом был некто Матвей Павлович Павлов, умерший, когда девочке было год с небольшим. Возможно, его на самом деле звали Шаметай Шамаш и происходил он из евпаторийских караимов. По другим сведениям, мать прижила ребеночка от банкира Лазаря Полякова, пока была у него в услужении, но дочку он не признал. Доподлинно известно одно: растила ее мать, Любовь Федоровна Павлова, простая прачка, но женщина честная. Несмотря на бедственное положение, в приют она дочку не отдала, выучилась шить и худо-бедно ее поднимала. Но Анна верила, что отец от нее отец отказался. Эта извечная заноза в сердце и обрекла ее на поиск любящего мужчины-отца, которому можно было бы мстить — как предателю.

В пять лет мама исхитрилась отвести дочку на «Спящую красавицу» в Мариинский. Зрелище ее потрясло. «Я буду танцевать Аврору!» — заявила она после спектакля. Мама посмеялась, но вскоре Анна стала настойчиво требовать записать ее в Императорское театральное училище. Крошечную печальную Дюймовочку взяли. Характер у нее оказался железным: Павлова стояла у станка часами.

Будущих балерин содержали в условиях, близких к монастырским. Одноклассницы Аню не любили, и она чувствовала это, замыкаясь в себе еще больше. Не радовали других девочек и ее успехи. Да, она работала много, но кое-что ей явно было дано свыше: совершенной формы ноги, идеальные пропорции тела, вес — от силы сорок кило. Главное, во время ее прыжков происходило чудо: неведомая сила не просто поднимала Анну вверх, но и удерживала несколько мгновений в высшей точке прыжка. Это было необъяснимо.

Всеми делами, включая расстановку балерин, ведала в ту пору «царская ведьма» — Матильда Кшесинская, прима-балерина Мариинки. Малютка Павлова ей была симпатична. Однажды Матильда зазвала ее в свои апартаменты, показала подарки от поклонников, одарила на память платиновым карандашом в драгоценных камнях, и зашепестела: «У тебя было бы это и куда больше этого, имей ты покровителя!» Однако продюсирование великого князя Бориса Владимировича в «опекуны» не состоялось: Павлова чуралась мужчин. Тем временем не все любили Кшесинскую так, как мужчины царской семьи. Влиятельный в театральном мире генерал Николай Безобразов, балетный критик и известный интриган, «ведьму» просто ненавидел. Но чтобы сместить ее с балетного трона, нужна была тонкая игра. Надо было вывести на первый план новую звезду. Так что до идеи поиска «опекуна» для Павловой дошел и Безобразов: в малютку нужно вкладывать деньги! Выбор пал на барона Виктора Дандре. Собственно, это была сделка: он обещал Виктору

преференции по службе, за что тот должен был, по сути, Анну совратить. Барон Дандре, холостяк с блестящей родословной, красавец, всеобщий любимец, блестяще образован, владеет в совершенстве несколькими языками, член Госдумы. Он пошел на сделку, но в то время сожительствовать с балеринами было модно, а предпочтений хотелось. Все началось с цветов и подношений. Но дальше действие пошло не по сценарию. Анна без памяти влюбилась в барона Дандре, а он перестал относиться к ней как к приключению. Какие чудеса творит любовь! Анна изменилась до неузнаваемости и расцвела: гадкий утенок стал лебедем. А Дандре, появляясь на каждом ее спектакле, завороженно наблюдал за этим полетом над сценой не тела, а чистой и светлой души. Он понимал, как она «зависает» в воздухе. Ее поддерживают ангелы...

Но положение содержанки Павлову быстро перестало устраивать. Да и Матильда смотрела косо: ей не нравилось продвижение «малютки». Позицию надо было упрочить.



1

К тому же Анне нашептали, что Виктор собирается жениться на племяннице Безобразова. Павлова сыграла ва-банк и сделала ему предложение. Но любимый... ей отказал! Бормотал что-то невнятное про неготовность к браку, ссылаясь на дела. Анна почувствовала, что ее полет завершен.

# ЛЕБЕДИНАЯ МЕСТЬ

**В ДЕКАБРЕ 1907 ГОДА В «МАРИИНКЕ» БЫЛ ВПЕРВЫЕ ПОКАЗАН НОМЕР «ЛЕБЕДЬ», СТАВШИЙ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ АННЫ ПАВЛОВОЙ. РАВНЫХ ЕМУ ЭМОЦИОНАЛЬНО, НАВЕРНОЕ, НЕТ ДО СИХ ПОР**



2

## Действие пошло не по сценарию: Анна без памяти влюбилась в Дандре, а он перестал относиться к ней как к приключению

Незадолго до объяснения она представила номер «Умирающий лебедь». Теперь она и правда будто умерла.

— Никогда не прощу тебе этого, — четко произнесла она. — Никогда.

В этот же вечер она позвонила Дягилеву, с которым ее познакомил Дандре, и согласилась уехать с ним за границу, на набиравшие популярность «сезоны».

но не умерла великая балерина! Она танцевала божеественно и будто загоняла себя работой — под триста выступлений в год, иногда — дважды в день, сотни километров пути, бесконечные гостиницы и переезды. Ей присылали цветы и подарки особы королевской крови, она получала тысячи писем, но в середине этой круговерти Анна оставалась одинокой. И вот пришел этот день...

Известие о том, что барон Дандре попал в передрагу, Павлову не расстроило — испугало. Она думала о нем, засыпая и просыпаясь — высоко, красивом, с немного печальными глазами. Оказалось, барон взялся за строительство Охтинского моста, но вскоре вскрылись

■ Европа пала ниц перед пуантами Павловой. Да, в ней была растоптана любовь,

растраты, долг достиг тридцати шести тысяч рублей, впереди маячит перспектива долгой тюрьмы...

Сергей Дягилев остолбенел, услышав, что Анна уходит в мюзик-холл, прервав контракт. Она будет танцевать в окружении циркачей и мартышек? Да еще забрала с собой Михаила Мордкина, лучшего танцора. Вот же... гадина! Вскоре в одной из газет он прочел рецензию на танец Павловой «Вакханалия» и чуть не умер от разрыва сердца. Анна избрала черт-те что, да еще ухала и вскрикивала, как на танцуйках в кабаке. А на другой вечеринке выскочила полуголой из какого-то вазона с цветами. Господь милосердный, что за кафешантан и бульварщина?! Но это было правдой. За одно выступление на потребу публике великой Анне Павловой платили по тысяче рублей. 36 тысяч она набрала быстро. «Стала бы я кривляться просто так», — объяснила она подруге. Один поклонник помог ей оформить на Дандре поддельные документы, другой — доставить деньги. Вскоре Виктор был в Лондоне.

■ Нет, он не сильно переменялся, разве что у глаз пролегли тени. Да, она его любила... И видела: потрясенный ее поступком, он повержен и влюблен. Но в душе ее горел и другой огонь: теперь Виктор — ее навек, и он ответит за то, что совершил когда-то. — Мы поженимся. Тихо, тайно, — она говорила спокойно, ровным голосом. — И ты никому и никогда не скажешь, что ты мой муж. Ты будешь им перед Богом, но не перед людьми. Я — Павлова. И мне плевать на мадам Дандре. Ты будешь работать на меня и на мое им. Теперь ты — мой импресарио. Он кивал с обожанием.

...Они поженились в маленькой церкви, где пахло воском и цветами, и не было никого. Анна была счастлива. Дандре тоже. Как им будет хорошо и трудно вместе не знала ни она, ни он.

■ Могла ли она быть счастлива с кем-то, кроме него? Нет. Но их отношения с Дандре были подобны качелям: она то истерила, то любила его взахлеб. В «Айви-хаус» возле их чудесного дома на озере круглый год плавали лебеди. Один из них, Джек, любил Анну и ходил за ней, точно собачка. Виктор этой картинной умилился: Анну любили даже птицы!

Он стал ее тенью. Взял на себя все — обязанности секретаря, эконома, слуги, домохозяина, импресарио,

стилиста... Организовал даже клуб поклонников своей великой жены. И исполнил обещание — никогда и никому не говорил о том, что они женаты.

График выступлений Павловой был ненормален: она работала все больше. В газетах появились язвительные публикации: великая балерина стареет, она исполняет уже приевшийся репертуар Мариинки, ничего нового нет, сложных элементов все меньше... Да Анна и сама понимала: на пороге пятидесятилетия. Отраду для души она нашла для себя в девочках, что обучались танцам в организованном ей приюте. В те моменты, когда усталость брала над ней верх, за все, как всегда, получал Виктор: он был виноват в интенсивном графике, в том, что у нее болит колено, в появлении морщинок у глаз... Он терпел и жалел ее. Однажды ночью она проснулась и увидела, что он молча смотрит на нее — с обожанием и грустью. Сердце ее сжалось. Ей хотелось сказать ему о любви, но... На это не нашлось сил. ...Характер у нее портился. В собранную лично ей труппу она брала только тех, кто не мог ей составить конкуренции. Похвалили балерину Бутсову? Взашей ее! Король Альфонс спросил, приехала ли милашка Валья Кашуба? И ей скажем до свидания. Тут блистать могут только я — Павлова!

...Гастроли в Гааге. Это был завершающий аккорд перед приближающимся юбилеем. Перед поездкой побывала в гостях у балерины Натальи Трухановой. Принялась суесться, больно укололась о куст роз. «Плохая примета, я умру, и он умрет» — грустно сказала она. Все замахали руками: Павлова вечно носилась со своими суевериями. Но знаки были... Обычно Павлова умела их «считать», но не в этот раз. Сначала она простудилась, репетируя в холодном зале. Потом поезд столкнулся с товарным составом, сошел с рельсов, Анна упала, повредила ребра, а потом шла пешком до ближайшей станции. Началась пневмония, потом гнойный плеврит. Павлова сгорела за неделю. 23 января 1931 года мир услышал горькое известие о ее смерти. «Умирающего лебедя» в этот день не отменяли. Под музыку Сен-Санса безутешный луч прожектора метался по пустой сцене, сясь повторить движения той, что ушла навсегда.

Готовим десерт, названный в честь великой балерины → стр. 47



3

NACHLASSMADAMEDORA / MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE HAMBURG

## ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Виктор Дандре пережил любимую жену на 13 лет. Он сделал все, чтобы память о ней жила, написал книгу, в которой было много правды о ней как об актрисе, но мало правды об их отношениях. Умирал Виктор в нищете: сошла с ума приглашенная им в «Балет Анны Павловой» Ольга Спесивцева, за отмену концертов пришлось платить неустойку, так началось его разорение. Деньги со счета жены и выручка от продажи «Айви-хауса» формально достались матери покойной, а на деле — Советскому правительству. Доказать, что он был мужем Анны, Виктор не смог: незадолго до смерти балерина извлекла из сейфа бумаги, среди которых было и свидетельство об их браке. Позабыла ли она сказать об этом мужу или отомстила еще раз? Никто не знает... Правда, Виктор удостоился чести быть похороненным рядом с женой на кладбище «Голдерс Грин». А в лондонском «Пэлс-театре» и поныне есть два места, на которые не продают билеты: они предназначены для призраков Анны Павловой и актера Айвора Новелло. Вдруг они решат заглянуть на спектакль!

Плакат Валентина Серова «Анна Павлова в балете «Сильфида», созданный для «Русских сезонов» Сергея Дягилева, 1909 год (1). «Айви-хаус». Балерина Анна Павлова и ее ручной лебедь Джек, 1927 год (2). Анна Павлова и Виктор Дандре, 1927 год. Один из редких кадров, на котором супруги запечатлены вдвоем. Оригинал снимка хранится в Музее искусств и ремесел в Гамбурге (3). Анна Павлова и Михаил Мордкин представляют скандальный номер «Вакханалия», 1910 год (4)



4



**Наталья Науменко**  
nedelya@vm.ru

Причины подобного «дефицита» и н ф о р м а ц и и вполне понятны: слишком высок гриф секретности, наложенный на все, что связано с этой спецслужбой. Накануне юбилея Службы внешней разведки (СВР) «Вечерке» удалось пообщаться с ее ветераном Александром Зилковым.

