

ТЕЛЕВИЗОР

ЯН ЦАПНИК
ВЛЕЗ В МАЛИНОВЫЙ
ПИДЖАК **22**



ЛЬГОТЫ

СОЦИАЛЬНАЯ КАРТА
КОМУ И ЗАЧЕМ ОНА
НУЖНА **6**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ПЕРЕСТРАИВАЕМ
ПРОМЗОНЫ **5**



**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

21-28.03

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 11 (28188)
Рекомендованная
цена 10 рублей

ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Сергей Безруков
знает, как важно
для артиста,
когда в него
верят. В этом
случае
он способен
свернуть горы

24

**ЛЮБИТЕ
НАС ПРИ
ЖИЗНИ**

ГОРОД БЕЗ ОКРАИН

ТАКОЙ СТОЛИЦУ ПРИЗВАНА СДЕЛАТЬ
ПРОГРАММА «МОЙ РАЙОН» **8**

А для этого в каждом районе должны быть не только свои школы, детские сады, поликлиники и центры госуслуг, но и уникальные пространства для отдыха, занятий спортом и культурного досуга москвичей. И это далеко не все...

ПРОГРАММА МЭРА МОСКВЫ
мой район



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ



PERSONASTARS

Сегодня каждый — поэт. Пишут все. Количество стихотворений на душу населения никем не подсчитано, но превосходит все мыслимые пределы. Сотни тысяч сайтов, личные блоги, самопальные сборники, корпоративные поздравления — далее везде.

Есть и литературные генералы. Они публикуются в толстых журналах и ходят на телепередачи, где рассказывают о том, как их обижала советская власть. Это, конечно, очень печально, но советской власти давно нет, и можно было бы найти истории поинтереснее. Ищут. С переменным успехом. Кто-то повествует о том, как пил с Иосифом Бродским в Ленинграде, кто-то упражняется в подражании Паулю Целану, кто-то просто гонит строку, чтобы не застаиваться и напоминать о себе, кто-то хвалит Петра Порошенко в надежде, что заметят на Западе (о, наивность).

К слову, есть и гении. Во всей России отыщутся три-четыре человека, чьи стихи заставляют вздрагивать. Но их имена никому ничего не скажут: все забил коллективный рифмованный Шнур. Надо уметь продавать себя — лукаво щерится эпоха — маркетинг, юзабилити, попрыгай еще, поматерись, можешь

Поэт в России больше не поэт

МНЕНИЕ Михаил Бударгин nedelya@vm.ru

еще снять штаны и надеть шляпу с перьями — точно заметят. Приди к читателю, достань его, замучь, не вылезай из всех уютных на земле — и все будет. Это ложь.

Очень важно понять, что игра по рыночным правилам на чужом поле — это заведомое поражение. Возможно, кто-то купит 33 экземпляра твоего лирического сборника, а благодарные читатели поставят 66 лайков, но это не будет значить ровным счетом ничего уже завтра, когда какой-нибудь певец подерется с продюсером, и этой, с позволения сказать, новостью будет забыто все возможное пространство.

«Можно рукопись продать» — учил главный наш классик, но почему-то, цитируя великие строки, мало кто делает поправку на время. В 1831-м рукопись действительно можно было продать так, чтобы на это жить. Сегодня — уже нельзя. Поэзии как института развития языка, образной системы и смысла больше не существует. Есть просто миллион человек, которые умеют рифмовать. Кому-то из них везет, кому-то не очень, но через 50 лет от терабайта слов о крови, любви, весне, войне и огне не останется ничего. Ни единого слова. Просто гул.

Что делать? Ничего. Иногда история учит человека и общество смирению. Нужно сжать зубы и просто пережить эту эпоху словесного мусора, чтобы однажды проснуться... в другой реальности, где поэтическое слово снова будет что-то значить. Когда это случится и какие события к подобным переменам приведут, нам знать не дано. Но терпения нам не занимать, поэтому подождем, утешившись Пушкиным и Блоком. Есть хотя бы они, скажем спасибо и на том.

Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

И все-таки мы отметим День поэзии → стр. 34



ОБЩЕСТВО

СОБАЧЬЯ ДИСКРИМИНАЦИЯ

МВД составило список из 69 потенциально опасных пород собак, выгуливать которые можно только в наморднике и на поводке или на огороженной территории. По словам специалистов, эти четвероногие имеют «качества агрессии и силы». В список вошли, в частности, доберман, кавказская овчарка, американский бульдог и ротвейлер.

Помимо этого, в реестр внесены «породы, используемые для травли, и аборигенные породы, в которых не велась селекция на лояльность к человеку, в связи с чем особенности их поведения остаются не до конца изученными со стороны кинологической науки, а также гибриды и метисы этих пород собак». МВД предлагает правительству выпустить постановление, запрещающее выгуливать собак этих пород без поводка и намордника.

— Составители списка забыли, что хозяин выгуливает не породу, а собаку, — пояснил кинолог, автор книг о собаках Евгений Цигельницкий. — Как профессионал скажу: напасть и покусать способно животное любой породы. Тут все зависит от воспитания. Бывают воспитанные питбули и совершенно дикие, опасные для окружающих болонки. Когда я слышу, что какие-то породы опасны, то вспоминаю



В Москве действуют правила содержания домашних животных, запрещающие выгул любой собаки без поводка и намордника

Адольфа Гитлера, который считал, что есть плохие народы, которым на территории Третьего рейха делать нечего. Но, как мне кажется, нет плохих народов. Есть отдельные плохие люди в каждом. В общем, этот список —

Хозяин выгуливает не породу, а пса, который может быть воспитан, может, и нет

полная ерунда. Кстати, примерно трети пород, которые там присутствуют, вообще не существует в природе! Список, похоже, составляли не самые грамотные люди. Максим Горяев, юрист Московской коллегии адвокатов, добавляет:

— В Москве уже много лет действуют Правила содер-

жания домашних животных. И согласно статье 5.1. КоАП Москвы, за выгул любой собаки без поводка и намордника положен штраф — от 1 до 2 тысяч рублей. Поэтому москвичам новые правила — если их введут, ничего нового не принесут. Особенно если учесть, что у нас и старые-то не очень соблюдаются. Так, например, согласно тому же КоАП Москвы, хозяин обязан убирать за своим питомцем. Но реально так делают единицы. А о случаях штрафа — хоть за выгул без поводка и намордника, хоть за загрязнение твоей собакой территории — я даже ни разу не слышал. У полиции, вероятно, хватает и других дел, помимо контроля за владельцами собак. За людьми бы уследить...

Никита Мионов
n.mironov@vm.ru

ОБРАЗОВАНИЕ

Сроки Единого госэкзамена объявлены

Министерство просвещения России и Рособрнадзор утвердили расписание Единого государственного экзамена на 2019 год.

Основной период ЕГЭ назначен на 27 мая — 1 июля. Выпускники 11-х классов будут сдавать 27 мая географию и литературу, 29 мая — математику, 31 мая — историю и химию, 3 июня — русский язык,

5 июня — письменную часть по иностранным языкам и физику, 7 и 8 июня — устную часть по иностранным языкам, 10 июня — обществознание, 13 июня — биологию и информатику. Резервные дни назначены с 17 июня по 1 июля. Досрочно Единый государственный экзамен можно сдать с 20 марта по 10 апреля. Для тех, кто в основные сроки не укладывается, предусмотрен дополнитель-



Результаты ЕГЭ с практической точки зрения важнее аттестата

ный период с 3 по 20 сентября. Кстати, на досрочную сдачу ЕГЭ подали заявление 35 тысяч человек по всей стране. Это, как правило, выпускники прошлых лет, а также нынешние одиннадцатиклассники, которые по уважительным причинам не могут сдавать экзамен в основные сроки. — Рособрнадзором и региональными министерствами образования проделана

большая подготовительная работа к началу кампании ЕГЭ-2019, проверена готовность экзаменационных пунктов и специалистов, которые будут задействованы для организации ЕГЭ. Экзамены должны пройти организованно и прозрачно, в комфортной обстановке, — заверил руководитель Рособрнадзора Сергей Кравцов.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru



ФОТОФАКТ

18 марта, понедельник, 14:54

Помните, у Владимира Высоцкого: «Я скажу, что тот полжизни потерял, кто в Большом Каретном не бывал...» Еще бы! Ведь весна первым делом заглянула сюда, во двор одного из домов по Большому Каретному переулку, и Антон Гердо — иначе он не был бы фотокором «Вечерки» — не смог пройти мимо россыпи белоснежных подснежников и сфотографировал это хрупкое и нежное чудо.

АНТОН ГЕРДО

ГЛАВНОЕ

ПЕНСИИ ПОДНИМУТ

Законопроект о повышении пенсий сверх прожиточного минимума приняла Государственная дума во втором чтении. Парламентарии внесли в один из самых ожидаемых законов минимум поправок, в частности — о доплатах малоимущим пенсионерам. — Необходимо не просто добиться повышения уровня жизни самых незащищенных категорий пенсионеров, но и установить четкие и прозрачные правила расчета прожиточного минимума в масштабах всей страны, — отметил председатель Госдумы Вячеслав Володин.

ВАКАНСИЙ БОЛЬШЕ, ЧЕМ БЕЗРАБОТНЫХ

Москва показала самый низкий уровень безработицы с ноября прошлого года по февраль нынешнего. По данным Росстата, безработных в столице — 1,2 процента. При этом на 100 открытых незанятых вакансий в Москве претендуют лишь 59 человек. Хорошие показатели по рынку труда также показывают Санкт-Петербург, Ямало-Ненецкий автономный округ и Хабаровский край.

РАБОТА МЕЧТЫ

И снова о работе, точнее — о работе мечты. Для россиян это в первую очередь «стабильность», а уже во вторую — высокая зарплата, свидетельствуют аналитики сайта Rabota.ru. 76 процентов наших соотечественни-



1

Наталья Кудрявцева и Никита Гусев не стали мудрствовать лукаво в поисках работы и пришли в центр занятости молодежи Мещанского района. Фото 2018 года (1). Если депутаты Госдумы утвердят один из свежих законопроектов, уже в следующем году мы снова начнем переводить часы дважды в год (2)

ков, участвовавших в опросе сайта, отметили, что стабильность на работе — самое главное. Чуть меньше, 74 процента, уверены, что высокий доход не менее важен. 73 процента при этом уверены, что ни стабильность, ни зарплата, какими бы высокими и желанными они ни были, не могут сделать работу «идеальной», если у работника плохой коллектив. Опытный и понимающий руководитель, удобное расположение офиса и близость работы к дому для 56 процентов опрошенных тоже оказалось важно.

АРМИЯ ПОДОЖДЕТ

Закон, дающий возможность юношам получить три отсрочки от армии, утвержден окончательно — его подписал

президент Владимир Путин. Теперь отсрочкой можно пользоваться даже для обучения на подготовительных курсах вуза, а также для учебы в магистратуре, даже если молодой человек пользовался первой отсрочкой в старших классах школы.

ВОПРОС ВРЕМЕНИ

Вопрос о возвращении сезонного перевода часов снова открыт: в Госдуму внесли соответствующий законопроект. Согласно документу, каждый год в два часа ночи в последнее мартовское воскресенье время надо переводить на час вперед, а в три часа ночи в последнее воскресенье октября — на час назад. Мотивация законопроекта остается прежней: увеличить светлое



2

время суток для жителей большинства регионов.

ЭТО ПРАВИЛЬНЫЕ ПЧЕЛЫ!

Если вы все еще не верите, что за окном весна, данная новость должна окончательно убедить вас в этом. Московские пчелы совершили первый пробный вылет, сообщает Мосприрода. Пока они ненадолго снова спрятались обратно в ульи и ждут начала цветения, рассказали в Департамента природопользования столицы. Если и этого для вас недостаточно, знайте, что степные сурки в Московском зоопарке тоже проснулись и выползли из норок.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

НАТАЛИЯ НЕЧАЕВА, АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ

НЕДЕЛЯ МЭРА



ФОНТАНЫ ЗАПУСТЯТ ВОВРЕМЯ



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Посещение ВДНХ, встреча с финалистами конкурса «Лидеры России» и осмотр корпусов Боткинской больницы, где идет капитальный ремонт, — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

Сезон фонтанов

Фонтаны «Дружба народов» и «Каменный цветок» на ВДНХ заработают к маю.

— Для их восстановления нам пришлось заменить три километра водоводов и около 50 километров различных электрических линий, — рассказал Сергей Собянин, напомнив, что комплексная реставрация фонтанов проводилась впервые с момента их запуска в 1954 году. — И это только техническая, подземная часть, а ведь еще нужно было воссоздать внешний облик, вернуть утраченные элементы.

13 марта 2019 года. Слева направо: Иван Селило, генеральный директор подрядной организации «Ренессанс-Реставрация», мэр Москвы Сергей Собянин и генеральный директор «Гормоста» Юрий Иванов осматривают отреставрированный фонтан на ВДНХ (1).

18 марта 2019 года. Проведение работ по капитальному ремонту корпусов Боткинской больницы (2)

Главное украшение фонтана «Дружба народов» — 16 статуй девушек, каждая из которых символизирует одну из республик бывшего Советского Союза. На восстановление скульптур ушло четыре месяца и пять килограммов сусального золота.

А вот чтобы привести в порядок бетонную чашу «Каменного цветка», понадобилось около восьми тонн разноцветной смальты.

Помощь лидеров

Финал конкурса «Лидеры России» прошел в Сочи. По итогам таких мероприятий, убежден мэр, новые возможности получают не только победители, но и столица. Выполняя разные задания, участники предлагают способы, как можно решить задачу, в основе которой лежат реальные условия.



ЦИФРА

10 000

жителей 50 старых домов уже переехали или переезжают сейчас в 33 новостройки, включенные в программу реновации. Параллельно идет строительство 98 стартовых домов, более 130 новостроек — на стадии проектирования. Участники программы получают новое жилье в своем районе, а жители ТиНАО и Зеленограда — в своем округе.



ТВИТТЕР



Сергей Собянин
[@MosSobyanin](https://twitter.com/MosSobyanin)

В этом году звание почетного работника ЖКХ Москвы получили восемь человек. Среди них плотник 4-го разряда Иван Трунькин из «Жилищника» Новоосина. На его участке 77 многоэтажек. Жильцы домов, которые он обслуживает, отмечают его исключительное трудолюбие и творческий подход. А Елена Горбатенко работает в столичном ЖКХ почти 30 лет. Следит за состоянием и благоустройством таких улиц, как Автозаводская, Серпуховский Вал, Севастопольский проспект и многих других. Коллеги уважают ее за огромный опыт и быструю реакцию. В дорожном хозяйстве без нее никак.

Масштабный ремонт

Капремонт корпусов Боткинской больницы — часть комплексной модернизации медучреждения. — Мы все время уделяли большое внимание Боткинской больнице, — сказал Собянин. — Она оснащена самой лучшей техникой. За последние годы мы закупили на 3,5 миллиарда рублей различного оборудования. В ближайшие четыре года, по словам мэра, отремонтируют десять корпусов больницы. Так, уже к концу года будет готово здание, где заработает офтальмологический центр. Врачи будут лечить все виды глазных заболеваний. В год центр сможет принимать 112 тысяч пациентов и проводить 25 тысяч операций любой сложности. Совершенно новое отделение трансплантации костного мозга появится после ремонта в гематологическом корпусе. А в историческом здании, построенном в 1911 году, откроют современный Межотделочный нефрологический центр.

Москино собирает любительские видео, снятые в столице за последние 30 лет. Из этих кадров монтируют документальное кино про частную жизнь москвичей. Премьера запланирована на октябрь. Переберите домашние архивы и присылайте.

Был в Северном Измайлове, посмотрел, как идет переселение по программе реновации. Встретился с семьей Мерзляковых. Их пятиэтажка была в 200 метрах от нового дома, так что бытовой уклад менять не пришлось. Нина и Виктор довольны новой квартирой. Город также помог семье переехать. В каждом новом доме есть офис, куда можно обращаться за помощью.

2,5 года назад мы запустили наземную маршрутную сеть «Магистраль», которая связала центр столицы с отдаленными районами. Москвичи быстро оценили ее удобство. Транспорт стал приходить в три раза быстрее, появилась хорошая альтернатива метро.

МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБЯНИН
В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ»
РАССКАЗАЛ ОБ УСПЕХАХ МОСКВЫ
НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ
ВЫСТАВКЕ И О ТОМ, КАК ИДЕТ РЕОРГАНИЗАЦИЯ
ГОРОДСКИХ ПРОМЗОН



Я.ЛИНИН/ТАСС

цеха или открывают технопарки для размещения новых высокотехнологичных производств.

Просто еще несколько лет назад развитие промзон шло хаотично и бессистемно. Строились какие-то отдельные здания без учета того, что находится рядом, как строительство отразится на транспортной ситуации, есть ли рядом с новыми жилыми домами школы и детские сады.

Мы эту практику хаотичной застройки постарались прекратить. Теперь на месте депрессивных территорий возводятся новые районы комплексной застройки. Вместе с жильем обязательно строятся детские сады, школы, поликлиники, создаются парки.

Как это выглядит в реальности, можно увидеть на реорганизуемой территории ЗИЛ. Там еще никто не живет, а новый парк «Тюфелева роща» уже принимает тысячи отдыхающих.

Как насчет транспортного обеспечения реорганизуемых промзон?

Вы помните, несколько лет назад МЦК называли «ржавым поясом» Москвы. Когда по МЦК пошли пассажирские поезда, «ржавый пояс» стал стремительно превращаться в «золотой». Идет

Сергей Семенович, на минувшей неделе парк «Зарядье» получил премию MIPIM — крупнейшей международной выставки архитектуры и строительства, которая проходит во Франции. Как вы оцениваете эту награду?

Главная награда для «Зарядья» — более 10 миллионов посетителей в год. Парк в двух шагах от Кремля стал новой достопримечательностью Москвы, популярным местом для прогулок и отдыха москвичей и гостей столицы.

Премия MIPIM — это доказательство того, что современной Москве вполне по плечу реализация проектов мирового уровня.

По традиции Москва является одним из главных участников MIPIM. Какие проекты российская столица привезла на выставку в этом году?

На выставке мы показывали не какие-то абстрактные бумажные проекты, а реально действующие программы строительства метро и дорог, реновации, развития Новой Москвы, реорганизации промзон, благоустройства парков и общественных пространств.

За три дня работы выставки стенд правительства Москвы посетили более восьми тысяч человек. По-

рядка тысячи девелоперов, инвесторов, архитекторов и экспертов приняли участие в нашей деловой программе.

Специалисты и инвесторы со всего мира увидели масштабы и динамику развития российской столицы. И многие из них высказали желание внести свой вклад в это развитие — знаниями, опытом или инвестициями.

MIPIM — традиционная площадка для деловых переговоров и подписания контрактов. О каких совместных проектах речь идет на этот раз?

Московское предприятие «Мосинжпроект» и фран-

Улучшению транспортной доступности промзон будет способствовать строительство новых городских магистралей и станций метро

цузская компания SUEZ подписали соглашение о сотрудничестве по переработке строительных грунтов и отходов строительства.

При наших объемах строительства это одна из самых

ЛЕКАРСТВО ОТ КРИЗИСОВ

серьезных проблем. Только от проходки метро ежегодно образуется порядка 20 миллионов кубометров строительного грунта. А в ходе реализации программы реновации предстоит разобрать и утилизировать около пяти тысяч пятиэтажек.

SUEZ поможет нам в решении этой задачи. Планируется, что значительная часть строительного мусора будет перерабатываться во вторсырье прямо на стройплощадках с помощью мобильных комплексов. Измельченный бетон сразу же пойдет на строительство дорог и дру-

гие городские нужды. Дерево, керамика и стекло тоже найдут применение, вместо того чтобы отправляться на полигоны. Такой вот «умный снос», который экономит ресурсы и улучшает экологию. **В рамках форума много говорилось о росте инвестиций в столичную экономику. Чем обусловлен этот процесс, особенно учитывая сложную международную обстановку, когда, казалось бы, все способствует обратной тенденции?**

В 2018 году объем инвестиций в экономику Москвы достиг колоссальной суммы в 2,43 триллиона рублей. По сравнению с 2010-м объем инвестиций вырос более чем в два раза.

Лучшее лекарство от кризисов — это развитие. Драйве-

рами инвестиционного роста являются такие крупные проекты, как Московское центральное кольцо, новые станции метро, программа реновации, создание качественного общественного пространства. На каждый бюджетный рубль, вложенный в инфраструктуру, город получает три рубля частных инвестиций в промышленность, инновации, торговлю и другие сферы столичной экономики.

За последние годы правительство Москвы утвердило проекты реорганизации 84 промзон. Промышленность уходит с этих территорий?

Вовсе нет. Реально действующие, эффективные предприятия продолжают свою работу, даже строят новые

Ландшафтный парк «Тюфелева роща», созданный на территории бывшей промзоны ЗИЛ. Фото 2018 года

активное развитие промзон ЗИЛ, «Грайворонovo», «Соколиная Гора», «Алтуфьевское шоссе», «Силикатные улицы». Улучшению транспортной доступности промзон будет способствовать строительство городских магистралей: Северо-Западной, Северо-Восточной и Юго-Восточной хорд и Южной рокады.

Помогут решению этой задачи открытие Большой кольцевой линии метро и запуск Московских центральных диаметров — сквозных железнодорожных линий. Они вдохнут новую жизнь во многие территории, которые раньше находились на задворках.

Подготовила Юлия Зименко nedelya@vm.ru



НАТАЛЬЯ ВЕКТИСОВА



Мария Кафанова
m.kafanova@vm.ru

Дополнительные меры поддержки доступны женщинам с 55 лет и мужчинам с 60 лет. Заявление на изготовление социальной карты могут оставить люди, у которых есть страховой стаж, необходимый для назначения страховой пенсии по старости. Процедура получения карты несложная — нужен только паспорт. С ним можно оставить заявление в любом центре госуслуг «Мои документы».

— В день обращения житель получает временный единый социальный билет, позволяющий бесплатно ездить на общественном транспорте. Вместе с билетом выдается справка для

оформления бесплатного проезда на поездах пригородного сообщения, — объясняет руководитель по предоставлению услуг социального направления ЦГ «Мои документы» Пресненского района Елена Пихотник.

Ждать нужно не более 30 дней. По истечении этого срока житель получает соцкарту, запечатанную в специальный конверт.

Помимо права на бесплатный проезд, держателям карты предоставляются скидки в 7,5 тысячи столичных магазинов, участвующих в дисконтной программе. Соцкарта работает как банковская и заменяет полис ОМС.

С ее помощью можно без комиссии оплачивать штрафы, жилищно-коммунальные услуги, записаться на прием к врачу через официальный портал мэра Москвы и другое.

Те, кто уже получил карту, считают эту инициативу очень важной для жителей города.

— Я рад, что у москвичей старше 50 лет есть возможность тоже оформить социальную карту. Новые меры поддержки не просто важны — они необходимы жителям предпенсионного возраста, — уверен москвич Юрий Зальцман, который недавно получил персональную карту в одном из столичных центров госуслуг.

Кстати, в конце этого года все социальные карты стали оформлять в одинаковом дизайне для всех льготных категорий граждан — пенсионеров, студентов, многодетных родителей, будущих мам и других. Теперь на карте изображена панорама города в сиреновом свете фонарей. Единое оформление сделано для того, чтобы социальные карты стали более узнаваемыми.

Инициатива выдавать карты жителям предпенсионного возраста связана с вступлением в силу Закона «О дополнительных мерах поддержки жителей города Москвы в связи с изменениями федерального законодательства в области пенсионного обеспечения».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Кирилл Кузнецов
генеральный директор ГУП «Московский социальный регистр»

Во многих городских учреждениях соцкарту принимают как документ, удостоверяющий льготу. 75 процентов держателей карты — пенсионеры, люди с ограниченными возможностями здоровья и члены многодетных семей. Сегодня выпущено уже 4,5 миллиона карт для льготных категорий граждан, из них активно используется 3,9 миллиона.

Юрий Зальцман (1) получил социальную карту москвича (2) в центре госуслуг «Мои документы» Пресненского района столицы на Большой Декабрьской улице

КАРТА БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

СОЦИАЛЬНЫЕ КАРТЫ
С НАЧАЛА ГОДА ВЫДАЮТ В ЦЕНТРАХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УСЛУГ НЕ ТОЛЬКО ПЕНСИОНЕРАМ, НО И МОСКВИЧАМ, ДОСТИГШИМ ПРЕДПЕНСИОННОГО ВОЗРАСТА



СПРАВКА

Карта москвича — персональная пластиковая карта, оборудованная специальным приложением для проезда на городском общественном транспорте Москвы и Московской области. Она позволяет жителям удобно и безопасно оформить пенсии, стипендии, субсидии и многие другие городские социальные выплаты.

Картой москвича также можно оплачивать разные услуги. Держателями могут стать пенсионеры, студенты, учащиеся школ и колледжей, беременные женщины и другие льготники. Оформить карту можно в любом из столичных центров госуслуг при предъявлении соответствующих документов.

СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ

со скидкой до 50 %

МИР СЛУХА

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА запас батареек в подарок!

ДЛЯ РАЗБОРЧИВОСТИ РЕЧИ!

- БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
- ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА НА ДОМ ПО МОСКВЕ И ОБЛАСТИ

Тел. **8-495-411-90-16**

Наши центры по всей Москве:
 «Третьяковская», «Новокузнецкая», ул. Пятницкая, д. 28
 «Курская», ул. Казакова, д. 6 стр. 1
 «Суваревская», ул. Сретенка, д. 27/29
 «Белорусская», ул. 1-я Брестская, д. 62



Реклама

С подробностями акции можно ознакомиться по телефону, ООО «МИР СЛУХА Пятницкая», ОГРН 1157746542953

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ТЕЛЕВИЗОР СТАНЕТ ЯРЧЕ

МЕНЬШЕ МЕСЯЦА ОСТАЛОСЬ ДО ПЕРЕХОДА НА ЦИФРОВОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. К ЧЕМУ СТОИТ БЫТЬ ГОТОВЫМ МОСКВИЧАМ? ПОТРЕБУЕТСЯ ЛИ ПОКУПАТЬ КАКОЕ-ТО ОБОРУДОВАНИЕ?



Никита Миронов
n.mironov@vm.ru

Большинство телезрителей в Москве уже смотрят цифровое ТВ. Об этом заявил глава столичного Департамента информационных технологий Эдуард Лысенко.

— Переход на цифру относится только к эфирному телевизионному вещанию. 99 процентов домохозяйств в Москве подключены к кабельному телевидению, — пояснил Эдуард Анатольевич. — Кроме этого, цифровое телевидение смотрят и абоненты спутникового или интернет-телевидения.

Если на вашем телевизоре рядом с логотипами центральных телека-

налов (Первый канал, «Россия 1», НТВ, Пятый канал, РЕН-ТВ, СТС, ТНТ, «Звезда», ТВЦ и другие) есть буква А — вы смотрите аналоговое телевидение. Что в этом случае делать?

— Большинство телевизоров, выпущенных после 2012 года, могут принимать цифровой сигнал, — пояснил Эдуард Лысенко. — Устройства более раннего года выпуска могут не поддерживать нужный формат — в особенности это касается старых аналоговых телевизоров.

Проверить, поддерживает ли ваш телевизор цифру (стандарт DVB-T2), можно в инструкции к телевизору или с помощью сервиса «Поиск информации о ТВ» на сайте Российской телевизионной и радиовещательной сети (РТРС): ptrs.rf. Вам нуж-



КСТАТИ

Если вы смотрите телевидение через антенну, после перехода на цифру вам будет доступно 20 обязательных телеканалов первого и второго мультиплексов. В первый мультиплекс входят: Первый канал, «Россия 1», «Матч ТВ», НТВ, «Петербург — Пятый канал», «Культура», «Россия 24», «Карусель», ОТР, «ТВ Центр — Москва». Во второй мультиплекс входят: РЕН ТВ, «Спас», СТС, «Домашний», ТВ-3, «Пятница!», «Звезда», «Мир», ТНТ, «Муз-ТВ». Если у вас кабельное телевидение, вам будут доступны более 50 телеканалов в цифровом качестве.

но будет ввести марку и модель телевизора. Если ваш телевизор поддерживает DVB-T2, вам нужно просто настроить телевизор с помощью пульта.

— Зайдите в соответствующий раздел меню настроек телевизора и запустите поиск цифровых каналов.

Если у вас в квартире несколько телевизоров, проверьте каждый из них — они могут быть подключены разными способами.

На даче ситуация может быть другой. Если у вас не установлено спутниковое телевидение и ваш телевизор выпущен до 2012 года, вам может понадобиться специальная приставка. Ее можно купить в магазинах техники или в отделении Почты России.

Как подключить приставку? — Подключите антенный кабель к антенному входу цифровой приставки. Под-

ключите видео- и аудиокабели к соответствующим разъемам на телевизоре и цифровой приставке. Качество изображения будет выше при подключении приставки к телевизору кабелем HDMI.

— Подключите электропитание и включите телевизор.

— В меню выберите требуемый источник входного сигнала: HDMI, AV, SCART и другие.

— Нажмите в меню на строку «автоматический поиск цифровых программ», используя инструкцию по эксплуатации. Найти больше информации о том, как подключить цифровое ТВ, выбрать цифровую приставку, где ее купить и как настроить, вы можете на сайте РТРС: ptrs.rf.

СПРАВКА

Если у вас эфирное ТВ, то всю информацию о переходе на цифровое эфирное телевидение вы можете найти на сайте mos.ru/tv или проконсультроваться в Единой справочной службе Москвы по телефону (495) 777-77-77.

Цифровая приставка подключается в гнезда на задней панели телевизора. Впрочем, в новые телевизоры приемники цифрового сигнала встроены



АЛЕКСАНДР РОМИНГЛАС



Мы, вятские и пятигорские меховые мастер-российские фабрики «Барс», «Премиум-Фурс», «Оригинал», «Славяна» и других, приглашаем Вас на финальную распродажу в Вашем городе! Вы спросите, почему мы распродаем весь ассортимент практически по себестоимости! С удовольствием расскажем:

ФИНАЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА:

Скидки от 20 до 50% на любую из 1000 шуб коллекции «ЗИМА - 2018-2019»

+100
моделей
по цене НИЖЕ
себестоимости!

Мы никогда не возим изделия с «прошлых сезонов». Считаю, что все должно быть реализовано в том же году, что и сшито! И такая распродажа выгодна всем. Вам она дает возможность приобрести те же самые шубы, что продавались в октябре-январе, только теперь еще дешевле.

А нам помогает подготовиться к следующему сезону и закупить сырье для производства. И наконец, грандиозные финальные скидки — это наш традиционный весенний подарок всем россиянкам! **7 причин выбрать ШУБУ ВАШЕЙ МЕЧТЫ именно у нас:**

- 1. Без посредников** «Столица МЕХА» — это федеральная сеть официальных

оптово-розничных центров, магазинов и выставок, организованных самими фабриками.

Мы не перекупаем и не перепродаем. Мы сами шьем и сами реализуем. Наши цены и гарантии — действительно от производителя.

2. Фабричное качество Наши шубы сшиты мастерами из «меховых столиц» — Кирова и Пятигорска. Выпускаются по ГОСТам, под знаком качества «100 лучших товаров России». Имеют обязательные государственные электронные КИЗы производителя и проходят этапы контроля качества, применявшиеся еще на советских меховых фабриках.

3. Ручная работа При этом КАЖДАЯ шубка — ручной работы. Знакомьтесь, на фото — наш портной Евгений Портнов. Это реальная фамилия, предопределившая судьбу Евгения. Получив специальное образование, он уже более 14 лет шьет шубы, участвует в разработке новых моделей, гарантирует их фирменное качество.



4. Гарантии В предусмотренных законом случаях мы гарантируем возможность обменять изделие или вернуть деньги.

5. Покупка с выгодой* Конечно, у нас есть специальная витрина с недорогими шубками из овчины от 9000 рублей и из норки — от 39 000 рублей. Действуют различные акции: «Обмен старой шубы на новую», «Подарок за покупку», «Оплата проезда» и другие. Подробности — у продавцов.

6. Рассрочка «0-0-36»* Например, норка стоимостью 69 000 руб., без первоначального взноса и переплаты, все-

го за 1917 руб. в месяц! А мутона стоимостью 24 000 руб. — всего за 667 руб. в месяц. Шубку забираете сразу!

7. Различные формы оплаты Покупку можно оплатить картой, оформить кредит или рассрочку без участия банков и какой-либо переплаты. Мы обязательно привезем ШУБУ ВАШЕЙ МЕЧТЫ! Приходите! Выбирайте!



Каталоги, персональные скидки, подробности акций на нашем сайте: stolicameha.ru

Москва / Только 28 и 29 марта

ДК «Созидатель», ул. Розанова, 8, стр. 1, Хорошевский р-н, 500 м от м. Беговая

Акции действуют 28–29.03.2019. Организатор акций — индивидуальный предприниматель Рычков Всеволод Евгеньевич, ОГРНИП 317435000032487. Подробности о правилах проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения у продавцов в месте продаж или на сайте stolicameha.ru. «Рассрочка «0-0-36» предоставляется АО «ОТП Банк». Лицензия № 2766 от 27.11.2014. Сумма кредита до 300 000 руб. Первый взнос — от 0%, переплата — 0%, срок — 36 месяцев. Процентная ставка: с 1-го по 4-й месяц с момента оформления кредита — 36,16% годовых, с 5-го по 36-й месяц с момента оформления кредита — 8% годовых. Полная стоимость кредита — 16% годовых, при этом организатор акции предоставляет скидку на товар, в итоге сумма, подлежащая выплате банку, не превышает первоначальной стоимости (если дополнительные услуги банка не приобретаются). Не является публичной офертой. Скидки не распространяются на ранее уцененные модели. Реклама. +0



СТАРТ
НОВОГО ЭТАПА
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА
«МОЙ РАЙОН»
БЫЛ ОБЪЯВЛЕН
НА МИНУВШЕЙ
НЕДЕЛЕ. «ВЕЧЕРКА»
РАССКАЗЫВАЕТ
О ГЛАВНЫХ
НАПРАВЛЕНИЯХ
ПРОГРАММЫ



Наталья
Тростьянская
nedelya@vm.ru

Каждый столичный район — как мини-город. Со своей историей, своими интересными жителями, уникальным ландшафтом и даже микроклиматом. От благосостояния каждого из районов зависит процветание всей Москвы. Во многом об этом программа благоустройства «Мой район».