Старенький японский магнитофон, слегка взвизгнув, начинает шуршать кассетой. Затем из глубины динамика доносятся музыкальные аккорды и звучат молодые, совсем мальчишеские, голоса: «Как у нас в уезде Чаквардак среди женщин шумный кавардак. Из Кабула к нам пришел отряд под названием кодовым «Каскад»...

— Это была наша первая боевая операция, — начинает

председатель Комитета госбезопасности СССР Юрий Владимирович Андропов, — продолжает разговор мой собеседник. — Он оценил по достоинству и принял предложения Юрия Ивановича Дроздова, патриарха нелегальной разведки.

С 1979 по 1991 год Дроздов возглавлял Управление нелегальной разведки Первого Главного управления КГБ СССР. И формирование «Каскада» началось в этих стенах задолго до афганских военных событий. На территории СССР — на Украине, Дальнем Востоке, в Ленинграде, еще с середины 1960-х годов создавались резервные спецподразделения КГБ. Основным же стержнем этой структуры стали Курсы усовершенствования оперативного состава, КУОС. Впоследствии почти все резервисты вошли в «Каскад», всего 8 подразделений на Афганистан.

— Это были люди, прошедшие блестящую спецподготовку, имевшие высшее

Разглядывая сохранившиеся фотографии той поры, мы опять возвращаемся к операции в Чаквардаке, довольно большом кишлаке, вросшим крепкими саманными домиками в горы, в 80 километрах от Кабула. Как вспоминает Александр Зилков, «Каскад» первым вошел в уезд, всего 15 бойцов на трех БТР. В Чаквардаке к тому времени достаточно комфортно обосно-

порядка трехсот человек, — разводит руками мой герой. Мол, «на войне как на войне». Прибывший на помощь батальон десантников 103-й Витебской дивизии был как нельзя кстати, через трое суток операция закончилась полной нашей победой. Интересно, что одним из исполнителей известной многим песни про Чаквардак был один из «каскадеров», Юрий Иванович Кирсанов.

— Да, наши профессионалы в свободное время и песни писали, и на гитарах играли, и даже записывали свои «произведения». Бывало, и сам с ними пел за рюмкой чая, — усмехается разведчик Зилков.

Только во время работы эмоция места не было.

— Выполнить работу с минимумом, а лучше без потерь — таким был мой принцип, — подчеркивает ветеран СВР.

## ДОСЬЕ

Александр Иванович Зилков родился в 1939 году в Горьком. Погоны надел в 14 лет, поступил в 5-ю спецшколу ВВС. Но по состоянию здоровья летать не смог. Поэтому поступил и успешно окончил Ленинградское высшее военно-морское училище. Служил на Тихоокеанском флоте. Прошел путь от штурмана до командира корабля. Как один из лучших специалистов был направлен на повышение квалификации на военно-морской факультет Военно-политической академии имени В. И. Ленина. Там же защитил кандидатскую диссертацию по филологии. В 1972 году был призван на службу в Управление «С» ПГУ КГБ СССР, занимал руководящие должности. Как специалист по подготовке кадрового состава для нелегальной разведки, для выполнения конкретных оперативных задач выезжал во многие страны мира. В отставку вышел в звании капитана 1-го ранга в 2000 году, перешел на преподавательскую деятельность в Академию внешней разведки. С 2009 по 2013 год был внештатным сотрудником Управления нелегальной разведки. Награжден орденами «Красной Звезды» и «Красного Знамени», имеет 22 иные государственные награды.



2

**100-ЛЕТИЕ ОТМЕЧАЕТ СЛУЖБА ВНЕШНЕЙ РАЗВЕДКИ РОССИИ. О ЕЕ СОТРУДНИКАХ, КАК ДЕЙСТВУЮЩИХ, ТАК И ВЕТЕРАНАХ, СВЕДЕНИЙ В ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКАХ СОДЕРЖИТСЯ НЕМНОГО**

# ИХ НАЗЫВАЛИ КАСКАДЕРАМИ

свой рассказ капитан первого ранга в отставке Александр Иванович Зилков, посвятивший несколько десятилетий жизни легендарному Управлению «С» Службы внешней разведки (СВР). Знаток, конечно, в курсе, что там готовили спецов для нелегальной разведки. В июле 1980 года, спустя чуть более полугодия после ввода ограниченного контингента советских войск в Афганистан, на обожженную войной землю в помощь сторонникам народно-демократических преобразований прибыл оперативно-разведывательный боевой отряд специального назначения «Каскад» КГБ СССР.

— Главную роль в его создании сыграл, конечно,

образование, иногда не одно, — продолжает Александр Иванович. — Немало среди них обладало бесценным фронтовым опытом Великой Отечественной войны. Я, как оперативный сотрудник, занимавшийся подготовкой нелегалов, решил, что просто обязан пройти боевую практику. После неоднократных обращений к начальству и моя командировка в Демократическую Республику Афганистан состоялась. В должности заместителя командира «Каскада», первого и второго, я прослужил до июля 1981-го. Фронтовик, десантник, выпускник Высшей разведшколы Генштаба Красной армии Александр Иванович Лазаренко был нашим командиром.

вались моджахеда. Нужно было срочно от них избавляться.

— Командовал этой оперативной группой очень грамотный специалист, подполковник Набоков. Еще несколько сотрудников афганского ХАД (местной госбезопасности) сопровождали наших ребят. На первом этапе операция прошла успешно, и народная власть была восстановлена. Но потом бой развязался нешуточный. Со стороны противника подошло



1

Капитан первого ранга Александр Зилков. Фото сделано в августе 1981 года (1). Александр Зилков (слева) с одним из своих агентов на фоне кабульского рынка, 1981 год (2). «Каскадеры» оперативной группы города Шинданта вместе с бойцами ХАД. Фото 1980 года (3). Один из бойцов отряда «Каскад». Снимок сделан под Чаквардаком в 1980 году (4). Значок боевого отряда КГБ СССР «Каскад», который наводил ужас на банды моджахедов (5). Бронетранспортер кабульской опергруппы «Каскада» (6). Субботник на одной из кабульских улиц вместе с шурави — советскими гражданскими и военными специалистами, работавшими в Афганистане (7)



Из четырех составов «Каскада», а это почти 5 тысяч человек, погибло шестеро. И сегодня Александр Иванович, говоря о них, с трудом сдерживает слезы. — Это же такие ребята были! Пятеро, из первого отряда, нарвались на душманов по вине командира опергруппы. Он не выполнил приказ Лазаренко,

даже когда в штабе уже подтвердилась дезинформация об оружейном хранилище. В результате наших спецов заманили в ловушку, — сокрушается Зилков. Еще одна потеря «Каскада» пришлось на третий его состав. Молодой боевой офицер Анатолий Зотов, вызвавший восхищение у коллег своим профессионализмом, оказался

попался подготовленный. Многие моджахеды обучались в соседнем Пакистане у спецов ЦРУ. Так, не случайно запало в память Зилкову местечко Айбак, на севере Афганистана.

— Семь наших машин «татр» с боеприпасами и продовольствием душманы захватили. На их ручку отправилась команда нашего разведчика Кукусова.

Душманы наших ребят по сопкам обошли и стали расстреливать сверху. Сопровождавший «каскадеров» афганский батальон сразу же залег, даже не попытались отстреливаться, — рассказывает Александр Иванович. Детали той операции ему посчастливилось изучить досконально еще и потому, что месяцем позже из афганского плена сбежал наш солдатик.

— Это был молодой парнишка из Оренбуржья, которого «духи» почти уже женили на своей соплеменнице, заставили принять ислам... Он лично наблюдал странную историю с афганским бата-

льоном. Когда «каскадеры» прорвали засаду, душманы подобрались к залегшим на землю афганцам. Построили, проверили у них документы, переписали. Оказалось, что на всех них информация была собрана заранее. Душманы пообещали этим трусам в следующем бою верную смерть. Но в тот раз просто отпустили, — говорит и, как будто задумавшись о чем-то, умоляет Зилков.

Среди задач, стоящих перед спецами «Каскада», немало было тех, которые требовали специальной разведподготовки. Например, проведение пропагандистских мероприятий по разложению противника, создание отрядов защиты революции, лжебанд.

— Силами проверенных агентов мы формировали якобы душманскую банду. Да, члены ее очень рисковали. Но это были афганцы, преданные народному правительству, — уверенно заявляет Александр Зилков. Понятно, что вербовке агентов уделялось особенное внимание. По словам Зилкова, «каскадеры» вербовали и крестьян, и высокопо-

ставленных государственных деятелей.

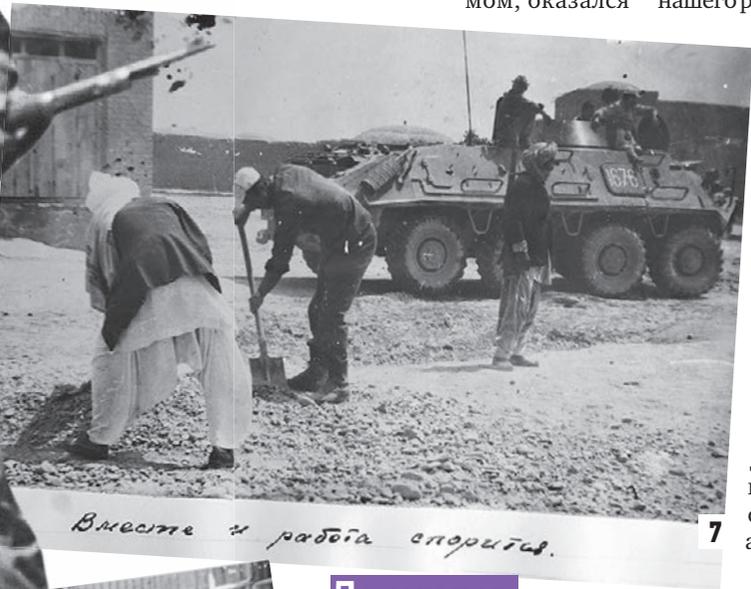
— Мы знали точно, что Бабрак Кармаль предан идеям революции, а вот Амин, как бы он ни пытался маскироваться под друга СССР, был подготовленным агентом ЦРУ\*, — убежден Зилков. — Наши специалисты предложили уничтожить Амина в его дворце с помощью дистанционного взрыва. Но сверху пришло распоряжение о штурме.

Вспоминая о заслугах «Каскада», Александр Иванович вновь обращается к песне, вспоминает гимн нелегальной разведки — «Без права на славу, во славу державы!» — У каскадеров не принято хвастаться даже заслуженными победами. Но имя Виталия Степановича Беложенко, героя Советского Союза, я не могу не упомянуть. Мы отмечали его день рождения в октябре 1980 года. Он воевал тогда в кабульской команде. Я, можно сказать, проводил его в бой. Вскоре его опергруппа выдвинулась в район Чарикара. Там попала в окружение рота 40-й армии, — восстанавливает давно минувшие события разведчик.

За эту операцию Беложенко был удостоен высшей государственной награды. Благодаря его мужеству (свыше получаса он один, тяжело раненный, сдерживал наступление врага) выжили десятки его товарищей. Подмога подоспела, когда у Виталия оставались последние патроны в пистолете и две гранаты, он уже готовился подорвать душманов вместе с собой.

...Наш разговор опять прерывает веселый куплет: «Пролетели дни, как листопад, и ушел в Кабул отряд «Каскад». Старенький кассетник и меня переносит в далекие уже 1980-е. Так получилось, что мне в то время выпало лежать с травмированной ногой в отделении военно-полевой хирургии Военно-медицинской академии в Ленинграде. Раненые из Афганистана прибывали ежедневно. И те, почти мальчишеские лица, опаленные войной, и запах гниющей, разорванной человеческой плоти, и песни, наполненные грохотом снарядов, я помню по сей день. И вряд ли когда-то забуду.

\*Хафизулла Амин (1 августа 1929 — 27 декабря 1979) — министр обороны, премьер-министр, генсекретарь ЦК Народно-демократической партии Афганистана. Существует версия, что Амин был сотрудником ЦРУ, однако прямых доказательств этому нет.



Вместе и работа спорится.

**До сих пор о способностях членов боевого отряда «Каскад» — появляться ниоткуда и уходить в никуда — ходят легенды**

заложником собственного недоверия, стремился перепроверить агента и... — Он получил ценнейшую информацию о складе оружия и боеприпасов в одном из труднодоступных кишлаков. И агент-то уже проверялся неоднократно, сведения подтверждались стопроцентно. 40-я армия выделила вертолет, на котором Анатолий с агентом вылетели, чтобы на месте точно показывать, где бомбить. С первого раза не все удалось уничтожить, полетели еще, и вертолет подбили. Тело нашего героя «каскадеры» смогли вырвать. Похороны в Москве организовывал я лично, — горько вздыхает мой собеседник.

Все операции «Каскада» строились с учетом агентурной, разведывательной деятельности. До сих пор о способностях «каскадеров» — появляться ниоткуда и уходить в никуда — ходят легенды. Но и противник в Афганистане в основном



На память о встрече.





Ольга Кузьмина  
nedelya@vm.ru

Несколько лет назад, в самом начале его болезни, случайная встреча нашего главного редактора с Валентином Иосифовичем положила начало дружбе. Дружбе и встречам. Увы, их было не так много, как хотелось бы, но воспоминания о них остались в памяти яркими, солнечными вспышками. Как бы хотелось сказать Валентину Иосифовичу за это спасибо...

...В семье Гафтов актеров не было, но Валя бредил сценой с детства. Как готовиться к поступлению в театральные, он особого понятия не имел, поэтому, встретив на улице мегазвезду кинематографа Сергея Столярова, набрался наглости, подошел к нему и попросил его прослушать. Столяров, конечно, несколько обалдел, но пригласил мальчишку к себе и дал ему несколько ценных советов. В итоге Гафт провалился в «Щуку», но поступил в студию МХАТа, в 1956-м дебютировал в кино, а дальше пошел на взлет: ну кто в нашей стране не знал актера Валентина Гафта?

...Разговоры о том, возможно ли соединение гения и злодейства, ведутся

бесконечно. Но талант иных актеров таков, что не просто ассоциирует их с ролями, а будто сращивает вместе, так что становится крайне трудно отделить образ экранный или сценический от актера-человека. Красавца Столярова все воспринимали как русского богатыря, не способного на дурные поступки. Андрей Панин сыграл такое количество мерзавцев, что на гастролях и встречах со зрителями ему регулярно говорили: «Андрей, ну что же вы такая сволочь?» Вот и Гафт...

# НЕЗНАКОМЕЦ ГАФТ

## НЕ СТАЛО АКТЕРА

ВАЛЕНТИНА ГАФТА. ОСЕНЬЮ ЕГО, ТЯЖЕЛО БОЛЕЮЩЕГО, ПОЗДРАВЛЯЛИ С 85-ЛЕТИЕМ. НЕСМОТРИ НА УСИЛИЯ БЛИЗКИХ И МЕДИКОВ, БОЛЕЗНЬ ПОБЕДИЛА

Ему часто доставались роли таких ядовитых или язвительных персонажей, и так убедительно он их исполнял, что приобрел славу большой язвы даже в зрительских кругах. Плюс ко всему характер он имел и правда «острый». Масла подлили всем известные эпиграммы, просто сочащиеся ядом.

Так и сформировался у многих образ Гафта как человека безмерно талантливого, но в общении крайне трудного, неудобного, а может, даже и неприятного. Только при всей сложности своего характера был Гафт очень тонок, болезненно раним, честен, что часто бывает неудобно, а плюс ко всему — мощно и разнопланово одарен, но склонен к самокопанию и самоосмыслению. Он очень боялся себя переоценить, страшный, острый объективизм был почти болезнью.

Кино приняло Гафта с распростертыми объятиями. Внешность, из-за которой он, по его собственному признанию, страшно комплексовал в молодости, оказалась универсальной: он выглядел идеально и в роли американца Геверница в «Семнадцати мгновениях весны», и в роли бравого полковника Покровского в «О бедном гусаре замолвите слово», и в образе режиссера Лехи Дедушкина в «Гонках по вертикали». Его прославили «Гараж» и «Чародеи». Кстати, карьериста Сатанеева Гафт вспоминал с содроганием: роль в этом фильме он страшно почему-то не любил. Не потому ли, что она закрепила его восприятие как человека ядовитого?

А вот с театрами все было непросто. Да, тут его не раз подводил непростой характер. Авторитеты, не авторитеты — ему было все равно: говорил, что думал. Поэтому поначалу менял

театры, подолгу нигде не задерживаясь. И ведь из-за чего! Резкость все, только она.

А были и другие расставания. Тоже — от характера все... Скажем, в какой-то момент стало понятно, что они очень подходят друг другу с Анатолием Эфросом. Но в отношениях между ними пробежала трещина. Вот как об этом рассказывал сам Гафт:

«Я не был «его» артистом, хотя он и подписал мне одну книгу удивительно: «Валентин Гафт, самому интересному типу, которого я знаю...» Но у Эфроса была артистка любимая, замечательная, кстати, Ольга Яковлева. Я уже работал в «Современнике», когда Анатолий Васильевич мне позвонил и спросил: «Валя, а ты сыграешь за десять дней Отелло?» Я ответил: «С вами — сыграю». Но Оля мучила партнеров нещадно. Я с ней играл еще в Ленкоме «104 страницы про любовь», так что знал... Она на сцене легко могла шепнуть в ухо какую-нибудь гадость — не так, мол, играешь, не то делаешь... Ну и все сразу сыпалось. Но ей все было можно — Эфрос ее очень любил... Ну вот, мы сыграли спектакль несколько раз, все нормально. А потом ждем-ждем начала, уже третий звонок был, невозможное ожидание. Я психанул — сказал, мол, то да се, и что башку потом всем оторву. А Оля мне говорит: «Валя, нам сейчас любовь играть, а ты тут матом...» Ну, я ей ответил. Погрызлись. Пошли играть — я злой и она, мной заведенная. И на сцене она мне отомстила. Я ее по сценарию должен был на руках держать, так она крутилась в руках, как рыба! У меня поясница с тех пор болит. Левка Дуров играл Яго, он видел, что «наш герой пал духом, и сил подняться нет». А еще мне сообщили, что, как назло, в зале полно непростой публики — Сергей Герасимов пришел, Симонов. Да еще и Эфрос, который был в театре всегда, в этот день не пришел! По-

1

PHOTOXPRESS

Валентин Иосифович Гафт в жизни (1) и на сцене театра «Современник» в роли Лопатина в постановке «Из записок Лопатина», 1975 год (2). Спектакль И. Райхельгауза по повести К. Симонова «Двадцать дней без войны» вышел к 30-летию Победы в Великой Отечественной

сле спектакля я пошел к Оле в гримерку, дверь рванул и говорю: «Я с вами больше никогда ничего играть не буду!» А она сидит, грим с лица снимает: «Это я с вами — не буду!» Я сказал потом Эфросу — она, Анатолий Васильевич, погубит и вас, и театр! А он мне ответил: «Валя, ну что ты. Она — прекрасна... И всех вас любит. Просто у нее болит печень. Ей плохо...» Но потом он со мной не здоровался какое-то время. Сейчас я понимаю, что глупо было потерять Эфроса. Глупо! И жаль...»

«Его» театром после многих других «проб» стал «Современник», а режиссером — Галина Волчек. Ей было достаточно чуть подтолкнуть в самом начале артиста, и он уже, как говорил Гафт, «катился в нужном направлении». А ключи к каждой роли Валентин Иосифович любил подбирать сам. Поэтому на него и «ходили». Поэтому он запоминался. Ведь даже граф Альмавива, сыгранный им в «Сатире» в далеком 1969 году, был совсем не таким, каким он стал у Александра Ширвиндта: гафтовский граф жену любил, да только возникающая перед ним Сюзанна сводила с ума... Но все это была сцена, Гафт-актер. А был Гафт и другой — стихотворец. Все началось по сути с шутки, когда он брел с приятелем по Кишиневу, болтая о пустяках, и вдруг сказал — а давай, мол, я буду сочинять стихи. Зря, что ли, нас пригласило сюда Общество книголюбов! И сочинил — о капельке дождя. Годы шли, а стихотворение это наполнялось все более глу-

бокими смыслами. Да и сам Гафт начал склоняться к философии, задумываться о сути жизни, искать глубины, не желая проживать жизнь бездумно. Потом был и второй толчок к сочинительству: играя в «Плахе», он получил травму.

«...Мне оторвали бицепс. Дурацкая история: мы с партнершей договорились, что она должна дергать винтовку вниз — в сцене, когда я готовлюсь к убийству. Но она дергала не так, я разозлился, рванул вверх... А потом за кулисами я решил проверить, что с рукой, и подтянулся, дурак!»

На больничной койке обездвиженный Гафт тосковал и вернулся к сочинительству. Он скажет потом гениально: «Стихи сочиняются, когда плохо...» И еще назовет стихи уточнением биографии. В его случае это точно было так. Театр, люди, любовь. Миг счастья и боли, приобретенный и потерь. Восторг перед кем-то и презрение мелочности... Он отражался в своих стихах как в зеркале. И был в нем прекрасен. Это понимали все, кроме... него. Прочитав стихотворение, он тут же спрашивал: «Как?» — не для того, чтобы услышать похвалу, а чтобы сомневаться в себе чуть меньше.

...Задолго до того как в нашей стране снова начали ломать копья о тему сталинизма, Гафт подошел к ней по-своему. Когда не стало отца, он год не мог решиться открыть его стол. А когда открыл — обомлел.

Отец-фронтовик никогда не говорил об отце народов ни плохого, ни хорошего. Знал, как никто другой, что с именем Сталина шли в бой, но знал и о репрессиях, которые, впрочем, семью Гафтов не затронули даже



АНАТОЛИЙ ГАРИН / РИА НОВОСТИ

**Кажется, изучи хоть все его кинороли до единой, пересмотри все спектакли, перечитай все стихи — все равно не поймешь его до конца**

по касательной. И вдруг оказалось, что он вырезал из журналов и газет сталинские портреты и хранил их зачем-то. Зачем? В результате размышлений об этом Гафт написал фантазматорию — странную пьесу «Мне снился сон», известную позже как «Сон Гафта о Сталине», в кото-

рой Сталин — и Дьявол, но и только что не Ангел, он вызывает ужас, но и сострадание. Пьесу поставил Роман Виктюк, потом снял ее, Гафт переживал, но выяснять, что да почему не стал. А спустя несколько лет «Сон» полыхнул огнем в сети — пьесу вдруг начали обсуждать, причем свербурно. Одни, как обычно и бывает при затрагивании темы сталинизма, рвали ее зубами, другие — восхищались. Но в вечно сомневающейся Гафте эта ругань отозвалась удивительно: она вывела его на некий новый уровень сочинительства. Но больше всего были известны, конечно, его знаменитые эпиграммы, принесшие ему истинный «миллион терзаний». Точнее, страдал он из-за эпиграмм не своих. Начал он их писать для театральных капустников и исключительно на тех артистов, которых искренне любил. Потом прочел пару штук в программе «Кинопанорама», которую вел Эльдар Рязанов. И пошло-поехало. Рассказывая об этом, он делал «страшные» глаза: «Какой это ужас... Я приезжаю в провинцию с концертами, так люди такие изумительные... И обязательно выясняется, что недавно там какое-нибудь местное издательство выпустило книжечку моих эпиграмм. Без всякого согласия, без всякого разрешения. Из 20 эпиграмм в ней 18 — мои. А поди докажи! Пусть этот идиотизм останется на совести тех, кто мне их приписывал — гаденькие. Мои могли быть острыми, да. Но тот поток пошлятины, что именуется «гафтовским», как правило — не мой...»