Центры притяжения

Все современные мегаполисы — и Москва не исключение — борются за человеческий капитал. Это самый ценный ресурс, от которого зависит будущее городов. Люди с креативным мышлением продвигают высокотехнологичное производство и развивают инновационное производство. Однако жизнь человека не может быть заиклена на одной работе. После недели, проведенной в офисе, всем нам хочется хорошо отдохнуть, набраться новых сил и впечатлений. Но если раньше благоустроенные улицы, красивые парки и самые модные культурные площадки украшали только центр столицы, то теперь все это будет даже в самых отдаленных районах города. В каждом районе появятся свои культурные точки притяжения. Ими уже становятся, например, библиотеки. — Это самые близкие для москвичей учреждения культуры, — рассказали в Дирекции культурных центров Москвы. — В среднем в каждом районе насчитывается 2–3 библиотеки. Всего в городе 440 читален с общим книжным фондом

ЭТО НАШ РАЙОН

около 20 миллионов изданий. Постоянно их услугами пользуются 1,4 миллиона жителей столицы. Впрочем, эта цифра непрерывно растет. Ведь сами библиотеки не стоят на месте. Учитывая запросы современного общества, они меняют формат своей работы. — Библиотеки становятся центрами общения, — обозначил основной вектор их развития руководитель столичного Департамента культуры Александр Кибовский. Помимо читальных залов, где по-прежнему можно

взять и почитать любую книгу, в библиотеках открываются детские игровые комнаты и кафе, создаются кружки и студии, клубы и лектории. Один из пионеров в этом направлении — библиотека имени Ахматовой. После капитального ремонта, который завершился в прошлом году, она стала первой smart (или «умной») библиотекой в городе. Среди прочего здесь есть, например, кинотеатр виртуальной реальности. Модернизация меняет не просто внутренний и внеш-

ний облик библиотек, а сам принцип их работы, которая становится более технологичной. В городе создается автоматизированная библиотечная система, куда входят электронный каталог всех доступных в городских читальнях изданий и единый читательский билет. Он станет пропуском во все библиотеки к 2021 году. Точками притяжения горожан также становятся культурные центры, которые есть в каждом районе столицы. Уже сегодня они меняют свою творческую повестку с учетом пожеланий москвичей. Основной запрос жителей — мероприятия для всей семьи. Этому же требованию отвечают и специально оборудованные фестивальные площадки, которые выглядят как настоящие мини-парки



ЦИФРЫ

В прошлом году в Москве привели в порядок 3200 разных объектов. Результатами благоустройства, по итогам голосования на портале проекта «Активный гражданин», остались довольны 80 процентов жителей столицы. В этом году планируют привести в порядок 50 улиц, площадей и других территорий города. В центре столицы работы пройдут в основном на небольших улицах. В остальных округах знаковые для местных жителей территории преобразуются по программе «Мой район».

развлечений с торговыми павильонами, каруселями и праздничной программой. Теперь они есть не только в центре Москвы, но и в других районах, среди которых Кузьминки, Митино, Яблоники и Новокосино.

— В наших районах живут от 100 до 250 тысяч человек. Это целые города, — подчеркнул ранее мэр Москвы Сергей Собянин. — Так вышло, что огромные районы столицы оказались без объединяющего районного пространства. Есть скверы, какие-то проходные парки, а вот места, где можно провести большую праздник или городскую ярмарку, — ничего такого не было. И появление таких центров оказалось тем самым магнитом для притяжения огромного количества людей.

С заботой о людях

Для комфортной жизни горожан в пешей доступности должны быть не только культурные площадки, но и детские сады, школы, поликлиники, больницы, магазины, физкультурно-оздоровительные комплексы, центры госуслуг. В прошлом году в столице построили 64 социальных объекта. В этом возведут



14 марта 2019 года. Марина Уракова гуляет с дочкой Дианой в парке на Инженерной улице (1). 28 февраля 2019 года. Здание школы № 1392 (2). 14 сентября 2017 года. Новый корпус Морозовской больницы (3). 17 марта 2019 года. Софья Чебуркова работает в библиотеке имени Ахматовой (4). 5 января 2019 года. Медсестра делает малышу прививку от кори (5). 14 января 2019 года. Станция «Коммунарка» Сокольнической линии метро (6)



НАТАЛЬЯ БЕЛЫХИСТОВА

4

еще 60. Среди них — 17 детских садов и 9 школ, включая самую большую в России. Она появится на территории бывшей промзоны ЗИЛ. Кроме того, в ближайшие пять лет город планирует построить около 1 миллиона квадратных метров объектов здравоохранения. — Речь идет о новых корпусах скорой медицинской помощи, двух инфекционных больниц, около 40 поликлиник и крупнейшего онкологического центра, — уточнила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. Еще 135 действующих поликлиник, по ее словам, ждет капитальный ремонт. В целом большинство проектов, которые реализуются в столице, изначально направлены на обеспечение равной доступности москвичей к образованию, здравоохранению и другим важным сферам нашей жизни. Однако программа «Мой район», в основе которой лежат пожелания жителей, помогает понять, что еще нужно предпринять, чтобы сделать районы города максимально удобными.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Александр Козлов — председатель комиссии по ЖКХ, капитальному ремонту и вопросам местного самоуправления Общественной палаты Москвы

Мы обсудили с жителями вопросы, связанные с программой «Мой район». Это проект, который запускает механизм качественных изменений на территории всего города. Эти изменения пройдут по единым стандартам, но с сохранением уникальности каждого района. Очень важно продолжать такие обсуждения. Кстати, поступило предложение создать портал, который будет сопровождать программу «Мой район» на протяжении всего срока ее реализации. Таким образом мы наладим обратную связь с жителями: каждый москвич сможет высказаться по проекту благоустройства своего района.



РАМИЛЬ СТИГЛОВЕРИЯ, НОВОСТИ

5

— «Мой район» — не отдельный проект. Это синергия всех столичных проектов, которые связаны между собой и работают на улучшение качества жизни каждого москвича, — сказал мэр на недавнем Московском гражданском форуме. Комплексное развитие охватывает все 146 муниципальных образований: 125 районов старой Москвы и 21 поселение ТиНАО.

Быстро и удобно

Однако развитие районов невозможно без создания доступной транспортной инфраструктуры. Для этого город строит магистрали, развязки и метро, в том числе Московские центральные диаметры. По сути, это будут наземные линии столичного метрополи-

тена. Предполагается, что они существенно сократят время, которое жители мегаполиса тратят на дорогу. Первый диаметр запустят в конце этого года. — Чем быстрее и комфортнее люди добираться до места работы и обратно, тем выше у них производительность труда, лучше качество жизни, здоровье, появляется больше времени на досуг, —

обозначил преимущества проекта Сергей Собянин. — Плюс ко всему, запуск наземного метро разгрузит автомобильные дороги, что приведет к улучшению экологии Москвы.

И опять программа «Мой район» аккуратно вписывается в транспортную историю. Некоторые проекты, по мнению горожан, необходимо либо доработать, либо скорректировать. Так, Солнцевская линия метро, которую решили продлить до Внукова, должна была «остановиться» в поселке. Однако, посоветовавшись с жителями, столичные власти решили проложить трассу параллельно линии «Аэроэкспресса». Теперь станция метро «Внуково» откроется на территории одноименного аэропорта.

Красота вокруг

Отдельное направление программы «Мой район» — благоустройство дворов. По словам мэра, их будут обновлять каждые семь-восемь лет.

— Мы должны заходить в каждый двор и комплексно его переустраивать уже с учетом новых требований, новых технологий, нового опыта, — озвучил задачу Собянин, добавив, что каждый год в Москве приводят в порядок около 3,5 тысячи дворов.

Также обновляются улицы, создаются парки и обустриваются набережные. Один из интересных проектов — реконструкция Яузы. Река протекает через несколько районов, и благоустройство ее берегов поможет объединить разные части города. А у москвичей появится новое место для отдыха или неспешных прогулок. Программа «Мой район» стартовала в прошлом году, но это долгосрочный проект, который с каждым годом будет только набирать обороты.



6

ПОДАРИТЕ СЕБЕ ПРАЗДНИК

Переезжайте в пансионат для пожилых людей на постоянное проживание!

- Полное обеспечение
- Внимание персонала
- Постоянное общение
- Забота 24 часа

ООО Полное доверие, ОГРН 1157746545483
На правах рекламы

Только для жителей
Москвы и области!

Тел. (495) 120-10-03



КРЕДИТЫ ВЫПЛАЧИВАЕТ СЕЙЧАС КАЖДЫЙ ТРЕТИЙ ИЗ НАС (32%). ПРИ ЭТОМ БОЛЬШЕ ВСЕГО МЫ ЛЮБИМ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЕ ЗАЙМЫ (63%) И ИПОТЕКУ (37%). НО ДАЖЕ СПУСТЯ МЕСЯЦЫ И ГОДЫ ПОСЛЕ ПОЛНОЙ ВЫПЛАТЫ КРЕДИТА ВАС МОГУТ ВНЕЗАПНО УЛИЧИТЬ В НЕПОГАШЕННЫХ ДОЛГАХ. КАК СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ПОДОБНЫХ НЕОЖИДАННОСТЕЙ НЕ СЛУЧАЛОСЬ, ВЫЯСНЯЕМ ВМЕСТЕ С «ВЕЧЕРКОЙ»

Причиной неожиданной вести могут стать незаделанные прорехи в кредитной истории (КИ), которые могут быть даже у самого пунктуального заемщика. Например, банк по ошибке не передал данные об уже погашенном займе в бюро кредитных историй (часто этим грешат банки, которых лишали лицензии на право деятельности). Или не по ошибке, а в силу неповоротливости — например, в случаях с кредитными картами закрытия счета можно прождать несколько месяцев. А бывает, что вы уже погасили заем по кредитке, больше ею не пользуетесь и вообще забыли про нее, а банк продолжает каждый месяц списывать деньги за ее обслуживание, наращивая ваш долг (поэтому та-

кие карты всегда надо аннулировать). Бывает, что мошенники оформляют кредит на потерянный паспорт. Или еще какой-нибудь неприятный казус приключился. В кредитную историю, как в летопись, занесены все ваши заемные манипуляции: в какие финансовые организации вы обращались за кредитом; где, когда и какие суммы занимали; в каких случаях выступали заемщиком, а в каких — поручителем; насколько аккуратно выплачивали кредиты и т.д. Ведут такие летописи разные бюро кредитных историй (БКИ), так как каждое финучреждение может выбрать для передачи информации любое БКИ, а некоторые отправляют ее сразу в несколько.

Но даже при этом частенько случается, что полной картины о вашем заемном поведении нет ни в одном бюро — у каждого лишь какие-то части. И для того чтобы получить полную картину, надо собрать эти части воедино.

Зачем это надо? Изучение собственной кредитной истории поможет вам оценить шансы на получение следующего кредита.

Вот почему людям, которые хотя бы раз брали у финансовых организаций деньги в долг, нелишним будет периодически проверять свою кредитную историю на предмет ее чистоты и безупречности. Тем более что как минимум два раза в год это можно сделать абсолютно бесплатно: либо дважды получить ее электронную версию, либо один раз — электронную и один раз — бумажную.

Пишите письма

Физически ходить куда не придется. Достаточно открыть на компьютере Единый портал госуслуг (gosuslugi.ru): раздел «Налоги и финансы» — «Сведения о бюро кредитных историй» — «Получить услугу». Таким образом вы закажете информацию в Центральном каталоге кредитных историй о том, в каких именно бюро хра-

нится ваша заемная подноготная. Ответ придет в личный кабинет портала — с подробными адресами и номерами телефонов. Узнав координаты БКИ, можно либо отправиться туда (не забыв при этом паспорт) и в тот же день прочитать отчет в бумажном виде, либо получить необходимое на сайте БКИ (раздел «Войти через госуслуги»), подтвердив свою личность с помощью все того же госпортала.

Отчет придет вам по электронной почте в течение трех рабочих дней.

Если по каким-то причинам на сайт госуслуг вам идти не хочется (скажем, вы не планируете там регистрироваться), можно открыть сайт Банка России (cbr.ru) и пройти маршрутом «Кредитные истории» — «Запрос на предоставление сведений о бюро кредитных историй». Форма запроса потребует от вас код субъекта кре-

ИСТОРИЯ В ЦИФРАХ

С «финансистами» вроде этих, написанных художником Маринусом ван Реймерсвале в 1548 году, дел иметь не нужно. Если решили оформить кредит — обращайтесь в проверенный банк

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Денис Михайлов
руководитель
ГБУ «Мосфинант-
ство» Департамента
финансов г. Москвы

Вы могли пользоваться кредитом, даже не подозревая об этом: в последние годы широкую популярность в нашей стране приобрели так называемые «карты рассрочки». Банки предлагают оформить такие карты моментально в торговых точках или на своих сайтах. В случае с картами рассрочки процентная ставка компенсируется продавцом товара. Таким образом, клиент выплачивает стоимость товара без переплат, равными платежами в период действия рассрочки, и может не догадываться, что по сути пользуется кредитом. Поэтому нужно помнить, что карта рассрочки — это одна из форм кредитных карт, повышающая вашу кредитную нагрузку, и банк может отказать вам в кредите из-за наличия большого количества кредитных продуктов.

GOOGLE ART PROJECT ON WIKIMEDIA COMMONS



дитной истории (несколько букв и цифр). Если вы хотя бы раз в жизни брали кредит или заем, он у вас есть обязательно (можно найти в кредитном договоре или уточнить в той финансовой организации, которая снабдила вас деньгами). Договор потерян, банк лопнул? Код можно сформировать заново, обратившись для этого в любой банк или БКИ. Как только вы его получите, забивайте в форму запроса на сайте Банка России — в ближайший рабочий день вам должно прийти письмо с перечнем всех БКИ, хранящих вашу историю кредитования.

Для тех, кто не доверяет интернету или оторван от цивилизации, предусмотрен архаичный способ запроса телеграммой. Ее направляют на адрес Центрального каталога кредитных историй (107016, г. Москва, ул. Неглинная, 12, ЦККИ) с указанием ФИО, данных паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, и указанием электронной почты, куда ЦККИ в течение трех дней пришлет ответ (ответная телеграмма, увы, не предусмотрена). При этом сотрудник почты должен по всей форме заверить вашу подпись.

Есть вариант и с направлением запроса через нотариуса. В том случае, если узнать информацию о КИ вам нужно больше двух раз, за процедуру придется заплатить. Стандартные расценки на такие услуги в крупных БКИ обычно не превышают 600 рублей. Часто это можно сделать и через банк (если он, конечно, сотрудничает с теми БКИ, которые хранят вашу историю), для этого на сайтах бюро нужно найти его название в списках банков-партнеров. Во многих случаях отправить запрос можно и через личный кабинет банка.

Делим на четыре

Как выглядит средне-статистическая КИ? Она состоит из четырех частей. В первой собрана личная информация: стандартные данные из паспорта, ИНН, СНИЛС. Вторая, помимо очевидных сведений (перечисление всех займов — погашенных и текущих, информация о просрочках и т.д.), может содержать

решениях (например, сведения об алиментах, «общении» с судебными приставами по поводу непоплаченных ЖКУ — да, злостным неплательщикам банки частенько отказыва-

Если в течение нескольких лет брать по мелочи кредиты и погашать их строго в срок, вы серьезно поднимете свой кредитный рейтинг

ют в кредитах — и тому подобных вещах). Там же может быть представлен ваш индивидуальный рейтинг заемщика. Этот индекс некоторые бюро рассчитывают самостоятельно исходя из содержимого конкретной КИ.

Третья часть рассказывает, какие организации выдавали вам кредиты, кому уступали ваши долги, кто уже запрашивал вашу КИ. В четвертой раскрывается, куда и когда вы обращались за кредитом, почему получили отказ и сколько раз в отношении вас фиксировали «признаки неисполнения обязательств» (это когда в течение 120 дней человек не платил по кредиту два и больше раз подряд).

Доверяй, но проверяй

Итак, вы получили кредитную историю и увидели всю свою кредитную подноготную. Если все соответствует действительности, спокойно живите дальше. А вот в случае ошибок и неточностей следует срочно их ликвидировать. Для этого нужно обратиться с заявлением в бюро, и в течение месяца там должны все еще раз проверить и уточнить, связавшись с кредитором. Если кредитор подтвердит вашу правоту, в БКИ поправят КИ. Если банки или МФО не согласны с вашими аргументами, то проблему придется решать через суд. Если в течение этого месяца кто-то третий (например, новый потенциальный кредитор) запросит у БКИ вашу историю, бюро, предоставляя сведения, обязано отметить те пункты, которые вызвали вопросы и находятся на уточнении. Но ни это обстоятельство, ни ваш высокий кредитный рейтинг не будут автоматически означать, что новый кредит вам одобряют — решение о выдаче или невыдаче, по закону,

прерогатива исключительно финансовой организации.

С чистого листа

Кто, кроме вас, может затребовать вашу кредитную историю? Все части разом — только вы. Вторую часть (она называется основной), в которой указан ваш кредитный рейтинг, — любое юридическое лицо или ИП (банк, страховщики, работодатель и т.д.), но только с вашего письменного согласия. Четвертую — информационную часть — может получить любое юрлицо без вашего согласия, но лишь в целях выдачи вам кредита или займа. А вот третью часть — только и исключительно вы, именно поэтому она и называется закрытой. Кстати, по закону, БКИ обязано заносить в эту часть сведения обо всех, кто запрашивал у них ваше досье, то есть любая попытка со стороны узнать вашу финансовую подноготную там фиксируется. Можете глянуть, кто вами интересовался, и вспомнить, кому вы давали на это разрешение. Может ли наследник узнать КИ умершего родственника? Да, через нотариуса, который ведет дело о наследовании.

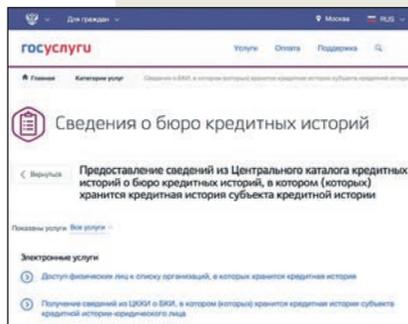
Если человек ни разу в жизни не одалживался у банка — это идеальная кредитная история? Нет. Многие обладатели нулевой КИ, решившие взять кредит, сталкиваются с отказами банков, которые, не зная, чего ждать от темной лошадки, стараются таким образом себя обезопасить. С точки зрения финансиста хорошая КИ — та, в которой вы периодически берете займы и их гасите. Можно ли почистить непрезентабельную КИ? В том смысле, чтобы стереть из нее нелицеприятные факты — нет. В том смысле, чтобы стать в глазах банковской системы идеальным заемщиком, — вполне. По закону КИ хранится в бюро 10 лет (отсчитываются от даты последней записи), но особенно пристально кредиторы изучают ваше заемное поведение за последние 2–3 года. Если в течение этих лет брать небольшие кредиты (например, на покупку бытовой техники) и погашать их строго в срок, вы серьезно поднимете кредитный рейтинг. Не стоит забывать и про исправную оплату ЖКУ и мобильной связи — некоторые банки собирают и такие сведения.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Ирина Тимоничева
Заместитель начальника Главного управления Банка России по ЦФО

Одна из целей, которую Банк России ставит на рынке кредитования, — повышение осведомленности граждан о личной кредитной истории. При этом доступ к ней должен быть простым и удобным, в режиме «одного окна». Если раньше, до вступления в силу поправок в закон, гражданину для получения кредитной истории необходимо было посетить офис бюро, отделение банка или направить запрос через телеграф или нотариуса, то теперь это стало значительно проще. Для того чтобы узнать, где хранится кредитная история, достаточно воспользоваться сервисом на Едином портале госуслуг в разделе «Налоги и финансы». Этой услугой уже воспользовались более 225 тысяч человек.



Кредитная история может вам, когда важно оценить шансы на получение кредита или займа. Или понять, почему вам отказывают банки и МФО, страховые компании завышают тарифы на полисы, каршеринговые сервисы не подключают к своим услугам и компании не принимают на работу. Если вы потеряли важные документы, например, паспорт, то с помощью кредитной истории сможете проверить, не оформили ли мошенники кредит по вашим документам. К сожалению, в кредитной истории могут быть ошибки. Заказав ее, вы сможете убедиться, что их там нет, или проверить, что исправления, которые вы внесли в вашу историю, действительно там появились.

ПРОСТОЙ И СЛОЖНЫЙ

Немногие из тех, кто обращается за кредитом, разбираются в терминах, которыми оперируют сотрудники банка. Времени вникнуть, как правило, не хватает — кредит-то нужен уже вчера. Потому что люди берут кредиты с невыгодными условиями. Чтобы этого не произошло, надо понимать, что любой кредитный платеж состоит из суммы основного долга и процентов, начисленных на нее, а порой и дополнительной комиссии банка. Каждая кредитная организация сама рассчитывает индивидуальный график платежей для кредита, оценив платежеспособность и надежность заемщика. Единого расчета не существует, поэтому следует предварительно сравнить предложения различных банков и выбрать наиболее выгодное. Особое внимание при изучении кредитного договора надо обратить на количество дней в году или в процентном периоде, который используется для расчета платежей. Сумма процентов может быть рассчитана исходя из фактического ко-

личества дней в году, то есть 365 или 366 дней, либо, независимо от фактического количества дней в году, используют 365 дней. В кредитном договоре может быть указано и количество дней в процентном периоде. При погашении кредита часть суммы списывается на проценты, а часть — на основной долг. Существуют две наиболее распространенные схемы погашения. **Аннуитетная.** Это погашение кредита равными платежами. На начальном этапе большую часть платежа составляют проценты.

Ближе к концу срока доля процентов в платежах сокращается, а доля основного долга увеличивается.

Дифференцированная. Это погашение кредита регулярными, но разными по величине платежами. Ежемесячно сумма погашения отличается от предыдущей, постепенно уменьшаясь за счет процентной части: уменьшается остаток основного долга, на который начисляется процент. При такой схеме график платежей может быть составлен с учетом простых или сложных процентов.



СЧИТАЛОЧКА

ПРОСТЫЕ ПРОЦЕНТЫ — это проценты на остаток основного долга. Рассчитать их можно по следующей формуле:

$$S_n = \frac{S_d \cdot \% \cdot N_d}{N_y}$$

S_n означает процентные начисления, S_d — сумму основного долга, % — годовую ставку по кредиту, N_d — число дней, на которые взят кредит, или число дней в периоде уплаты процентов, N_y — число дней в году, взятое за базу.

СЛОЖНЫЕ ПРОЦЕНТЫ учитывают проценты, начисляемые на сумму основного долга, а также проценты, начисляемые

на прирост долга после первого начисления процентов. Говоря проще, это начисление процентов на процент, в банковской практике их еще называют двойными процентами. Расчет сложных процентов производится по следующей формуле:

$$S_n = S_d \cdot (1 + \%)^n$$

S_n , как и прежде, обозначает сумму процентных начислений, S_d — сумму кредита (основного долга), % — годовую ставку, n — количество периодов начисления.

ВАЖНО! Закон запрещает применение сложных процентов по кредитам, выдаваемым физическим лицам.

УЗНАТЬ ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА ПОМОЖЕТ БЕСЕДА В НЕФОРМАЛЬНОЙ ОБСТАНОВКЕ. НЕПРИНУЖДЕННАЯ АТМОСФЕРА ОБЫЧНО РАСПОЛАГАЕТ К НЕПРИНУЖДЕННОМУ РАЗГОВОРУ

- 7** Я много лет занимался академической греблей, получил травму позвоночника. Боялся, что меня не возьмут в армию, поэтому долгое время спал на полу.
- 8** Служил я в Германии, там мнегодились все мои навыки — и водителю, и повара.
- 9** После армии я семь лет проработал слесарем-сборщиком, как мой

- 15** Однажды в соборе слушал музыку Баха. Удивительные ощущения: ты погружаешься в нее и забываешь обо всем на свете.
- 16** Если бы мне предложили билет на любого эстрадного исполнителя, я бы выбрал Григория Лепса.
- 17** Сериалы я не смотрю, а вот за участниками «Дома-2» наблюдаю. Я критически отношусь

к тому, что они демонстрируют. У меня есть театральное образование, и я, конечно, понимаю, что у шоу есть сценарий. Но ведь подростки копируют их поведение. Об этом надо думать.

18 Если бы был проект «Дом-2 50+» я бы, возможно, принял участие. Но крепко бы подумал, для чего мне это.

- 19** С пассажирами я могу говорить о театре, кино, музыке. И от них очень часто я узнаю много нового и интересного.
- 20** Однажды вез итальянца и спел ему песню из фильма «Формула любви», которую исполняли Семен Фарада и Александр Абдулов. Он аплодировал.

- 21** Джаз — универсальное средство общения.
- 22** Я очень люблю борщ украинский. Знаете, чем это блюдо от московского отличается? Только тем, что в нем есть картофель.

Девушка, которую я пригласил на танец, собрала волосы в хвост и все время хлестала меня им по лицу, по глазам. Больше я ее не приглашал...

- 23** Из всех четырех времен года мое самое любимое — лето.
- 24** Ложусь я в 12 ночи, а проснуться могу и в 4 утра. Я до времени жадный. Мы же не вечные.

Подготовила **Альфия Камилова** nedelya@vm.ru

ЛЮБЛЮ БАЛЕТ И ОПЕРЕТТУ



Сегодня гостем нашей рубрики стал московский таксист Виктор Котов с 40-летним водительским стажем. Виктор Алексеевич носит звание «Лучший водитель такси в России — 2018».

- 1** Мама моя работала оператором на фабрике, делала мороженое. Помню, мама брала меня с собой, можно было съесть лакомства сколько хочешь, а выносить нельзя. Съел я две порции и наелся.
- 2** Папа трудился сварщиком в космической сфере.
- 3** В 15 лет я пошел учиться на повара-кулинара в ПТУ, окончил его и даже работал поваром-кулинаром 4-го разряда в министерстве на Смоленской площади.
- 4** У меня есть старшая сестра, она сейчас воспитывает внуков. А я с детьми, внуками как-то занял. Я холостой.
- 5** Социальные сети позволяют расширить поиск второй «половинки», но я придерживаюсь старых традиций в этом вопросе.
- 6** В 18 лет я решил получить права на вождение машины и устроился учеником водителя на автопредприятие.

отец, и параллельно учился в институте на инженера-механика по самолетостроению.

- 10** Уже 18 лет я увлекаюсь волейболом, в парке «Фили» у нас две площадки. В основном приходит костяк, человек 30, но порой и до 90 игроков собираются. Все разных возрастов, профессий. Спортивный уровень тоже разный, у меня крепкий любительский. Есть куда развиваться.
- 11** Шесть лет назад открыл для себя социальные танцы, освоил парный хапсл.
- 12** Идеальная партнерша — это танцовщица, имеющая свой стиль.
- 13** Однажды я пригласил на танец девушку, которая собрала волосы в хвост и при каждом повороте головы хлестала меня им по лицу, по глазам. Я, конечно, вытерпел, но больше эту девушку не приглашал, хотя она очень хорошо двигалась.
- 14** Мне очень нравится балет. Еще люблю оперетту. А вот с оперой отношения как-то не сложились.

ДОСЬЕ

Виктор Алексеевич Котов родился 27 марта 1960 года в Москве. Имеет театральное и психологическое образование. В прошлом году принял участие в региональном этапе конкурса «Лучший водитель такси в России — 2018», приуроченном к 111-летию московского такси, и стал его победителем. Водителям надо было не только продемонстрировать практические навыки вождения и отличное знание Правил дорожного движения, но и знание истории московского такси.

ВСЕ У НАС ПОРОВНУ: И РАДОСТЬ, И ПЕЧАЛЬ

Мы, Иван Акимович и Валентина Андреевна Михеенковы, 24 февраля отметили 63 года своей семейной жизни. Познакомились мы в июле 1954-го в Москве, около общежития строителей, которое находилось в доме № 5 по Хорошевскому шоссе. Молодые работницы ателье, расположенного по соседству, выходили на улицу отдохнуть, подышать свежим воздухом, а мы, строители, в это время играли во дворе в волейбол. Вскоре мы с девушками объединились в одну команду, познакомились. Мне приглянулась Валентина, отметил, что и девушка она симпатичная, и удары у нее сильные, и реакция отличная. Погода в то лето стояла теплая, и мы частенько прогуливались с Валей по Красной Пресне, заглядывали в парк, катались на лодке по местным прудам. Вале шел 18-й год, я на год старше. Мы сней — дети войны, оба из многодетных семей: у родителей Валюши было три

дочери, у моих — пятеро детей. Отцы наши погибли на фронте, за помощь партизанам фашисты расстреляли мою старшую сестру Тоню... К моменту нашего знакомства мы с Валей окончили по 7 классов школы, затем каждый из нас получил рабочую профессию. Валентина стала мастером по

Валентина Андреевна и Иван Акимович Михеенковы так хорошо помнят день своего знакомства, как будто это случилось вчера. А ведь с тех пор прошло почти 65 лет...

пошиву верхнего мужского платья, я — слесарем по специальным строительным работам. В феврале 1956 года мы с Валей сыграли скромную свадьбу, жить стали в семье жены. Когда у нас родился сын Игорь, большую часть забот о нем взяла на себя его бабушка, моя теща Мария Петровна, светлая ей память... В 1959 году я окончил вечерний техникум по специальности «техник-мелочник». А в январе 1961-го мы, со скромными своими

пожитками, переехали в новую двухкомнатную квартиру. На следующий год я стал студентом вечернего отделения строительного вуза. С 1965 по 1967 год я вместе с семьей находился в рабочей командировке в Монгольской Народной Республике. После окончания вуза и до ухода на пенсию в 1996 году моя работа была связана с Агропромышленным комплексом России. Я трудился и заместителем, и первым заместителем начальника Главка, а затем и начальником крупнейшего строительного образования. Много мы построили на селе крупных ферм, животноводческих комплексов, перерабатывающих предприятий, жилых домов, культурных объектов. В 1978-м мне вновь пришлось на два года сесть за парту: меня направили на очное обучение в Академию народного хозяйства при Совмине СССР (ныне Академия при президенте России). В 1968 году моя Валентина стала студенткой вечернего техникума легкой промышленности, который с отличием окончила в 1973 году и начала работать в центральном аппарате Министерства бытового обслуживания населения РСФСР на инженерных должностях. Наш сын Игорь в 1975 году окончил энергетический техникум и был призван в армию — на флот, где прослужил три года. Вер-



Не семья, а золото!

Акция «Вечерки»

Если вашему счастливому браку более 50 лет, поделитесь с нами своей историей! Рассказы и фотографии присылайте на nedelya@vm.ru или по почте на адрес редакции

нувшись, сын поступил на вечернее отделение строительного института, совмещал работу с учебой. А вскоре в нашей семье появилась прекрасная невестка Ирина. В 1981 году Игорь и Ирина подарили нам внуку Сашеньку, а через два года — внука Андрюшу. Все у нас с женой в жизни было: и много радостей, и немало трудностей. Знаем мы, что такое потеря близких и дорогих людей... Но во все моменты — и счастливые, и горестные — мы с женой были вместе, делили их поровну.

Иван Акимович Михеенков
nedelya@vm.ru

Я так люблю



Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Туризм и отдых

Тверькурорт
УВАЖАЕМЫЕ ПЕНСИОНЕРЫ!
Только для Вас действуют **льготные цены на путевки** в санатории Тверской области:
«КАРАЧАРОВО», «КАШИН», «МИТИНО»
8(495)784-06-84
8-800-200-48-45

Мебель

ШКАФЫ-КУПЕ
КУХНИ МЕБЕЛЬ НА ЗАКАЗ
гардеробные, прихожие, библиотеки и др.
МИНИМАЛЬНАЯ ЦЕНА ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
Без предоплаты.
Гарантия 3 года
Изготовление 1-3 дня
ЗАМЕРЫ БЕСПЛАТНО
8-495-226-04-86
8-495-995-87-81
8-963-711-16-55
Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Медицинские услуги

МЦ «АлкоСпас»
Москва и Московская область
Лицензия № ЛО-77-01-010680
ООО «АлкоСпас»
НАРКОЛОГ
НА ДОМ 24 ЧАСА
8-495-171-02-14
Бесплатная консультация
Анонимная помощь специалиста при **АЛКОГОЛЬНЫХ И НАРКОТИЧЕСКИХ ЗАВИСИМОСТЯХ, ПОХМЕЛЬЕ И ЗАПОЯХ** о возможных противопоказаниях проконсультируйтесь со специалистом

АЛКОГОЛИЗМ
ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ, НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.
Прием в кабинете, выезд на дом
8 (495) 760-96-49
www.narco-logic.com
ООО «Классикус»
Лиц. № ЛО-77-01-005768
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Знакомства

- Невинную девушку от 20 до 30 лет ищет житель Подмосквы 66 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17
- Встреча. Мила. Т. 8 (915) 376-42-10

Недвижимость

На правах рекламы

СПУТНИК

от **2.7** МЛН РУБ.

КВАРТАЛ С ОТДЕЛКОЙ м. «Строгино»**

самолет **+7 (495) 132-22-28**
девелопмент

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 МАРТА 2019 ГОДА. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ SPUTNIKSTY.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «БУХТА ЛЭНД». *АПАРТАМЕНТЫ. **МЕТРО «СТРОГИНО»-БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ

УЗНАЙТЕ ЦЕНУ ВАШЕЙ КВАРТИРЫ!