Но оправдываться было бессмысленно, да и как? Ведь он и правда писал язвительные эпиграммы! И острые, и с подколками. Но за пределы какие-то не заходил. Именно поэтому так мучило Гафта то, что он не успел сказать той же Наталье Гундаревой, которой восхищался, что автор пошлого четверостишия про нее — вовсе не он. А столкнувшись с Никитой Михалковым после разошедшегося по городам и весям «Земля, ты слышишь страшный зуд, Три Михалкова по тебе ползут», чуть не упал в обморок! Правда, Никита Сергеевич поверил в его полную невиновность и пригласил сниматься в фильме «12»... Но зачем он это делал? Зачем писал задевавшие людей строчки? Характер. Но не желание обидеть, конечно... Сам он говорил так: «Я начал сочинять эпиграммы тем, кого любил и люблю. И от боли по тем, кто ушел. Когда-то это были эпиграммы, а когда-то — портреты...» Язвил, да. Но все же без зла, чего не скажешь о тех, кто под него мимикрировал... Он действительно был по-этому ярким и самобытным, ни на кого не похожим. В его стихах, даже самых ранних, обнаруживалось несколько пластов, и год от года они получались все более многослойными. Со временем вышла книга стихов Гафта с удивительными иллюстрациями Михаила Шемякина, потом — книги-альбомы, в которых Гафт писал стихи к картинам Никаса Сафонова, а Никас делал иллюстрации к его стихам. А потом... Это было похоже на прерванный полет. Пре-

рванный не в одну секунду, но... Вслед за неудачным нелепым падением пришли болезни. Валентин Иосифович очень страдал от того, что терял силы. Это всегда болезненно, но ему — красавцу Гафту, всегда такому сильному физически, — выносить это было нереально тяжело. Радостью были выходы на сцену: он играл с Саидом Баговым спектакль «Пока существует пространство». А потом болезнь догнала его окончательно...

Кажется, изучи хоть все его кинороли, которых у него под двести, пересмотри хоть все спектакли, перечитай все стихи — его все равно не поймешь до конца, удивительного актера и глубокого человека Валентина Гафта. От его ухода больно почти физически.

«Так грустно сейчас. Мы умираем... Олег Табаков, Нинка Дорошина. Ужасно. Не могу в себя прийти. А еще, знаете, странное возникает ощущение в последнее время — будто кто-то всем этим там управляет. Не то что я божий человек, нет. Но будто кто-то ставит нас по своей воле, как книги на полку, или снимает их. Захотел — взял, снял. Или обратно поставил. Просто потому, что так решил. Страшно...» — так сказал он в интервью «Вечерке» два года назад. Сомневающийся и внимательный, резкий и трогательно-доверчивый, как ребенок, он был неподражаем на сцене и узнаваем в особой ритмике своих стихов, особым миром, куда мы только-только приоткрыли дверь, но так и остались на пороге...

## ЛУЧШИЕ РОЛИ ВАЛЕНТИНА ГАФТА

**ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ!** (1975)  
Лакей Брассетт, по предложению Гафта, был наделян пристрастием к спиртному, которое постоянно воровал у хозяина. Так с помощью комедийного таланта актера в фильме появился еще один яркий персонаж — невозмутимый английский джентльмен, любящий выпивать.



**ГАРАЖ** (1979)  
На роль председателя кооператива НИИ охраны животных от окружающей среды Сидорина претендовал Александр Ширвиндт, но помешала работа в театре. Лия Ахеджакова посоветовала Эльдару Рязанову обратить внимание на Гафта. На съемках Валентин Гафт встретил будущую жену — Ольгу Остроумову.



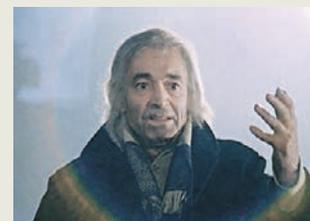
**ЧАРОДЕИ** (1982)  
Чудесная зимняя сказка полюбилась советским зрителям. Гафт сыграл в ней бюрократа и карьериста Аполлона Сатанеева. На эту роль планировали взять Евгения Евстигнеева, но он заболел. Гафт так правдоподобно изобразил конъюнктурщика, мечтавшего подсадить колдунью Шемаханскую, что роль сразу отдали ему.



**ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ** (1982)  
Невероятно популярный детектив с Андреем Мягковым в роли следователя Станислава Тихонова и Валентином Гафтом в роли Батона — вора-рецидивиста Лехи Дедушкина. Роль хитроумного преступника, не лишённого дьявольского обаяния, Валентин Гафт сыграл с блеском.



**НЕБЕСА ОБЕТОВАННЫЕ** (1991)  
История поселка бездомных, территорию которого хотят выкупить американцы, отражала состояние нашего общества в 1990-х. Диссидент Президент в исполнении Гафта, добрый и светлый, объявляет, что у него был контакт с инопланетянами и все скоро улетят на другую планету.



**МАСТЕР И МАРГАРИТА** (1994)  
Воланд Гафта — другой, не такой, каким он многим представлялся прежде. В нем мудрость и скорбь мира и великая грусть от большого знания. Сам актер очень тепло отзывался о кинофильме режиссера Юрия Кары, который зрители смогли увидеть только в 2011 году.



## ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Хотя и говорят, что память — штука ненадежная, есть события, впечатления, которые остаются с нами навсегда. В новой рубрике авторы и читатели «Вечерки» будут делиться своими воспоминаниями о той Москве, где прошли их детство и юность.



Моя маленькая Москва — это город моего детства, которое прошло рядом с древним московским районом Коломенское. Здесь, в бывшей загородной усадьбе русских царей, меня крестили — в храме Иконы Казанской Богоматери. Сюда ездила моя бабушка святить куличи на Пасху. И однажды взяла меня с собой, мне было лет шесть. Хорошо помню священника — в очень красивом и праздничном облачении, пожилого, с благообразной бородой. Бабушка сказала тогда, что именно он меня крестил.

Имя его я никак не могу вспомнить. Помню только большую очередь в храм, саму обстановку — горящие свечи, шепот наполнявших церковь старушек. В основном в те годы в церковь ходили москвичи старшего поколения. Ездили сюда и зимой, за освященной водой. Мне тогда и в голову не приходило, что пройдет много лет, и я буду писать о Коломенском, о его удивительной истории, о его древних храмах.

Я смотрю на свою старую фотографию, где мне пять лет и я с флажком, — этот снимок сделал мой отец, когда мы как-то весной пошли гулять в Коломенское. Флажок он принес с Первомайской демонстрации. И я им очень дорожил. Я вырос, а Коломенское привлекало меня все больше и больше. Ребенком впервые увидел я домик Петра Первого, знаменитые многолетние дубы, которые сейчас стали еще толще — и не обхватить их руками! Уже в детстве узнал я легенды



Коломенского — об огромных валунах в овраге, будто бы исцеляющих от разных хворей, о чудесном перемещении во времени, когда некий случайный прохожий увидел вдруг древнюю конницу, показавшуюся из оврага. Само собой, в детстве в подобные сказки поверить нетрудно.

Хорошо помню палатку с мороженым, которая стояла у входа. Очень я любил «Бородино», стоило оно, по моему, больше 20 копеек. Зимой я ездил в Коломенское кататься на лыжах — все горки были здесь мои: я падал, затем опять лез на

# УЖЕ НЕ ЗАБУДЕШЬ

ПИСАТЕЛЬ, ИСТОРИК И МОСКВОВЕД АЛЕКСАНДР ВАСЬКИН (НА ФОТО) НАПИСАЛ БОЛЕЕ 50 КНИГ, ЧИТАЯ КОТОРЫЕ МОЖНО УЗНАТЬ, КАК И ЧЕМ ЖИЛА МОСКВА В ПРОШЛЫХ ВЕКАХ, КАК ОНА РАЗВИВАЛАСЬ И СТРОИЛАСЬ, КАК НА КАРТЕ ГОРОДА ПОЯВЛЯЛИСЬ ЗДАНИЯ, КОТОРЫЕ ВСКОРЕ СТАЛИ ЕГО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ. А СЕГОДНЯ ОН РАССКАЗАЛ О СВОЕЙ «МАЛЕНЬКОЙ» МОСКВЕ, О МЕСТАХ, КОТОРЫЕ ЛЮБИТ С ДЕТСТВА

горку, безумно мне это нравилось. А потом через много лет я уже катался здесь со своими детьми. Все начиналось сначала.

Не забыть мне и свои юношеские заплывы через Москву-реку. Летом приезжали сюда загорать — туда, где сейчас благоустроенная набережная и мимо белокаменного храма Вознесения гуляют москвичи. А тогда прямо там, на принесенных с собой покрывалах и полотенцах, загорали. Однажды я поспорил, что переплыть реку и на той стороне наберу морковь, которую выращивал местный совхоз. Тридцать лет назад на другой стороне Москвы-реки, напротив Коломенского, были совхозные поля с капустой и морковью. И я выиграл спор. Помню, что погода была в тот день очень жаркая, а я готовился к экзаменам... А еще мы детьми собирали яблоки в садах Коломенского — они были не менее вкусные, чем теперь.

Мой живой интерес всегда вызывали жители деревни Дьяково, что была на территории Коломенского. Там еще стояли простые деревянные домишки, в которых доживали свой век старики. У одного из домов на завалинке всегда сидели старичок со старушкой — как в сказке. А мимо шли гуляющие и глядели на них.

Последний частный дом в Коломенском я видел лет двадцать назад. Сегодня я по-прежнему приезжаю сюда. Маленькая Москва для меня — это еще и ВДНХ. Любил туда ездить, сначала с родителями, потом с друзьями. Приезжали обычно на весь воскресный день. Все мне здесь было интересно — особенно архитектура



павильонов, причудливых и необычных. Тут не было ни одного одинакового здания — уже позже, когда стал писать о Москве, я узнал, что, оказывается, изначально павильоны выставки были устроены по географическому принципу — каждая советская республика или крупный регион имели свое здание, где демонстрировали собственные достижения. С 1963 года республиканские павильоны перепрофилировали в отраслевые: «Физика», «Электроника», «Космос»... Стало скучнее, ушел национальный колорит. Но все равно, похожих павильонов не было, каждый отличался своеобразием. Это был город в городе, пусть с застывшей архитектурой, но яркой и неповторимой. И потому народу на ВДНХ всегда было много.

У входа посетителям встречал маленький паровозик, который развозил их в самые разные концы огромной выставки. Летом здесь можно было прокатиться на лошади, а зимой — на оленях, а еще — повеселиться в комнате смеха, увидеть Москву с высоты колеса обозрения, послушать концерт в Зеленом театре на ВДНХ, а в павильоне «Космос» испытать гордость за страну перед макетами первых советских спутников. Помню большие очереди на лодоч-

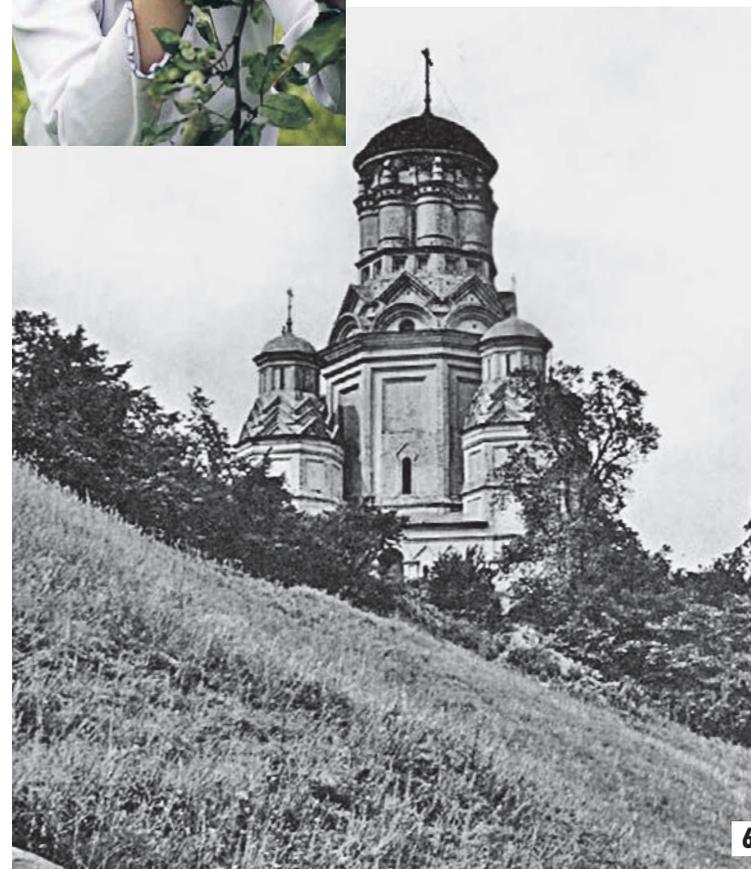


Легенды «Коломенского» — о валунах в овраге, о перемещении во времени — будоражили фантазию детей



СЕРГЕЙ ТАКОВ / ГРАФИЧЕСТВО

4



PASTVU.COM

6



ФОТО СЕРГЕЯ ПЕТРОВИЧА АЛЕКСАНДРА КАТОВА / ФОТОГРАФИКА.ТАС

ную станцию. И за шашлыками. Хорошее мясо было дефицитом, и народ толпился в шашлычные привсяком удобном случае. В какой бы день я ни приехал на ВДНХ, хотел подняться на борт стоявшего там самолета Ту-154 — единственного сохранившегося опытного образца этого лайнера 1968 года выпуска. Это был своего рода наземный музей. Можно было, вскараб-

кавшись по трапу, увидеть кабину пилотов и посидеть за штурвалом. Музеем поменьше был самолет Як-42, а вот стоявшая словно на старте ракета-носитель «Восток» была макетом, но очень впечатляющим. Для кого-то ВДНХ была показухой, для кого-то недостижимой мечтой, а для многих детей — своего рода Изумрудным городом из сказки, ярким воспоминанием ушедшей эпохи.