Хотите продать или обменять квартиру, но не знаете, с чего начать? Начните с **БЕСПЛАТНОЙ ОЦЕНКИ** квартиры. Специалисты АН «Кутузовский проспект» занимаются продажей и обменом квартир в Москве и Московской области с 1991 г. и готовы поделиться своим опытом по телефону **+7 (499) 346-61-94**. Звоните в АН «Кутузовский проспект», и Вы получите уникальную возможность узнать, как продать или обменять квартиру на самых выгодных условиях. Выбирайте квартиры в **НОВОСТРОЙКАХ** Москвы и Московской области от наших партнеров-застройщиков **БЕЗ НАЦЕНОК!**
28 лет на рынке! **КУТУЗОВСКИЙ ПР. ПРОСПЕКТ** АГЕНТСТВО
+7 (499) 346-61-94 www.kutuzov.ru

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.25 Сегодня 25 марта. День начинается 6+
 09.55 Модный приговор 6+
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.25 Время покажет 16+
 18.50 На самом деле 16+
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 21.30 **А У НАС ВО ДВОРЕ** [S] 16+
 23.30 Большая игра 12+
 00.30 Познер 16+
 01.30 **УБИЙНАЯ СИЛА** 16+
 03.00 Новости
 03.05 **УБИЙНАЯ СИЛА** 16+
 03.25 Мужское / Женское 16+
 04.10 Контрольная закупка 6+

Москва **ДОВЕРИЕ**

06.00 Тайны кино 12+
 06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
 07.45 **КОРТИК** (СССР, 1973) 6+
 09.00, 20.00 **МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ** (СССР, 1954) 12+
 10.45 Песни нашего кино 12+
 11.15 Тайны кино 12+
 12.05 **ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ** (СССР, 1980) 12+
 13.55 **СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗБРУЕВА** (СССР, 1970) 12+
 Режиссер Виталий Мельников
 В ролях: Семен Морозов, Наталия Четверикова, Марианна Вертинская, Елена Соловей, Наталья Варлей
Фотография Кости попала на обложку журнала Умелый воин, и особы женского пола засыпали его письмами со всех сторон нашей обширной Родины. Пришло время демобилизации, и Костя отправился в длительное путешествие от украинских степей до дальневосточной тайги выбирать невесту...
 15.50 **КОРТИК** (СССР, 1973) 6+
 17.15 Звезды советского экрана 12+
 17.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 23.15 **ЗЕМЛЯ САННИКОВА** (СССР, 1973) 6+
 01.05 Раскрывая мистические тайны 12+
 01.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 03.55 Тайны кино 12+
 04.45 Раскрывая тайны звезд 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.25 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.25 Вести. Местное время
 14.45 Кто против? 12+
 17.00 Вести. Местное время
 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **ГОДУНОВ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
В Москве продолжается голод. Годунов приказывает раздавать бесплатно на площадях хлеб и зерно народу. Федор Романов объезжает купеческие дворы в поисках спрятанного зерна. Софья и Ксения гадают, Ксенин привиделся жених. На жениха Софья, Нечая, поступает донос, его арестовывают. Отец сообщает датский принц...
 23.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 02.00 **МОРОЗОВА** 12+

НТВ **НТВ**

05.00 **ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ** 16+
 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
 08.10 Мальцева
 09.00 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ** 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.30 Место встречи
 17.15 ДНК 16+
 18.15 Основано на реальных событиях 16+
 19.00 Сегодня
 19.50 **МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
 23.00 Изменить нельзя 16+
 00.00 Сегодня
 00.10 Поздняков 16+
 00.20 **НОВАЯ ЖИЗНЬ СЫЩИКА ГУРОВА. ПРОДОЛЖЕНИЕ**
 02.25 **ШЕЛЕСТ** 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

06.00 Настроение
 08.05 **НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ** (СССР, 1955) 0+
 Режиссер Фридрих Эрмлер
 В ролях: Элина Быстрицкая, Сергей Бондарчук и др.
После несчастного случая талантливый кораблестроитель оказался парализован, но работа по-прежнему составляет смысл его жизни. Врачи настоятельно рекомендуют ему покой. Бесконечные совещания и горячие споры у его постели грозят окончательно подорвать пошатнувшееся здоровье. И только одна женщина понимает, что иначе ему не выжить...
 10.05 Скобцева — Бондарчук. Одна судьба 12+
 10.55 Городское собрание 12+
 11.30, 14.30 События
 11.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
 13.40 Мой герой. Андрей Бурковский 12+
 14.50 Город новостей
 15.05 **АННА-ДЕТЕКТИВ** 12+
 17.00 Естественный отбор 12+
 17.50, 04.05 **ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. СТОЛИЧНАЯ СПЛЕТНИЦА** 12+
 19.40 События
 20.00 Петровка, 38 16+
 20.20 Право голоса 16+
 22.00 События
 22.30 Президент-шоу 16+
 23.05 Знак качества 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 Прощание. Виталий Соломин 16+
 01.25 Подслушай и хватай 12+
 02.15 **АННА-ДЕТЕКТИВ** 12+

D **ДОМАШНИЙ**

06.30 6 кадров 16+
 06.50 Удачная покупка 16+
 07.00 Понять. Простить 16+
 07.30 6 кадров 16+
 07.50 По делам несовершеннолетних 16+
 08.50 Давай разведемся! 16+
 09.50 Тест на отцовство 16+
 10.55 **АГЕНТЫ СПРАВЕДЛИВОСТИ** 16+
 11.55 Реальная мистика 16+
 12.55 Понять. Простить 16+
 14.05 **ДОМ С СЮРПРИЗОМ** (Украина — Россия, 2008) 16+
 18.00 6 кадров 16+
 19.00 **ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ** (Россия, 2011) 16+
 23.20 6 кадров 16+
 00.30 **ПОДКИДЫШИ** 16+
 02.25 Понять. Простить 16+
 02.55 Реальная мистика 16+
 03.40 Тест на отцовство 16+
 04.30 По делам несовершеннолетних 16+

РОССИЯ K **КУЛЬТУРА**

06.30 Новости культуры
 06.35 Пешком... Тула железная
 07.00 Новости культуры
 07.05 Правила жизни
 07.30 Новости культуры
 07.35 Маленькие секреты великих картин
 08.05 **СИТА И РАМА**
 08.50 Мировые сокровища
 09.10 **ПИКАССО** 16+
 10.00 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 01.40 XX век. Голос памяти. Анатолий Папанов
 12.10 Цвет времени
 12.20 Власть факта
 13.00 Дороги старых мастеров. Береста-береста
 13.10 Линия жизни
 14.05 Мечты о будущем. Развлечения будущего
 15.00 Новости культуры
 15.10 На этой неделе. 100 лет назад
 15.35 Агора
 16.40 **ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**
 17.40 Ростроповичу посвящается. Р. Штраус. Фантастические вариации. Дон Кихот
 18.35 Цвет времени
 18.45 Власть факта
 19.30 Новости культуры
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 20.50 Три Пьеты Микеланджело
 21.40 Сати. Нескучная классика
 22.20 Монолог в 4-х частях. Александр Калягин
 22.45 **ПИКАССО** 16+
 23.40 Новости культуры
 00.00 Мастерская Сергея Женовача
 00.40 Власть факта
 01.20 Мировые сокровища
 02.40 Pro memoria. Шляпы и шляпки

★ **ЗВЕЗДА**

06.00 Сегодня утром
 08.00, 13.00, 18.00 Новости дня
 08.15 Военная приемка 6+
 09.05 Не факт! 6+
 09.40, 10.05, 13.15, 14.05 **БОМБА** 16+
 10.00, 14.00 Военные новости
 18.30 Специальный репортаж 12+
 18.50 Боевой надводный флот отцны 12+
 19.40 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 12+
 20.25 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+
 21.15 Новости дня
 21.25 Открытый эфир 12+
 23.00 Между тем с Наталией Метлиной 12+
 23.30 **ДРУЖБА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ** (Россия, 2012) 16+
 01.35 **СЛУЧАЙ В АЭРОПОРТУ** 12+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

06.00 Профессиональный бокс. Сергей Липинец против Ламонта Питерсона. Прямая трансляция из США
 07.00 Новости
 07.05 Все на Матч!
 08.55 Новости
 09.00 Биатлон с Дмитрием Губерниевым 12+
 09.30 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Женщины. Трансляция из Норвегии 0+
 10.30 Новости
 10.35 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Мужчины. Трансляция из Норвегии 0+
 11.30 Новости
 11.35 Все на Матч!
 12.05 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Отборочный турнир. Северная Ирландия — Белоруссия 0+
 14.05 Новости
 14.10 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Отборочный турнир. Кипр — Бельгия 0+
 16.15 Все на Матч!
 16.55 Казахстан — Россия. Live 12+
 17.15 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Отборочный турнир. Уэльс — Словакия 0+
 19.15 Новости
 19.20 Все на Матч!
 19.55 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Отборочный турнир. Турция — Молдова. Прямая трансляция
 00.40 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 01.30 Сенна 16+
 03.30 Бельгия — Россия. Live 12+
 03.50 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Отборочный турнир. Казахстан — Россия 0+

СТС **СТС**

06.00 Ералаш 0+
 06.45 **ДОРОГА НА ЭЛЬДОРАДО** 6+
 08.30 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
 09.30 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 11.05 **ТОР-2. ЦАРСТВО ТЬМЫ** (США, 2013) 12+



13.25 **ТОР. РАГНАРЕК** (США — Австралия, 2017) 16+
 15.50 **ВОРОНИНЫ** 16+
 20.00 **ДЕВЯНОСТЫЕ. ВЕСЕЛО И ГРОМКО** 16+
 21.00 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК** (США, 1988) 16+
 23.45 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
 00.45 **УБРАТЬ ПЕРИСКOP** (США, 1996) 0+
 02.35 **ДОРОГА НА ЭЛЬДОРАДО** 6+
 03.55 **АНГЕЛЫ ЧАРЛИ** (Германия — США, 2000) 0+
 05.20 6 кадров 16+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 12.00 Программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Документальный проект 16+
 16.00 Программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **ХЕЛЛБОЙ: ГЕРОЙ ИЗ ПЕКЛА** (США, 2004) 16+
 22.20 Водить по-русски 16+
 23.00 Новости 16+
 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 00.30 **НЕЧЕГО ТЕРЯТЬ** (США, 1997) 16+



Режиссер Стив Одекерк
 В ролях: Мартин Лоуренс, Тим Роббинс, Джон К. Макгинли, Джанкарло Эспозито, Келли Престон, Майкл Маккин, Ребекка Гэйхарт, Сьюзан Барнс, Ирма П. Холл, Самариа Грэхэм
Застав свою жену в постели с собственным боссом, рекламный агент Ник Бим решает, что терять ему уже нечего. Он садится в машину и едет куда-то вдаль. Однако настоящие беды у Ника еще впереди: вначале его пытается ограбить горе-преступник Терренс. А потом он становится мишенью для настоящих бандитов — вооруженных и беспощадных. Парочке неудачников приходится работать вместе, чтобы найти выход из столь сложной ситуации...
 02.15 **НОЧНОЙ БЕГЛЕЦ** (США, 2015) 16+
 04.00 Тайны Чапман 16+

360° **360**

06.00, 08.00, 16.20, 19.30, 00.35 Самое яркое 16+
 07.00, 09.00, 16.00, 22.30 Новости 360
 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
 11.10, 14.40 Все просто! 12+
 12.00 Дневные новости
 12.30 Самое вкусное 12+
 13.00, 13.50 **БРАТЯ ПО ОБМЕНУ-2** 12+
 17.15, 18.05 **СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ. ОЩУПЬ В ПОЛДЕНЬ** 16+
 19.00 Большие новости
 23.00, 23.45 **АКАДЕМИЯ** 12+

ПЕНСИОНЕРАМ! специальная программа «ЗАБОТА ДОМА»

- ✓ Уход и помощь по дому
- ✓ Ремонт в квартире
- ✓ Оплата всех коммунальных платежей
- ✓ Единовременная выплата до 5 000 000 руб.
- ✓ Ежемесячно до 50 000 руб.

8 (495) 626-46-06, 8 (499) 499-46-36
 Договор пожизненного содержания с иждивением

www.mosrenta.com

ООО «МТР» ОГРН 1167746806732. РЕКЛАМА

1 КАНАЛ

05.00 Телеканал Доброе утро
 09.00 Новости
 09.25 Сегодня 26 марта.
 День начинается 6+
 09.55 Модный приговор 6+
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.25 Время покажет 16+
 18.50 На самом деле 16+
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 21.30 **А У НАС ВО ДВОРЕ** [S] 16+
 23.30 Большая игра 12+
 00.30 Вечерний Ургант [S] 16+
 01.10 **УБИЙНАЯ СИЛА** 16+
 03.00 Новости
 03.05 **УБИЙНАЯ СИЛА** 16+
 03.15 Мужское / Женское 16+
 04.00 Давай поженимся! 16+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.25 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.25 Вести. Местное время
 14.45 Кто против? 12+
 17.00 Вести. Местное время
 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **ГОДУНОВ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+



23.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 02.00 **МОРОЗОВА** 12+

НТВ

04.55 **ШЕЛЕСТ** 16+
 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
 08.10 Мальцева
 09.00 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.30 Место встречи
 17.15 ДНК 16+
 18.15 Основано на реальных событиях 16+
 19.00 Сегодня
 19.50 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
 23.00 Изменить нельзя 16+
 00.00 Сегодня
 00.10 **НОВАЯ ЖИЗНЬ СЫЩИКА ГУРОВА. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
 02.20 **ШЕЛЕСТ** 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.10 Доктор И 16+
 08.45 **МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА** (Ленфильм, 1955) 0+
 10.35 Жанна Болотова. Девушка с характером 12+
 11.30 События
 11.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
 13.40 Мой герой. Арина Шарапова 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **АННА-ДЕТЕКТИВЪ** 12+
 17.00 Естественный отбор 12+
 17.50 **ЧИСТО МОСКОВСКОЕ УБИЙСТВА. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ** 12+
 19.40 События
 20.00 Петровка, 38 16+
 20.20 Право голоса 16+
 22.00 События
 22.30 Осторожно, мошенники! Смертельные сети 16+
 23.05 Апокалипсис завтра 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 Удар властью.
 Семибанкирщина 16+
 01.25 Клаус Барби. Слуга всех господ 12+
 02.15 **АННА-ДЕТЕКТИВЪ** 12+
 04.05 **ЧИСТО МОСКОВСКОЕ УБИЙСТВА. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ** 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
 06.50 Удачная покупка 16+
 07.00 Понять. Простить 16+
 07.30 6 кадров 16+
 07.50 По делам несовершеннолетних 16+
 08.50 Давай разведемся! 16+
 09.50 Тест на отцовство 16+
 10.55 **АГЕНТЫ СПРАВЕДЛИВОСТИ** 16+
 11.55 Реальная мистика 16+
 12.55 Понять. Простить 16+
 14.05 **ГОРИЗОНТЫ ЛЮБВИ** (Украина, 2017) 16+
 18.00 6 кадров 16+
 19.00 **СУДЬБА ПО ИМЕНИ ЛЮБОВЬ** (Украина, 2016) 16+
 23.00 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3** 16+
 00.00 6 кадров 16+
 00.30 **ПОДКИДЫШИ** 16+
 02.25 Понять. Простить 16+
 02.55 Реальная мистика
 03.40 Тест на отцовство 16+
 04.30 По делам несовершеннолетних 16+
 05.20 6 кадров 16+
 05.35 Домашняя кухня 16+

КУЛЬТУРА

06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
 06.35 Пешком... Москва купеческая
 07.05 Правила жизни
 07.35 Театральная летопись. Борис Голубовский
 08.05 **СИТА И МАМА**
 08.50 Мировые сокровища
 09.05 **ПИКАССО** 16+
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 01.25 XX век. Вороне где-то Бог... Трамвай идет по городу
 12.05 Мировые сокровища
 12.20 Тем временем
 13.10 Первые в мире. Летящая лодка Григоровича
 13.25 Мы — грамотеи!
 14.10 Три Пьеты Микеланджело
 15.10 Пятое измерение
 15.40 Белая студия
 16.25 **ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**
 17.40 Международный фестиваль Мстислава Ростроповича
 18.40 Тем временем
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 20.50 Сады наслаждений Древних Помпеев
 21.40 Искусственный отбор Александр Калягин
 22.20 Монолог в 4-х частях.
 22.45 **ПИКАССО** 16+
 00.00 Мастерская Валерия Фокина
 00.40 Тем временем
 02.15 Снежный человек профессора Поршнева

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
 08.15 Военная приемка 6+
 09.05 Не факт! 6+
 09.35, 10.05, 13.15, 14.05 **СЛЕПОЙ-2** 12+
 10.00, 14.00 Военные новости
 18.30 Специальный репортаж 12+
 18.50 Боевой надводный флот отчины 12+
 19.40 Легенды армии 12+
 20.25 Улика из прошлого 16+
 21.25 Открытый эфир 12+
 23.00 Между тем с Наталией Метлиной 12+
 23.30 **СЛЕПОЙ-2** 12+
 03.10 **ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ** (Ленфильм, 1981) 12+
 04.30 **СВАТОВСТВО ГУСАРА** (Мосфильм, 1979) 0+

МАТЧ ТВ

06.00 Вся правда про... 12+
 06.30 Украденная победа 16+
 07.00, 08.55, 12.00, 14.35, 17.10, 19.00 Новости
 07.05, 12.05, 14.40, 19.05, 00.40 Все на Матч!
 09.00 Гонки в стране Оз: Формула-1 в Австралии 12+
 09.20 Тотальный футбол 12+
 10.00 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Отборочный турнир 0+
 12.35 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Отборочный турнир 0+
 15.10 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Отборочный турнир 0+
 17.15 Профессиональный бокс. Бой за титул IBF International в первом тяжелом весе 16+
 19.55 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Отборочный турнир
 21.55 Все на футбол!
 22.40 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Отборочный турнир
 01.15 **МАСТЕР ТАЙ-ЦЗИ** (Китай — Гонконг — США, 2013) 16+
 03.05 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Отборочный турнир 0+
 05.05 Российский бокс в лицах 16+

СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.40 **КОМАНДА ТУРБО** 0+
 07.30 **ТРИ КОТА** 0+
 07.45 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
 08.30 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
 09.30 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 10.20 **УБРАТЬ ПЕРИСКОП** (США, 1996) 0+
 12.10 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК** (США, 1988) 16+
 14.50 **ВОРОНИНЫ** 16+
 19.00 **ДЕВЯНОСТЫЕ. ВЕСЕЛО И ГРОМКО** 16+
 21.00 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК-2** (США, 1990) 16+
 23.30 **ДОСПЕХИ БОГА** (Гонконг — Югославия, 1987) 12+
 01.15 **АНГЕЛЫ ЧАРЛИ** (Германия — США, 2000) 0+
 02.55 **АНГЕЛЫ ЧАРЛИ-2** (США, 2003) 12+
 04.30 Фильм о телесериале Кухня 12+
 04.55 Руссо туристо 16+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Военная тайна 16+
 11.00 Документальный проект 16+
 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Документальный проект 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **ХЕЛЛБОЙ-2: ЗОЛОТАЯ АРМИЯ** (США — Германия, 2008) 16+
 Режиссер Гильермо дель Торо
 В ролях: Рон Перлман, Сэльма Блэр, Даг Джунс, Джон Александр, Джеймс Додд
Древнее перемирие между человечеством и тайным миром было нарушено, на Земле вот-вот развернется ад. Безжалостный лидер, вхожий в оба мира, бросает вызов своей крови и пробуждает на свет неодолимую армию чудовищ. Настало время самому Хеллбою сразиться с беспощадным диктатором и его воинами...
 22.20 Водить по-русски 16+
 23.00 Новости 16+
 23.25 Загадки человечества 16+
 00.30 **САМОЛЕТ ПРЕЗИДЕНТА** (США — Германия, 1997) 16+
 02.40 Самые шокирующие гипотезы 16+
 03.20 Тайны Чапман 16+

360°

06.00, 08.00, 16.20, 19.30, 00.35 Самое яркое 16+
 07.00, 09.00, 16.00, 22.30 Новости 360
 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
 11.10, 14.40 Все просто! 12+
 12.00 Дневные новости
 12.30 Самое вкусное 12+
 13.00, 13.50 **БРАТЯ ПО ОБМЕНУ-2** 12+
 17.15, 18.05 **СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ. ГОРОД ПРИНЯЛ** 16+
 19.00 Большие новости
 23.00, 23.45 **АКАДЕМИЯ** 12+



ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК?

ГБУ РИТУАЛ
 Договор № 10 ЦДС/К-19

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская Специализированная Служба (сайт www.ritual.ru), информирует об участившихся случаях мошенничества и значительного завышения цен на оказание ритуальных услуг.

Важно знать и быть готовым к тому, что после сообщения о факте смерти информация будет продана «черным агентам» за сумму не менее 25 тысяч рублей. Помните: пустив в дом незваного гостя, вы скорее всего станете его жертвой и переплатите за организацию похорон в 2-3 раза больше по сравнению со стоимостью тех же услуг, заказанных в Городской Специализированной Службе по вопросам похоронного дела.

Как уберечь себя от обмана - первые действия

- Если горе случилось дома:**
- ✓ Вызовите сотрудника ритуальной службы по номеру 8 (495) 700-7-700, запишите его Ф.И.О. и табельный номер.
 - ✓ Проверьте паспортные данные и номер служебного удостоверения приехавшего к вам сотрудника.
 - ✓ Вместе с сотрудником вызовите скорую помощь и полицию и приготовьте паспорт и медицинский полис.
- Если горе случилось в больнице:**
- ✓ Позвоните в Городскую Специализированную Службу по номеру 8 (495) 700-7-700 и вызовите сотрудника ритуальной службы в больницу.
 - ✓ Вместе с прибывшим сотрудником ритуальной службы отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.

Что нельзя делать:

- ✗ Отвечать на телефонные звонки с неизвестных номеров и пускать в дом незваных людей.
- ✗ Общаться с представителями навязанных ритуальных служб в медицинских учреждениях.
- ✗ Общаться с ритуальными агентами навязанными недобросовестными сотрудниками полиции.
- ✗ Передавать документы и производить расчет без оформленного и подписанного договора на оказание услуг.

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону 8 (495) 700-7-700 или на сайте службы www.ritual.ru

ЗАО «Ритуал-Сервис» ОГРН 1027739096661
 Постановление Правительства Москвы №363 от 20.04.1993
 Реплика 18+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Сегодня 27 марта. День начинается 6+
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.25 Время покажет 16+
- 18.50 На самом деле 16+
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **А У НАС ВО ДВОРЕ** [S] 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.30 **УБОЙНАЯ СИЛА** 16+
- 01.10 **УБОЙНАЯ СИЛА** 16+
- 03.00 Мужское / Женское 16+
- 03.05 **УБОЙНАЯ СИЛА** 16+
- 03.15 Мужское / Женское 16+
- 04.00 Давай поженимся! 16+

МОСКВА DOVERIE

- 06.00 Тайны кино 12+
- 06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.40 Вспомнить все 12+
- 07.45 **БРОНЗОВАЯ ПТИЦА** (СССР, 1975) 6+



- 10.10 **ГОСТЬ С КУБАНИ** (СССР, 1955) 12+
- 11.35 Песни нашего кино 12+
- 12.00 Тайны кино 12+
- 13.00 **КОЛЬЦО ИЗ АМСТЕРДАМА** (СССР, 1981) 12+
- 14.45 **БРОНЗОВАЯ ПТИЦА** (СССР, 1975) 6+
- 17.20 Звезды советского экрана 12+
- 17.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
- 20.00 **ГОСТЬ С КУБАНИ** (СССР, 1955) 12+
- 21.20 **КОЛЬЦО ИЗ АМСТЕРДАМА** (СССР, 1981) 12+
- 22.55 **МАРШ ТУРЕЦКОГО** 12+
- 00.35 Раскрывая мистические тайны 12+
- 01.30 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
- 03.25 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50, 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ГОДУНОВ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
- 23.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **МОРОЗОВА** 12+

НТВ

- 04.55 **ШЕЛЕСТ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.10 Мальцева
- 09.00 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
Группа наемников во главе с бывшим военным разведчиком Молотом собирает взорвать сухогруз. Все должно выглядеть как случайность: взрыв дрейфующей морской мины времен войны. Один из бандитов вспоминает, что сидел в тюрьме с «черным копалелем» Михаилом Яковлевым, знающим, где достать боеприпасы...
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.30 Место встречи
- 17.15 ДНК 16+
- 18.15 Основано на реальных событиях 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.50 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 23.00 Изменить нельзя 16+
- 00.00 Сегодня
- 00.10 **НОВАЯ ЖИЗНЬ СЫЩИКА ГУРОВА. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
- 02.20 **ШЕЛЕСТ** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.20 Доктор И 16+
- 08.55 **НЕПОБЕДИМЫЙ** (К/ст им. Горького, 1983) 0+
Режиссер Юрий Борецкий
В ролях: Андрей Ростоцкий, Хамза Умаров, Нурмухан Жантурин, Гульнара Дусматова и др.
Советская Россия 20-х годов. Бывший красноармеец Андрей Хромов, одержимый идеей создания нового вида борьбы — самообороны без оружия, отправляется в Среднюю Азию...
- 10.20 Вахтанг Кикабидзе. Диагноз — грузин 12+
- 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События
- 11.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой. Ян Гэ 12+
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **АННА-ДЕТЕКТИВЪ** 12+
- 17.00 Естественный отбор 12+
- 17.50 **ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС** 12+
- 20.00 Петровка, 38 16+
- 20.20 Право голоса 16+
- 22.30 Линия защиты 16+
- 23.05 Премьера. Прощание. Муслим Магомаев 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Роковые знаки звезд 16+
- 01.25 Юрий Андропов. Детство Председателя 12+
- 02.15 **АННА-ДЕТЕКТИВЪ** 12+
- 04.05 **ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС** 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30, 18.00, 23.15, 04.50 6 кадров 16+
- 06.50 Удачная покупка 16+
- 07.00 Понять. Простить 16+
- 07.30, 04.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.00 Давай разведемся! 16+
- 09.00 Тест на отцовство 16+
- 10.05 **АГЕНТЫ СПРАВЕДЛИВОСТИ** 16+
- 11.05 Реальная мистика 16+
- 12.05 Понять. Простить 16+
- 13.15 **СТРЕКОЗА** (Украина, 2018) 16+
- 19.00 **ДРУГАЯ Я** (Украина, 2018) 16+
- 00.30 **ПОДКИДЫШИ** 16+
- 02.25 Понять. Простить 16+
- 02.55 Реальная мистика
- 03.40 Тест на отцовство 16+
- 05.35 Домашняя кухня 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва британская
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Театральная летопись. Борис Голубовский
- 08.05 **СИТА И РАМА**
- 08.50 Мировые сокровища. Фьорд Илулиссат. Там, где рождаются айсберги
- 09.10 **ПИКАССО** 16+
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Где мой театр? Роман Виктюк
- 12.20 Что делать? Программа Виталия Третьякова
- 13.10 Первые в мире. Луноход Бабакина
- 13.25 Искусственный отбор Древних Помпеев
- 14.10 Сады наслаждений
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Библийский сюжет
- 15.40 Сати. Нескучная классика. с Владимиром Спиваковым
- 16.25 **ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**
- 17.40 Избранное. Оркестр де Пари. Дирижер Пааво Ярви
- 18.20 Мировые сокровища. Фьорд Илулиссат. Там, где рождаются айсберги
- 18.40 Что делать? Программа Виталия Третьякова
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Несокрушимый небесный замок Мон-Сен-Мишель
- 21.40 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
- 22.20 Монолог в 4-х частях. Александр Калягин
- 22.45 **ПИКАССО** 16+
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 Мастерская Алексея Бородина
- 00.40 Что делать? Программа Виталия Третьякова
- 01.25 XX век. Где мой театр? Роман Виктюк
- 02.35 Pro memoria. Лютеция Демарэ

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром
- 08.00 Новости дня
- 08.15 Военная приемка 6+
- 09.05 Специальный репортаж 12+
- 09.25 **СНЕГ И ПЕПЕЛ** 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **СНЕГ И ПЕПЕЛ** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **СНЕГ И ПЕПЕЛ** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **ДОРОГАЯ** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Боевой надводный флот отчины 12+
- 19.40 Последний день. Борис Новиков 12+
- 20.25 Секретная папка 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.00 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.30 **СЛЕПОЙ-2** 12+
- 03.10 **ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ** (К/ст им. Горького, 1983) 12+
- 04.35 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖЕЛТОГО ЧЕМОДАНЧИКА** (К/ст им. Горького, 1970) 0+

МАТЧ!

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Украденная победа 16+
- 07.00, 08.55 Новости
- 07.05 Все на Матч!
- 09.00 Футбол. Чемпионат Европы — 2020. Отборочный турнир. Босния и Герцеговина — Греция 0+
- 11.00 Новости
- 11.05 Все на Матч!
- 11.35 Футбол. Чемпионат Европы — 2020. Отборочный турнир. Норвегия — Швеция 0+
- 13.35 Новости
- 13.40 Футбол. Чемпионат Европы — 2020. Отборочный турнир. Швейцария — Дания 0+
- 15.40 Новости
- 15.45 Все на Матч!
- 16.25 Футбол. Товарищеский матч. Чехия — Бразилия. Трансляция из Чехии 0+
- 18.25 Новости
- 18.30 Волейбол. Кубок Вызова. Мужчины. Финал. Белогорье (Россия) — Монца (Италия). Прямая трансляция
- 21.15 Новости
- 21.25 Красноярск-2019. Из Сибири с любовью 12+
- 22.25 На пути к Евро-2020 12+
- 22.55 Все на Матч!
- 23.30 Гонки в стране Оз: Формула-1 в Австралии 12+
- 23.50 Макларен 16+
- 01.30 Профессиональный бокс. Сергей Ковалев против Элейдера Альвареса. Бой за титул чемпиона мира по версии WBO в полутяжелом весе. Трансляция из США 16+
- 03.00 Жестокий спорт 16+
- 03.30 Команда мечты 12+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.40 **КОМАНДА ТУРБО** 0+
- 07.30 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.45 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 08.30 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 09.30 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 10.05 **ДОСПЕХИ БОГА** (Гонконг — Югославия, 1987) 12+
- 11.55 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК-2** (США, 1990) 16+
- 14.20 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 17.55 **ДЕВЯНОСТЫЕ. ВЕСЕЛО И ГРОМКО** 16+
- 21.00 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК. ВОЗМЕЗДИЕ** (США, 1995) 16+
Режиссер Джон МакТирнан
В ролях: Брюс Уиллис, Сэмюэл Л. Джексон, Джереми Айронс, Ларри Бриггман, Грэм Грин и др.
На улицах Нью-Йорка офицер полиции Джон МакКлейн видел все, что только возможно. На этот раз для того, чтобы отомстить МакКлейну, террорист Саймон, виртуозно устраивающий взрывы, заставляет полицейского играть в смертельную игру. Ставка — Нью-Йорк...
- 23.35 **ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ** (Гонконг, 1991) 12+
- 01.45 **АНГЕЛЫ ЧАРЛИ-2** (США, 2003) 12+
- 03.30 **ЛЕСНАЯ БРАТВА** 12+
- 04.40 Руссо туристо 16+

ПЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 11.00 Документальный проект 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ДЖОН КАРТЕР** (США, 2012) 12+



Режиссер Эндрю Стэнтон
В ролях: Тейлор Китч, Линн Коллинс, Марк Стронг, Доминик Уэст, Джеймс Пьюфой, Брайан Кранстон, Дэрил Сабара, Аманда Клэйтон, Киран Хайндс, Николас Вудесон и др.
Джон Картер — ветеран Гражданской войны, занимающийся поиском золота. Однажды он случайно оказывается в плен к недружелюбным обитателям планеты. Постепенно он становится участником войны двух марсианских городов. Джон предстоит сыграть решающую роль в борьбе обитателей планеты за независимость и помочь принцессе избежать гибели...

360°

- 06.00, 08.00, 16.20, 19.30, 00.35 Самое яркое 16+
- 07.00, 09.00, 16.00, 22.30 Новости 360
- 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
- 11.10, 14.40 Все просто! 12+
- 12.00 Дневные новости
- 12.30 Самое вкусное 12+
- 13.00, 13.50 **БРАТЯ ПО ОБМЕНУ-2** 12+
- 17.15, 18.05 **СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ. ЧАСЫ ДЛЯ МИСТЕРА КЕЛЛИ** 16+
- 19.00 Большие новости
- 23.00, 23.45 **АКАДЕМИЯ** 12+

Принимаем сбережения по высоким тарифам

«ПЛАТИНА» 13,95%

Москва, Большой Каретный пер., 24, стр.2

8 (495) 120-37-88 КПК «Капитал Гарант»

Ваши денежные средства застрахованы системой страхования сбережений НКО «МОВС». Лицензия Банка России ВС № 4349. Денежные средства принимаются только от своих членов на основании договора передачи личных сбережений КПК «Капитал Гарант».

КПК «Капитал Гарант» привлекает денежные средства только от своих членов на основании договоров передачи личных сбережений. КПК «Капитал Гарант» является членом СРО «Союз Саморегулируемая организация «Губернское кредитное содружество». *Подробности по номеру телефона 8 (495) 120 37 88. Не является публичной офертой. ОГРН 5187746012240. РЕКЛАМА

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Сегодня 28 марта. День начинается 6+
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.25 Время покажет 16+
- 18.50 На самом деле 16+
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **А У НАС ВО ДВОРЕ** [S] 16+
- 23.30 Большая игра 12+
- 00.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 01.10 **УБОЙНАЯ СИЛА** 16+



- 03.00 Новости
- 03.05 **УБОЙНАЯ СИЛА** 16+
- 03.15 Мужское / Женское 16+
- 04.00 Давай поженимся! 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Тайны кино 12+
- 06.50 Песни нашего кино 12+
- 07.15 **БРОНЗОВАЯ ПТИЦА** (СССР, 1975) 6+
- 08.30 **ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО ДЕТСТВА** (СССР, 1975) 6+
- 09.45 **ЗАЙЧИК** (СССР, 1964) 12+
- 11.25 Песни нашего кино 12+
- 11.50 Тайны кино 12+
- 12.50 **ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК** (СССР, 1960) 12+
Режиссер Владимир Герасимов
В ролях: Олег Ефремов, Олег Табаков, Вячеслав Невинный, Борис Новиков, Татьяна Лаврова и др.
1923 год. Зайцев и Егоров по путевке комсомола направляются в угрозыск. Новичкам дают испытательный срок. Застенчивому и нерешительному Егорову поручают следить за документацией. Зайцев же с нетерпением ждет большой разборки с бандитами. Опытный работник угрозыска Жур, получивший накануне ранение, привлекает стажеров к делу о самоубийстве аптекаря...
- 14.45 **БРОНЗОВАЯ ПТИЦА** (СССР, 1975) 6+
- 16.00 **ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО ДЕТСТВА** (СССР, 1975) 6+
- 17.20 Звезды советского экрана 12+
- 17.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
- 20.00 **ЗАЙЧИК** (СССР, 1964) 12+
- 21.35 **ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК** (СССР, 1960) 12+
- 23.25 **МАРШ ТУРЕЦКОГО** 12+
- 01.05 Раскрывая мистические тайны 12+
- 02.00 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
- 03.55 Тайны кино 12+
- 04.50 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.40 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ГОДУНОВ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
Нечай под руководством Шуйского, Мстиславского и Голицына поднимает народный бунт, Отрепьева убивают. Царем на Москве становится Василий Шуйский. При поддержке поляков на Русь приходит Лжедмитрий II. Начинается осада Троице-Сергиева монастыря. Здесь встречаются Ксения и Нечай. Федор Романов руководит осадой Ростова Великого, где он сдается в плен, желая спасти защитников Ростова...
- 23.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **МОРОЗОВА** 12+

НТВ

- 04.55 **ШЕЛЕСТ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.10 Мальцева
- 09.00 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.30 Место встречи
- 17.15 ДНК 16+
- 18.15 Основано на реальных событиях 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.50 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
В Санкт-Петербурге в аэропорту Пулково совершен угон самолета, следующего международным рейсом Санкт-Петербург — Бишкек. Угонщики требуют изменить маршрут и лететь в небольшой город на юге России Южный-13. Подтверждая серьезность своих намерений, террористы убивают старшего бортпроводника Татьяну Никольскую и двух пассажиров, оказавших сопротивление бандитам...
- 23.00 Изменить нельзя 16+
- 00.00 Сегодня
- 00.10 **НОВАЯ ЖИЗНЬ СЫЩИКА ГУРОВА. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
- 02.20 **ШЕЛЕСТ** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **В ПОЛОСЕ ПРИБОЯ** (Свердловская к/ст., 1990) 0+
- 10.30 Вячеслав Тихонов. До последнего мгновения 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой. Кирилл Гребенщиков 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **АННА-ДЕТЕКТИВ** 12+
- 17.00 Естественный отбор 12+
- 17.50 **ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. ОПАСНАЯ ПАРТИЯ** 12+
19.40 События
20.00 Петровка. 38 16+
20.20 Право голоса 16+
22.00 События
22.30 10 самых. Браки королев красоты 16+
23.05 Трудные дети звездных родителей 12+
00.00 События. 25-й час
00.35 Хроники московского быта. Смерть со второго дубля 12+
01.25 Советский гамбит. Дело Юрия Чурбанова 12+
02.15 **АННА-ДЕТЕКТИВ** 12+
04.10 **ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. ОПАСНАЯ ПАРТИЯ** 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 Удачная покупка 16+
- 07.00 Понять. Простить 16+
- 07.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.30 Давай разведемся! 16+
- 09.30 Тест на отцовство 16+
- 10.35 **АГЕНТЫ СПРАВЕДЛИВОСТИ** 16+
- 11.35 Реальная мистика 16+
- 12.35 Понять. Простить 16+
- 13.45 **ДРУГАЯ Я** (Украина, 2018) 16+
- 18.00 6 кадров 16+
- 19.00 **КАКОЙ ОНА БЫЛА** (Украина, 2018) 16+
- 22.45 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3** 16+
- 23.50 6 кадров 16+
- 00.30 **ПОДКИДЫШИ** 16+
- 02.25 Понять. Простить 16+
- 02.55 Реальная мистика 16+
- 03.40 Тест на отцовство 16+
- 04.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 05.20 6 кадров 16+
- 05.35 Домашняя кухня 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва екатерининская
- 07.05, 20.05 Правила жизни
- 07.35 Театральная летопись. Борис Голубовский
- 08.05 **СИТА И РАМА**
- 08.50, 18.30 Мировые сокровища. Цодило. Шепчущие скалы Калахари
- 09.05, 22.45 **ПИКАССО** 16+
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.25 XX век. Слушайте, если хотите. Людмила Зыкина. (ТО Экран, 1983)
- 12.00 Мировые сокровища. Подвесной паром в Португалие. Мост, качающий гондолу
- 12.20, 18.45, 00.40 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Патрик Зюскинд. Парфюмер
- 13.05 Первые в мире. Аппарат искусственного кровообращения Брюхоненко
- 13.20 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
- 14.05 Несокрушимый небесный замок Мон-Сен-Мишель
- 15.10 Пряничный домик. Традиции суздальской земли
- 15.40 2 Верник 2
- 16.20 **ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**
- 17.40 Международный фестиваль Мстислава Ростроповича. Шедевры барокко
- 19.45 Главная роль
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Тайны собора Санта-Мария-дель-Фьоре
- 21.40 Энигма. Маттиас Наске
- 22.20 Монолог в 4-х частях. Александр Калягин
- 00.00 Мастерская Дмитрия Крымова
- 02.10 Венеция. На плаву

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром
- 08.00, 13.00 Новости дня
- 08.15 Не факт! 6+
- 08.50, 10.05, 13.15, 14.05 **ГЕТЕРЫ МАЙОРА СОКОЛОВА** 16+
- 10.00 Военные новости
- 14.00 Военные новости
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Боевой надводный флот отчины 12+
- 19.40 Легенды кино. Евгений Весник 6+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.00 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.30 **МИРАЖ** (Россия, 2008) 16+
- 01.15 **ДОРОГАЯ** 16+
- 04.20 **В ДОБРЫЙ ЧАС!** (К/ст. им. М. Горького, 1956) 0+

МАТЧ!

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Украденная победа 16+
- 07.00, 08.55, 10.00, 11.45, 14.45, 22.05 Новости
- 07.05, 11.50, 14.50, 18.40, 22.30 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 09.00 Красноярск 2019. Из Сибири с любовью 12+
- 10.05 Профессиональный бокс. Сэм Максвелл против Келвина Дотела. Бой за титул WBO Europe в первом полусреднем весе. Трансляция из Великобритании 16+
- 12.35 Тренерский штаб 12+
- 13.05 Смешанные единоборства. Bellator. Эммануэль Санчес против Георгия Караханяна. Трансляция из США 16+
- 15.40 Профессиональный бокс. Сергей Липинец против Ламонта Питерсона. Трансляция из США 16+
- 17.40 Профессиональный бокс-2019. Новые герои 16+
- 18.10 На пути к Евро-2020 12+
- 19.00 Хоккей. КХЛ. Финал конференции Запад
- 22.10 КХЛ. Восток — Запад 12+
- 23.30 **БОЙ БЕЗ ПРАВИЛ** (США, 2009) 16+
- 01.30 Смешанные единоборства. Bellator. Эммануэль Санчес против Георгия Караханяна. Трансляция из США 16+
- 03.30 Профессиональный бокс. Алексей Папин против Василия Дукара. Бой за титул IBF International в первом тяжелом весе. Алексей Егоров против Томаса Вестхайзена 16+
- 05.30 Команда мечты 12+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.40 **КОМАНДА ТУРБО** 0+
- 07.30 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.45 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 08.30 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 09.30 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 10.05 **ДОСПЕХИ БОГА-2. ОПЕРАЦИЯ ЯСТРЕБ** (Гонконг, 1991) 12+
- 12.20 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК. ВОЗМЕЗДИЕ** (США, 1995) 16+
- 14.50 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 16.55 **ДЕВЯНОСТЫЕ. ВЕСЕЛО И ГРМОКО** 16+
- 21.00 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК-4** (США — Великобритания, 2007) 16+
- 23.45 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК. ХОРОШИЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ** (США, 2013) 18+
- 01.30 **АНТУРАЖ** (США, 2015) 18+
- 03.20 **О ЧЕМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ** (Россия, 2010) 16+
- 04.50 6 кадров 16+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 **СЛЕЗЫ СОЛНЦА** (США, 2003) 16+
Режиссер Антуан Фукуа
В ролях: Брюс Уиллис, Моника Беллуччи и др.
В Нигерии произошел военный переворот, повлекший за собой многочисленные жертвы. Отряд американских морпехов ищет в глубине африканских джунглей врача Лену Кендрикс и ее коллегу по гуманитарной миссии. Но встретив Лену, предводитель отряда лейтенант Уотерс решает бой за титул IBF International в первом тяжелом весе. Алексей Егоров против Томаса Вестхайзена 16+
- 22.20 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **ТЕМНАЯ ВОДА** (США, 2005) 16+
- 02.20 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.00 Тайны Чапман 16+
- 04.40 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 06.00, 08.00, 20.30, 01.35 Самое яркое 16+
- 07.00, 09.00, 22.30 Новости 360
- 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
- 11.10 Все просто! 12+
- 12.00 Дневные новости
- 12.30, 13.20 **БРАТЯ ПО ОБМЕНИ-2** 12+
- 14.10, 15.00, 15.50, 16.40, 17.30, 18.15 **СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ. ЧАСЫ ДЛЯ МИСТЕРА КЕЛЛИ** 16+
- 19.00 Губернатор 360
- 20.00 Большие новости
- 23.00, 23.45 **АКАДЕМИЯ** 12+
- 00.35 Губернатор 360

СТАБИЛЬНОСТЬ И БЛАГОПОЛУЧИЕ
с предприятием г. Москвы
Гильдия «Столица»!

ПОЛУЧИТЕ!
До **5 000 000** единовременно*
До **100 000** ежемесячно

ПОЛУЧИТЕ ПО ДОГОВОРУ РЕНТЫ:
ЗАБОТУ: сиделку и помощь по хозяйству, оплату лечения
СТАБИЛЬНОСТЬ: оплата всех счетов ЖКХ
УВЕРЕННОСТЬ: правовая поддержка квалифицированных юристов

Перезаключим ваш договор на более выгодных условиях.

8 (495) 626-46-36 gstolica.ru РЕКЛАМА

* Рассчитывается индивидуально.

ООО «ГИЛЬДИЯ СТОЛИЦА», ОГРН 1147746917537

1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 **ШТРАФНИК** [S] 16+
- 08.10 Играй, гармонь любимая! 12+
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Татьяна Буланова. Не плачь! 12+
- 11.10 Теория заговора 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Идеальный ремонт 6+
- 13.10 Живая жизнь 12+
- 14.40 Праздничный концерт ко Дню войск национальной гвардии Российской Федерации [S] 12+
- 16.20 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым 12+
- 17.50 Эксклюзив с Дмитрием Борисовым 16+
- 19.30 Сегодня вечером 16+
- 21.00 Время
- 21.20 Сегодня вечером 16+
- 23.00 Легенды Ретро FM [S] 12+
- 01.00 **ХУЖЕ, ЧЕМ ЛОЖЬ** (США, 2015) [S] 16+
Режиссер Синтаро Симосава
В ролях: Джош Дюамель, Энтони Хопкинс, Аль Пачино, Элис Ив и др.
Бен — молодой, умный перспективный юрист, искренне верящий в торжество правосудия. Однажды амбициозному парню предлагают выступить против крупной фармацевтической корпорации. Но молодой адвокат не подозревает, каким кошмаром обернется для него это решение...
- 03.00 Модный приговор 6+
- 03.50 Мужское / Женское 16+
- 04.30 Давай поженимся! 16+

Москва *Dobrye* **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО** 0+
- 10.05 Вера. Надежда. Любовь 6+
- 10.30 **ПОНЕДЕЛЬНИК — ДЕНЬ ТЯЖЕЛЫЙ** (СССР, 1963) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 **МАРШ ТУРЕЦКОГО** 12+
- 16.15 **ДЕТИ ДОН КИХОТА** (Карелов, 1965) 12+
В ролях: Анатолий Папанов, Вера Орлова, Владимир Коренев, Лев Прыгунов, Андрей Бельянинов и др.
Тихий скромный человек, врач роддома Бондаренко не понаслышке знает, что такое сыновья: у него их трое. Старший сын Виктор, художник, считает себя неудачником. Средний, Дима, получив по окончании института распределение в Подмоскowie, рвется в Арктику. Младший, Юрна, убегает из дома освободить угнетенные народы Африки. И все они называют отца Дон Кихотом...
- 17.40 **ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ** (СССР, 1968) 12+
- 19.00 **ПОЗДНЯЯ ВСТРЕЧА** (СССР, 1978) 12+
- 20.35 **ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ** (Венгрия, СССР, 1981) 12+
- 23.00 **ТРУФФАЛЬДИНО ИЗ БЕРГАМО** (СССР, 1977) 12+
- 01.30 **ПОНЕДЕЛЬНИК — ДЕНЬ ТЯЖЕЛЫЙ** (СССР, 1963) 12+
- 03.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 04.45 Тайны кино 12+
- 05.35 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.40 Местное время. Суббота 12+
- 09.20 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.20 Вести. Местное время
- 11.40 **БЛЕСТЯЩЕЙ ЖИЗНИ ЛЕПЕСТОК** (Россия, 2016) 12+



Режиссер Алексей Мясников
В ролях: Антонина Дивина, Дмитрий Калязин, Артур Сопельник, Наталья Ионова, Валерий Гришко и др.
Вера, скромная девушка, работает медсестрой. У нее есть преданный друг детства Артем. Молодой человек давно и безответно влюблен в нее, но никак не может набраться смелости признаться в своих чувствах. А тем временем Вера влюбляется в одного из своих пациентов — перспективного инженера Данилу Игнатову. Однако, как только у них с Верой завязывается роман, Данилу переводят в Москву. В столице перед Данилой открываются большие перспективы в карьере и личной жизни. В него влюбляется дочь его начальника, богатого бизнесмена...

- 13.40 **ОДИНОЧЕСТВО** (Россия, 2016) 12+
- 17.30 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 20.45 Ну-ка, все вместе! 12+
- 22.55 **МАТЬ ЗА СЫНА** (Россия, 2017) 12+
- 03.05 Выход в люди 12+

НТВ

- 05.00 ЧП. Расследование 16+
- 05.35 **ПЕТРОВКА, 38** (СССР, 1980) 0+
- 07.25 Смотр 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Зарядись удачей! 12+
- 09.25 Готовим с Алексеем Зиминным 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Еда живая и мертвая 12+
- 12.00 Квартальный вопрос 0+
- 13.00 Поедем, поедим! 0+
- 14.00 Крутая история с Татьяной Митковой 12+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Однажды. 16+
- 17.00 Секрет на миллион. Ольга Орлова 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 20.40 Звезды сошлись 16+
- 22.15 Ты не поверишь! 16+
- 23.20 Международная пиорама с Тиграном Кеосаяном 18+
- 00.15 Квартирник НТВ у Маргулиса 16+
- 01.30 Фоменко фейк 16+
- 01.55 Дачный ответ 0+
- 03.00 **АНТИСНАЙПЕР. НОВЫЙ УРОВЕНЬ** (Украина — Россия, 2010) 16+

ТВ ЦЕНТР

- 05.55 Марш-бросок 12+
- 06.35 АБВГДейка 0+
- 07.00 **ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ** (Мосфильм, 1987) 0+
- 09.00 Православная энциклопедия 6+
- 09.30 **ТЕМНАЯ СТОРОНА СВЕТА** (Россия, 2018) 12+
- 11.30 События
- 11.45 Петровка, 38 16+
- 11.55 Улыбайтесь, господа! 12+
- 13.00 **С НЕБЕС НА ЗЕМЛЮ** (Россия, 2015) 12+
Режиссер Петр Амелин
В ролях: Павел Трубинер, Кристина Бабушкина, Наталья Высочанская и др.
В издательстве, куда нелюбимый Алекс Шан-Гирей устраивается на работу, творится что-то зловещее: приходят анонимные письма, совершаются покушения. Да и сами сотрудники издательства ведут себя очень подозрительно. И вот однажды в коридоре обнаруживают труп неизвестного мужчины... Имен-но Алексу предстоит раскрыть это преступление, а также разобраться в себе и своем прошлом...

- 14.30 События
- 14.45 **С НЕБЕС НА ЗЕМЛЮ** (Россия, 2015) 12+
- 17.00 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ДЕДУШКИНА ВНУЧКА** (Россия, 2018) 12+
- 21.00 Постскрипум с Алексеем Пушкиным
- 22.10 Право знать! 16+
- 23.40 События
- 23.55 Право голоса 16+
- 03.05 Президент-шоу 16+
- 03.40 Прощание. Муслим Магомаев 16+
- 04.25 Удар властью. Семибанкирщина 16+
- 05.20 Линия защиты 16+
- 05.50 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 07.30 **ЕВДОКИЯ** (К/ст им. Горького, 1961) 16+
- 09.40, 12.20 **ДОМ БЕЗ ВЫХОДА** (Россия, 2009) 16+
- 12.15 Полезно и вкусно 16+
- 13.40 **КУКУШКА** (Россия, 2010) 16+
- 17.45 Про здоровье 16+
- 18.00 6 кадров 16+
- 19.00 **ДЕВУШКА С ПЕРСИКАМИ** (Украина, 2017) 16+
- 23.05 Предсказания: 2019 16+
- 00.00 6 кадров 16+
- 00.30 **НАСТОЯЩАЯ ЛЮБОВЬ** (Россия, 2012) 16+
- 02.25 MiSS Россия. 16+
- 04.50 Предсказания: 2019 16+
- 05.35 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 **КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА. КОТ В САПОГАХ**
- 07.15 **ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ** (К/ст им. Довженко, 1986) 0+
- 08.40 **СИТА И РАМА**
- 10.10 Телескоп
- 10.40 Большой балет
- 12.55 **ТАЙНА ЗОЛОТОЙ ГОРЫ** (Свердловская к/ст, 1985)
- 14.05 Его назвали Гением. Геннадий Юхтин
- 14.45 Земля людей. Ительмены. Четыре легенды
- 15.15 Пятое измерение. Авторская программа Ирины Антоновой
- 15.40 Энциклопедия загадок. Аркаим — первый город на Земле
- 16.10 Великие реки России. Обь
- 16.55 Мосфильм на ветрах истории
- 19.15 **ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ** (Мосфильм, 1966) 0+
- 21.00 Агора с Михаилом Швыдким
- 22.00 **КОНЕЦ ПРЕКРАСНОЙ ЭПОХИ** (Россия, 2015) 16+
- 23.35 О фильме и не только. Конец прекрасной эпохи 12+
- 00.00 Чучо Вальдес и его ансамбль на джазовом фестивале во Вьенне
- 01.00 **ОСЕННИЕ СВАДЬБЫ** (Мосфильм, 1967) 0+
- 02.10 Искатели. Загадка русского Нострадамуса

ЗВЕЗДА

- 05.40 **СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ** (Мосфильм, 1971) 0+
- 07.25 **ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА, В ЧЕТВЕРГ** (К/ст им. Горького, 1985) 0+
- 09.00 Новости дня
- 09.10 Морской бой 6+
- 10.15 Легенды музыки. Мирей Матье 6+
- 10.40 Не факт! 6+
- 11.15 Улика из прошлого 16+
- 12.05 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Последний день. Вячеслав Невинный 12+
- 14.00 Десять фотографий. Ирина Виноградская 6+
- 15.05 Специальный репортаж 12+
- 15.40, 18.25 Страна Советов. Забытые вожди 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.10 Задело! с Николаем Петровым
- 20.40 **НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ** (Мосфильм, 1966) 6+
- 22.15 **НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ** (Мосфильм, 1968) 6+
- 23.55 **КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ** (Мосфильм, 1971) 6+
- 02.30 **ДАУРИЯ** (Ленфильм, 1971) 6+
- 05.25 **ПИСЬМО** (Россия, 2006) 12+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

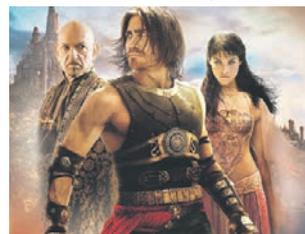
- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Утомленные славой 16+
- 07.00 Профессиональный бокс. Трансляция из США 16+
- 09.00 Профессиональный бокс — 2019. Новые герои 16+
- 09.30 Футбол. Чемпионат Испании. Жирона — Атлетик (Бильбао) 0+
- 11.20 Новости
- 11.30 Все на футбол! Афиша 12+
- 12.30 Красноярск — 2019. Из Сибири с любовью 12+
- 13.30 Тренерский штаб 12+
- 14.00 Новости
- 14.05, 17.00, 21.00 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 14.55 Футбол. Чемпионат Испании. Хетафе — Леганес. Прямая трансляция
- 16.55 Новости
- 17.55 Формула-1. Гран-при Бахрейна. Квалификация
- 19.00 Футбол. Российская Премьер-лига. Ростов — Урал (Екатеринбург)
- 20.55 Новости
- 22.00 Смешанные единоборства. АСА 94
- 00.00 Профессиональный бокс. Прямая трансляция из Великобритании
- 02.00 Футбол. Чемпионат Англии. Фулхэм — Манчестер Сити 0+
- 04.00 Футбол. Чемпионат Германии. Лейпциг — Герта 0+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ** 6+
- 07.40 **ТРИ КОТА** 0+
- 08.05 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.30 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.30 ПроСТО кухня 12+
- 10.30 Рогов. Студия 24 16+
- 11.30 Шоу Уральских пельменей 16+
- 12.05 **ШАНХАЙСКИЙ ПОЛДЕНЬ** (США — Гонконг, 2000) 12+
- 14.15 **ВОКРУГ СВЕТА ЗА 80 ДНЕЙ** (США, 2004) 12+
- 16.40 **РИДДИК** (США — Великобритания, 2013) 16+
- 19.05 **МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ-3. МОРЕ ЗОВЕТ** 6+
- 21.00 **ОТРЯД САМОУБИЙЦ** (США, 2016) 16+
- 23.30 **S.W.A.T. СПЕЦНАЗ ГОРОДА АНГЕЛОВ** (США, 2003) 12+
- 01.40 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК. ХОРОШИЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ** (США, 2013) 18+
- 03.15 **ВОКРУГ СВЕТА ЗА 80 ДНЕЙ** (США, 2004) 12+
- 05.05 6 кадров 16+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.50 **ПОСЛЕДНИЙ КИНОГЕРОЙ** (США, 1993) 12+
- 09.15 Минтранс 16+
- 10.15 Самая полезная программа 16+
- 11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 16.20 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 18.30 Засекреченные списки. Не буди во мне зверя! 16+
- 20.40 **ПРИНЦ ПЕРСИМ: ПЕСКИ ВРЕМЕНИ** (США, 2010) 12+



Режиссер Майк Ньюэлл
В главных ролях: Джейк Джилленхол, Джемма Артертон, Бен Кингсли, Альфред Молина и др.
Принц Дастан — молодой наследник персидского трона. Во время очередного военного похода в руки Дастану попадает таинственный кинжал, способный дать своему владельцу силу управлять временем. Коварный дядя принца Низам убивает своего брата-царя и обвиняет в его смерти самого Дастана. Теперь принцу предстоит применить все свои боевые навыки, смекалку, а также волшебный кинжал, чтобы оправдать себя и попытаться повернуть время вспять...

- 22.45 **НОЙ** (США, 2014) 12+
- 01.30 **ВИКИНГИ** (Швейцария — Германия — ЮАР, 2014) 16+
- 03.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° **360**

- 06.00, 15.30, 20.30, 02.25 Самое яркое 16+
- 08.00, 14.00 Будни
- 09.00, 12.00, 15.00, 20.00 Новости 360
- 09.20 Губернатор 360
- 10.20 Вкусно 360 12+
- 11.10 Дача 360 12+
- 12.30 Индизайн 12+
- 13.00 Все просто! 12+
- 13.10 Хороший врач 12+
- 15.50, 16.35, 17.25, 18.15, 19.05 **АКАДЕМИЯ** 12+
- 23.00, 23.55, 00.40, 01.35 **ЗНАК ИСТИННОГО ПУТИ** 16+

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕНТЫ ПРЕДЛАГАЕТ

ПРОГРАММА ПОМОЩИ ПЕНСИОНЕРАМ

8 (495) 641-66-41
www.моссоццентра.рф

ПО ДОГОВОРУ ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ И СОДЕРЖАНИЯ С ИЖИДВИЕНИЕМ:

- единовременная выплата **до 5 млн руб.**
- ежемесячные выплаты **до 100 тыс. руб.**
- оплата всех коммунальных услуг
- уход на дому, предоставление круглосуточной сиделки

заключение договора БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ

ИП Капитонова В. С., ИНН 772160584802

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.30, 06.10 **ШТРАФНИК** [S] 16+
- 06.00 Новости
- 07.45 Часовой [S] 12+
- 08.15 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Жанна Бадоева в новом проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+
- 11.10 Теория заговора 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Главная роль [S] 12+
- 14.00 Русский керлинг 12+
- 15.00 Три аккорда [S] 16+
- 16.55 Ледниковый период. Дети. Новый сезон [S] 0+
- 19.25 Лучше всех! [S] 0+
- 21.00 Толстой. Воскресенье
- 22.30 Клуб Веселых и Находчивых. Высшая лига [S] 16+
- 00.45 **БАНДА** (Италия — Франция, 1977) 16+
- 02.40 Модный приговор 6+
- 03.30 Мужское / Женское 16+
- 04.15 Давай поженимся! 16+

МОСКВА DOLEFINE ДОВЕРИЕ

- 06.00 **МУЛЬТИТРО** 0+
- 10.10 **СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ** (СССР, 1953) 12+
Режиссеры: Татьяна Лукашевич, Борис Раенский
В ролях: Вера Васильева, Владимир Ушаков, Виталий Доронин, Галина Кожкина, Владимир Дорощев и др.
Два бригадира соседних колхозов влюблены друг в друга. Она — известная ударница труда, он — трудолюбив, но не в меру тщеславен. Прошедшая ссора героев завершилась бы разрывом, если бы соревнования двух колхозов не привело к богатому урожаю в обоих хозяйствах и традиционной осенней свадьбе...
- 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 **МАРШ ТУРЕЦКОГО** 12+
- 16.15 **ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ** (Венгрия — СССР, 1981) 12+
- 18.40 **ТРУФФАЛЬДИНО ИЗ БЕРГАМО** (СССР, 1977) 12+
- 21.10 **ДЕТИ ДОН КИХОТА** (Карелов, 1965) 12+
- 22.35 **ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ** (СССР, 1968) 12+
- 00.00 **ПОЗДНЯЯ ВСТРЕЧА** (СССР, 1978) 12+
- 01.30 **СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ** (СССР, 1953) 12+
- 03.25 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.05 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 04.30 **СВАТЫ** 12+
- 06.35 Сам себе режиссер
- 07.30 Смехопанорама Евгения Петросяна
- 08.00 Утренняя почта
- 08.40 Местное время. Воскресенье
- 09.20 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.20 Смеяться разрешается
- 13.40 Далекие близкие с Борисом Корчевниковым 12+
- 15.15 **Я ПОДАРИЮ ТЕБЕ РАССВЕТ** (Россия, 2018) 12+
Режиссер Валерий Ибрагимов
В ролях: Алена Коломина, Кирилл Кузнецов, Алена Хмельницкая, Анатолий Котенев, Анна Ардова и др.
Каково это — потерять родителей и в этот же день узнать, что они были не родителями, а преступниками, похитившие тебя ребенком много лет назад? Именно это и произошло с юной художницей Каринной. Спустя семнадцать лет она возвращается к своему настоящему отцу — бизнесмену Зорину...
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.30 Далекие близкие с Борисом Корчевниковым 12+
- 03.05 **ГРАЖДАНИН НАЧАЛЬНИК** 16+

НТВ НТВ

- 04.45 Звезды сошлись 16+
- 06.20 Центральное телевидение 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Их нравы 0+
- 08.35 Кто в доме хозяин? 12+
- 09.25 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 11.55 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.00 У нас выигрывают! 12+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 18.00 Новые русские сенсации 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10 Ты супер! Суперсезон 6+
- 22.40 **ЗИМНЯЯ ВИШНЯ** (СССР, 1985) 0+
- 00.35 Брэйн ринг 12+
- 01.35 Таинственная Россия 16+
- 02.30 **ПАСЕЧНИК** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 06.10 **В ПОЛОСЕ ПРИБОЯ** (Свердловская к/ст., 1990) 0+
- 07.55 Фактор жизни 12+
- 08.30 **СЕМЬ СТАРИКОВ И ОДНА ДЕВУШКА** (Мосфильм, 1968) 0+
- 10.10 Актерские судьбы. Алексей Локтев и Светлана Савелова 12+
- 10.40 Спасите, я не умею готовить! 12+
- 11.30 События
- 11.45 **СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА** (Ленфильм, 1980) 12+
- 13.35 Смех с доставкой на дом 12+
- 14.30 Московская неделя
- 15.00 Свадьба и развод. Александр Абдулов и Ирина Алферова 16+
- 15.55 90-е. Горько! 16+
- 16.40 Прощание. Марис Лиена 16+
- 17.35 **ЖЕНЩИНА БЕЗ ЧУВСТВА ЮМОРА** (Россия, 2016) 12+
Режиссер Дмитрий Сорокин
В ролях: Екатерина Порубель, Константин Новиков, Ингрид Олеринская и др.
Непробиваемый следователь Бронислава — женщина без чувства юмора. Вместе со своим напарником, профессорским сыном и одновременно экспертом в области антиквариата, она распутывает сложное дело. Спортивная Бронислава обучает напарника урокам самообороны, он же рассказывает ей об искусстве, повышая культурный уровень девушки...
- 21.05 **АРЕНА ДЛЯ УБИЙСТВА** (Россия, 2017) 12+
- 23.55 События
- 00.15 **АРЕНА ДЛЯ УБИЙСТВА** (Россия, 2017) 12+
- 01.15 **С НЕБЕС НА ЗЕМЛЮ** (Россия, 2015) 12+
- 04.50 Апокалипсис завтра 16+
- 05.30 10 самых. Браки королев красоты 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 08.10 **БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ** (Россия, 2003) 16+
- 10.35 **ТРИ ПОЛУГРАЦИИ** (Россия, 2006) 16+
- 14.15 **ВТОРАЯ ЖИЗНЬ** (Россия, 2015) 16+
- 18.00, 23.15, 00.00 6 кадров 16+
- 19.00 **СЛУЧАЙНЫХ ВСТРЕЧ НЕ БЫВАЕТ** (Украина, 2016) 16+
Режиссер В. Мельникова
В ролях: Анна Кузина, Сергей Радченко, Сергей Калантай, Сергей Деревяно, Мила Сивацкая и др.
Елена — молодая, успешная женщина. Она не может иметь детей, но мечтает усыновить ребенка. Ее муж не поддерживает идею усыновления, и в семье часто происходят ссоры. Позже выясняется, что у супругов еще очень много причин для разногласий и секретов друг от друга. В борьбе за счастье Елена переживает множество преград, разочарований и личных трагедий...
- 23.45 Про здоровье 16+
- 00.30 **УСЛЫШЬ МОЕ СЕРДЦЕ** (Россия, 2009) 16+
- 02.20 MiSS Россия 16+
- 05.35 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 **ДВЕ СКАЗКИ**
- 06.55 **СИТА И РАМА**
- 09.10 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым
- 09.40 Мы — грамотеи!
- 10.20 **КАНИКУЛЫ ГОСПОДИНА ЮЛО** (Франция, 1953) 12+
- 11.45 Научный стенд-ап
- 12.25 Письма из провинции. Тутаев (Ярославская область)
- 12.55, 01.10 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе
- 13.35 Первый ряд. Новосибирский государственный академический театр Красный факел
- 14.15 **ТРИ ВСТРЕЧИ** (Мосфильм, 1948) 0+
Режиссеры: Сергей Юткевич, Всеволод Пудовкин, Александр Птушко
В ролях: Тамара Макарова, Борис Чирков, Николай Крючков, Юлия Борисова, Клара Лучко и др.
Участники Великой Отечественной войны майор Корнея, старшина Самосеев, старший лейтенант Рудников и лейтенант Бэла Мухтарова возвращаются с фронта домой. Каждого ждет семья, товарищи, любимая работа...
- 15.50 Больше, чем любовь. Аркадий и Руфь Райкины
- 16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
- 17.10 Пешком... Музей-заповедник Коломенское
- 17.35 Ближний круг Дмитрия Вдовина
- 18.30 Романтика романа с Владиславом Флярковским
- 19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским
- 20.10 **ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ** (К/ст им. Довженко, 1986) 0+
- 21.35 Белая студия
- 22.15 Открытие X Международного фестиваля М. Ростроповича. Ю. Темирканов и Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии
- 00.00 **ТАЙНА ЗОЛОТОЙ ГОРЫ** (Свердловская к/ст, 1985)
- 01.50 Искатели. Пропажа чудесного саженья
- 02.35 Лифт

ЗВЕЗДА

- 06.20 **КОВОЕ НАЗВАНИЕ ЮЖНЫЙ ГРОМ** (СССР, 1980) 12+
- 09.00 Новости недели
- 09.25 Служу России!
- 09.55 Военная приемка 6+
- 10.40 Код доступа 12+
- 11.30 Скрытые угрозы 12+
- 12.15 Легенды госбезопасности. Полковник Медведев 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Специальный репортаж 12+
- 13.30 **ЛАДОГА** 12+
- 18.00 Новости. Главное
- 18.45 Легенды советского сыска 16+
- 23.00 Фетисов 12+
- 23.45 **ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА** (Свердловская к/ст, 1978) 12+
- 01.40 **МАТРОС ЧИЖИК** (СССР, 1955) 0+
- 03.10 **НЕ ЗАБУДЬ. СТАНЦИЯ ЛУГОВАЯ** (Ленфильм, 1966) 0+
- 04.30 **Я ВАС ЛЮБИЛ** (К/ст им. Горького, 1967) 0+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Футбол. Чемпионат Италии. Сампdoria — Милан 0+
- 07.50 Футбол. Чемпионат Англии. Манчестер Юнайтед — Уотфорд 0+
- 09.50 Новости
- 10.00 Футбол. Чемпионат Италии. Ювентус — Эмполи 0+
- 11.50 Новости
- 11.55 Капитаны 12+
- 12.25 Биатлон. Опять перемены.? 12+
- 12.45 Тренерский штаб 12+
- 13.15 Новости
- 13.20 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 14.00 Гандбол. Кубок России. Женщины. Финал 4-х. Финал. Прямая трансляция
- 16.25 Футбол. Российская премьер-лига. ЦСКА — Уфа. Прямая трансляция
- 18.25 Формула-1. Гран-при Бахрейна. Прямая трансляция
- 20.15 После футбола с Георгием Черданцевым
- 21.25 Футбол. Чемпионат Италии. Интер — Лацио. Прямая трансляция
- 23.25 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 00.00 Футбол. Чемпионат Шотландии. Селтик — Рейнджерс 0+
- 02.00 **ФУТБОЛЬНЫЙ УБИЙЦА** (Китай, 2017) 16+
- 03.30 Формула-1. Гран-при Бахрейна 0+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ** 6+
- 07.40 **ТРИ КОТА** 0+
- 08.05 **ЦАРЕВНЫ** 0+
- 09.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.30 Hello! #Звезды 16+
- 10.00 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАД-ДИНГТОНА** (США, 2014) 6+
- 11.55 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАД-ДИНГТОНА-2** (Великобритания — США, 2017) 6+
- 13.55 **МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ-3. МОРЕ ЗОВЕТ** 6+
- 15.45 **ОТРЯД САМОУБИЙЦ** (США, 2016) 16+
- 18.10 **ВАЛЕРИАИ И ГОРОД ТЫСЯЧИ ПЛАНЕТ** (Франция — Китай, 2017) 16+
- 21.00 **ЧУДО-ЖЕНЩИНА** (Китай — США, 2017) 16+
Режиссер Пэтти Дженкинс
В ролях: Галь Гадот, Крис Пайн, Конни Нильсен и др.
На прекрасном острове Фемискира живут амазонки — женщины, всегда готовые к войне. Диана, дочь предводительницы, обученная быть непобедимой. Однажды на берегах райского острова терпит крушение американский пилот. Диана спасает его, и он рассказывает ей, что где-то далеко идет настоящая война и страдают люди. Она покидает свой дом, чтобы справиться с этой угрозой...
- 23.50 **РИДДИК** (США — Великобритания, 2013) 16+
- 02.05 **ШАНХАЙСКИЙ ПОЛДЕНЬ** (США — Гонконг, 2000) 12+
- 03.55 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАД-ДИНГТОНА** (США, 2014) 6+
- 05.15 6 кадров 16+

REN ТВ REN ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 08.30 **СОКРОВИЩЕ ГРАНД-КАНЬОНА** (США — Канада, 2008) 16+
- 10.20 **ВИКИНГИ** (Швейцария — Германия — ЮАР, 2014) 16+
- 12.15 **НОЙ** (США, 2014) 12+
Режиссер Даррен Аронофски
В ролях: Рассел Кроу, Дженнифер Коннелли, Рэй Уинстон, Энтони Хопкинс и др.
Ной — набожный отец



семейства, которого начали посещать ужасные видения конца света. Поняв, что людей ждет неминуемая гибель, Ной принял за строительство ковчега — гигантского корабля, который должен был защитить его семью и его само от бушующих волн. Однако Ной пришлось бороться не только со стихией и собственными страхами, но и с вполне реальным человеческим злом...