Еще одна часть моей маленькой Москвы — район Южного порта с прилегающей к нему огромной территорией, на которой чего только не было! Северный речной порт у метро «Речной вокзал» был известен всем благодаря кинофильму «Волга-Волга» и помпезному зданию сталинской эпохи. А вот Южный порт знаменит был своим авторынком — главным в СССР, куда съезжались покупатели со всех уголков необъятной страны. В 1975 году там построили большой и красивый автомагазин, внутри которого на подиумах красовались образцы советского автопрома — «Волги», «Москвичи», «Жигули». Можно было прийти посмотреть на четырехколесный дефицит, что и делали многие потенциальные автолюбители. Поглазеть на машины после уроков приходили сюда и мы с приятелями.

20 марта 2009 года. Домик Петра I, построенный в XVIII веке, в «Коломенском» (1). Писатель, историк, москвовед Александр Васкин в детские годы (2). 19 августа 2005 года. Москвичка во время празднования Яблочного Спаса в музее-заповеднике (4). 23 июля 1970 года. Церковь Казанской иконы Божией Матери — бесстолпный пятиглавый храм середины XVII века в «Коломенском» (5). Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьякове — единственный, помимо собора Покрова на Рву, сохранившийся многостолпный храм XVI века. Памятник русского зодчества (6)

В Южном порту была своя мафия, способная купить и продать что угодно, в том числе и иномарку. Причем они наметанным глазом сразу определяли неопытного покупателя и могли всучить ему всякий хлам. Тогда еще здесь не было станции метро «Кожуховская», окрестности Южного порта вообще считались гиблым местом, тупиковым, поскольку отсюда была только одна дорога, получившая название «пьяной», настолько плохой она была. Проходила она между серых бетонных заборов, за которыми располагались бесчисленные склады, автокомбинаты и какие-то цементные элеваторы. «Пьяная» дорога вела в Текстильщики, где было метро. Сегодня в Южном порту — огромный микрорайон на месте промышленной свалки, что была справа от автомагазина. Помню, в четвертом классе пошли на эту свалку за металлоломом. Но сдали его не в школу, а в пункт приема, получили трешку и проели на мороженое. И потом классный руководитель нас пропесочила: «Эх вы, а еще пионеры!».

Записала **Дженни Самойлова** [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



PHOTOPRESS

## ОНИ ЗНАЛИ НАС С ДЕТСТВА

Бабушки, сидящие на скамейках в старых московских дворах... Как же не хватает нам вас сегодня!



**Екатерина Рощина**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Вечная деталь московского быта — бабушки во дворе. Казалось, они были всегда; хотя проходили годы, и незаметно одни бабушки заменялись другими. А сейчас вот их нет. Они почти совсем исчезли — как когда-то динозавры. И вдруг стало ясно, что жизнь без них, этих бабушек, стала совсем другой.

Баба Шура, баба Рая и баба Каля. Каля — Калерия, но кто ж мог запомнить такое странное и необычное имя. Девтора называла ее Карелия. Мозговой центр нашей серой чертановской девятиэтажки конца 70-х...

Они были одеты в почти одинаковые цветастые толи платья, толи халаты, и тапочки. В этих растоптанных тапочках баба Рая как-то пробежала два квартала в погоне за хулиганом Сережкой по прозвищу Куба, разбившим мячом окно на первом этаже. И догнала-таки и, возмущенная, красная, привела за руку к родителям и добилась сатисфакции. Бабушкам, сидящим с утра до вечера у подъезда, наши вечно занятые родители поручали присмотреть за нами после школы. Ну, чтобы не загулялись до сумерек. Чтобы не дружили с кем попало. Чтобы не курили за углом... Бабушки с удовольствием

присматривали — и нам казалось, что они вообще куда не уходят с этого своего околоподъездного поста. Но почему-то всегда у них был дома и наваристый борщ, и свежесваренное вишневое варенье. Так получилось, что эти три бабульки жили одиноко. И всех нас считали своими внуками. Даже лохматого Кубу... Для каждого из нас находились карамелька в кармане, доброе слово, легкий поцелуй в макушку. Вырастали одни дети, им на смену приходили новые малыши. Про тех, кто вырос, бабушки судачили: Светка неудачно вышла замуж, а вот невзрачная Ирочка расцвела. Димка Коньшев добился высот. Куба — бездельник! В Индию уехал. Двоечником был, таким и остался. Они старомодно вешали после стирки постельное белье во дворе, а зимой продолжали выхаживать коврики на свежем выпавшем снегу. И жили долго-долго. Я посчитала как-то бабушками мы начали звать Шуру, Раю и Калю-Калерию в их, наверное, пятьдесят пять лет. Сейчас в этом возрасте иные обижаются, что их перестают называть в очереди «девушка»... А наши «общедомовые» бабушки не обижались. И даже наоборот — радовались! Ушли они незаметно друг за дружкой. Я и не помню, когда... Казалось, они стали частью пейзажа, как те мишки на картине Шишкина, и без них невозможно представить дом и жизнь

вообще. Но бабушки исчезли, а вместо них появились новые жильцы. Они поменяли входные двери и сделали ремонты. Я не знаю, как их зовут, они не знают меня — иногда мы киваем друг другу, сталкиваясь у дверей лифта.

Современные бабушки не носят цветастых халатов и не развешивают постельное белье на улице, ни одна из них не даст малышу карамельку... Они страшно обижаются на само это слово — «бабушка», ходят в спорты, к косметологу и ездят отдыхать за границу. Говорят, где-то в провинциальных городках еще остались такие вот бабушки из породы «общих». Они хранят секреты борща и вишневого варенья с косточками, могут бежать за хулиганом два квартала в стареньких тапочках, и от их морщинистых рук пахнет геранью и пирожками. И мне кажется, что если попасть в такой городок, в зеленый дворик, и пройти мимо скамейки с такими вот чудесными бабушками — они обязательно окликнут по имени. Потому что знали тебя с самого детства.

Я так помню

### ОБ АВТОРЕ

Екатерина Рощина — обозреватель «ВМ», шеф-редактор «Детской Роман-газеты», автор книг «Щучья нсень», «Возвращайся по первому снегу», «Гештальт».



**Александр Хохлов**  
nedelya@vm.ru

Прилетели. Только из-за леса начало подниматься красное от мороза солнце, как они тут как тут. Расселись в рядок на заборе. Синицы. Штук 50. Воробьи еще не проснулись, видимо. Синички смотрят в глаза с немым укором, как дистрофики, которым только что поставили клизмы: тыто, мол, сволоч, позавтракал уже. Самая голодная не выдерживает. Усевшись на подоконнике, стучит в окно клювом: «Эй, пошевеливайся!»

Когда-то, в молодости, я хотел быть умным и читал разные заумные книжки. У Камю запомнилось: «Человеку нужны рабы». Рабы, оказалось, нужны и синицам. Покорно бреду с веранды в котельную за семечками.

## Отблагодарили за гуманизм

На помост невольничьего рынка я взошел сам, по доброй воле. — Как такой комочек перьев не промерзает насквозь? — спросила дочь, когда выпал первый снег. Воробей, которого мы встретили на прогулке, возмущенно чирикнул и пырснул из-под наших ног, яростно молотя воздух крыльями.

# СПОКОЙНО! ЭТО НАЛЕТ

Лучше бы дочка не начинала. Сразу всколыхнулись в недрах памяти юношеские мечтания о биологии южных морей. А Джеральд Даррелл и Эрнест Сетон-Томпсон! Помню, как зачитывался за полночь их историями про братьев наших меньших. — Воробей и синица, — начал я выкладывать из недр памяти информацию, — летом за день съедают по 300–400 букашек и гусениц. Практически свой вес... — А зимой? — спросила нетерпеливая дочь.

Вот тут-то, на этом самом месте, я и понял, что пришла пора спасать мир. Хотя бы в масштабах своего дачного участка.

## Птичку жалко

Ручная работа — как-то не мое. Но кормушку из фанеры смастерил. Труднее было прикрепить ее. К счастью, по новостям в это время показали, как наши космонавты заделывали дырку в борту Международной космической станции. По их примеру — скотчем — при-

мастерил к крыльцу конструкцию и я. Насыпанные в кормушку семечки были обнаружены быстро и быстро склеваны. В благодарность птички щедро обметали ступени свежим пометом.

— Сколько же в этих чахлах тельцах... гуано, — удивилась дочь, неосторожно вышедшая на крыльцо в домашних тапочках. Ей очень кстати припомнилось, что острова у берегов Патагонии покрыты этим самым гуано слоем толщиной в несколько метров.

## СПРАВКА

Бердвотчингом — от английских слов bird (птица) и watching (смотреть) — называется увлечение, охватившее весь мир. Зародившееся в Англии в XVII веке как своеобразный вид спорта (кто насчитает больше) наблюдение за птицами сегодня только в США насчитывает 42 миллиона верных адептов. В Ирландии, Нидерландах, Швеции и Дании «бердеров» больше, чем охотников и рыбаков, а в Королевском обществе охраны птиц в Великобритании — свыше миллиона энтузиастов. Это больше, чем членов в трех основных политических партиях страны вместе взятых. Среди орнитологов-любителей наследник британского престола принц Чарльз и американский мультимиллиардер Билл Гейтс. В России любители наблюдать за пролетом свистелей и коростелей пока заметно отстают по численности своих рядов. Но в Москве есть несколько турфирм, которые организуют туры для «бердеров» в лесах Подмоскovie.

Н. ВУРДЫГИНА

— Но там большие морские птицы, — успокоила она. — Нашим надо так долго стараться. Жена у меня — человек действия. Молча отодрала от крыльца кормушку, принесла кол, несколькими ударами кувалды (о, сколько же в женщинах таится злости!)



с которой я когда-то делал интервью об этом экзотическом для России виде досуга. — Семена подсолнечника — самая калорийная и невредная пища для птиц зимой. Для синиц еще можно кусочки несоленого сала в саду развешивать. На крайний случай сойдут крошки от сухого хлеба, но только — белого. Все остальное — от лукавого, и, главное, нельзя перекармливать. Не воспитывайте дар-



## Истинный джентльмен не может не быть орнитологом

**Чарльз Дарвин**  
естествоиспытатель.

вбила его в мерзлую землю у забора, пара гвоздей — и птичий стол встал на безопасном удалении от наших торных дорог. — Прикормишь — не отстанут, — напроначала супруга. — А ээтим... гуанокам... крошки со стола не дам. Крыльцо, конечно, отмывал я. Все-таки трудно быть гуманистом в этом жестоким мире.

## Деликатесы класса «эконом»

Завалившиеся на даче семечки закончились. Встал вопрос: чем кормить? Птичек-то в хозяйстве прибавилось. К разведчикам, первыми нашедшим хлебное место, подошел второй эшелон голодных пернатых войск, за ним — третий. Интернет — кладбище амбиций придурков, не нашедших себя в реальной жизни. Один знаток советует — пшеном. Другой яростно опровергает. Третий рекомендует дикий индийский рис. Да, давненько я не был на Гоа. Собственно, никогда не был. «Смеси злаков и семян» для птиц в зоомагазине подмосковного райцентра удивили ценниками. Жена цинично посоветовала купить для синичек красной икры. Она в этом году сильно подорожала, но все равно для семейного бюджета обошлась бы дешевле расфасованной шелухи. На рынке в ларьке «Корма для фермеров» (раньше не представлял, что крестьяне овсом питаются) купили мелких семечек по 45 рублей за килограмм. — И правильно сделали, — одобрила выбор активистка бердвотчинга Юлия,

моедов, запомните, птицы должны сами искать себе пропитание!