- 15.00 **ПРИНЦ ПЕРСИИ: ПЕСКИ ВРЕМЕНИ** (США, 2010) 12+
- 17.20 **БИБЛИОТЕКАРЬ** (США, 2004) 16+
Режиссер Питер Уинтер
В ролях: Ной Уайл, Соня Уолгер, Боб Ньюхарт и др.
Из тайных хранилищ нью-йоркской библиотеки похищен магический артефакт — фрагмент Копья Судьбы. Библиотекарь Флинн Карсен должен вернуть его любой ценой — заодно найти оставшиеся два фрагмента раньше злодеев...
- 19.15 **БИБЛИОТЕКАРЬ-2: ВОЗВРАЩЕНИЕ К КОПЬЮ**
- 19.30 **ФЛИНН КАРСЕН ДОЛЖЕН ВЕРНУТЬ ЕГО ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ** — заодно найти оставшиеся два фрагмента раньше злодеев...
- 21.10 **БИБЛИОТЕКАРЬ-3: ПРОКЛЯТИЕ ИУДОВОЙ ЧАШИ** (США, 2008) 16+
- 23.00 Добров в эфире 16+
- 00.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 06.00, 15.20, 21.00, 02.20 Самое яркое 16+
- 08.30, 14.30, 20.30 План действий
- 09.00, 12.00, 15.00, 20.00 Новости 360
- 09.20, 10.10 Вкусно 360 12+
- 11.00 Будни
- 12.30 Агент ЖКХ 12+
- 13.20 Хороший врач 12+
- 14.10 Все просто! 12+
- 16.15, 17.05, 17.55, 18.40 **СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ. Я, СЛЕДОВАТЕЛЬ** 16+
- 19.30 Добродель 360 12+
- 23.00, 23.55, 00.40, 01.30 **ВОДОВОРОТ ЧУЖИХ ЖЕЛАНИЙ** 16+

ИЗ ПЕНСИОНЕРОВ – В МИЛЛИОНЕРЫ!

ЦЕНТР РЕНТЫ

ДОГОВОР
ПОЖИЗНЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ
С ИЖДИВЕНИЕМ
с единовременной выплатой

до 5 500 000 р.

и ежемесячными выплатами до **50 000 р.**

С нами вы всегда надежно защищены и окружены заботой

- ✓ Пожизненное проживание в своей квартире
- ✓ Оплачиваются коммунальные платежи и телефон

Предоставляется уход и помощь по хозяйству

(495) 227-37-30

ООО «Астэк-М» ОГРН 5087746196874

Реклама

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

СПОСОБ НАЙТИ УЛИКИ	РЕЧНОЕ МЕЛКОВОДЬЕ	«НРАВСТВЕННАЯ ГИГИЕНА»								КРЕЙСЕР НАПРОТИВ ЭРМИТАЖА		КАЖДЫЙ ИЗ ТРОЙКИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ		ОГУРЕЧНАЯ ЖИЖКА		ЛИНЕЙКА ПРИБОРА	
					УХОД В ИСТОРИЮ	ГДЕ ШЬЮТ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАКАЗУ?								АМЕРИКАНСКИЙ МЕНТ		ЗАДНИК ФРОНТА	
ПЛЯСКА ПАРУБКОВ		СМЕСЬ ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ МОРОЖЕНОГО								МИРОВАЯ ЗАКУСКА ВСЯКИХ ВИДОВ		КТО УДАРОМ УБИЛ СТИВА ИРВИНА?					
					ГЕК В ДРУЗЬЯХ У ТОМА СОЙЕРА												
БОКАЛ ДЛЯ КОКТЕЙЛЯ		КНИЖНИК ИЗ ЦВЕТОВОГО ГОРОДА								ОТЕЦ ДВОИХ ДЕТЕЙ ШТЕФФИ ГРАФ		ОФИЦИАЛЬНЫЙ КАМЕНЬ ЮЖНОЙ АВСТРАЛИИ					
	РЕКЛАМА ПЕРЕДАЧИ	ОПТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО													КАРТЫ, ЧТОБЫ ЗАГЛЯНУТЬ В БУДУЩЕЕ	ШТАТ С ХЬЮС-ТОНОМ	ЭПИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ У ФИННОВ
					«ТУРИСТИЧЕСКИЙ РАЙ» ИНДОНЕЗИИ	БАТЮШКА ИЗ ФРАНЦУЗСКОГО ПРИХОДА				«БЛЮСТИТЕЛЬ ПОРЯДКА» ИЗ ЗАПОВЕДНИКА	СМЕННАЯ СТРАЖА	КАКАЯ БАЛКА ПАЛУБУ ПОДДЕРЖИВАЕТ?	ОТКУДА ОТПРАВИЛСЯ В ПЛАВАНИЕ РОБИНЗОН КРУЗО?				
	СМОТРИТЕ ФОТО			«МАЛОГАБАРИТКА» ДЛЯ ДИОГЕНА					ШКОЛЯР ИЗ КОРПУСА	ИМПОРТНЫЙ РАБОЧИЙ							
											ГОЛЛИВУДСКИЙ АКТЕР ... БОЛДУИН	КАЖДЫЙ ИЗ ПРЫГУНОВ В СКАЗКАХ ВОЛКОВА	ОСТРОВ С ГОНОЛУЛУ				
	КАКОЙ СОН МОЖЕТ ЗАТЯНУТЬСЯ НА ГОДЫ?			КАКОЙ АДМИРАЛ ДАЛ НАЗВАНИЕ «БУШЛАТУ»?					ЗАГАДКА В НАРИСОВАННОМ ВИДЕ								
											ИНКОГНИТО В УСТАХ МАТЕМАТИКА			УКРАШЕНА БАНТОМ			
						МИНЕРАЛ НА СЛУЖБЕ КОСМЕТОЛОГОВ											



АНЕКДОТЫ

В загсе Валера даже не подозревал, что надевает на безымянный палец будущую коронку на седьмой верхний.

Лена! Лет через шестнадцать ты сделаешь какого-то мужчину счастливым, когда будешь, сидя голая на кухне, вот так пить молоко, проливая половину на себя. А сейчас не беси папу! Открывай ротик!

— Как ты мог переспать с ней, она же страшная! — И сильная...

Я купил книгу про фэншуй. Не могу решить, куда ее положить.

— Еще два блинчика, и расходимся, — шептали Елене швы на юбке.

Жена долго кричала на мужа и уже хотела успокоиться, но тут он ей сказал: «Успокойся»...

Подруга решила поговорить о будущем. Я полчаса распинался про телепортацию, лазеры и силовые поля. Позже выяснилось, что я не понял вопроса.

— Бьет — значит любит! — Бьет, потому что электрик ты хреновый, Петрович.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. «Когда мы охотились в Африке, то потеряли ... и несколько дней жили только на воде и еде». 8. Игровой зал с кеглями. 9. Что помогает туристу «все свое носить с собой»? 10. Где с корзинками ищут маринованные грибочки? 15. «Книга жизни». 16. Место нахождения бузины в противовес киевскому дядьке. 17. Какая флейта рифмуется с «апрелем»? 18. Какая птица способна обогнать лошадь? 20. Чем «массировал и освежал» свой мозг Константин Циолковский? 23. Снежная глазурь. 24. Войлок в мастерской шляпника. 25. Театральное светило. 29. Кто из видных деятелей революционного движения, скорее всего, и убил Савву Морозова за отказ пополнить партийную кассу? 30. Основа рожка под мороженое. 32. Утрата воспоминаний. 33. Чего лишён нонсенс? 35. Какой голливудский актер в начале карьеры отказался от своей фамилии Колпола? 40. Прима среди древнеримских богов. 41. Трибун на трибуне. 43. Что скрывалось за преступлением из романа «Убийство в Восточном экспрессе» англичанки Агаты Кристи? 44. В каком ситюме вместо Дмитрия Нагиева могли бы сниматься Алексей Кравченко, Олег Тактаров и Николай Фоменко? 46. Первый советский чемпион мира по шахматам. 47. Оружейная столица России. 48. «Театральное мастерство». 49. Чартерный.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Десять центнеров одним махом. 2. Чью цену Криштиану Роналду «оплатил обилием слухов и лжи» вокруг его персоны? 3. Робот «с человеческим лицом». 5. Какая часть корабля «света белого не видит»? 6. Какое развлечение развивает буквально все — от близорукости до остеохондроза? 7. «Голубая лента» на географической карте. 9. Что помогает найти общий язык с иностранцем? 11. Добыча победителя. 12. Чуть ли не самая легендарная в мире рок-группа, чей состав менялся пять раз. 13. Итальянский гений, о котором есть такие строки в пушкинском «Евгении Онегине»: «Европы баловень, Орфей. Не внемля критике суровой, он вечно тот же, вечно новый». 14. Первое, что начинает забывать женщина, когда ей исполнится тридцать лет. 15. Чем премируют покупателей? 19. Что стимулирует реклама? 21. «Единица счета» на банкете. 22. «Телефонный шутник». 26. «Жертва сенокоса». 27. Лондонские «Известия». 28. Он ослепителен. 31. Кого в свое время Ватикан в знак величайших заслуг назвал «Архитектором Бога»? 34. Искоренитель деревьев. 36. «Лишь став знаменитым, можно позволить себе выступать ...!» 37. «Богу было угодно даровать людям ..., чтобы возместить отсутствие разума». 38. Желе из варенья. 39. Гур-Эмир с могилой Тамерлана. 42. Кто любит посидеть за самоваром? 45. Какую змею можно отыскать среди фигур высшего пилотажа?

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
						11	12
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
		25			26		
	27	28		29			
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
				43			
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (Пятница)

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Ежедневник — по четвергам.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий

ШЕФ-РЕДАКТОР Сергей Серков

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Александр Аюшин

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Алексей Белячев (1-й заместитель главного редактора), Александр Шарно (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Зименко (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алексей Шаравский (заместитель главного редактора по электронным СМИ), Вадим Оганджиян (редактор отдела специальных корреспондентов и обозревателей), Александр Костиринов (арт-директор), Алена Прокина (руководитель службы информации)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костиринов при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2019. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ Тел. (499) 557-04-05
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.

Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 млн 277 тысяч читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва 16+, май — октябрь 2018 года)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ №ФС77-55113 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 21.03.2019 № 11 (28188)

СЕРИАЛ
«90-Е. ВЕСЕЛО
И ГРОМКО» ВЫХОДИТ
25 МАРТА НА СТС.
ОДНУ ИЗ РОЛЕЙ В НЕМ
СЫГРАЛ ЯН ЦАПНИК.
ОН РАССКАЗАЛ «ВМ»,
КАК ВСПОМИНАЕТ
ВРЕМЯ, В КОТОРОЕ
ВНОВЬ ВЕРНУЛСЯ
«ПО ДОЛГУ СЛУЖБЫ»



Елена Садкова
 nedelya@vm.ru

Создатели сериала решили посмотреть на 90-е — сложное, во многом трагичное, но, несомненно, интересное время — через призму юмора, романтики и музыки. Разумеется, нельзя было не спросить о том, как вспоминает этот период человек, который в это время жил и которому по долгу службы пришлось в него вернуться.



детская редакция, снимали «Сказку за сказкой». Это как армия — все, кто служил, вспоминают потом только самое хорошее. А для плохого где-то предохранитель включается.

Киноиндустрия тогда пришла в упадок...

Кино вообще не было. В театре зарплата была 800 рублей. В ларьке водка «Распутин» стоила 450 рублей,

игры. (Улыбается.) Но мне косить от армии было стыдно. У меня папа — народный артист Юрий Цапник, и он хотел меня запихнуть в кавалерийский полк под Москвой, потом в ансамбль песни и пляски. А я в этот день специально не пошел в военкомат. Звонили оттуда, а я сказал, что мы пьем уже пару дней и меня можно забирать. Они: «Мы тебя тогда знаешь куда закатаем?!» Я говорю: «Я туда и хотел». Вот так, после второго курса театрального

института попал сначала в учебку разведывательного батальона, потом в Польшу, а в Германии уже служил в разведывательно-десантной роте. Был заместителем командира взвода специальной разведки. Так что и с парашютом напрыгался, и настрелялся... И в госпиталь даже попал. Не жалею.

Вернулись уже в другое государство?

В 1989-м я не узнал страну. Уже на вокзале какая-то ба-

бушка пыталась плюнуть в мой десантный берет. Я говорю: «Бабулечка, за что?» Она отвечает: «Вы убиваете мирное население». Появлялись какие-то кооперативы, какие-то некрофильские передачи, из серии «600 секунд». Причем почти все тупо постановочные. Это было интересно и в то же время жутко.

После армии сразу вернулись в театральный?

Из Германия я проезжал через Ленинград. И думаю: «Почему бы здесь не задержаться? Город красивый,

замечательный. Зачем я поеду в Свердловск доучиваться?» Тем более мой курс там уже окончил обучение. Шел с сумкой по Ленинграду, красавец такой десантник. И на Марсовом поле докопался до меня патруль. Ну, в итоге ударил я лейтенанта, он лежит, сволочь, на земле и свистит в свисток. Я ноги в руки и побежал. Бегу по Моховой, смотрю — ЛГИТМиК, театральный институт. Так в десантной форме и пошел туда переводиться.

Приняли с распростертыми объятиями?

Там скандал был такой! Я нашел Владимира Викторовича Петрова, он великий мастер. Говорю: «Здравствуйте, хочу у вас учиться». Отвечает: «У меня уже человек тридцать на курсе. Ну, пойдете, что-нибудь

ВСЕ СЛУЧАЕТСЯ ВОВРЕМЯ

Ян, какими были для вас эти годы?

В течение нескольких дней страна стала совершенно другой. Денег не было, и есть особо нечего было, но это было время надежд и свободы. Я тогда служил в Большом драматическом театре, играл с корифеями: с Алисой Бруновной Фрейндлих, с Басилашвили, со Стрельчикомом, и с Лебедевым, и с Трофимовым Николаем Николаевичем, и с дядей Жорой Штилем... По ночам мы озвучивали, начиная с «Черепашек ниндзя» и заканчивая фильмами для взрослых. Утром бежали в театр на репетицию, днем — на телевидение на улицу Чапыгина, раньше там была замечательная

а футболка — 300. То есть с деньгами ситуация патовая была. Но честно вам говорю, как в детстве мне пионерский галстук шею не натирал, потом комсомольский значок грудь не прожигал, так и в 90-е годы... Мы были молоды, мы набирались опыта, школы. Мне повезло пять главных ролей сыграть за 14 лет. Так что, как говорят в Китае, все, что ни делается, все к лучшему. И ничего не бывает рано или поздно — все бывает вовремя.

Вы служили в армии.

Это сейчас там картошку чистят специальные люди, а тогда был Афган... Откосить не пытались?

Да, сейчас у детей армия — это «Зарница», ролевые

ДОСЬЕ

Ян Цапник родился в 1968 году в Иркутске. Отец — актер Челябинского академического театра драмы, мать — легкоатлетка. С 1992 по 2005 год Ян Цапник — актер Большого драматического театра им. Г. А. Товстогова. В фильмографии Цапника больше 130 ролей, в том числе в проектах «Физрук», «Горько» и «Горько-2», «Елки», «Метод», «Гоголь. Начало», «Гоголь. Вий», «Гоголь. Страшная месья», «Лед» и многих других.



1

ПЕТР НОВАКОВИЧ / ГЛАС

почитаете». Вот то, что на постулении в Свердловске читал четыре года назад, то и прочитал, вспомнил басню... На скрипочке что-то ему сыграл, на дудочке — пригодился опыт детства. И Петров пошел договариваться с ректором...

А из-за чего же скандал?
Стою я в туалете, в красивом таком, со сводами, здание

Я в новом сериале сыграл персонажа, которого зрители, может быть, и осудят за что-то, но, скорее всего, полюбят: он неглупый человек, в чем-то наивный...

старинное. И думаю: «Если доплюну до потолка — желание исполнится». Ну и плюнул. А из соседней кабинки вышел человек и спрашивает: «Зачем вы плюнули?» Я отвечаю: «Желание загадал». Он начал орать. Я ему ответил в том же духе. Оказался ректор. Ну, в общем, в тот день не получилось перевестись. *(Улыбается.)* Я пытался подпольно жить в общежитии театрального института, и где-то дня через три мне позвонили. Петров пригласил меня в институт и сказал: «Я тебя отстоял перед ректором. Но плевать больше в потолок не надо». Благодаря ему я остался в Ленинграде. Но настоящая пе-

говорил. Он живет в Белоруссии, мы нашли, созваниваемся. Сейчас 9 Мая выходит потрясающая картина «Братство». Павел Семенович Лунгин снял. Про небольшую мотострелковую часть, которая обеспечивала в 1989 году вывод на своем участке советских войск из Афганистана. Вот это сильное кино, скажу я вам.

В сериале «90-е. Весело и громко» ваш герой в малиновом пиджаке вполне себе обаятельный персонаж...

Ну, это же художественное произведение, а не документальный фильм. Поэтому нужно было придумать персонаж, которого, может быть, и осудят за что-то, но и полюбят: мой герой по кличке Доктор довольно милый, умный и в чем-то по-детски наивный.

А почему Доктор? Он же владелец ресторана.

Он «залечить», заболтать может всех, потому что Доктор.

Вы спокойно отпустили дочку Лизу в театральный вуз?

Как вам объяснить... Когда из Лизы уже выросла ботан-отличник, я сказал, что отличница посмертно нам не нужна. Тем более невозможно заниматься по современным школьным программам, это

Помимо того, что вы заботливый папа, вы еще и муж уникальный, так как обожаете свою тещу...

Да, маму Гали. Августа зовут ее. Я вам скажу честно — все, что касается моей святой Августы, у многих людей вызывает удивление. Не понимаю, как можно тещ ругать! Это мой друг, моя старшая сестра...

Всегда на вашей стороне?

Нет, не всегда. У нас разные взгляды на жизнь. Женщины у меня теоретики. Они как генералы, все видят с большой

вышки. А я сижу в окопе и понимаю, что да как... Я человек действия. И мы как инь и ян, друг друга дополняем. Но, даже когда я кричу иногда дома, я говорю: «Гая, не дай бог, если мы будем когда-нибудь разводиться, я Августу заберу себе. Я тебе ее не отдам». Она удивительный человек, историк по образованию. В общем, у нас одни кандидаты наук в семье. Кроме меня.

Вы всего через несколько месяцев после знакомства сделали Галине предложение. Для мужчин это удивительно...

Да прекратите! Жизнь коротка. Чего тянуть-то? Делать — так сразу, ничего не откладывая в долгий ящик. **В такой творческой семье, как ваша, наверняка возникли свои традиции?**

У нас много традиций. Начиная с колодезного люка во дворе. Чтобы сбилось желание, нужно определенным образом пройти около него. Еще у нас в семье есть бобер

Сема. Это Лизочка поехала в свой первый иностранный лагерь и на сэкономленные личные сбережения купила бобра Сему. Все думают, что я сумасшедший: «Там у Цапника бобер живет». А когда видят, говорят: «Это же игрушка!» Я отвечаю: «Не знаю. Для вас игрушка, а для нас это настоящий бобер». Он всегда с нами. А еще у нас дома лягушки везде. Коллекционируем их. Это я с детства дочке говорил, что она родилась Царевной-лягушкой, и я понял, какой я идиот. Но, с другой стороны, это все равно случилось бы.

в институте должны преподавать. И я сам отвел ее к потрясающему актеру Сереже Бызгу в студию «Театр-класс». Там создают фантастические спектакли! Отдал туда дочь, чтобы развить, раскрепостить. А она захотела стать артисткой, и я понял, какой я идиот. Но, с другой стороны, это все равно случилось бы.

Ваша жена Галина — востоковед. Фундаментальное образование, языки... Не хотела мама переманить дочку на свою сторону?

До сих пор хочет. У нее же и французский, и английский... Это я простой крестьянин, ничего не знаю.

У нас много традиций. Начиная с колодезного люка во дворе. Чтобы сбилось желание, нужно определенным образом пройти около него. Еще у нас в семье есть бобер

Сема. Это Лизочка поехала в свой первый иностранный лагерь и на сэкономленные личные сбережения купила бобра Сему. Все думают, что я сумасшедший: «Там у Цапника бобер живет». А когда видят, говорят: «Это же игрушка!» Я отвечаю: «Не знаю. Для вас игрушка, а для нас это настоящий бобер». Он всегда с нами. А еще у нас дома лягушки везде. Коллекционируем их. Это я с детства дочке говорил, что она родилась Царевной-лягушкой, и я понял, какой я идиот. Но, с другой стороны, это все равно случилось бы.

Сложно будет Лизе найти мужа — папа задал слишком высокую планку...
А зачем Лизе муж, пока папа живой? *(Смеется.)*

Товары и услуги

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ
Гарантия. Скидки
Без выходов
8(499) 146-21-19

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН ХОЛОДИЛЬНИКОВ ЭЛЕКТРОПЛИТ
✓ ОТ 400 РУБ ✓ СКИДКИ ДО 20%
✓ ГАРАНТИЯ 2 ГОДА
ВЫЕЗД БЕСПЛАТНО
8(495)369-94-76

Срочный ремонт стиральных машин и кондиционеров любой сложности. Любая работа — 500 руб. Выезд, диагностика — бесплатно. Гарантия до трех лет. Скидки пенсионерам! www.mosrem24.ru. Т. 8 (495) 545-15-79

● Радиодетали б/у. Т. 8 (903) 125-40-10

Здоровье и красота

СЛОЖНЫЙ ПЕДИКЮР
Дипломированный специалист 3000 руб.
Трещины, натоптыши
Возрастные изменения
Сложные случаи с ногтями
8-926-177-36-64 Выезд на дом

Магия, гадания

МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ Илья Н. GERMAN
● Инволютированный приворот особой силы за 1 день.
● Полный развал отношений с соперниками навсегда.
● Абсолютная защита от воздействий врагов.
● Решение нестандартных проблем.
ЧЕСТНО. НАДЕЖНО. ОПЫТ 25 ЛЕТ. РЕЗУЛЬТАТ ВСЕГДА!
8 (495) 743-96-04
www.factorlive.ru

Через газету благодарю ясновидящую бабушку Аню Дар от бога!
Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребёнка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.
Консультация бесплатно.
Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!
8(968)946-78-64

Потомственный МАГ, ясновидящая, участница шоу «Битва Экстрасенсов».
Ясновидящая Зинаида
Заглянет в прошлое, изменит будущее
● Вся любовная магия
● Снятие порчи и сглаза
● Защита от пагубных привычек
Прием и консультация бесплатно
8-903-178-99-93

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Духовная практика ПЕЛАГЕЯ
ПРОВИДИЦА СТАРИННОГО РОДА
Вся работа проводится за один раз до нужного результата.
МОЩНЫЙ ПРИВОРОТ СОХРАНЕНИЕ СЕМЬИ
ЗАЩИТА ОТ ПАГУБНЫХ ПРИВЫЧЕК ВАШИМ ДЕТЯМ ПО ФОТО
СНЯТИЕ РОДОВЫХ ПРОКЛЯТИЙ, ПОРЧИ
ОЧЕНЬ СИЛЬНАЯ ЗАЩИТА
8-916-184-91-11
м. Коломенская darbozj.ru

Настоятельница **НАДЕЖДА ПЕТРОВНА** и проповедник отец **ГЕОРГИЙ**
очищают церковными службами и литургиями в Храме Святого Чудотворного Серафима Саровского без колдовства и магий свечами и молитвами снятие порчи, черноты, возврат мужа, вредные привычки и многое другое
Спаси Вас Господи!
8-967-764-27-01

МАРИЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА
УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ»
Результат в день обращения.
Более 900 обрядов для решения любых проблем.
Помощь по телефону на любом расстоянии
Предсказать будущее могут многие, изменить его — только избранные.
8-905-542-07-61

Любовь Владимировна. Предскажу судьбу, верну мужа. Решаю любые проблемы, снимаю порчу, венец безбрачия. Ст. м. «Пражская».
8 (910) 455-66-66

Софья Михайловна (г. Кольчугино, Владимирская обл.). Принимаю в Москве. Сохранение семьи, помощь близким и детям. Охранение от колдовства. Работа со сложными случаями. При себе иметь бутылку воды и яйцо. Т. 8 (495) 508-15-71

- По многочисленным письмам и просьбам ведет прием сильнейшая ясновидящая Нина, 40 лет опыта работы. Загляну в будущее и решу семейные неурядицы. Сниму порчу, сглаз. Мне не надо говорить о себе, я сама все расскажу о вас. Т. 8 (967) 078-78-47
- Бабушка Татьяна, 81 год, уральский самородок. Снимет порчу, испуг, страх, стресс, сглаз, наговоры. Заговоры от пагубных привычек, от сущностей (бесы, голоса). Очистит квартиры и дачи. Соединит семьи. Ина все остальное. Т. 8 (499) 160-25-60, 8 (965) 295-02-80
- Многим известная прорицательница. Служит при монастыре Серафима Саровского. Видит прошлое, будущее, настоящее по воде, сахару. С первого визита избавит от пагубных пристрастий. Защиты и воды, привезенные из Израиля. Т.: 8 (495) 642-31-78, 8 (926) 860-10-73
- Сильнейшая ясновидящая. 100% результат. Т. 8 (912) 512-50-68
- Гадаю. Вопрос бесплатно. Лично и по фото. Медиум! Т. 8 (925) 676-21-20
- Маг, любая помощь. Т. (917) 585-85-25

Искусство и коллекционирование

МосГорСкупка ДОРОГО КУПИТ!
♦ Иконы. Статуэтки Будды.
♦ Янтарь, янтарные бусы.
♦ Статуэтки, фарфор.
♦ Серебро, бронзу.
♦ Монеты, значки.
♦ Картины, книги.
♦ Старинную мебель.
♦ Любой антиквариат и мн. др.
Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8-925-403-68-83



Антикварный магазин «Стиль» дорого покупает и принимает на комиссию: иконы, юв. изд., мебель, картины, изд. из серебра, книги, монеты и др. Б/пл. оценка и выезд.

т 8 (495) 683-44-68
styleantik@yandex.ru

Куплю: книги, периодику, фарфор, игрушки, монеты, значки, открытки и другие предметы времен СССР. Т. 8 (916) 671-25-83

Янтарь куплю дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, серебро столовое, иконы, шка-тулки Палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

Покупаем все: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кино-фотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, куклы, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21

● **Куплю модели** авто, железн. порогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную форму, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радио-аппарат., пластинки, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59

● **Библиотеку домашнюю:** собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и многое другое куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46

● **Купим старые вещи** — посуду, фотографии, нестандартные предметы, книги и т.д. Поможет очистить квартиру, дачу. Выезд Москва и МО (+500 км — по договоренности). Т.: 8 (985) 742-33-45, 8 (963) 771-18-02

● **Куплю почтовые марки** всех государств и предметы старины. Т. 8 (916) 562-82-88

● Книги, полки, открытки, антиквар., архивы, фото. Т. 8 (495) 585-40-56

● Куплю фотографии до 1930 года. Т. 8 (985) 774-94-67

● Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52

● Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (985) 961-36-02

● Янтарь, посуду, статуэтки, серебро. Т. 8 (916) 155-34-82

● Палех, Федоскино. Т. (916) 993-36-64

● Куплю книги Т. 8 (985) 275-43-33

● Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

● Ткани СССР. Т. 8 (916) 993-36-64



тербурженка у нас в семье дочка Лиза. А вот мы с женой Галей, как я называю, гастарбайтеры из разных регионов.

Вы пробовались в фильм «Афганский излом», но не снялись в нем. Что пошло не так?

Не сошлись с режиссером. Я только из армии пришел. И когда узнал, что Микеле Плачидо должен играть нашего майора, мне это не понравилось. Это так же смешно будет, если я буду играть дядю Тома...

В фильме «Горько!», когда пели «Расплескалась синева...», вспоминали службу?

Да, это родная песня. Там, кстати, фразу я вставил: «Не открылся основной — не надо дергать запасной». Это же мой командир роты, дай бог ему здоровья и всего самого хорошего, Юрий Волков



1

НАТАЛЬЯ ФЕКТИСОВА

ДАЙ БОГ, ПОЖИВЕМ ПОДОЛЬШЕ

ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО: ИМЕННО ЭТА ТЕМА СТАЛА ПРЕДМЕТОМ ОБСУЖДЕНИЯ С СЕРГЕЕМ БЕЗРУКОВЫМ. А ЕЩЕ ОН ОБЪЯСНИЛ «ВЕЧЕРКЕ», ПОЧЕМУ ДЛЯ АКТЕРА ТАК ВАЖНО, КОГДА В НЕГО ВЕРЯТ

14 марта 2019 года. На сцене Губернского театра его художественный руководитель Сергей Безруков проводит мастер-класс (1). Сергей Безруков в роли Алексея Темникова в художественном фильме «После тебя» (2) и в образе царя Бориса Годунова в телесериале «Годунов» (3)

В этом году зрители увидят три фильма с участием Сергея Безрукова. Это сериалы «Бендер», «Обитель» и военная картина «Ильинский рубеж». Журналист Евгений Додолев посчитал возможным «оставить за кадром» обсуждение второго сезона сериала «Годунов», показ которого вскоре начнется на «России 1»: у зрителей есть право составить самостоятельное мнение о фильме после его просмотра. Поэтому разговор начался с вопроса о ленте «Заповедник» — последней вышедшей в прокат картине, где актер снялся в главной роли. **Сергей, рабочее название вашей последней киноработы «Пушкин. Виски. Рок-н-ролл». Что это такое?**

Все знают, что это снято по «Заповеднику» Сергея Довлатова. Но когда поклонники писателя видели название «Пушкин. Виски. Рок-н-ролл», это кого-то пугало. Ничего здесь страшного нет, просто современная история. Причем мы выкупили права и, конечно, спрашивали разрешение у наследников творчества Сергея Донатовича. И мы рады, что сценарий понравился Кате Довлатовой (дочь писателя Сергея Довлатова. — «ВМ»). Наш герой из писателя Бориса превратился в рок-музыканта Константина. От отчаяния он едет работать экскурсоводом в Михайловское, в Пушкиногорье и там открывает для себя Пушкина, и там же ему приходит вдохновение. То есть все, как у Довлатова.

Ну а «виски» в данном случае некое связующее звено, потому как мой герой, как и герой Довлатова, подвержен страшному пороку, с которым он борется. И в этом — путь к спасению. **Режиссер фильма — Анна Матисон. Каково вам, известному режиссеру, руководителю маститому, подчиняться женщине?**

Я доверяю Ане, поскольку это уже не первая работа с ней. **Потому что — жена?** Нет, потому что она — художник. Анна — художник, режиссер и сценарист. Я доверяю ей как человеку, который видит во мне то, чего, может быть, не видят другие. Я доверяю ей, потому что она ищет те самые новые формы для меня. У меня много проектов. Я выбираю

то, что мне интересно. Аня же, посмотрев все мои работы и в кино, и в театре, пытается найти то, что мне еще не предлагали и что мне как актеру может быть интересно для развития. В фильме «После тебя» (режиссер Анна Матисон, вышел в прокат в 2017 году. — «ВМ») я сыграл артиста балета — я никогда не играл подобного героя, героя-интроверта, у которого все внутри. Тем более танцоров я не играл. Я, может быть, мечтал реализовать свои возможности, потому что с детства, со школы-студии МХАТ любил танец и станок. Для меня это не пустой звук. Мне очень нравится

современная хореография, современный балет. Это все придумала Аня... А потом она услышала мое исполнение песен Владимира Высоцкого. Я пою, как актер. Мы все учились петь. И «для себя» я, конечно, пел. Но постепенно я стал смелее, свободнее, потому что Аня в меня поверила. Я в себя не верил настолько. А она сказала: «Пой. Пой свободнее. Развивайся в этом направлении. Вперед! Ты рок-исполнитель. В тебе эти задатки есть. Ты способен». И я постепенно стал наглый, бороться. В артиста надо верить! В меня поверили, и я стал по-другому петь. Может быть, поэтому появился спектакль «Вы-

соцкий. Рождение легенды». И там уже есть роковые композиции. Даже в «Есенине» я стал некоторые песни петь по-рокерски. А в «Заповеднике» впервые зазвучали в роковом исполнении стихи Довлатова. Я в этой теме дилетант и давал Лене Агутину слушать какие-то песни. Он говорит: «Ну вот это хит абсолютный». У него потрясающее чувство музыки. Вот если Лене понравится, считайте, что музыка хорошая. Это я не потому, не потому, что он снялся у нас (Агутин снялся в «Заповеднике» в роли друга главного героя. — «ВМ»). Просто я его уважаю как музыканта. И я очень благодарен Лене, что он внимательнее отнесся к этому проекту. В фильме он сыграл самого себя — Леню Агуди-

Я так думаю

на. Хотя он говорит каждый раз: «Когда мне предлагают сыграть самого себя, я всегда отказываюсь». Но мне он не смог отказать, потому что любит Довлатова.

А вы, помню, не смогли отказать Дмитрию Дюжеву. Он мне рассказывал, что, когда дебютировал в качестве режиссера, пригласил в свой фильм «Мама» именно вас. Вы согласились, потому что он ваш друг?

Я просто знаю его отношение к маме, и проект мне очень нравился.

То есть согласились, потому что устраивал материал?

Дебютанту надо помогать. Ведь все мы когда-то начинали. Нужно вспомнить себя в этот момент. Димка впервые снимал свою новеллу как режиссер. И я понял, что просто обязан как друг помочь и подставить ему плечо. Тем более такая тема проницательная.

Так же, как и Саше Молочникову, мы все вместе помога-

Ваш коллега Константин Райкин приехал в Одессу, и у него был сорван спектакль...

Да. Печально, печально... Есть, наверное, те, которых провоцируют, и они, уже забывая все на свете, живут только политическими взглядами и провокациями. А есть те, которые просто боятся, наверное, высказывать свое мнение, но в душе искренне верят, что все еще наладится.

Вы бы поехали в Одессу, если бы не было формальных бюрократических преград?

Я убежден, что будет полный зал, убежден. Люди соскучились. Но очень бы не хотелось, чтобы спектакль был сорван по причине вот таких провокаций...

Но настолько пропагандой убито сознание, что иного отношения уже не дожидаться. Это, к великому сожалению, как в анекдоте: «Ложки мотом нашли, а осадок остался».

И это, к великому сожалению, наверное, затянется

Там переснимают уже готовый фильм из-за Кевина Спейси, потому что его обвинили в домогательствах.

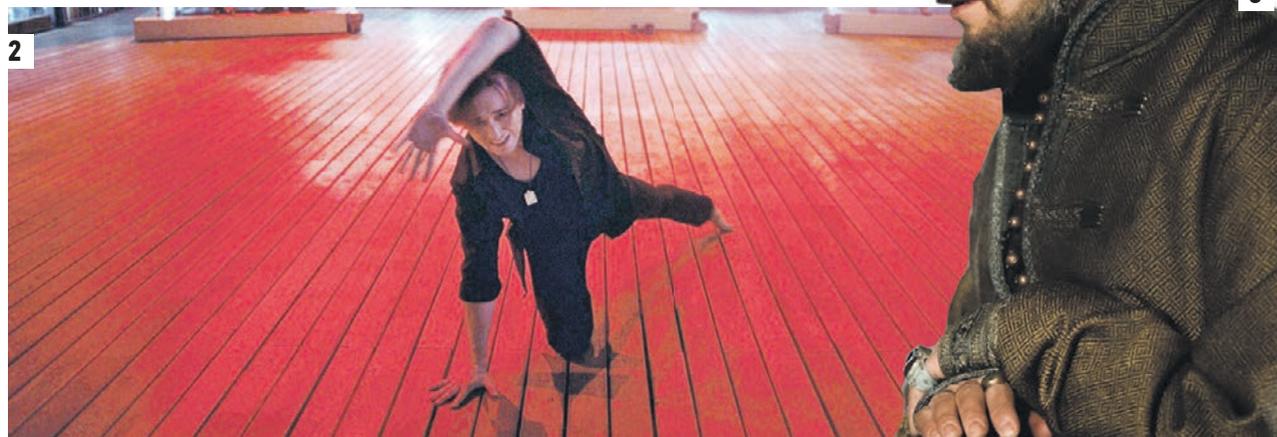
Сумасшествие. Вся классика мировая построена на домогательствах. У нас любой сюжет: есть женщина, есть мужчина, который ее любит, а есть еще третий мужчина, который тоже ее любит, но которого она не хочет. В результате возникает... абсолютное домогательство.

Вы считаете, в России невозможны подобного рода скандалы?

Ну, если уж на то пошло, определенная грань существует. Кто те люди, которые будут устанавливать ту самую грань? Если человек на самом деле занимается растлением, если он занимается тем, что неприемлемо в человеческом обществе, за это, наверное, надо наказывать...

фильм, начинали ненавидеть его с первой секунды. Просто абсолютный подонок! Сопереживать и сочувствовать герою они начинают где-то ближе к середине картины, потому что понимают, что происходит внутри этого человека. Он гений. Насколько гению можно простить все? Многие из этих людей были невыносимы в личной жизни, в общении с товарищами, с женщинами.

Вспоминая Сергея Александровича Есенина... Я многое читал, знаю, играл. Страстная любовь, да. Но при этом: «Пей со мной, паршивая сука, пей со мной». И в то же



ли в его дебюте «Мифы». Насколько удачно-неудачно — это уже судить зрителю. Но это было искренне, смешно, забавно. Там мы абсолютно серьезно прошли по мифам, созданным вокруг каждого из нас. Я по себе просто катком прошелся, сыграв «актера, который все сыграл», издевался над собой как только мог. Ну, зрители роль восприняли и оценили, что я способен над собой пошутить.

Вспомнил, как вы очень искренне говорили (если актер вообще может говорить искренне) про «Бессмертный полк». Вы считаете, что попали в списки невъездных на Украину из-за этой своей позиции? Или потому что подписали в свое время письмо по поводу Крыма?

Я думаю, что причина — Крым, скорее всего. Мне до сих пор еще пишут с Украины в соцсетях поклонники: «Когда же вы приедете к нам в Одессу? Когда приедете к нам в Киев? Мы так соскучились по вашим спектаклям...»

на десятилетия. Страшно, что в этом вырастет еще одно поколение. Потерянное поколение, которое будет только так воспринимать Россию. И клин, который вбили между нами, он серьезный.

А вот скажите, надо ли отделять продукт, условно говоря, спектакль, роль, от творца? Если, допустим, человек занимает какую-то позицию, с которой вы не согласны (националист, антисемит, русофоб), но при этом снимает гениальное кино, гениально играет...

Вы Вагнера слышали? Нравится? А человек ведь — ух какой нехороший! То, что он писал о евреях, это же чудовищно. Ну и где на самом деле та грань, как мы будем отделять человека-Вагнера с его фашистскими взглядами от Вагнера-композитора, который вам нравится? Давайте тогда будем отделять: ну, этого Вагнера мы не любим, а этот Вагнер хороший. **Меня просто интересует, как именно вы видите это? Вот в Америке — волна скан-**

Вот Роман Полански до сих пор не может въехать в США, потому что в 1977 году выпущен ордер на его арест за соращение тринадцатилетней модели. Но он же остается при этом гениальным режиссером?

Я в этом смысле соблюдаю нейтралитет. Потому что для меня самое главное — искусство, конечно. **Но мы с нашей ментальностью отличаемся от американцев?**

Абсолютно. Я думаю, что у нас — свободная страна. Самая несвободная — Америка. Приглашайте их всех сюда. Здесь они будут самыми свободными людьми. Мы многое сегодня уже знаем и понимаем суть проблемы. Даже сопереживаем порой. Есть страсти человеческие. Ну, вот Петр Ильич Чайковский... Это же не отменяет его абсолютно гениальную музыку, которой до сих пор живет весь мир. Природу гения, кстати, мы и разбирали в фильме «После тебя». У моего героя неоспоримый характер. Многие зрители, которые смотрели

время: «Дорогая, я плачу, прости, прости». Вот такие «качели» у гениев.

Вас, когда называют гением, ну, помимо того, что это всегда лестно...

Спасибо большое. Ну, хватит, хватит. Нет, ну не надо уже! Сожгут ведь на костре. У нас же лобят после смерти. Из этого так гнусно и так постыдно... Дай бог, поживем подольше.

ОБ АВТОРЕ

Евгений Додолев — журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на телеканале «Москва 24».

театральная афиша

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО

Тверской бул., 22, © (495) 697-85-86

Основная сцена. 21/III премьера Зойкина квартира. 22/III премьера Отцы и дети. 23/III днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. Васса Железнова. 24/III днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. Ромео и Джульетта. 26/III днем В поисках радости, вech. Укрощение строптивой. 27/III днем Синяя птица, вech. Красавец мужчина. 28/III днем Сокровища Петра, вech. Как боги... 29/III днем Синяя птица, вech. Мастер и Маргарита. 30/III днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. На дне. 31/III днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. Пигмалион.

Малая сцена. 22/III Провинциалка. 26/III Домик на окраине. 27/III Таня. 28/III Мой бедный Марат. 29/III Не все коту масленица. 31/III Студент.

РАМТ

Театральная пл., 2, © (495) 692-00-69

Большая сцена. 21/III вech. премьера Проблема. 22/III вech. Цветы для Элдджернона. 23/III в 11 и 14 ч. Денискины рассказы, вech. Кот стыда. 24/III днем Рикки, вech. Сотворившая чудо. 25/III днем Кролики Эдвард, вech. Эраст Фандорин. 26/III в 11 ч. Принц и нищий, в 18 ч. премьера Черная курица. 27/III в 11 ч. премьера Черная курица, вech. Чехов-GALA. 28/III днем Приключения Тома Сойера, вech. Я хочу в школу. 29/III вech. Нюрнберг. 30/III днем Четвертый богатырь, вech. Алые паруса. 31/III днем Чисто английское приведение, вech. Инь и Ян. Белая версия.

Маленькая сцена. 24/III в 19 ч. 30 м. Хурьма. 27/III в 19 ч. 30 м. Хурьма. 28/III в 15 ч. Волшебное кольцо. 30/III вech. Два веронца. 31/III в 18 ч. Леля и Минька. **Черная комната.** 23/III вech. Самая легкая лодка в мире. 24/III в 15 ч. Как кот гулял, где ему вздумается. 25/III в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается. 26/III вech. Самая легкая лодка в мире. 27/III в 19 ч. 30 м. В дороге.

Белая комната. 21/III вech. премьера Умеешь ли ты свистеть, Йоханна? **Музей-квартира В. Э. Мэйерхольда.** 26/III вech. премьера Любовь и смерть Зинаиды Райх. **На сцене театра им. С. В. Образцова.** 22/III вech. Леля и Минька.

Театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузьминская, 1, © (495) 371-08-77, © (906) 706-20-94

Большой зал. 21/III Тарзан. Love Story. 22/III Астрономия любви. 23/III в 18 ч. Недоросль. 24/III в 17 ч. Теремок. 27/III Мюзикл на чердаке. 29/III Недоросль. 30/III в 17 ч. Три медведя. 31/III днем Грибной переполох.

Малый зал. 23/III днем Пират и призраки. 24/III днем Как Соловей-разбойник Ивану-солдату помог. 30/III днем премьера Басни дедушки Крылова, вech. Оперный калейдоскоп. 31/III в 17 ч. Зайка-Почтальон.

Театр Романа Виктюка

Ул. Стрмынка, 6, © (495) 612-14-01

24/III Саломея. 25/III Служанки. 26/III Маугли. Доброй охоты! 27/III Нездешний сад. Рудольф Нуреев. 28/III Мандельштам. 29/III Несравненная! 30/III Сергей и Айседора. 31/III премьера Любовь не шутят.

Благотворительный фонд «Бельканто»

Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла.

Старосадский пер., 7/10, www.belcantofund.com, © (965) 312-53-71

21/III в 20 ч. Испанская ночь в со- боре. Орган, гитара и водная анима- ция — эбру. Альбенис, Гранадо-с, Кастаньюво-Тедеско. 22/III в 20 ч. Hubble Fest III. Музыка Вселенной. Видеоинсталляция: Вселенная гла- зами телескопа Hubble. Бах, Ген- дель, Шуберт, Равель. 23/III в 15 ч. «Моцарт. Реквием», в 18 ч. «Роман- тический вечер в Париже». Четыре саксофона и два органа. Сен-Санс, Франк, Гильман, Бозльман, в 21 ч. Живая музыка кино. Шедевры Эннио Морриконе и Нино Рота. 28/III в 20 ч. V международный фестиваль «Шедевр фирмы Зауэр». Орган — гала. Бах, Гендель, Пэрри. 29/III в 20 ч. Шедевры мировой киномузыки. Уильямс, Хорнер, Циммер, Бадаламенти, Шор.

Продюсерский центр Вл. Вексельмана

Творческое объединение «Лига музыки». Дом-музей М. Н. Ермоловой (филиал Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина). Музыкальная гостиная.

Тверской бул., 11, © (495) 690-54-16, © (985) 919-46-90

28/III Цикл музыкально-просвети- тельских программ «Музыкальные четверги на Тверском, 11». Концерт «Жемчужины барокко». Вокальные и инструментальные произведения композиторов XVIII века. Рассказ о традициях оперного театра эпохи Барокко, яркие факты истории создания произведений.

Мемориальная усадьба Ф. И. Шаляпина (филиал Рос- сийского национального музея музыки).

Новинский бул., 25–27, © (495) 605-65-15 (доб. 1168), © (985) 919-46-90

31/III в 16 ч. Цикл «Время замедляет след». Концерт «День первого под- снежника». Ансамбль старинной музыки Pastime. В программе концерта — старинная английская музыка эпохи Возрождения.

130 ЛЕТ со дня рождения эстрадного певца Александра Вертинского исполняется 21 марта. Ключ к пониманию его невероятной личности не подобран до сих пор



Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

В нем причудливо сочетались изысканная жеманность начала XX века и трагедии середины столетия, искусство избранных и искусство масс, искренность творца и его неприятие правящей властью. А еще — умение любить.

Александр Вертинский был рожден в результате огромной и трагической любви. Частный поверенный, киевлянин Николай Вертинский был влюблен в прелестную дворяночку Женю Сколацкую. Однако жена ему развода не давала, и в результате собственных детей Николаю Петровичу пришлось позже усыновлять. Но счастье было недолгим: Женья сгорела от чахотки. С ее смертью жизнь ушла и из Николая Петровича — он часами сидел на могиле любимой, плакал и в результате ушел спустя два года, тоже от чахотки.

Детей-сирот Сашу и Надю на семейном совете Сколацких решено было разлучить — никто не был готов взять на воспитание сразу двоих детей. Саше сказали, что Надя умерла. Тогда он впервые понял, что такое горечь одиночества. Позже он узнает, что Надя жива, но зато чувство это испытает не раз — даже в зените славы.

Из престижной гимназии № 1 города Киева Вертинского с позором изгнали через два года после поступления за неподобающее поведение. Не удержался он и в гимназии № 4, куда менее претенциозной. Родственники рыдали, а Саша с энтузиазмом ринулся во взрослую жизнь. Вертинский брался за любую работу — от корректора в типографии до продавца открыток, да еще и успевал печататься в «Киевской неделе», ночами строча рецензии на выступления популярных артистов — от Вяльцевой до Шаляпина. В нем были лихость и даже прохиндейство: скажите, а могли бы вы устроиться работать бухгалтером в крупную гостиницу, если бухгалтерии не знаете вовсе? А он — мог. Артист, одно слово!

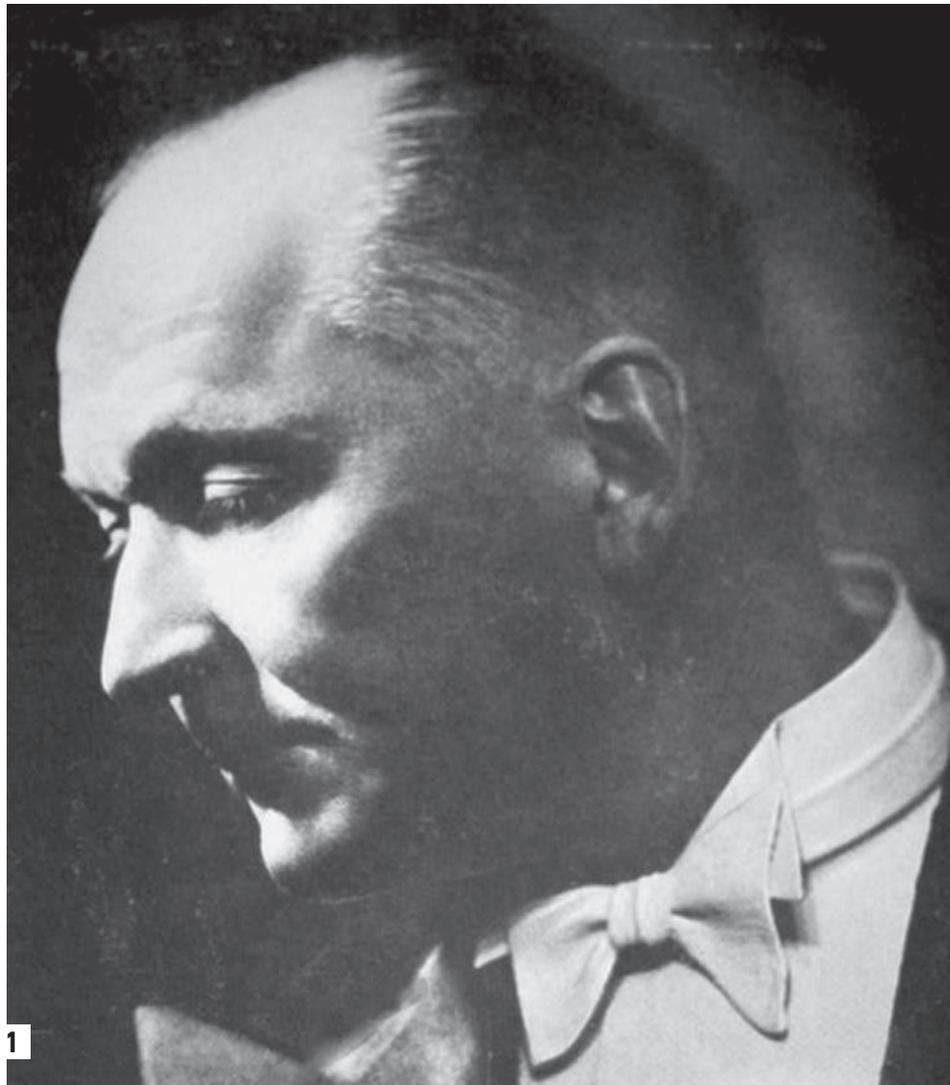
А еще было в Саше Вертинском какое-то невероятное обаяние. Благодаря ему он стал завсегдатаем модного литературного салона,

в который захаживали поэт Михаил Кузмин, художники Казимир Малевич и Марк Шагал... Именно тут он поделился с главным своим пристрастием и решил уехать в Москву: его ждала литература!

Они поселились с сестрой Надюшей в Козицком переулке, и Вертинский закружился в шумной московской жизни. Сегодня он выступал в литературном салоне, завтра его видели среди людей, близких к театру.

— Наденька, ты только послушай, что пишет Блок! Можно ли сказать прекраснее! — и он читал сестре стихи, смешно картавя, глотая неподдающуюся ему букву «р». И грезил о Прекрасной Даме, но кто тогда не грезил о ней? Она приходила к нему в мечтах, наплывала облаком, но черты ее растворялись в тумане из легких одежд...

Миллион знакомств, миллион разговоров, каскады слов, в которых тонули взгляды, мысли и чувства, честлю-



1

Я ОПЯТЬ ОПУСКАЮ ПИСЬМО...

бивые замыслы, видения — таким был тогда флер «культурного сообщества». И Вертинскому нравилось эпатировать новых знакомых взглядами и суждениями, нравилось слушать их — таких же молодых, резких мечтателей. Ему нравился и совсем непохожий на Блока Маяковский, маг футуристов, и скромно называвший себя гением Игорь Северянин, носивший в себе какую-то внутреннюю тайну. Он понял главное — важно быть не похожим ни на кого. А он уже и был таким.

Наденька была актрисой; в первый же год в Москве Вертинский решил пойти по ее стопам. Он отправился в Художественный театр. Станиславский — поджарый, со смешными нахмуренными бровями, слушал Вертинского сам. Саша с надеждой и трепетом отмечал, что голова Константина Сергеевича склоняется в такт строчкам. Но вердикт кумира был не таким, как ему бы хотелось. Проклятая буква «р»... Станиславский не считал ее изюминкой. Артист не может быть картавым! Точка.

Вертинский в отчаяние не впал. Он продолжил играть в Театре миниатюр, иногда исполняя песенки за кулисами. Зрители, в отличие от Станиславского, на ура воспринимали его картавинку, иногда делавшую текст еще более смешным. Мелькнул он и в кадре... Но все его планы и карты перемешала Первая мировая. Записавшийся на фронт добровольцем Вертинский стал санитаром. Бесконечные перевязки, кровь, пот, людское горе... На войне он начал понимать, как ценен на самом деле для любого



3



4

человека миг радости, час отдыха души, наслаждение искусством.

После ранения Вертинского отправили в Москву; знакомый попросил передать письмо возлюбленной,



Александр Вертинский, 1930-е годы (1). Стихотворный сборник Александра Вертинского «Попугай Флобер», 1920 год (2). Вертинский в образе Пьеро на обложке журнала «Театр», 1919 год (3). Во время Первой мировой войны Александр Вертинский был медбратом в санитарном эшелоне. Его называли «брат Пьеро». Фото 1915 года (4). Вертинский с дочками Марианной (слева) и Настей, конец 1940-х (5). Вертинский в образе Пьеро. 1915 год (6)



и прямо в шинели Вертинский пришел по адресу в дом в конце Тверской. Женщина-ангел открыла ему дверь. Его Прекрасная Дамы... Вера Холодная, а это была она, поражала его и на экране, но в жизни она была еще красивее и незащищеннее. Морок сошел с него лишь когда он дошел до дома и вернулся к страшной реальности: Надя, сестра, умерла. Теперь у Саши не было никого. Только мечты о будущем и оживший образ Прекрасной Дамы.

Он писал стихи — строчки складывались сами, сплетались в кружевную вязь. «Ваши пальцы пахнут ладаном» — выдохнулось само. Он видел в Вере признаки скорого ухода, но видел их нечетко, необъяснимо. Такими же были его стихи, паутина которых опутывала человека, лишала воли и заставляла путешествовать в какие-то иные миры. Для выступления он избрал образ Пьеро: грим позволял скрывать неуверенность, преодолевать страх публики. Публика смотрела выступление заворуженно. Теперь новому герою сцены предстояло найти свой стиль. Вертинский справился и с этим: он то ли пел, то ли читывал напевно стихи Цветаевой, Блока и Северянина, разбавляя их стихами своими. Наконец получилось нечто особенное — и не песни, и не речитатив, а некая их смесь. На публику этот микст производил магическое действие. Кроме того, слушая Вертинского, люди уносились куда-то далеко, в неведомые страны, мир ярких, порой резких и неожиданных цветов. Там был некий лиловый негр, вполне допустимый тогда —



в отсутствие воинствующей толерантности, и прекрасные полувоздушные дамы, на плечах которых лежали шикарные манто, а вокруг парили капризные попугаи, цвели диковинные цветы и разрывали сердце глубокие чувства. Он будто опаливал публику волшебным напитком: их души пели, пальцы — пахли ладаном, корицей и воспоминаниями о той жизни, которая стала прошлым. Через некоторое время на смену первому Пьеро пришел второй — в черной одежде и с платком на шее. Он

был ироничнее своего предшественника, не так грезил несбыточным. Свои песенки он называл ариетками, из каждой выводил некий законченный сюжет. В Петровском театре ему начали платить сто рублей в месяц, начались гастроли. Пьеро Вертинского так нравился публике, что его принялись пародировать и «размножать», но повторить не мог никто. На 25 октября 1917 года в Москве был назначен бенефис Вертинского. В этот же день произошел переворот, вошедший в историю как Октябрьская революция. Разве что в тот день никто толком ничего не понял...

Понимание пришло позже. Вертинский не очень соответствовал представлениям большевиков о прекрасном, но какое-то время особо никого не раздражал. Ровно до тех пор, пока в его «арриетках» не появился политический контекст. ЧК заинтересовал романс «То, что я должен был сказать». «Пьеро» вызвали «в кабинеты».

— Что это? — вопрошал человек в форме, блистая таракаными глазами.
— Это просто песня. Вы не можете запретить мне жалеть триста юных юнкеров, погибших ни за что. Это все равно что запретить дышать.
— Это только кажется, что не можем, — человек в кресле гоготнул. — Ваши песни глубоко буржуазны. Надо будет, и дышать запретим...
Песню о юнкерах, созданную в память о мальчишках, убитых в боях, он продолжал исполнять и уехав на гастроли. Двухлетнее турне завершилось в Севастополе. По вечерам, глядя на море, Вертинский с ужасом понимал, что не знает, как жить и куда идти. Решение вызрело внезапно. В ноябре 1920 года он поднялся на борт парохода «Великий князь Александр Михайлович». Пароход взял курс на Константинополь. На растворяющуюся в дымке родину с борта вместе с Вертинским смотрели «недобитые белые» — остатки армии Врангеля. Много позже он попытается объяснить отъезд не любовью к советской власти,

потерянной прежней жизни. Случился и брак — с богатой невестой Рахиль Потоцкой, ставшей Иреной Вертидис — на греческий манер, ибо Вертинский купил и гастролировал с греческим паспортом. Но отношения не складывались. Ему хотелось домой, но в просьбе о возвращении на родину ему было отказано. Он переезжает из страны в страну и везде выступает с успехом, но покоя и радости нет. В отчаянии он пишет новое письмо — Луначарскому. Но вновь приходит ответ «нет». Перебравшись из Германии в Париж, Вертинский становится звездой номер один. Он влюблен во Францию, на его выступления валют валом, продолжая называть «русским Пьеро»; с ним почитают за честь познакомиться представители царской фамилии, Романовы, европейские монархи, звезды кино — Марлен Дитрих и Грета Гарбо, с восторгом принимают в Палестине и Бейруте, Иерусалиме и Яффе. Затем он покоряет США, где на первый же его концерт собирается мировой бомонд. Слушая «Чужие города» и «О нас и о Родине», люди плачут о разрушенном мире и жизнях миллионов. А он хочет обратно... Но пока нет ответа, Вертинский едет в Шанхай. Заводит роман с поэтессой Лариссой Андерсен... А потом он встретил ее.

Лидии Циргвава, дочери служащего, было двадцать. Его Прекрасная Дама больше не была скрыта в тумане, к ней он стремился многие годы, ее ждал, ей пел. Он понимал: я старше на 34 года... Но Лида полюбила его. 26 мая 1942 года они заключили брак.

чено, но отъезд вновь был отложен — по причине начала Второй мировой. В 1943 году он пишет теперь уже Молотову: «Жить вдаль от Родины в момент, когда она обливается кровью, и быть бессильным ей помочь — самое ужасное». Возвращение уехавших властям теперь на руку: это правильно политически. В ноябре 1943 года Вертинский, Лидия и трехмесячная малышка Марианна приезжают в Москву. Александр Вертинский отправляется на фронт, где исполняет патриотические песни и свою старую классику, всеми любимую... А скоро родится и Настенька.

«У меня нет ничего, кроме мирового имени» — так говорил Вертинский. Он проехал всю страну, ему аплодировали в больших городах и на провинциальных сценах. Поначалу все складывалось неплохо: зрители обожали, гастролы устраивались, да и роли в кино давали (какой изумительный князь, например, получился из Вертинского в «Анне на шее»!). В 1951 году Вертинского даже наградили Сталинской премией. Но с каждым годом власти все активнее делали вид, что артист как будто не существует. «Я есть!» — возражал Вертинский. Но не получал ответа.

Чем больше времени проходило со смерти Сталина, тем меньше тумана оставалось в прошлом. Миллионы жертв сталинских лагерей, фальшь, ложь — Вертинскому ли было не видеть этого? Он все понимал, все чувствовал и болел этим.

Как и демонстрируемым «верхами» равнодушием. Но советская власть не склонна была к признанию чьего бы то ни было величия, кроме своего.

...21 мая 1957 года Александр Николаевич выступил в Доме ветеранов сцены в Ленинграде. После концерта вошел в двери гостиницы «Астория» и вскоре, уже в номере, ощутил боль и жжение в левой части тела. Все произошло быстро: острая сердечная недостаточность, так будет написано в графе «причина смерти». Его Лидочка уйдет вслед за ним в 2013 году, а невероятная одаренность Вертинского «прорастет» во всех последующих поколениях — в дочерях, ставшими знаменитыми актрисами, в талантливых внуках и будет продолжать жить в том огромном наследии, которое он оставил.

*В заголовке использована строчка из стихотворения А. Вертинского «Злые духи»

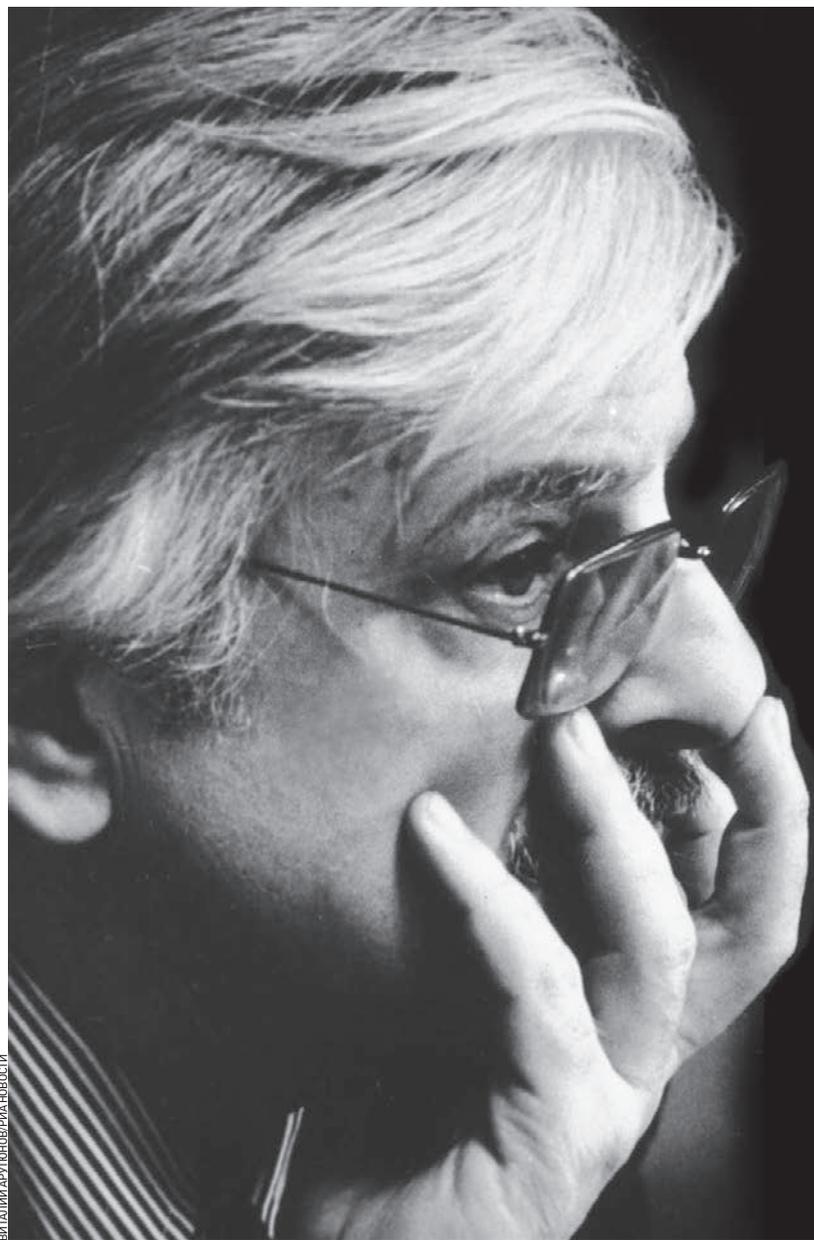


а жадной перемены мест и юношеской беспечностью. Но и это было правдой лишь отчасти. Ему стало душно в стране, которую он так любил когда-то...

Я так играл

Теперь было не до капризов. Он давал концерты, когда мог и когда не мог, и платой за трудоголизм были овации. Русскоязычная публика обожала его — он стал в их глазах символом безвозвратно

Это было невероятное счастье. ...Вертинский давал по два концерта в день, чтобы обеспечивать семью и просто засыпал советское посольство просьбами о разрешении вернуться. Наконец разрешение было полу-



КЛАССИКА
ОТЕЧЕСТВЕННОГО
КИНЕМАТОГРАФА
МАРЛЕНА ХУЦИЕВА
НЕ СТАЛО 19 МАРТА.
РЕЖИССЕР УМЕР
НА 94-М ГОДУ ЖИЗНИ

КИНО БЕЗ ХУЦИЕВА

В конце прошлого года Марлена Мартыновича положили в больницу вместе с женой. Разлучаться им не просто не хотелось, это было невозможно. А 5 января Ирины Соловьевой не стало. Это для Хуциева, человека очень сильного, был непереносимый удар. Он пережил супругу на два месяца. И если верить в продолжение жизни, то сейчас они снова вдвоем, неразлучно — так, как жили на земле, крепко державшись за руки. Но для кинематографа и огромного количества людей, искренне любивших Хуциева, его уход — огромная потеря. Он ведь был не просто режиссером, а неким эталоном и честной работы, и честного творчества, и честности человеческой.