## Зоопарк в моем огороде

В Москве и Московской области гнездится около 200 видов птиц. Кое-кого теперь узнаю по клювам, хотя раньше мог отличить разве что голубя от утки. Повадились прилетать сойка — птица с яркими голубыми полосками на крыльях. Два дятла постоянно дерутся за семечки, мелкий зеленый почем зря лупит и отгоняет крупного черного. Снегири разочаровали. По характеру — хамло трамвайное. Сядет такой в кормушку и никого не подпускает, еще и гадит там, где ест. Из-за крупных птиц пришлось завести спецраспределитель еды для мелких. Удачно купил на рынке пластиковую бутылку, у которой вместо крышки вогнутый «столик». Наполняю кормом, вешаю на ветку. Снегири примоститься не могут, а синицы и воробьи отныне конкуренции в естественном отборе не знают. Теперь каждое утро на моем птичьем дворе — веселье! А за забором, вижу, все чаще стали собираться старушки и мамочки с колясками: бесплатный зоопарк для всей деревни и переживающих здесь пандемию москвичей. Главное, что чувствуешь себя кормильцем, спасителем природы. Только бы не перестараться, не перекармить. С трудом, но сдерживаю себя. А вот жена тайком, по жменьке, семечки синицам выносит и кормит их в неурочное время. Тоже мне, гуманистка...

**НАЧАЛО** ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА  
ДЛЯ ФОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ СССР СТАЛО  
ВРЕМЕНЕМ НАСТОЯЩИХ ПОБЕД  
И СВЕРШЕНИЙ



**Сергей Шахиджанян**  
nedelya@vm.ru

Советские фотокамеры по своим характеристикам были несколько не хуже камер иностранного производства в массовом и любительском классе. Камеры шли на экспорт и пользовались устойчивым спросом. А некоторые модели — о них пойдет речь чуть ниже — даже опережали свое время и были лучше зарубежных аналогов! Именно таким был фотоаппарат предприятия ЛОМО (Ленинградское оптико-механическое объединение имени В. И. Ленина. — «ВМ») «Сокол-Автомат». Любительская камера, разработанная в 1960-х годах, впервые в истории советской промышленности автоматически отработывала выдержку и диафрагму. Добиться такого совершенства для того времени было весьма непросто! Специалисты ЛОМО решили использовать автоматическое устройство замера экспозиции, работающее от одной батарейки РЦ-53. Фотографу нужно было зарядить камеру пленкой, не забыть выставить на оправе объектива чувствительность — и... снимать. Видоискатель же выдавал полную информацию о том, какую выдержку и диафрагму отработает фотоаппарат.

Фотоаппарат «Сокол», который должен был стать настоящим прорывом советской фотопромышленности и хитом среди камер (1), внешне напоминал японский аппарат Fujica 35 Auto-M. Инструкция к «японке», как называют эту камеру фотолюбители и коллекционеры (2). На экспорт «Соколы» поставлялись под названиями Aurora (3) и Revue Auto RS (4). Контролер ленинградского завода «Выбратор» Людмила Петрова во время проверки фотоаппаратов «Сокол». 1976 год (5)

# ЯСНЫМ СОКОЛОМ



При этом стоит признать, что «Сокол» не был на сто процентов отечественной разработкой — затвор был куплен по лицензии у фирмы Soral, а сама камера внешне напоминала японскую Fujica 35 Auto-M. Однако «японка», хотя и отработывала в автоматическом режиме и выдержку, и диафрагму, стоически молчала, какие именно.

Пытаясь придать камере современный, модный вид, советские дизайнеры стали жертвой, как бы сказали сегодня, «понтов». Дело в том, что главное устройство «Сокола» — фоторезистор — было скрыто за шестью красивыми окошечками-линзами. Но «работало» из них только одно, установленное как раз перед фоторезисто-

Однако без недостатков не обошлось. Одним из них была высокая цена «Сокола» — 145 рублей, что в полтора раза дороже зеркального «Зенита-Е» со сменной оптикой. Для сравнения, не менее востребованная «Смена» стоила... всего 15 рублей, почти в десять раз дешевле. Были и другие, более незначительные, но досадные недостатки. Например, индикация была видна в видоискателе только при освещении или в дневное время — подсветки на аппарате не было. А счетчик кадров был установлен снизу камеры. То есть, чтобы увидеть, сколько осталось свободной пленки, нужно было переворачивать аппарат «вверх ногами». Зато «Сокол» активно шел на экспорт. Правда, на Западе оригинальное название казалось странным и неблагозвучным, поэтому камера получила там два новых имени — Revue и Aurora.

**Однако без недостатков не обошлось. Одним из них была высокая цена — 145 рублей, что в полтора раза дороже зеркального «Зенита»**

ром. «Шестиглазый» Сокол сейчас пользуется спросом у коллекционеров — но чаще всего попадают подделки, изготовленные кустарным способом. На профессиональном жаргоне такие камеры, собранные из нескольких экземпляров, презрительно называются «котлетами». Зачем на первых экземплярах устанавливалась бутафория из мелких линз? Чтобы потенциальному покупателю не так жалко было расставаться с деньгами при виде такой необычной красоты. Итак, в руках у советского фотолюбителя был полный автомат по выдержке и диафрагме! Вставил заветную батарейку — и кум королю! В случае необходимости камера переводилась в ручной, механический режим.

Однако развить и закрепить успех «Сокола» в СССР, увы, не смогли. Уже концу 1970-х камера считалась морально устаревшей. К тому же, как это бывало в те годы, для внутреннего потребления аппарат, задуманный как первоклассная фотокамера, выпускался чуть хуже качеством, чем экспортные экземпляры. Поэтому случались поломки, что для аппарата за 150 рублей было, в общем-то, неприемлемо. Так что в конечном итоге «Сокол» проиграл конкуренцию в разы более доступной и, следовательно, популярной «Смене». Которая к тому же и весила примерно в пять раз меньше, что делало ее гораздо удобнее для походов и туристических поездок. Сегодня «Сокол» может лишь украшать полку фотоколлекционера как свидетельство недолгого, но все-таки превосходства советской фотопромышленности над японской. В целом «Соколы» вышли тиражом чуть больше 220 тысяч экземпляров. В наши дни эти фотоаппараты можно найти на блошиных рынках, в том числе и в столичных. Один из них в свою коллекцию автор этих строк приобрел в Измайлово всего за 300 рублей. Возможно, даже переплатил.



## НАСЛЕДНИК

На смену «Соколу-Автомату» пришел дальнемерный автоматический фотоаппарат «Сокол-2», выпускавшийся на заводе ЛОМО с 1977 по 1986 год. В конечном итоге судьба его была такой же, как у предшественника: из-за высокой цены и невысокой надежности камера стоимостью 160 рублей не получила широкого распространения.



СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

«ПУДРИТЬ ...»	ПОСЛЕ ЗАВТРАКА	ОБЪЕКТ ЗЛОЙ ЛЮБВИ ИЗ ПОГОВОРКИ							ЧЕМ КРЫЛЬЯ БАБОЧЕК РАЗРИСОВАНЫ?	ШТАТ С ОСТРОВOM СВЯТОГО ЛАВРЕНТИЯ	СКАЗОЧНЫЙ КОНЬ	АМЕРИКАНСКАЯ УЛИЦА
			ФАНАТ ФИЛЬМОВ	«ПРОТИРКА» ПОСЛЕ БРИТЬЯ							ТРОННЫЙ ...	ВДОВА КОБЕЙНА
РАЙОН ИЗГОВЕВ		ЧТО УРЧИТ В НЕДРАХ ВОДОКАЧКИ?							ЯДОВИТАЯ ЗМЕЯ С ПАМЯТНИКОМ В БРАЗИЛИИ	«РАЗРУБИТЬ ... ВСЕХ ВОПРОСОВ»		
			СТОЛИЦА ЮЖНЫХ КОРЕЙЦЕВ	ФРУКТОВЫЙ СЖИГАТЕЛЬ ЖИРА								
СМОТРИТЕ ФОТО		ЧТО КОЛЛЕКТИВ ОБЪЯВЛЯЕТ НЕГОДЯЮ?							СБОРЩИК СУВЕНИРОВ И ВПЕЧАТЛЕНИЙ	ЧТО САМОЕ ВЫДАЮЩЕЕСЯ У ЧУМНОЙ МАСКИ?		
	ТРОЯ У ГОМЕРА	РЫБООЛОВНАЯ ПТИЦА									САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ СНЕГОВИК	ШПИОН ... ПАУЭРС
			ПРИЧИНА ВИЗИТА КОЛЛЕКТОРОВ	ГОРЯЧИЙ ИСПАНСКИЙ ПАРЕНЬ			ПОРТЯНКИ ДЛЯ ЛАПОТНИКА	ФИШКИ НА КОНУ	МУСОР ВИРТУАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ	ЗАПАДНЫЙ СОСЕД ИОРДАНИИ		ЭКВАДОРСКАЯ СТОЛИЦА
	ПАРФЮМЕРНЫЙ АРОМАТИЗАТОР	КТО ОСВЕТИЛ ПУТЬ СВОИМ СЕРДЦЕМ?				ПРИНЦИССА ДИСНЕЯ	ЧЕРНОМОРСКИЙ ПОРТ					
					МАРКА ЛЮКСОВЫХ АВТО ИЗ РОССИИ			АРМЕН ДЖИГАРХАНЯН В ФИЛЬМЕ «РЕВИЗОР»	СЫРЬЕ ДЛЯ УДОБРЕНИЙ	АЛБАНСКАЯ «ГУБЕРНИЯ»		
	КАПИТАН ПРИ ЭРКУЛЕ ПУАРО	НАЧИНКА ДЛЯ ЦЕРКОВНОГО КАДИЛА				«ОН КРИЧИТ, ВОЛНУЕТСЯ, ЧУДАК»						
				РУССКИЙ ХУДОЖНИК КУИНДЖИ ПО ИМЕНИ				КТО ГОНЯЕТСЯ ЗА МУЛЬТЯШНЫМ ДЖЕРРИ?		НЕМОЕ		



АНЕКДОТЫ

Челябинские 3D-кинотеатры настолько суровы, что первые ряды зрителей на боевиках гибнут при первой же перестрелке.

— Да ты зациклился просто.  
— Это я-то зациклился?!  
— Это я-то зациклился?!  
— Это я-то зациклился?!

Если вы нашли клад, то одну четверть от него законно забирайте себе, а остальное закопайте.

— Принесите мне «Кровавую Мэри»!  
— Извините, но есть только слегка побитый Антон...

После 2020 года лопухость будет считаться признаком осторожности, благоразумия и гражданской ответственности.

Детство заканчивается в тот момент, когда ты перестаешь бояться сдавать кровь на анализ и начинаешь бояться его результатов.

— Я о тебе заботилась! Когда тебе плохо было, я тебе суп приготовила!  
— А ты ничего не перепутала? Ты сначала мне суп приготовила, а потом мне плохо было.

КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Постскрипtum у романа. 8. Наука разоблачать иксы с игреками. 9. «Полковник», сделавший из Элвиса Пресли мировую звезду. 10. Какому легендарному летчику посвящена песня группы «Аквариум»? 15. Кто выступает в армейском клубе из фильма «Афганский излом»? 16. Карточка из семейного альбома. 17. «Выходцы из парника». 18. В чем брында созревает? 20. Диван в комнате героини комедии «Ирония судьбы». 23. «Завтра будет новый ...». 24. Убийца всякой заразы в воде. 25. Пряная трава для консервирования. 29. Директива командира. 30. «Источник вдохновения» для поляриков. 32. Противники англичан в Столетней войне. 33. Оливковое ... наиболее подходит тем, кто страдает от боли в суставах. 35. В 2016 году компания Apple продала свой миллиардный ... 40. Не только артист Гарин, но и сыщик Фандорин. 41. Кто удаляет игрока с поля «мановением красной карточки»? 43. Что блаженный Августин понимал под «Божьим градом»? 44. Голливудская звезда. Ест перед зеркалом голый, наблюдая за изменением в своем теле. 46. Кто в 1911 году создал в Крыму первую российскую кинофабрику? 47. «Все меньше адресов, где я могу остаться, не заплатив за ... и ночлег». 48. С поисками каной рыбы связан один из эпизодов «Одиссеи команды Кусто»? 49. Прозвище контрабандиста с лицом Андрея Миронова из комедии «Бриллиантовая рука».