Биография Марлена Мартыновича Хуциева, в общем-то обласканного властью, — это биография фантастическая. Его отец — коммунист-революционер Мартын Хуцишвили — был с точки зрения советской власти человеком надежным, но лишь до поры: его репресси-

ровали в 1937-м; с матерью Марлена он уже был в разводе и имел другую семью, но на Хуциева-младшего эта история произвела неизгладимое впечатление... Кстати, его позиция была неизменна — он выступил против реабилитации Сталина еще в 1966 году. А вот мама, актриса, но дворянских кровей, у советских властей «вызывала вопросы», но расплачиваться за свое благородное происхождение ей не пришлось. Не попавший на войну в связи с состоянием здоровья Хуциев не прошел по конкурсу в Тбилисскую академию художеств, но «рукой судьбы» был направлен в 1944 году на Тбилисскую киностудию. Года хватило на то, чтобы определиться с пристрастиями: его не интересовало ничего, кроме кино. Потом он поступил во ВГИК, в мастерскую Игоря Савченка. У Хуциева был невероятный курс. Они учились вместе и дружили — Александр Алов, Алексей Коренев, Владимир Наумов, Юрий Озеров, Феликс Миронер и даже сам Сергей Параджанов! На практику Хуциев попал к Борису Бар-

нету. Сегодня его вспоминают не так часто, но в ту пору Барнет был звездой. Он и разглядел в своем практиканте нечто особенное.

После дипломной короткометражки «Градостроители» Хуциев начал работать помощником режиссера дубляжа на Студии имени Максима Горького. Вскоре Барнет пригласил молодого режиссера на съемки своего фильма «Ляна». И Хуциев обрел уверенность в себе. В 1955 году на Одесской киностудии, пригласив однокурсника Миронера, он снял вместе с ним и по его сценарию «Весну на Заречной улице», войдя в историю советской кинематографии с первой же картины. «Вес-

Его «Застава Ильича» страшно не понравилась самому Хрущеву. Никита Сергеевич углядел в ленте скрытые нападки на советский строй

на...» подкупила всех своей искренностью. Картину посмотрели 30 миллионов! При этом к ней «цеплялись»: в ЦК партии сочли, что вы-

пывающий сталевар-переводчик — немислимая ситуация. И вообще, что он, мол, в школу влезает через окно, будто малограмотный! Но эти хуциевские «просчеты» обнаружили не сразу, а уже во время проката. А любовь к картине была уже такой, что спасла ее от укладывания на полку... А через три года после оглушительного успеха «Весны...» Хуциев снял «Два Федора» — щемящую драму, совершенно другую картину, открыв в ней миру актера Васю Шукшина. Приступая вместе с Геннадием Шпаликовым к «Заставе Ильича», идущий на взлет Хуциев и предположить не мог, что она страшно не понравится самому Хрущеву.

Никита Сергеевич углядел в ленте скрытые нападки на советский строй. У нас молодежь замечательная, а это что за люди? Они же не зна-

ют, к чему стремиться! Но больше всего его возмутила та напраслина, которую Хуциев возводил на детско-родительские отношения. Советская семья — счастливая! Чтобы отец сыну советом не помог? Немисливо! Разлад в дружную советскую семью хотите внести?! Спустя два года картина — кастрированная безжалостными ножницами цензоров — вышла все же в свет. Но из нее было убрано главное — сцена, в которой читали свои стихи Ахмадулина, Рождественский и Вознесенский, Евтушенко и Окуджава. Картина, изначально снимавшаяся как «Застава Ильича», на выходе потеряла и первое имя, превратившись в «Мне двадцать лет».

Впрочем, ее оценили все равно. За рубежом фильм получил приз Венецианского кинофестиваля, был отмечен и на Международном кинофестивале европейского кино. Но Марлену Хуциеву пришлось двадцать лет ждать выхода полной версии картины — она вышла лишь в 1988-м!

В 1965 году Хуциев стал режиссером на «Мосфильме». Себе он не изменял: снимал, как и прежде, лишь тогда, когда не мог не снимать. И выходили шедевры. «Июльский дождь» — потрясение для миллионов человек. «Был месяц май» — может быть, лучшая картина о войне... Снять картину страшнее, более «огнедышаще» — можно. А на таком изломе, с такой болью и такой правдой — нет... Событием стала и философская притча «Бесконечность» 1991 года. Параллельно с режиссерской работой Хуциев пробовал себя как актер и был хорош в этом амплуа, но не слишком в нем удачлив и счастлив. Сцены с ним из «Золотого тельца» вырезали при монтаже. В «Гори, гори моя звезда» и «Интервенции» роли могли быть и крупнее. По этим работам видно, насколько недоизрасходован и недораскрыт был этот его потенциал.

В 1978 году Хуциев опять вернулся во ВГИК — как преподаватель. Паузы между фильмами были большими. «И все-таки я верю» Хуциев доснимал за Михаила Ромма вместе с Элемом Климовым и Германом Лавровым. В 1983-м вышло «Послесловие». Спустя еще почти десять лет — уже упомянутая «Бесконечность». Еще почти через десять — невероятные «Люди 1941 года»...

Потом вместе с сыном Хуциев начал писать пьесу о Толстом и Чехове. И работа над ней заняла десятилетия... Об этой картине — «Невечерней» — режиссер рассказывал с особым чувством. Он не мог найти на нее деньги, с ужасом осознавая, что Толстой и Чехов никому особенно не нужны... В итоге картина стала фильмом не для всех, но по глубине превосходила все снятое прежде.

На вопрос, отчего он снимал так немного, Хуциев отвечал не раз. «Я занимаюсь этим любя, а не стремлюсь проявить профессиональность. Я сравнил бы свой процесс съемок с работой писателя, который задумывает и вынашивает идею подолгу. Я ишу. И нахожу. Но на это уходит время. И я не страдаю от того, что снял мало...»

На память о нем осталось многое: улыбка, голос, взгляд и 13 картин. Еще один фильм, последний, под названием «Невечерняя» выйдет в нынешнем году. Мы посмотрим его уже без Марлена Хуциева.

Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

ПИТЬЕ ЧАЯ
С ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА СТАЛО НЕ ПРОСТО РУССКОЙ ТРАДИЦИЕЙ, НО И СИМВОЛОМ МОСКОВСКОЙ ЖИЗНИ. К НАЧАЛУ 1860-Х МОСКВИЧИ ВЫПИВАЛИ БОЛЬШЕ ПОЛОВИНЫ ВСЕГО ЧАЯ, ВВОЗИМОГО В СТРАНУ



ЧАЙНАЯ ПРОЗА



Мария Раевская
maria.raevskaya@vm.ru

Из старинных выражений, связанных с чаем, сегодня более-менее известно разве что «пить вприкуску». Сахар до последней трети XIX века был довольно дорогим и при этом твердым, как современные леденцы. Экономный человек мог выпить целую чашку чаю, держа за щекой крохотный осколочек сахара или отгрызая понемножку от более крупного куска. Пить чай «внакладку», то есть добавляя сахар в чашку, было гораздо расточительнее.

Какие еще слова и выражения, связанные с доставкой, продажей и питьем чая, существовали до революции?

Горловой чай — высококачественный цветочный чай (то есть черный чай с примесью нераспустившихся почек чайного куста), продававшийся в банках с высоким горлом.

Надышалый чай — чай, отсыревший от лошадиного дыхания во время доставки из Китая в Россию через Сибирь. Это происходило, если лошадь шла слишком близко к переднему возу, почти задевая его мордой.

Пара чая — набор, продававшийся в трактирах: чайник с заваркой и чайник с кипятком. Не путать с выражением «чайная пара», означающим чашку и блюдце из одного комплекта.



1 Константин Коровин. За чайным столом. 1888. Русская традиция требует пить чай с булками и вареньем (1). «Полуторный» цибики чаю московской фирмы «Преемник Алексея Губкина А. Кузнецов и Ко» (2)

Пить чай под машину — выражение из книги Николая Полякова «Москвичи дома, в гостях и на улице. Рассказы из народного быта» (М., 1858), популярное, по

словам автора, у «любителей чая в заведениях». В тексте оно не расшифровывается. Можно предположить, что это значит «пить чай в трактире, где играет му-

зыкальный автомат» (такие появились еще в 1830-е годы). Слово «машина» в этом значении было популярно: у Максима Горького в рассказе «Хороший Ванькин день»

(1898) мальчик мечтает, как «будет сидеть в трактире и слушать «машину».

Фамильный чай — чай, продававшийся с указанием фамилии плантаторов-производителей. В стихотворении Самуила Маршака «Быль-небылица» (1947) старый маляр вспоминает дореволюционную Москву: «А чаем торговал Перлов/Фамильным и цветочным...» (самый известный магазин

династии чаоторговцев Перловых действовал в 1895–1917 годах на Мясницкой, 19, здание и поныне известно как «Чайный дом»).

Цибик (цыбик) — первоначально — ящик, в котором чай доставлялся из Китая в Россию сухим путем. «Квадратный» цибики вмещал не более 57 фунтов, т.е. до 22,8 кг (в него упаковывали цветочные фамильные чаи), «полуторный» — до 80 фунтов, т.е. до 32 кг. Цибики обшивались кожей для защиты от влаги. В «Войне и мире» (1865) Каратаев сшил Пьеру башмаки «из цибика, который принес француз для подшивки себе подошв». В советское время слово стало обозначать любую упаковку чая, в том числе маленькую коробочку. В рассказе Даниила Хармса «Рыцарь» (1936–1938) один герой передал другому «под столом два цибика чая и пачку папирос».

Чай под куклами — зеленый чай, продававшийся в оловянной банке, вставленной в деревянный ящик, украшенный изображениями человеческих фигур.

Чай прямого получения (собственной выпивки) — товар, который торговец (или фирма) самостоятельно, без посредников, выбирал в Китае и доставлял в Россию.

Чай с адвокатом (с архиерейскими сливками, с подливочкой, с позолотой, с постным молоком) — чай с ромом или коньяком. В романе Павла Мельникова-Печерского «В лесах» (1871) герои «принялись за чай с постным молоком, то есть с ромом». В романе Петра Боборыкина «Василий Теркин» (1892) один герой спрашивает: «Вы как прикажете, с архиерейскими сливками?» И слышит в ответ: «Нет, голубчик, спиртного не нужно». «Адвокат» упоминается в «Старой записной книжке» Петра Вяземского (заметки делались с 1813 по 1877 год) и объясняется, что он развязывает язык — так же, как беседа с адвокатом.



2

ХРОНОГРАФ

Памятные даты этой недели

22 МАРТА

В 1654 году в Москву прибыло посольство гетмана Богдана Хмельницкого. Спустя два дня царь Алексей Михайлович подписал акт об автономии Войска Запорожского в составе Русского государства.



25 МАРТА

В 1938 году Московский телевизионный центр на Шаболовке провел первую, экспериментальную передачу. Транслировался фильм Фридриха Эрмлера «Великий гражданин» (1937), политическая драма про убийство популярного

в народе партийного руководителя Петра Шахова (прототип — Сергей Киров).



26 МАРТА

В 1857 году в Замоскворечье, на Щипке, братья Федор и Эдуард Бромлей, предприниматели немецкого происхождения, открыли маленькую механическую мастерскую. Первой продукцией были топоры, косы, небольшие паровые машины. Через семь лет братья значительно расширили производство и перенесли его к Нескучному са-

ду. В 1922 году национализированный завод получил название «Красный пролетарий» и стал специализи-

роваться на производстве станков.

Подготовила
Антонина Крайняя nedelya@vm.ru



Н. МАКСИМОВ / РИА НОВОСТИ

ЖЕНСКИЙ АКСЕССУАР

СТАЛ ПОЛОТНОМ, НА КОТОРЫЙ ХУДОЖНИЦА ОЛЕСЯ АЛЕКСЕЕВА ПЕРЕНЕСЛА САМЫЕ КРАСИВЫЕ ЗДАНИЯ СТОЛИЦЫ. ТЕ, С КОТОРЫМИ У МНОГИХ АССОЦИИРУЕТСЯ СТАРАЯ МОСКВА

ДЕТОПИСЬ НА ПЛАТКЕ



Ксения Ефимкова
nedelya@vm.ru

Москвичка Олеся Алексеева окончила Московскую школу художественных ремесел и Московскую государственную художественно-промышленную академию, но большую часть своей жизни посвятила профессиональной рекламе. Работала дизайнером, креативным и арт-директором. Однако творчество, по ее признанию, взяло верх.

Московская башня

— До коллекции с платками и текстильных коллекций я занималась цифровым искусством: создавала картины для интерьеров. Они представляли собой симбиоз цифрового формата и рисунка, созданного вручную. Сложность заключается в том, чтобы зритель не смог различить, где начинается Photoshop, а где — «живая рука». Цифровые технологии сегодня это позволяют. Этой же техникой я пользуюсь и в текстильных коллекциях. Часть цифровых работ были представлены на выставках, собственно, это стало предтечей моего самого главного проекта «Московская башня», который потом перерос

в другой проект — «Архитектурные истории», — рассказала художница.

Олеся, чем примечательна ваша «Московская башня»?

Это отсыл к Вавилонской башне. Снаружи диптих выглядит как коллаж главных достопримечательностей старой Москвы, а внутри представлена в виде ворон-

Платок в этом проекте — это как иллюстрированная летопись, вписанная в квадрат и воплощенная в модном аксессуаре

ки с изображением станций метро и пассажиров. **Но Вавилонская башня — не единственный символ этого проекта?**

На самом деле аллегорический конфликт двух составляющих — Вавилонской башни и града Китежа, что, по легенде, должен вновь восстать. И круги метро — тоже аллегорический конфликт — круги Данте и разноцветный конфетный кулек с цветными леденцами, в который мы заглянули. Как собирательный образ, родом из детства. И одновременно метро в таком ракурсе напоминает купол



СПРАВКА

Цифровой ассамбляж — техника, в которой работает художница Олеся Алексеева, — это ее авторский термин. Он совмещает два понятия. Цифровое искусство — создание композиции с помощью компьютерных программ-иллюстраторов. Полученное изображение можно потом напечатать на чем угодно (ткань, пластик, металл). Вторая составляющая термина «ассамбляж» (от фр. *assemblage*) — техники визуального искусства, родственного коллажу, но использующего объемные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина.



АЛЕКСЕЕВ ОЛЕГ

мы в советских квартирах, явились прототипом моей коллекции, но уже в слиянии традиционной техники и современного искусства. Это фотоинсталляции на текстиле, который потом простегивался вручную, для придания ему объема, фактуры. Интересно, что советские коврики были больше необходимостью — их, как правило, вешали на стену над детской кроваткой, тем самым оберегая ребенка от холодных стен хрущевки.

Тот самый, первый ковер, его купили?

Он был просто первым. Я его много где выставляла, потом, когда я уже создала целую коллекцию, порядка 11–12 ковров, у меня начали их покупать. Но не сказать, что это приобрело массовый характер, все-таки это дорогое удовольствие. Кто-то покупал в подарок. Например, один коллектив купил своему боссу на юбилей ковер с изображением калейдоскопа старых станций метро.

сколькo это авторский текстиль, то платок стал идеальным форматом. И вообще, платок в этом проекте — это как иллюстрированная летопись, вписанная в квадрат и воплощенная в современный модный аксессуар. А квадрат — это идеальная форма рассказа — он структурирует композицию и задает свой собственный тон и законы.

Как выглядит процесс создания полотна?

Сначала выбираю здание, потом приезжаю и снимаю архитектурный декор и элементы. Затем отбираю съемку, обрабатываю, используя разные цифровые хитрости, и создаю

роянное количество смешанных архитектурных стилей: русского стиля, модерна, неоренессанса, но при этом все это невероятно органично вместе существует. Особые чувства питаю к московскому модерну! У него харизма, и его не перепутаешь ни с питерским, ни с европейским.

Когда заканчиваете работу над очередным «полотном», с кем-то советуетесь?

С мужем, он художник-график, выслушиваю комментарии, вношу поправки.

Но у вашего проекта есть и просветительская функция.

Да, к каждому платку я прилагаю открытку, сделанную в старинном стиле, на которой изображен сам платок, а на обратной стороне напечатана легенда или исто-

архитектурный облик. Наибольшую выразительность ему придал архитектор Шехтель. Здание вокзала включило в себя элементы древнерусской архитектуры, творчески переработанные мастером. Высокая, как у древнерусских теремов, кровля, широкий фриз, майоликовые вставки с сюжетами, гигантская входная арка и полукруглые башенки — все эти элементы перетекают друг в друга и создают неповторимый былинно-эпический образ здания.

Все мы родом из детства

А кто вам привил такую любовь к городу?

Я родилась и выросла в доме на Беговой улице. И в детстве, сейчас для многих взрослых это звучит страшно и ужасно, родители спокойно отпускали меня «путешествовать» по городу.

Как далеко?

По центру, по старой Москве.

Сколько вам было лет?

Лет семь...

Не боялись заблудиться?

Нет. Кстати, очень любила метро и очень хорошо в нем ориентировалась, поэтому, наверное, и не боялась заблудиться.

Городские декорации

В вашей семье, кроме вас, есть художники?

Да, у моего отца и мужа художественное образование. Отец театральный художник, но так сложилось, что закулисная атмосфера его не устраивала, и он стал живописцем. Я одно время тоже работала театральным художником в театре-студии. Наверное, поэтому для меня старая Москва очень камерная и похожа на декорации, но в хорошем смысле этого слова. А любимые места — это Камергерский переулок и Никольская улица.

Но город меняется, появляются новые локации. Как вы их воспринимаете?

Сложно сказать, наша столица стала безусловно чище, собраннее, цивилизованнее и по инфраструктуре, и по всему. Но мое сердце принадлежит старой Москве. Например, «Москва-Сити» как архитектурный ансамбль для меня слишком холодный. Но я понимаю, что город должен жить и соответствовать современным запросам. Но это точно не художественное произведение — в отличие от старой Москвы.



старинного византийского храма, поскольку весь проект — это отсыл.

Сколько вы потратили времени на его создание?

Два года. Это был трудоемкий процесс. Снимала здания, людей, улицы, станции метро... Потом по кадру складывала это в некую мозаику.

Текстильные истории

Как вы пришли к текстилю?

Была выставка «Красное и черное» в галерее «На Каширке». Я решила создать настенный ковер.

Тот самый, что висел на стенах многих советских квартир?

Именно так! Советские коврики-гобелены, что были столь трогательно люби-

Художница Олеся Алексеева (1) и ее работы: «Голутвинская слобода» (2) и «Дом Морозова на Воздвиженке» (3); платки, объединенные тематикой с изображением старых станций Московского метрополитена: «Таганская», «Белорусская», «Проспект Мира» (4); ковер под названием «Красная площадь» (5); платок, наглядно демонстрирующий архитектурный облик Ярославского вокзала (6); на эту картину на ткани художницу вдохновил декор станций метро «Киевская» и «Арбатская» (7)



Идеальный формат

Олеся, как все-таки у вас появилась идея перенести архитектуру старой Москвы на платки?

Тему старой Москвы я воплотила еще при работе над коврами, и она настолько меня зацепила, что я начала делать эскизы на менее крупных объемах. А по-

архитектурную мозаику — такие структурированные рисунки, как бы инкрустирую время на ткани. Кстати, именно в архитектуре можно наглядно увидеть время! А ткань в этом смысле тоже несет смысловую нагрузку — как ткань времени.

Как долго вы работаете над созданием платка?

По-разному. Помимо технических вещей, есть ведь еще и вдохновение, иногда оно приходит быстро, иногда задерживается в пути. Иногда я создавала платок за один день, а иногда и за неделю-полторы.

Как вы выбираете дома, которые станут основой ваших платков?

Целенаправленного отбора нет, то, что люблю, то, что вызывает восхищение, и ложится в основу. Москва очень эклектична — неве-

рия изображенного здания. Для меня это и есть самое интересное, ведь таким образом архитектурные объекты становятся будто бы живыми существами, каждый со своей судьбой...

А что это за истории?

Например, Ярославский вокзал. С 1862 года он (изначально — Троицкий) пережил две реконструкции, одну реставрацию и один капитальный ремонт. Для его освящения был приглашен митрополит Филарет, который раньше никогда не видел ни железной дороги, ни поезда. Поэтому специально для него от поезда отцепили паровоз, и он совершил несколько маневров по станции, что крайне заинтересовало митрополита. За свою историю вокзал несколько раз менял

Недвижимость

На правах рекламы

(495) 023-40-19 самолет
девелопмент

**КВАРТИРЫ
С ОТДЕЛКОЙ**

ОТ **3,5** МЛН .-

ПРАГМАТИК-КЛАСС м. «Некрасовка»*

**КВАРТАЛ
НЕКРАСОВКА**

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 МАРТА 2019 ГОДА. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ NEKRASOVKA-SAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «НЕКРАСОВКА-ИНВЕСТ». *СТАНЦИЯ МЕТРО «НЕКРАСОВКА» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ

(495) 135-17-16 самолет
девелопмент

**КВАРТИРЫ
С ОТДЕЛКОЙ**

ОТ **2,3** МЛН .-

ПРАГМАТИК-КЛАСС м. «Домодедовская»*

**ПРИГОРОД
ЛЕСНОЕ**

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 МАРТА 2019 ГОДА. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ PRIGOROD77.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «ПРИГОРОД ЛЕСНОЕ». *СТАНЦИЯ МЕТРО «ДОМОДЕДОВСКАЯ» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ

(495) 132-15-10 самолет
девелопмент

**КВАРТИРЫ
С ОТДЕЛКОЙ**

ОТ **2,7** МЛН .-

ПРАГМАТИК-КЛАСС м. «Митино»,
«Пятницкое шоссе»*

**БОЛЬШОЕ
ПУТИЛКОВО**

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 МАРТА 2019 ГОДА. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ PUTILKOV-SAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ-ПУТИЛКОВО». *МЕТРО «МИТИНО» И «ПЯТНИЦКОЕ ШОССЕ» - БЛИЖАЙШИЕ СТАНЦИИ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ

(495) 255-41-80 самолет
девелопмент

**КВАРТИРЫ
С ОТДЕЛКОЙ**

ОТ **2,7** МЛН .-

ПРАГМАТИК-КЛАСС м. «Бунинская Аллея»*

ОСТАФЬЕВО

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 МАРТА 2019 ГОДА. ЗАСТРОЙЩИК ООО «СР-ГРУПП». ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ OSTAFYEVOSAMOLET.RU. *СТАНЦИЯ МЕТРО «БУНИНСКАЯ АЛЛЕЯ» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ

(495) 255-59-74 самолет
девелопмент

**КВАРТИРЫ
С ОТДЕЛКОЙ**

ОТ **2,6** МЛН .-

ПРАГМАТИК-КЛАСС м. «Речной вокзал»,
«Планерная»*

ХИМКИ

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 МАРТА 2019 ГОДА. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ NIMKISAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «СТРОЙКОНСАЛТ». *СТАНЦИИ МЕТРО «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ» И «ПЛАНЕРНАЯ» - БЛИЖАЙШИЕ СТАНЦИИ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ

(495) 256-44-48 самолет
девелопмент

**КВАРТИРЫ
С ОТДЕЛКОЙ**

ОТ **2,3** МЛН .-

ПРАГМАТИК-КЛАСС м. «Котельники»*

ТОМИЛИНО

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 МАРТА 2019 ГОДА. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ TOMILINOSAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ - ТОМИЛИНО». *СТАНЦИЯ МЕТРО «КОТЕЛЬНИКИ» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ

**Узнай, сколько стоит твоя квартира?
Бесплатно! Быстро! По телефону!**

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. Чтобы продать или обменять жилье удачно и купить ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), важно изначально грамотно определить рыночную стоимость квартир.

Звоните по телефону 8 (495) 374-64-64 в АН «ТВОЯ квартира» узнать рейтинг и стоимость жилья по Москве и области, что влияет на продажу, есть ли спрос на вашу квартиру.

Бронируйте НОВОСТРОЙКИ из нашего каталога по цене застройщика **БЕСПЛАТНО!**

С 9:00 до 21:00 без выходных.

8 (495) 374-64-64 ankvartira.ru

Телефон рекламной службы

(499)

557-04-04

доб. 132, 158

- «Багратионовская» ☎ (495) 789-35-75
- «Бауманская» ☎ (495) 647-00-15
- «ВДНХ» ☎ (495) 228-06-30
- «Кузнецкий Мост» ☎ (495) 933-35-72
- «Домодедовская» ☎ (495) 391-99-13
- «Красносельская» ☎ (495) 660-07-57

доб. 130

Дом | Строительство | Ремонт

На правах рекламы

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ

ОТДЕЛКА: порошковое напыление **NEW! КРОКОДИЛ**, винилискожа, ламинат, МДФ, шпон, филленка массив дуба, кованные изделия

ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ

ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО

• КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ • СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛерам

8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

СВЕРХПРОЧНЫЕ ТЕПЛИЦЫ www.teplici-mo.com

НОВИНКА! ОЦИНКОВАННЫЕ ГРЯДКИ 160 РУБЛЕЙ ПОГОННЫЙ МЕТР

скидка 5% ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ КУПОНА

УСИЛЕННЫЙ КАРКАС ДВОЙНЫЕ ДУГИ

КАЧЕСТВЕННЫЙ МОНТАЖ ГАРАНТИЯ 10 ЛЕТ

АКЦИЯ* В ПОДАРОК НАБОР КАПЕЛЬНОГО ПОЛИВА

В КОМПЛЕКТ ТЕПЛИЦ ВХОДЯТ: 2 двери и 2 форточка Каркас, фурнитура, поликарбонат. Оцинкованный профиль 20x20 мм. Толщина стенок профиля — 1,2 мм. Высота — 2,1 м. Ширина — 3 м.

СТОИМОСТЬ КОМПЛЕКТА: 4 м — 12500 руб. 6 м — 15900 руб. 8 м — 19800 руб.

8 (495) 320-25-45

*Срок проведения акции до 31.03.2019. Подробности об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов (выигрышей), сроках, месте и порядке их получения по телефону +7 (495) 320-25-45

ФАБРИКА ПО ПРОИЗВОДСТВУ ТОВАРОВ ДЛЯ СНА

Делаем матрасы уже 20 лет! Для идеальных снов...

- МАТРАСЫ (ОРТОПЕДИЧЕСКИЕ)
- КРОВАТИ
- ТОПЕРЫ
- НАМАТРАСНИКИ

Скидки пенсионерам Доставка — бесплатно

Выезд мастера с каталогами и образцами — бесплатно

8 (495) 720-57-47 — офис продаж, пн-вс с 9:00-21:00

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ

ДВЕРИ

МЕЖКОМНАТНЫЕ • СТАЛЬНЫЕ • ВХОДНЫЕ • ДЕРЕВЯННЫЕ

• ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

ВОЗМОЖНО ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДВЕРЕЙ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ

Рассрочка 0% Ветеранам, новоселам, старшему поколению

ЗАМЕНА ЗАМКОВ

8 (495) 221-22-46

ПрофРемонт Квартир:

- Ремонт ПОЛОВ
- Ремонт СТЕН
- Ремонт ПОТОЛКОВ
- Ремонт ВАННЫХ

ГАРАНТИЯ по договору • ЭЛЕКТРИКА • НОВОСЕЛАМ, ПЕНСИОНЕРАМ

8 (962) 9-0000-91

РЕМОНТ КВАРТИР ВАННЫХ • КОМНАТ • КУХОНЬ

umas-remont.ru

ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО

8 (495) 135-50-60

2014 года!

МАГАЗИН КОВРЫ

ДОРОЖКИ • ЛИНОЛЕУМ • КОВРОЛИН

8 (495) 744-39-61

moskovtorg.com

Ст. м. "Водный Стадион" Крохотадский б-р. 9 ТЦ "СТРОЙДВОР", павильон № ИВ с 10 до 20

ЗАМКИ

ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ

8 (495) 920-63-34

8 (499) 204-85-49

ВСКРЫТИЕ • ЗАМЕНА • ВРЕЗКА • ОБИВКА ДВЕРЕЙ

ДВЕРИ

РАСПРОДАЖА по низким оптовым ценам более 1000 моделей

ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ

ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

- ВХОДНЫЕ
- МЕЖКОМНАТНЫЕ
- ДЛЯ КУХНИ
- ВАННОЙ И ТУАЛЕТА
- ШКАФЫ-КУПЕ
- ОКНА ПВХ

скидка 15%*

до 31/03/2019

БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР + ДОСТАВКА

www.zakaz-dveri.ru

Телефон: 8 (495) 151-10-03

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

МЕНЯЙТЕ АДРЕС НА ДОМАШНИЙ

Выдаем ключи*

Домашний 495 280 03 00

Метро «МАРЬИНО»

*Идет выдача ключей корпусов 1-й очереди. *Группа ПСН, застройщик АО СЗ «Мосстройнаб». Проектная декларация на сайте: домашний.рф.

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

от 3400 Р

от эконом до VIP

КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА

РЕШЕТКИ • КОЗЫРЬКИ

ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА — БЕСПЛАТНО

8-495-792-29-89

8-495-960-52-72

ОКНА

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!

ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ

МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ

РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ

(495) 150-04-01

www.int-okna.ru

Акриловый вкладыш. Ремонт ванн, панелей ПВХ, плитки, сантехника. Недорого.

8 (495) 761-36-10

акрил-ремонт.рф

Юридические услуги

ЦЕНТР ЗАЩИТЫ ВКЛАДЧИКОВ

ПОМОЩЬ В ВОЗВРАТЕ ДЕНЕГ из

- КПК • МФО • БАНКОВ
- АКЦИЙ • СТРАХОВЫХ КОМПАНИЙ

горячая линия 8-499-677-22-08

ООО «ГОРОДСКОЙ ДЕПАРТАМЕНТ ЗАЩИТЫ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА»

юридическая консультация **БЕСПЛАТНО**

Возврат вкладов
Мошенничество
Взыскание долга
Расторжение кредитного договора
Жилищные и земельные споры

8 (495) 205-14-54

Риелтор. Продать, купить, обменять недвижимость. Т. 8 (906) 710-71-74

Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10

ЗАМКИ

ВСКРЫТИЕ

РЕМОНТ

УСТАНОВКА

8 (495) 921-10-13

круглосуточно

ОКНА РЕНАУ

от производителя

БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ + ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам — скидки

8 (495) 649-97-67

8 (499) 394-31-94

www.lineokna.ru

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Автовывкуп дороже! Т. 8 (967) 100-08-00
- Выкуп авто. Т. 8 (929) 999-07-90
- А/Газель на дачу. Т. 8 (499) 394-30-60
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Авто. Выкуп 24 ч. Т. 8 (925) 013-29-97
- Грузоперевозки. Т. 8 (968) 058-66-78
- Автовывкуп чстно. Т. 8 (495) 227-56-55

АДВОКАТ

Вербицкая (Линник) Юлия Владимировна

первая консультация бесплатно сложные и особо сложные дела

+7 (985) 991-48-80

+7 (499) 241-19-45

ПОМОЩЬ В ВОЗВРАТЕ ДЕНЕГ ВКЛАДЧИКАМ

- банков с отзыванной лицензией,
- микрофинансовых организаций,
- кредитных кооперативов.

Расторжение договоров ренты.

8-800-505-6795

Строительство и ремонт

РЕМОНТ

КВАРТИР, ВАННЫХ, КУХОНЬ, КОМНАТ

Натяжные потолки

Доставка материала

(495) 796-74-88

ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТЫ

ВЕСЕННИЕ СКИДКИ пенсионерам до 15%

ДВЕРИ

МЕЖКОМНАТНЫЕ

ВХОДНЫЕ

СТАЛЬНЫЕ

ШКАФЫ-КУПЕ

от 2490 руб. комплект

8-499-341-19-15

8-925-501-17-41

ЗАВОД • ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

РЕМОНТ КВАРТИР

КУХОНЬ

ВАННЫХ

НАТЯЖНОЙ ПОТОЛОК

ЦИКЛЕВКА ПОЛА

8 495 015-10-66

доставка всего материала

Финансовые услуги

ДЕНЬГИ

помощь в получении всем гражданам РФ

Спецпредложение пенсионерам

Без предоплат и поручителей

8 (915) 381-74-02

ОБЪЕДИНЕНИЕ высококвалифицированных практикующих **АДВОКАТОВ И ЮРИСТОВ**

ПОМОЖЕМ:

- ✓ возврат вкладов
- ✓ проблемы с банками и судебными приставами
- ✓ наследственные, жилищные, земельные, трудовые и семейные споры
- ✓ ЗПП, ДДУ, ДТП

БЕСПЛАТНАЯ ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 8 (495) 136-76-26

Социальный юридический центр. Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты. Опыт работы более 20 лет! Льготы пенсионерам, ветеранам, инвалидам! Поможем! Звоните! Т. 8 (495) 205-92-69

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. вернем или расслужбим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42
- МЮЦ «Адвокат». Помощь в сложных ситуациях. Т. 8 (495) 923-23-02
- Честный юрист. Т. 8 (495) 940-90-37

Оконный завод ООО «Лидер Пласт»

ОКНА ПВХ

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ

САЙДИНГ

ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ, КРЫШИ, ВЫНОС

ВНИМАНИЕ Акция! скидка только до 31.03

Москитная сетка в подарок

подробности по телефону без выходов, гарантия, договор

8 (495) 532-71-88

Завод «СтройБалконСервис»

ОКНА ПВХ

БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

Монтаж — 1 день

Обшив, вынос, крыши

Жалюзи в подарок!

www.balkona.ru

Без выходов

8 (495) 782-54-48

8 (495) 961-39-25

ОКНА ПВХ РЕНАУ AL PROVIDAL

ООО «М-Строй»

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

Монтаж — 1 день

Обшив, вынос, крыши

Жалюзи в подарок!

www.m-stroy.msk.ru

РЕМОНТ ОКОН

Пенсионерам скидки Без выходов

8 (495) 627-64-18

Деньги всем! Помощь в получении. Быстро. Гарантированно. Надежно. С любой кредитной историей. В день обращения. Без предоплаты, без отказов. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. Посредник Морхова О. Д. Т. 8 (909) 654-28-21

Городской юридический центр. Социальный центр, оказывающий правовое содействие населению! Бесплатная консультация ведущих юристов и адвокатов! Многолетний опыт работы! Льготы пенсионерам и инвалидам! Звоните! Т. 8 (495) 101-01-41

Работа и образование

- Требуется охранник. Т. 8 (910) 001-69-39
- Работа. Т. 8 (916) 461-85-26
- Работа + успех. Т. 8 (958) 806-23-67
- Амбициозным. Т. 8 (926) 614-62-79

ДЕНЬ ПОЭЗИИ
ОТМЕЧАЕТСЯ 21 МАРТА.
И, СКОРЕЕ ВСЕГО,
ОПЯТЬ ПРОЙДЕТ
НЕЗАМЕЧЕННЫМ.
НО ТОЛЬКО НЕ НАМИ:
СЕГОДНЯ В ГОСТЯХ
У «ВЕЧЕРКИ» ДВА
ПОЭТА, ЧЬИ МАРШРУТЫ
В ЖИЗНИ ВРЯД ЛИ
ПЕРЕСЕКАЮТСЯ...