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Какой регион Российской Федерации слывет самым закредитованным? 2. Самый ковбойский из американских штатов. 3. Какой овощ замещает крахмал при сахарном диабете? 5. Экономический ... развития. 6. Номер для тех, кто побогаче. 7. «Опознавательный знак» страны. 9. Ровесник каменного века. 11. Мероприятие в рамках уголовного дела. 12. «Финансовый коллапс» семейного бюджета. 13. Подмостки для попсы. 14. Способ декорирования тела с протыканием всех мест. 15. Фантастический триллер «... по имени Чаппи». 19. Какой магазин содержал отец Антона Чехова? 21. Аварийное отключение электричества. 22. Где расположена самая большая в Европе мечеть? 26. Кровный заместитель короля. 27. Олимп законодательной власти. 28. Ива, чей настой дает облегчение при ревматизме. 31. Французский писатель, сочинивший цикл романов про проклятых королей. 34. Кому Дмитрий Шостакович посвятил свой Первый концерт для скрипки с оркестром? 36. Кто охотится в заповеднике? 37. Что берут ради сохранения инкогнито? 38. В каком замке Тюрингии скрывался от церковного гнева Мартин Лютер? 39. Профессия героини рассказа «Девятый сон Веры Павловны» Виктора Пелевина. 42. Иранский парламент. 45. Глаза его бесстыжие.

**Ответы и решения**  
смотрите в ТВ-программе (суббота)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
					11	12	
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
			25		26		
	27	28		29			
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
				43			
44				45			
			46				
47							
			48				
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом  
Трудового Красного Знамени  
Выходит пять раз в неделю утром  
Еженедельник — по четвергам

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** А. И. Куприянов

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** Георгий Рудницкий

**ШЕФ-РЕДАКТОР** Вадан Оганджанян

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** Галина Нерובה

**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР** Ксения Муравьева

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**  
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Ностириков (арт-директор), Александра Кирчанова (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

**ДИЗАЙН-МАКЕТ** Александр Костириков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2020.  
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.  
Приобретение авторских прав:  
тел. (499) 259-36-25

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ**  
127015, Москва, Бумажный пр.-д. 14, стр. 2  
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08  
E-mail: [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

**VM.RU**

**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА** Тел. (499) 557-04-01  
E-mail: [reklama@vm.ru](mailto:reklama@vm.ru)

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

**КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ**  
Тел. (499) 557-04-00

**ОТДЕЛ ПОДПИСК** Тел. (499) 557-04-05  
E-mail: [podpiska@vm.ru](mailto:podpiska@vm.ru)

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС** П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.  
Газета распространяется в Москве и Московской области

**ОТПЕЧАТАНО** АО «Прим Принт Москва»  
141700, Московская обл., г. Долгопрудный,  
Лихачевский пр.-д. 58.

**ТИРАЖ** 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера —  
1 162 937 читателей  
(по данным Mediascope,  
NRS-Москва, 16+,  
сентябрь 2019 — февраль 2020)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

**ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ** 17.12.2020 № 50 (28712)

Дом | Строительство | Ремонт

На правах рекламы

Социальные услуги

РЕКЛАМА

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ОКНА шведская технология. устраним теплопотери на 90%. избавим от сквозняков шума и пыли за 1 день! Только до 27.12.2020 г. скидки 20% без выходных. КОМПАНИЯ «ОКОННЫЙ ДРУГ», OKON-DRUG.RU. 8 (495) 720-51-35

ФАБРИКА ПО ПРОИЗВОДСТВУ ТОВАРОВ ДЛЯ СНА. Делаем матрасы уже 20 лет! Для идеальных снов... МАТРАСЫ (ОРТОПЕДИЧЕСКИЕ). Скидки пенсионерам. Пн-вс с 9:00 до 21:00. Доставка - бесплатно. Делаем любые размеры. Соблюдаем все меры безопасности! 8 (495) 720-57-47 - офис продаж

ПЕНСИОНЕРАМ! 24 декабря. Все о договоре ренты на Дне открытых дверей "Жилсоцгарантии". Дистанционно, не выходя из дома. Лекция о договоре ренты. Встреча с пенсионерами, которые уже заключили договор. Доклад о деятельности "Жилсоцгарантии" за 25 лет работы. Консультации юриста. Наш сайт: zsg.ru/renta. 8 (495) 626 45 55

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость. Сделки с недвижимостью любой сложности. Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Абсолютно срочно куплю квартиру. Абсолютно срочно снимем квартиру, русские. Сниму жилье. Сниму кв./ком-ты. Риелтор Надежда.

Юридические услуги. Консультация по вопросам получения ДЕНЕГ. 8 (916) 469-30-27. ч/л Пьянков А.Н.

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ. помощь обманутым вкладчикам. расторжение договора с юристами. жилищные и наследственные споры. 8 (499) 938-96-26

МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ Илья Н. GERMAN. Инволютированный приворот особой силы за 1 день. Полный развал отношений с соперниками навсегда. Абсолютная защита от воздействия врагов. 8 (495) 743-96-04

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ. СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ от эконома до VIP. ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ. 8-495-792-29-89

Городской межведомственный ПРАВОВОЙ КОМИТЕТ. ВОЗВРАТ ВКЛАДОВ. ЖИЛИЩНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ СПОРЫ. МОШЕННИЧЕСТВО. 8 (495) 177-97-07

Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или рас- служебить квартиру, выписать из квар- тир. 8 (960) 845-27-77

Через газету благодаря ясновидящую бабушку Аню Дар от бога! Многие я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашёл работу. 8 (968) 946-78-64

ЗАМКИ ВСКРЫТИЕ. РЕМОНТ. УСТАНОВКА. 8(495)297-10-10 круглосуточно

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА. ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ! 8 (499) 399-39-45

РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ. ОТ 400 РУБ.\* СКИДКА 20%. СТИРАЛЬНЫХ МАШИН. ХОЛОДИЛЬНИКОВ. ЭЛЕКТРОПЛИТ. 8-495-369-94-76

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА ЕВДОКИЯ И ПРОПОВЕДНИК ОТЕЦ GERMAN ОЧИЩАЮТ В ХРАМЕ ДИВЕЕВО СЕРАФИМА САРОВСКОГО. ПОРЧУ, ВИНООВОРОТ. ВЕРНУТ МУЖА, ЗДОРОВЬЕ И СЧАСТЬЕ В ВАШ ДОМ И МНОГОЕ ДРУГОЕ! 8-965-284-92-95

Авто, запчасти. Грузоперевозки. Авто. Выкуп 24 ч. Грузоперевозки. Авто + грузчики.

БЕСПЛАТНАЯ социально-правовая поддержка граждан по г. Москве. Содействие в возврате вкладов, долгов, денег. Помощь в выписке/выселении из квартиры, без согласия. 8 (495) 128 83 58

«Рем.быт.техника» РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ. Гарантия. Скидки. Без выходных. 8(499) 146-21-19. Ремонт швейных машин. Купим радиодетали б/у.

Любовь Владимировна. Предскажу судьбу, верну мужа. Решаю любые проблемы, сниму порчу, венец безбрачия. Прием по записи и на расстоянии. Ст. м. «Пражская», «Кунцевская». 8 (910) 455-66-66

Коллекционирование

МосГорСкупка ДОРОГО КУПИТ! Иконы. Статуэтки Будды. Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р. Статуэтки, фарфор. Серебро, бронзу, часы. Монеты, значки, автографы. Картины, соцреализм. Старинную мебель. Любой антиквариат и многое др. 8-925-403-68-83

Коллекционер купит дорого! Знаки, иконы, картины, значки, фарфор, статуэтки, сервизы Гарднера, Кузнецова, Попова, столовые приборы, бронзу, ювелирные изделия, открытки до 1940 г. 8 (926) 050-12-40

Тверькурорт. Рождественские каникулы в КАРАЧАРОВО. Конаковский район Тверской области. 8 (495) 784-06-84

ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ. ДО КОНЦА МЕСЯЦА! БЕСПЛАТНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ. БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИСТА. 8 (495) 117-07-17

Астрология, магия, гадания. Баженова Мария Петровна. 20 лет безупречной репутации! И 1000 благодарных сердец. Настоящая колдунья денег не берет! 8 (966) 100-48-28

Сельская чудотворница Анна, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящая, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. 8 (906) 044-11-52

Покупаем все: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. 8 (916) 809-01-04

Куплю предметы старины, СССР книги, фотографии, открытки, картины, мебель, ковры, сервизы, хрусталь, фарфор, статуэтки, гжель, вазы, серебро, мельхиор, самовары, часы, значки, марки, монеты, игрушки-елочные, портсигары, магнитофон, пластинки, диски. 8 (915) 287-71-38

Животные и растения. ВЕТКЛИНИКА. Выезд на дом 24 ЧАСА. ВСЕ СПЕКТР ВЕТЕРИНАРНЫХ УСЛУГ НА ДОМУ И В КЛИНИКЕ: Стрижка, УЗИ, ЭКГ, рентген. БЕЗОБЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ. КРЕМАЦИЯ (С ПРИСУТСТВИЕМ). 8 (495) 231-05-58

Знакомства. Невинную девушку от 20 до 30 лет ищет житель Подмосквья 68 лет для брака. 8 (496) 273-28-17. Знакомства. Вика. 8 (901) 172-12-71

Знакомства. Знакомства. Вика. 8 (901) 172-12-71



**ИМПОРТ ПОМИДОРОВ, ПЕРЦА И НЕКОТОРЫХ ДРУГИХ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, УЗБЕКИСТАНА И ТУРЦИИ В РОССИЮ ЗАПРЕТИЛ РОССЕЛЬХОЗНАДЗОР ИЗ-ЗА ОПАСНОСТИ ЗАВОЗА ВИРУСОВ И ВРЕДИТЕЛЕЙ. НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ЗАДУМАЛСЯ, ЧЕМ ИХ МОЖНО ЗАМЕНИТЬ НА РОССИЙСКОМ СТОЛЕ**

Другие вирши читайте на сайте **VM.RU**

Фрагмент плаката «Больше овощей и фруктов советским городам и промышленным центрам». Художник Г. Шубина. 1953 год

# БЕРИ, ЧТО ВЫРОСЛО У НАС

**ВИРШИ ПОНОМАРЕВА**

## ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Родился и учился в Екатеринбурге, работал в газетах в Магадане, на Сахалине и в Хабаровске, а потом в московских «Гудне», «Российской газете» и «Комсомольской правде». Много лет выступает с рифмованными комментариями на злободневные темы.

*Нет теперь бакинского томата,  
Перца нет, что родом из Гюмри,  
У меня теперь другая мантра:  
Что предложат, то ты и бери.*

*Зря Россия, что ли, насаждала  
Тысячи гектаров овощей?  
Компоненты из Азербайджана  
Не нужны теперь для русских щей!*

*И не бегай ты по полкам взором,  
А бери, что выросло у нас,  
Предписанья Россельхознадзора —  
Это пострашней, чем божий глас.*

*Хуже, чем ковидный сильный кашель,  
Ломота костей и кожи зуд,  
Импортные всякие букашки,  
Что с сельхозпродукцией везут.*

*Возмущаться этим я не стану,  
Горячить свою не буду кровь:  
Если есть запрет Узбекистану,  
Перейду на нашу я морковь.*

*Есть ведь, что поесть и чем согреться,  
Урожай-то мы собрали, чай?  
Потому не нужен фрукт турецкий,  
И грузинский нам не нужен чай.*

*Это же какой позор и скука!  
Ты давай задумайся, сынок,  
Что страна без собственного лука  
И что всюду импортный чеснок.*

*Картофан — патриотизма скрепа,  
Свеклой одарил нас огород,  
Не нужно нам манго — лучше репа,  
Ей теперь порадуют народ.*

*Поумерю грустные я чувства  
В этот удивительный момент:  
Квашенная в тазике капуста —  
Для борща родной ингредиент.*

*И ваще пора определиться,  
Что и как должны мы заместить,  
Чем аграрий из большой теплицы  
В Новый год нас может угостить.*

*Где-то далеко грохочут войны,  
Не грозит, однако, спасть с лица,  
Если на столе есть рюмка водки  
С хрустом из кадушки огурца.*

## Социальные услуги

**забота** ОСНОВАНА В 2008 ГОДУ

**ПАНСИОНАТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ**

*Подарите Уход и Заботу Вашим родным на время своего отпуска!*

**МЫ ЗАБОТИМСЯ:**

- О ПОЖИЛЫХ НА ВРЕМЯ ОТДЫХА
- МАЛОМОБИЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ
- О ПОЖИЛЫХ С ДЕМЕНЦИЕЙ
- БОЛЕЗНЬЮ АЛЬЦГЕЙМЕРА
- БОЛЕЗНЬЮ ПАРКИНСОНА
- О ЛЕЖАЧИХ БОЛЬНЫХ

**+7 (495) 127-39-78**

000 «ЗАБОТА ЮГО-ВОСТОК» ИНН 7702808793 ОГРН 11774612760 [www.pansion-zabota.ru](http://www.pansion-zabota.ru)

**НОВЫЕ ЗУБЫ**

**без обточки за 10 дней!**

Многие пациенты боятся лечить зубы, а уж тем более их обтачивать. Но современные технологии позволяют не прибегать к обточке зубов. Что в таких случаях предлагают в «Верастоме»?

Отвечает главный врач клиники «Верастом», доктор стоматологии высшей категории, ортопед Сергей Александрович БЕЛИКОВ.

У нас в клинике предлагают восстановить утраченные зубы при помощи мягких протезов, не требующих обточки, всего за 10 дней. Также активно применяется немецкая технология вантового протезирования. Это очень актуально для пациентов, страдающих пародонтитом.

А как можно помочь этим пациентам? Во-первых, пародонтальные карманы, которые мучают наших пациентов попаданием пищи и неприятным запахом, лечим итальянским лазером без боли в одно посещение.

**Сейчас на эту процедуру идет АКЦИЯ: СКИДКА 50%.**

Во-вторых, подвижные зубы шинируем стекловолоконными нитями, что позволяет продлить жизнь даже безнадёжным зубам. Также делаем виниры, не требующие обточки, которые закрывают все дефекты, в том числе и оголенные шейки, и устраняют чувствительность зубов.

**ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!**

Москва, ул. Островитянова, д. 9, ст. м. «Коньково»  
8 (499) 737-30-77, 8 (495) 795-93-23, 8 (985) 226-00-15

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ  
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

[www.verastom.ru](http://www.verastom.ru). Лиц. ЛО-77-01-013191. РЕКЛАМА

КОМПАНИЯ **МИР СЛУХА** ПРЕДЛАГАЕТ [www.mirsluha.ru](http://www.mirsluha.ru)

**СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ**

для разборчивости речи по ТЕЛЕВИЗОРУ!

**\*Акция до 30 декабря**

При покупке любого аппарата — **ГОДОВОЙ ЗАПАС БАТАРЕЕК В ПОДАРОК\***

**8 (495) 411-90-16**

РЕКЛАМА

- Бесплатная консультация
- Выезд специалиста на дом по Москве и МО
- «Курская», ул. Казакова, д. 6, стр. 1
- «Сухаревская», ул. Сретенка, д. 27, стр. 1
- «Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28
- «Белорусская», ул. 1-я Брестская, д. 62

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

\* С подробностями акции можно ознакомиться по телефону или на сайте.  
119017, Москва, ул. Пятницкая, 28, ООО «Мир слуха Пятницкая», ОГРН 1157746542953

**ДЕСЕРТ** К НОВОГОДНЕМУ СТОЛУ — ДЕЛО СЛОЖНОЕ, ПОТОМУ КАК ТРЕБУЕТ ВРЕМЕНИ И СИЛ. СЕГОДНЯ В ПОСТОЯННОЙ РУБРИКЕ ГОТОВИМ ПИРОЖНОЕ В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОЙ БАЛЕРИНЫ АННЫ ПАВЛОВОЙ



**Валентин Звегинцев**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Думаете, это очень сложно? Вот все эти безе, кремы необычные... Проще купить, скажете вы. Юлить не буду. Содной стороны — абсолютно верно. Купить действительно проще. Но! А вы уверены, что в новогоднюю ночь не наедитесь химии? Утро первого января как встречать намерены? Головная боль — это ж максимум неприятных последствий, на которые мы рассчитываем. А потому — ничего покупиного. Готовим сами! И бережем свое здоровье.

### Главное — яйца

Давайте так: чтобы приготовить этот десерт, необходимы весы. Маленькие кухонные. Ставим на них мисочку и вливаем в нее яичные белки. Необходимо 200 граммов. Тут хитрость. Каждый белок вливаем по отдельности. Объясню: можно случайно разбить яйцо так, что к белкам попадет желток. Тогда — все. Можно смело все выливать. Так что — по одному. Теперь добавляем к белкам сахар. Ровно в два раза больше, чем белков. Ну, например, 100 граммов белков — 200 сахара, 200 граммов белков — 400 сахара... Алгоритм понятен? Теперь совсем сложно. Берем кастрюлю, наливаем в нее воду, ставим на огонь и нагреваем. А на эту кастрюлю ставим миску с белками. Это называется — водяная баня. Пар из кастрюли нагревает дно миски с белками. А мы в это время взбиваем белки... Не пугайтесь. Это только на словах сложно.



ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ

**Несмотря на то, что «безе» — слово французское и означает «поцелуй», лакомство придумали в Швейцарии**

# ВОЗДУШНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ

Наберитесь терпения. Взбиваем, пока сахар не растает. Как только это произошло, снимаем миску и продолжаем взбивать до жестких пиков.

### Жесткость белка

Теперь вопрос: что такое жесткие пики? Вот смотрите, венчик миксера у вас в белке. Вы поднимаете венчик, белок тянется за ним и... остается стоять, когда венчик полностью вышел из белка. Значит — все готово. Взбивать больше не надо. Теперь еще сложнее. Делаем так: включаем духовку на сто градусов. Пусть нагревается. Пока же все в ту же миску

с белками добавляем пару ложек кукурузного крахмала и аккуратно вымешиваем. Силиконовой лопаточкой. Так, чтобы не разрушить пенную шапку. Вымешиваем, пока крахмал не распределится по белкам. Теперь перекладываем белки в кондитерский мешок с насадкой «закрытая роза»... Испугались? Нет такого дома? Не паникуем! Пакет же есть полиэтиленовый? Смело перекладываем массу в него, отрезаем у пакета кончик и выдавливаем белок на противень, застеленный пергаментом, в виде гнезда. То есть круговым движением выдавливаем белок, формируя дно, а затем стенки. Звучит очень сложно. А сделать это проще простого.

### ДЕЛО ВКУСА

- Хранить долго готовые безе в холодильнике нельзя, они отсыревают и теряют форму и вкус. Лучшее хранение для воздушных пирожных — бумажный пакет.
- Кстати, на сегодняшний день существует три вида безе: итальянское, французское и швейцарское. Все они отличаются только тем, что применяется разная технология взбивания белков.
- Второе название безе — меренга.

Теперь ставим противень в духовку и засекаем 10 минут. Через это время снижаем температуру до 90 градусов и отдыхаем часа два. Потом выключаем духовку, но безе не вынимаем. Пусть постоит там еще часов восемь. Согласен — долго. Но все это для красоты. Безе таким образом не потрескается и будет красивым и аккуратным. Как раз для новогоднего стола.

### Классику побоку

Когда-то, давным-давно, знаменитая балерина Анна Павлова приехала за границу и выступила там, поразив своим танцем

Яркие ягоды, посыпанные пудрой, на белоснежном безе — такой десерт и глаз радуется

некоего кондитера. Впечатленный ее номером, он решил приготовить воздушный, как пачка балерины, десерт. Но тогда, опять-таки давным-давно, он в качестве крема не смог придумать ничего иного, как простые взбитые сливки с сахарной пудрой.

Но мы с вами живем в XXI веке. Прimitив нам неинтересен. Так что готовим суперкрем.

Берем упаковку творожного сыра. Граммов так 250. Смешиваем с четырьмя ложками сахарной пудры. Добавляем немного жирных сливок и вновь беремся за миксер. Взбиваем, добавляем еще сливок. Граммов так 100. Взбиваем, взбиваем и взбиваем. Пока крем не станет однородным и воздушным. Думаете, все? Как бы не так.

У нас же Новый год. То есть на стол ставим все самое лучшее. Так что... необходим стручок ванили! Да, дорого!

Но зато безумно вкусно! Стручок разрезаем на две части и тупой стороной ножа вынимаем семена. Все их кладем в крем. И еще важное дополнение: берем буквально маленькую щепотку... соли! И тоже — в крем. Соль позволит раскрыться всем вкусам сладости и ванили.

Вновь все перемешиваем. Крем готов!

**ТОЛЬКО У НАС**

### Украшение — залог успеха

Крем перекладываем в кулинарный пакет... ну или просто в полиэтиленовый пакет. И наполняем наши белковые гнезда. Теперь есть два варианта. Или оставим все как есть (опять же классика), или накрываем сверху вторым гнездом из белков. Далее — украшаем ягодами. Подойдет все. И красная смородина, и черная. И клубника, и ежевика. Даже варенье подойдет. Главное, что нужно помнить, — безе «не любит» воду и может растаять еще до того, как вы подадите десерт к столу.

Но украшаем десерт мы только перед подачей. А до этого пирожные должны стоять в холодильнике. И еще. Как же понять, что пирожные у вас получились? Безе должно быть хрустящим снаружи и мягким внутри. Вот и все. С наступающим!

Люди разучились писать бумажные письма. Сегодня им проще прислать по электронной почте открытку с розочкой вместо того, чтобы вложить эту самую открытку в конверт или вообще сорвать цветок, высушить его и отправить по адресу. А зачем? Лишний же труд...

Время технологий медленно, но верно убивает в нас романтику. Так замедлите этот процесс хотя бы раз в году — накануне самого волшебного праздника, который все мы ждем с нетерпением. Поздравьте близких письмом или открыткой, написанными от руки. Поздравьте своих родителей, бабушек и дедушек не бездушной эсмэской или сообщением в мессенджере. Возьмите лист бумаги и положите перед собой на стол. Напишите ручкой первое слово. Уверю вас, вы сразу почувствуете магию этого полузабытого многими действия.



### СЛОВО РЕДАКТОРА

**Вардан Оганджян**  
шеф-редактор  
еженедельника  
«Вечерки»

Представьте. Дорогой вам человек получает простой конвертик. Вскрывает его, и оттуда выпадает листок с неровным почерком. Возможно, даже с ошибками, перечеркиваниями, размазанными чернилами на две-три строки. Зато в конце — «Люблю!» И никаких дурацких смайликов. Анахронизм, скажут многие. Конечно, куда уж тут до современных технологий! Но почему так резко теплеет на душе от этого листочка? Почему человеку кажется, что только ради него

ты старался, выводил на бумажке буквы, думал, волновался, хотел написать побольше, да не хватило места?

Представьте.  
Почувствуйте.

Возьмите лист бумаги и напишите своим близким письмо.



**Кирилл и Саша Долгушины решили, что поздравят любимую бабушку с Новым годом не в мессенджере и не СМС, а открыткой, которую подпишут от руки. Ведь буквы Саша уже знает, а старший брат поможет написать текст без ошибок**

# ПОЗДРАВЬТЕ БАБУШКУ!

## ЧИТАЙТЕ В НОВОМ ГОДУ



**Двукратная олимпийская чемпионка по баскетболу Татьяна Овечкина, мама знаменитого хоккеиста Александра Овечкина, в гостях у «Вечерней Москвы»**



**Кто похитил уникальную брошь «Бурбонская лилия» из квартиры вдовы писателя Алексея Толстого**

**Тревожная перспектива. Искусственный интеллект на современных войнах**