О сути поэзии, вдохновении и работе над стихами наш корреспондент беседовала с постоянным автором «Вечерки», редактором и переводчиком, поэтом и издателем Юрием Крыловым.

Юрий, Бродский называл поэзию видовой целью, высшей формой речи. Что для вас это «баловство стишками»?

Поэзия для Бродского и поэзия в моем представлении — это разные вещи. Ее, поэзии, по идее, быть не могло на Земле вообще... Поэзия борется со смертью, с грехом уныния. Она предмет самоидентификации, этакая палка-копалка, позволяющая тебе узнать о себе то, что ты не знал о себе раньше. Любое публичное демонстрирование поэтических текстов — своего рода эксгумация, так как в момент написания текста ты уже получаешь от него все, что только можно: и все, текст прожит, все...

Поэты — люди уязвимые. Поэтому вы прячетесь под маской редактора?

Поэзия не кормит, и в этом смысле поэт уязвим. Все где-то как-то работают — у меня нет иллюзий, что в этом мире стихи могут приносить деньги. А редакторское ремесло позволяет жить. Есть редакторы-концепторы, есть редакторы-менеджеры, это две важные составляющие издательского процесса. Я отношу себя к первым...

Поэт и редактор пересекаются во мне лишь на узком перешейке «своего». У меня вообще четкое разделение: в издательстве я редактор, дома за столом — литератор. И литература для меня — в том числе некое репутационное занятие, ведь редактор, который не может генерировать нечто свое, оригинальное, это не редактор на самом деле. Надо обязательно представлять миру что-то свое!

Кто из современных 30–40-летних поэтов вам интересен?

У меня давно не было удивления, но как-то пригласили на фестиваль в Пермь в качестве «варяжского гостя». Там и узнал интересного по-



РИФМЫ

ТАНЕЦ ДЕРВИШЕЙ

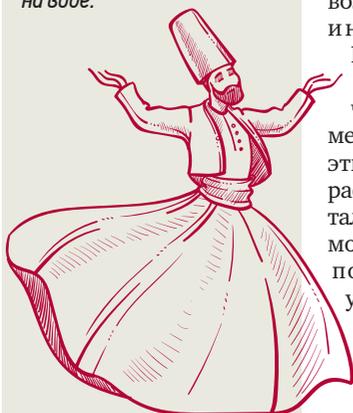
*Вот я стою по горло
полный водкой.
Встал на носки, качнулся
и затих.
Я — женские тела
плывут как лодки.
Я — сам слегка
заглядываю в них.*

*Я — переживший многия
уруны,
Зачем лукавить, так оно
и есть.
Я — голуби летят
над нашей зоной.
Я — дервиши, танцующие
месть.*

*Смотрю на все изрядно
изумленно:
К чему в твоей руке моя
рука.
Мы — голуби, летим
над нашей зоной
Несносные, как песня
моряка.*

*Я — все равно какому Богу
веришь.
...Я не банзай, я даже
не акме.
Я — все равно что...
христианский дервиш,
Я босиком танцую по зиме.*

*От глаз к плечам я не возжу
рукою.
Мой аналой, как будто бы
везде.
Я не в тебе. Я точно
не с тобою,
Я — дервиш, я танцую
на воде.*



НЕ ТОЛЬКО ВДОХНОВЕНИЕ

эта Павла Селукова, правда, его короткая проза лучше его стихов. Там была Даша Крапивина с любопытными дамскими стихами... Из уже проявивших себя авторов могу назвать Ингу Кузнецову, Дмитрия Кузьмина, Юлию Гуголеву.

Выступая перед молодыми авторами, говорите о том, как нужно работать над текстом, чему их учите?

Один свой текст можно написать раз пятнадцать... Авторам же даю очевидные советы — вот, когда вы написали стихотворение, возьмите последнюю строку и начните с нее...

Работа над текстом — это труд, а не только мифическое вдохновение. Эта метода дисциплинирует поэтическую мысль. А мысль расхристана: сейчас идет тотальная верлибристика — на мой взгляд, чуждая русской поэтике. По статистике, у нас 2–3 процента людей читают поэзию. И это нормально, ибо поэзия перестала быть предметом идолопоклонниче-

ства, прошла поэтическая истерия 1960-х... Зачем обожествлять творца? Ты просто транслируешь нечто в ноосферу — то, что существует и без тебя: все зависит от ловкости ловца...

Вы как-то заметили мимоходом, что у вас достойных «всего-то 50 стихотворений и 150 переводов». Удивило, что переводов больше.

У нас 2–3 процента людей читают поэзию. И это нормально, ибо поэзия перестала быть предметом идолопоклонничества

Я сейчас перевожу поэму о Гильгамеше и делаю к ней большой комментарий. Считаю, что некоторые классические тексты раз в 50 лет стоит переводить заново, ведь переводы XVIII и XXI веков разнятся радикально! А такая традиция ротации переводов продлевает жизнь оригинальному тексту. Огромное количество понятийных вещей нуждается в дополнительном толмачестве: почему Гильгамеш —

предок героев, кто такие шумеры и так далее. Без современного справочного аппарата даже хороший перевод не работает в полную меру: люди XXI века ничего не знают о бытовании шумеров. Должен быть и новый перевод, и новый комментарий. И я свои 15 копеек в эту копилку бросил. Вообще же я переводами занимаюсь

утилитарно — есть, например, заказ из оксфордского издательства: англичане хотят перевести своих поэтов на русский, вот я это делаю. Такие же истории любит Токийский университет. С их подачи я перевел интересного японского поэта Акимицу Танака. Или я еще выпускаю, например, новеллы Фицджеральда, там энное количество стишков, и я сам их перевожу: получается быстрее и качествен-

нее. Недавно даже получил Премию имени Хемингуэя, учрежденную канадским журналом «Новый Свет», за перевод: забавно, где-то там, в Торонто...

Что будете переводить через пятьдесят лет?

Через пятьдесят лет меня будут переводить! (Смеется.)

Интеллектуальная проза, как называют теперь качественную литературу, постепенно схлопывается в угоду литературе остросюжетной или сентиментальной...

Интеллектуальная проза — это глобальный фейк, который придумали не слишком образованные люди! Кто это? Кафка? Гессе? Или Лена Элтанг? Интеллектуальная проза — это когда автор демонстрирует подавленному читателю свой непомерный интеллект?

Проза может быть либо хорошей, либо плохой.

Что для вас естественный отбор в искусстве? Кто у нас получает премии? Это же какая-то литпроцессия — одни и те же имена...

Все наши премии как институции, как двигатели литературы себя исчерпали и дискредитировали. Я на пять лет вперед знаю, какую премию кто получит. Нет интриги! Премии дают по совокупности заслуг, а не для стимулирования литературного процесса. Это как на пенсию выйти: вот отработал — вот получи свою «литпроцессию».

Мне в силу профессии в этих тараканьих бегах тоже приходилось участвовать, кого-то номинировать, но это все ротация того, что уже несколько раз перетрясли в премиальной корзинке! В 2018 году «Русского Букера» (одна из старейших и престижных литературных премий — «ВМ») вообще не было — попечитель устал всем этим заниматься. Раньше была премия «Дебют», и я понимаю ее функциональность — получил молодой писатель свой лауреатский миллион и сиди пиши роман хоть целый год, тебе есть на что жить!

□ Руководитель Московского театра поэтов Влад Маленко широкой аудитории больше знаком как телеведущий и актер. Но он же поэт, причем настоящий! О поэзии «Вечерка» с ним и поговорила.

Московский театр поэтов долго скитался...

Нас приоткрыл Центр драматургии и режиссуры! Это подвиг, конечно, с их стороны. Потому что все шенки с зубами... потому что нам нужно свое пространство. Департамент культуры Москвы помогает нам, но еще не решился на полное доверие. Мы такие... как бы неродные детки. Пушкину, помните, дали камер-юнкера, а не более высокое звание... Пушкин терпел и нам велел. У меня есть предчувствие, что в этом году все изменится в лучшую сторону. **В чем видите вашу задачу?**

Я не знаю, выживет ли настоящая поэзия в пору сетевых скоростей. Как только она станет индустрией — все, конец, финита ля поэзия... И мы исследуем этот период, который выпал всем нам. Исследуем на театре. И зовем зрителей к нам в собеседники.

Как начинался Театр поэтов?

В какой-то момент, после ухода из «Театра на Таганке», которому я отдал 20 лет, мне нужно было физически себя вытащить. Тогда мне вслед кричали: «Этот выживет! Но вернуться мы ему не дадим! Хватит с него! Хватит его романа театрального с Любимовым! Не допустим!» И тогда я воспользовался алгоритмом Михаила Булгакова: создал свою коробочку, увидел ее, оживил в ней персонажей и стал сам себе театром, зоопарком, городком. И это меня спасло.

А театр... Не хочу быть в числе охающих и ахающих, что все пропало, прошло и стало хуже. Школа Любимова в том, чтобы идти дальше и строить свое, отличное от того, что уже было. Не забывая ни о чем. Вот мы сейчас с моим другом, великим пианистом Борисом Березовским делаем новый проект внутри театра Каля-



Я так думаю

Участники фестиваля смогли завоевать денежные гранты на реализацию собственных творческих проектов и успешно воплотить их в жизнь. Многие приняли и принимают участие

Александр Вулых, Всеволод Емелин, Надежда Михайлова, Андрей Щербак-Жуков, Михаил Борисов и другие достойные люди.

в акциях и концертах Московского театра поэтов. Наш фестиваль — настоящий социальный лифт для молодых поэтов со всей страны. Многие из тех, кто не верил в реальность своей творческой реализации, сегодня уверенно движутся к достижению своих целей — это «Филатов Фест» стал для них отправной точкой, способом поверить в себя.

Вы были в горячих точках. Как это повлияло на стихи?

После знакомства с прекрасным и отважным Сергеем Говорухиным, сыном режиссера и тоже режиссером, но документалистом, я попал туда, где стреляют. Какое влияние это оказало на буквы и слова? Не знаю... Но это традиция литературы. Поэт не может находиться только там, где конфетки и девочки.

ПОЭТ НЕ ТАМ, ГДЕ КОНФЕТКИ И ДЕВОЧКИ...

гина. Он называется «Город Калягинск». Тут и юмор, и театральная игра, и музыка высокая, и поэзия...

Вы еще создатель и руководитель Фестиваля молодой поэзии «Филатов Фест». Это так важно для вас?

Вот это, пожалуй, самое главное! «Филатов Фест» назван в честь поэта и актера Леонида Филатова. Уже стартовал пятый, юбилейный сезон! Возрастной ценз у нас — от 18 до 30 (с прошлого года до 35) лет. Мы твердо уверены: в первую очередь надо смотреть в будущее русской литературы.

У нас прекрасное жюри, каждый год состав меняется, это Максим Замшев, Игорь Волгин, Евгений Рейн, Елена Исаева, Анатолий Белый, Михаил Довженко, Вадим Степанцов,

РИФМЫ

*Чистит ветер Луну,
как бляху,
Смотрят в полдень цветы
на юг.
Решил солдат постирать
рубаху.
А она улетела из рук.*

*Возле самого Карабаха
Свесился с неба рай.
Учила кукушка летать
рубаху:
«Маши рукавами давай!»*

*Петр Павлу нашептывал
истину,
Прогуливаясь над краем:
«Подвиг новую душу
выстирал.
Чистая. Принимаем».*



С поэтами беседовала **Наталья Рубанова** nedelya@vm.ru

Еврейский музей
и центр толерантности

29.01.—
31.03.19

12+

ANNE FRANK. HOLOCAUST DIARIES

ВХОД НА ВЫСТАВКУ СВОБОДНЫЙ

УЛ. ОБРАЗЦОВА, 11, СТР. 1А, МОСКВА

ВРЕМЯ РАБОТЫ:
ВС — ЧТ: 12:00 — 22:00
ПТ: 10:00 — 15:00
СБ И ЕВРЕЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ — ВЫХОДНОЙ

СПРАВКИ И ЗАКАЗЫ:
+7 (495) 645-05-50

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Социальные услуги

ЗАКЛЮЧАЕМ ДОГОВОРЫ РЕНТЫ В МОСКВЕ

С нами надежно!

- ✓ МАКСИМАЛЬНО ВОЗМОЖНЫЕ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ВЫПЛАТЫ!
- ✓ РАБОТАЕМ С 2015 ГОДА!
- ✓ БЕЗЗАБОТНАЯ СТАРОСТЬ!

8-495-627-67-87

ООО «АРГУМЕНТ» ОГРН 1155001000329 ИНН 5001010716

ПОДЪЕМНИКИ, КОЛЯСКИ СКУТЕРЫ для ИНВАЛИДОВ

Подъемник ПУМА для перемещения по лестницам

Пума Барс Лама

ИННОВАЦИИ
МЫ ДЕЛАЕМ МИР ДОСТУПНЕЕ

Скидки!

ТК «Меркурий» Звоните!
8-800-600-79-76

Поиск партнеров на постоянной основе

Размещение рекламы

(499) 557-04-04
доб. 132, 158

- Преображенская площадь
- Римская
- Планерная
- Солнцево

☎ (495) 646-03-83
☎ (495) 911-30-10
☎ (495) 944-22-07
☎ (495) 724-72-01



тумбочка — маленький оазис частного пространства. В ней истрепанная книжка, которую Валентина читает, по полстраницы в день, уже два месяца — и до сих пор не может запомнить ни автора, ни названия; старый, пожелтевший журнал «Роман-газеты», датированный концом девяностых, с романом Нины Федоровой «Семья». Душевная вещь, хорошая; от нее щемит в груди. Жаль только, других частей журнала нет — и приходится вновь и вновь возвращаться к уже знакомым коллизиям, которые обрываются на самом интересном. Валентина перечитала журнал уже несколько раз — и, в очередной раз дочитав, потом долго ворочается без сна, несмотря на каждодневный укол снотворного. Думает о книжных героях. Как там у них? И вспоминает свою семью. Героев своей жизни.

Как там у них?

Почему-то совсем не приходит на память «основная» жизнь. Сердцевинная. От десяти до шестидесяти пяти. Когда как раз и работа кипела, и дети родились, и «на Марсе яблони цвели». Оглянуться — не жизнь получилась, сплошная беготня. Почему-то из этого, самого продуктивного, казалось бы, времени память зацепила только коричневую дубленку с лихим рыжим воротником и лохматую шапку, точь-в-точь как у героини «Иронии судьбы». Такие шапки тогда были модными. И длинный вязаный шарф темно-коричневого цвета, в тон дубленке. Вот это и помнится: зима, снег хлопьями. Она, Валентина, в расцвете женской своей красоты отражается в полный рост в зеркале проммага. Высокая шапка, дубленка, сапоги на «манной каше». Хохочет. Синие варежки... колючие. Вот, вспомнилось, что варежки

были колючими. А кто отражается в зеркальной глади рядом с ней — не помнит. Мужчина какой-то. Высокий и в темном. Борода, кажется. Все. Избирательная наша память. До мельчайших подробностей видеть вязаный узор варежек и затяжку на правой, с тыльной стороны ладони. Абсолютно забыть — будто стерли ластиком — лица и имена мужа, детей. Были же, наверное?

Вот и на окне на разлинованном тетрадном листке бумаги лежит красное яблоко в черных точечках. На листке записка, накарябанная не очень внятными почерком, — Валентина иногда ее перечитывает. Начинается записка словами: «Дорогая мама!» и подписью: «Целую, твоя Лера». Кто такая Лера, о чем рассказывается в короткой записке — всего-то строчек пять, — Валентина не понимает. И кто все эти люди, о которых упоминает неведомая Лера, Валентина тоже не помнит.

Олег, Настя, Маргарита Васильевна, Лайма.

Лайма — наверняка собака. Валентина пытается оттолкнуться от этого имени: Лайма, Лайма. Ко мне. Закрывает глаза, напрягает память. Худые руки в пятнышках, похожих на гречку, поднимают над клетчатым шерстяным одеяльцем, заправленным в сератое застиранное постельное белье. Шевелит пальцами с коротко постриженными ногтями, пытается вспомнить ощущение: как они, руки эти, зашуркали в собачью шерсть. Какая она была? Жесткая, как у фокса или уличного сторожевого пса? Мягкая, как у комнатной диванной китайской собачушки? «Лайма, Лайма, ко мне», — вполголоса, зовет Валентина Дмитриевна.

— Тише ты! Вечно ни свет ни заря вскочишь и людей пугаешь. Я главному пожалуюсь! — сердито поднимает седую лохматую голову с подушки соседка Римма.

Во сне Римма храпит как пьяный ямщик, днем громко хохочет и любит вспоминать, как работала завскладом и была большим человеком в городе. Счастливая Римма, память оставила ей целый багаж воспоминаний, которые можно перебирать, тасовать и так и эдак, рассказывать соседкам по палате в этом богом забытом доме престарелых в крошечной деревушке на Псковщине. Ее, этой деревни Сухово, и на карте-то нет. Есть село неподалеку — Таволжное. Обслуживающий персонал — главврач Евгений Федорович, две врачихи: серьезная Зина-



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

Валентина Дмитриевна проснулась рано. От щебета птиц. Ее кровать — скрипучая, продавленная — стояла у немытого окна. Осторожно приподнявшись (пружины тревожно взвыли, она испуганно замерла, но мерный храп соседок по палате не прервался), Валентина отвела в сторону легкую занавесочку и поглядела на улицу. Вернее, на краешек весенней улицы — только его и видно было с кровати: серый набрякший снег во дворе больницы, черные, будто набухшие, ветви

березы прямо под окном. На ветке сидела задорная синичка с желтым пузиком. Глазком черным и веселым посмотрела на Валентину Дмитриевну. Будто спросила: «Ну что? Как ты можешь сидеть взаперти таким ясным утром? Когда обе мы пережили страшную и холодную, кажущуюся бесконечной, зиму!» И спорнула вниз. Осталась лишь тонкая березовая ветка, по инерции продолжавшая покачиваться на фоне синего, промытого неба. Чистого-чистого, так не похожего на все вокруг: на этот унылый двор, на тяжелый больничный воздух, на надтреснутую фарфоровую кружку с нарисованными на ней сиреневыми розочками. Кружка стоит на тумбочке;

ЛАЙКА, ХОРОШАЯ МОЯ

ида и молоденькая веселая Надюша-практикантка и две медсестры, да еще истопник и повариха Игнатюк—живут в Таволжном. Село отличается от деревни тем, что в нем есть храм. Откуда-то это Валентина помнит. А кто такая Лера, которая «целует», и какая шерсть у Лаймы — не помнит. Да и точно ли Лайма — собака? Валентина Дмитриевна бессильно опускает руки на тощее одеяло, стараясь положить их так, чтобы они не попали на колючую шерстяную «начинку», а легли на хлопковую истонченную ткань пододеяльника. Старые, огрубевшие руки, они тем не менее хотят уюта и комфорта. И вдруг, как яркий солнечный луч, воспоминание.

Точно так же она, Валентина, Валюшка, делала в детстве. Лежала под окном, слушала птиц. И так же капало с крыши. А жизнь казалась бесконечной, и хотелось, чтобы быстрее уже проснулся и ожив дом, все закрутилось-завертелось. Собирались ведь пойти смотреть ягнят — отец сказал, уже можно. Три дня назад они только родились, крошечные, нежные. И видеть их было нельзя, потому что можно было «засмотреть». А сегодня уже можно! Они, наверное, смешно переступают тоненькими ножками. Разрешит ли отец их погладить? Ох, быстрее бы проснулись сестры и брат. Мать-то вставала затемно, Валька слышала, как она гремела где-то в сенях ведрами. А им, детям, сегодня можно было поспать подольше: весенние каникулы, и не надо в школу. Эх, если б не новорожденные ягнята, да эта птичка за окошком, Валька бы тоже дрыхла долго. А теперь вот ждать, пока проснутся остальные. Руку нестерпимо закололо: она попала на колючую шерсть одеяла. Осторожно стала Валька переключаться поудобнее, завозилась, острыми коленками начала толкать сестер. А потом сестра... Людка, точно, Людка. Старшая. Сказала ей: «Не крутись, рано еще, мамке пожалуюсь, что спать не дашь». Они все вместе спали: Людка, Валька, Сонька. Все Коростелевы. Отчая фамилия. Сонька младшенькая. Голубоглазая, розовощекая, будто на щеках раздавилась несколько ягод малины, и сок потек, и окрасил эти пухлые щеки заревым цветом. Сонька была из них самая красивая. «Артисткой будет», — пророчили деревенские всезнающие бабки. Людка — самая самостоятельная и взрослая. Миш-

ка, средний братик, самый веселый и бесшабашный. Родители любили его, сына, больше девочек. Но те не обижались. Мишку нельзя было не любить. Дом стоял возле реки, и веселая вода поднималась почти



до самого огорода. Могучие лиственницы и липы (их посадили задолго до того, как Коростелевы поселились в Луговке). Луговка — смешное такое название, то ли Пуговка, то ли Луковка. Дом у них хороший был, старинный. С резными наличниками, с огромными яблонями, которые родили в удачный год яблоки мешками. Сначала ранние китайки, потом красно-желтые, необычайно сладкие, которые в Луговке почему-то называли земляничными, потом наступала пора яблок осенних, королевой среди них неизменно была антоновка. Желто-зеленая, будто полупрозрачная, кисло-сладкая, она бережно собиралась в коробки и отправлялась, пересыпанная опилками, в погреб. В лютый мороз можно было спуститься туда, в прохладное подземелье, и вдохнуть всей грудью запах осени и живого сада, тонкий яблочный аромат. Валентина помнила эти годы так четко, будто только вчера бегала по улочкам Луговки, собирала грибы и ягоды, гнала вечером бурочерную корову Маслену домой. Помнила запах отцовского табака, ощущение, покалывание свежескошенной травы — когда бежишь босиком к реке. И это ощущение, когда погружаешься в долгожданную эту воду, теплую, будто парное молоко. Как же так получилось, что была Валька смешливой девочкой, а потом вдруг какой-то злодей украл всю ее жизнь — жизнь ведь была? И стала она вдруг старушкой, коротко стри-

женной, седенькой, в доме престарелых, среди таких же товаров. Из личного имущества — кружка, вязаная кофта, литые резиновые тапочки-шлепки порочного ярко-розового цвета, зачитанный до дыр журнал,

книга, название которой не вспомнить. Байковый халат в огурец. Хотя, может, халат и больничный, так же как и белая длинная ночнушка. Вторая пуговичка сверху на ночнушке оторвалась. Впрочем, какая разница.

И стала она вдруг старушкой, коротко стриженной, седенькой, в доме престарелых, среди таких же товаров...

Шариковая ручка, блокнотик. Чтобы писать письма. А кому их писать, куда? Да еще яблоко на подоконнике. Уже чуть сморщившееся: укусить его не получится. Зубов-то нету. — Филиппова! Валентина! К тебе пришли, — сказала после утреннего обхода медсестра Катя. Хорошая медсестра, Валентина Дмитриевна ее любила. Хотя и грубоватая (врачебная грубость в больницах скорее норма, защита от выгорания), но добрая. Почему-то Валентину Дмитриевну звали здесь по фамилии «Филиппова». Ее это сначала удивляло, но потом она привыкла. Может, про Коростелевых здесь не принято было вспоминать? Кто знает. Филиппова так Филиппова. А имя оставили прежнее — Валя, Валентинка, Валентина Дмитриевна. Хотя «Дмитриевной» здесь никто не величал. Все они тут были: Валентины, Полины, Александры, Екатерины, Светланы, Татьяна. Будто девочки. Лишенные отчеств и родных фамилий.

— Без роду без племени, — вспыхло откуда-то в памяти выражение. Как песня. Валентина пропевала и пропевала ее внутренним голосом, пока ногами нащупывала тапочки, втыкала в них худые ноги, пока застегивала халат и шла по длинному зеленому коридору с облупившейся краской за медсестрой Каткой. «Без роду, без племени. БЕЗ-РОДУБЕЗПЛЕМЕНИ... БЕЗ-РОДУБЕЗПЛЕМЕНИ...» — пела, кажется, уже даже не мысленно, а в голос — пока спускались по шерботой лестнице (ух какой же холодный сквозняк, весенне-мартовский, а будто зимний). — Ты выть-то брось, — посторожала медсестра Катя. — А то того... Уколют и обратно отправят, голову лечить.

Навстречу Валентине Дмитриевне поднялась высокая тетка в пуховике. Немолодая, шумная. От нее пахло корвалолом и почему-то осенними астрами. Астры, лиловые и белые, росли у них в палисаде до первого снега, и их запах Валентина узнала бы из миллиона других. Он ей даже иногда снился... Просто корвалол перебивал этот почти неуловимый аромат.

— Валентинка! — крикнула женщина. — Нашла тебя наконец-то! Васька! И только тут Валентина Дмитриевна поняла, кто эта грузная неузнаваемая женщина. Людка, Людмила. Сестра. Только она дразнила так в детстве Вальку — Васька. Когда Вальке было семь, она тяжело заболела, и ее остригли налысо. Худая, ушастая, веснушчатая, она была похожа на мальчишку. «Васька! Васька!» — кричала ей Людка, а маленькие Сонька и Мишка повторяли. — Людонька, Людонька, — заплакала Валентина. — Откуда ты, что я здесь... «Делаю» — надо было добавить. Но и так было понятно. А Людка тискала ее, и плакала, и смеялась, и гладила по худым плечам под байковым халатом. — Все косточки-то прощупываются, малышка ты моя! Ну я уже тебя откормлю. Всех вас собрать решила вместе. Там и помрем, под родительской крышей. Да, так вот нас судьба пораскидала, но, верно, пришла пора собраться нам вместе. Вместе и доживать. А доживать-то нам, верно, много Бог отме-

рывает. А счастье, оно не только в молодости, Васька ты моя.

А потом, как в странном кино, Валентина наблюдала себя со стороны. Как сидят они, будто важные дамы, в плацкарте. И едут долго, целый день. Может, два. Валька и дольше бы ехала. Уж больно увлекательно Людка рассказывает — как бы и не свою жизнь, и не Валькину, а книгу пересказывает. Прото, что с Людкой в жизни было. Прото, что с Валькой было. Прото, что с Мишкой было. И с Сонькой. Людка с мужем уехали на Дальний Восток, там на рыбном заводе работали, дети у них хорошие, внуки уже взрослые. Квартиры, машины. Все есть. А муж потом помер. Не переживают у нас мужики баб. И решила Людка на старости перебраться в родное Коростелево. Там Мишка живет бобылем. Так и не женился Мишка-красавец, балагур, хохотун. Но и не спился, как в деревнях бывает. Егерем там Мишка. С бородой седой. «Чисто Дед Мороз!» — хохочет Людка. А деньгами Людкины дети помогают, да. Хорошие дети. Правильные. Все такая же веселая и решительная, как в детстве.

А Сонька померла. От раковой болезни. Тридцать лет назад уже. — А ты что ж, не помнишь? — спрашивает Людка и осекается.

А что Валька помнит-то? Налитые детские щечки да ясные глаза, кровь с молоком. Красивая будет, артистка — бабки про Сонечку говорили. И все. Людка замолчала и поглядела в окно — за ним мелькают деревни, станции, перелески, озера какие-то. Большая наша страна. Небо над ней тяжелое сейчас, серое, вот-вот гляди снег пойдет. А вдруг и не пошел снег, проехали эту тучу, и солнце! Как будто из зимы в весну приехали. Быстро едет поезд. Чух-чух. Стук-стук колеса. — Люд... Ая?... робко спрашивает Валентина. И Людка смотрит на нее кариными своими глазами. Как вишенки глаза. Внимательные, цепкие. Точно так же смотрела Людка на Вальку в детстве. Только не было тогда вокруг Людкиных глаз столько морщин... Но Валька морщин и не замечает. — А ты, Валюша, чай будешь? Слимоном. Втяжелом таком подстаканнике. Ох как я чай в поезде пить люблю! И тебе возьми. Сейчас к проводнице схожу, — говорит Людмила и быстро-быстро выходит за дверь.

А потом долго стоит возле проводницы и утирает слезы прямо рукавом, и рассказы-вает, захлебываясь:

— Она, Валька-то, умная была, инженерша. Самая из нас перспективная оказалась. Выучилась сама в институте. В самой Москве жила, замуж там вышла, дочку родила — Лерку-Валерку. Квартиру кооперативную купили. Три комнаты, балкон. Уровень. С нами и общаться почти перестали — порвалась ниточка. Я далеко, Мишка нелюдимый какой-то стал, родители померли. И Сонечка, младшая. Потерялись по жизни мы. Это я виновата — я ведь старшая. А потом как-то у Вальки разладилось. Муж помоложе себе нашел, другая семья у него. Лерка родила двух детей, да все от разных мужиков вроде, младший черноглазенький, чисто татарчонок. Старшую ее и не видела даже. Новый мужик — новое гнездо надвить. А тут Валька заболела, забывать все стала. Уйдет из дома и адреса не помнит. Или газ включит и огонь зажечь забудет, пойдет Малахова смотреть. Беда. Ну, Лерка ее и определила в дом... этот самый. Пять лет уже там Валюшка моя. Ничего не помнит. Я ей уже третий раз про Лерку и внуков рассказываю. А она опять спрашивает. Опять. Ну да ладно. Я их сейчас в доме том соберу, в Луговке. И Мишку, и Вальку. Они младшие для меня навсегда. Хотя и сами старики. Будем с ними за грибами ходить, моркошку весной посею, репу и лук. Там красота-то какая, дом на самом берегу, а весной вода поднимается аж до огородов. Венеция, сынок мой говорит. Ты лимон-то в чай положить не забудь, а с лимоном люблю. И сахара — два.

А Валентина смотрит в окно вагона. Леса, перелески... Дом на опушке. Просторный и светлый. Все сидят на крыльце. И Валя сидит, и Мишка, и голубоглазая Сонька в белой косыночке. Только сходили в лес за грибами. Сидят — чистят. Да и что там чистить! Один кодонному грибки. Боровички — не червивые. Прибегают собака — Лайка. Полуовчарка. Но дворовая, конечно. «Как же я напутала, — думает Валентина. — Не Лайма, а Лайка! Лайка наша, Лаечка». Лайка ластится, шерсть длинная и шелковистая. Валька запускает руку в шерсть собаки, вытаскивает головки репейника. — Тише, Лайка, хорошая моя. И Лайка благодарно ей лжет руку.

ТУРГЕНЯ



В следующем номере

мы продолжим мастерить хитрые механизмы, и понадобятся нам спичечные коробки



Добрый молодцам урок

Сила единства

Повадились хулиганы-старшаки задирать друзей Тургени. И ему самому от них доставалось: то после школы поймают и шапку отнимут, то толкнут на перемене. Аж из класса выходить страшно... Стали думать, как быть.

— А чего мы их боимся-то, — сказал Тургеня. — Нас два класса, а их пятеро.

На следующий день толкнул Леха хулиган Ваську. Тут же пинка получил от Тургени. Семиклассники возмутились было, но тут Васька свистнул, и из четвертого вылетели еще десять человек. Глядь — а хулиганов и след простыл...

Справка

«Ссора птиц» — индийская сказка о том, что беда не страшна, если тебя поддерживают товарищи. Но если между вами разлад, ничего путного не выйдет.

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ ДЕЛАЮТ НАС УМНЕЕ, ВЕДЬ, ЧИТАЯ ИХ, МЫ НАБИРАЕМСЯ УМУ-РАЗУМУ У ИХ ГЕРОЕВ. ТУРГЕНЯ СТОЛЬКО СКАЗОК ПРОЧИТАЛ, А ВСЕ НЕ НАДОЕДАЕТ: ТО В ТОЙ, ТО В ЭТОЙ УЗНАЕТ СЕБЯ. ВОТ НА ДНЯХ ЕМУ ПОПАЛАСЬ СКАЗКА «ССОРА ПТИЦ», И ВСПОМНИЛ ОН СОВСЕМ НЕДАВНЮЮ ИСТОРИЮ...

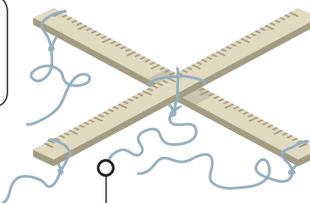
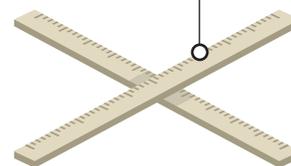


Своими руками

Кукла итальянская

МАРИОНЕТКА ТАКАЯ СЛОЖНАЯ ШТУКА НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД: КУЧА НИТЕЙ, КАКИЕ-ТО ПОДВИЖНЫЕ ДЕТАЛИ, И ВСЕМ ОДНОВРЕМЕННО НУЖНО УПРАВЛЯТЬ... НО ЕСЛИ ПОНЯТЬ ПРИНЦИП, ВСЕ ОКАЗЫВАЕТСЯ КУДА ПРОЩЕ. ПОПРОБУЕМ!

Сложите крестом две 30-сантиметровые линейки и склейте или туго свяжите их... Этот крест у кукловодов называется вага

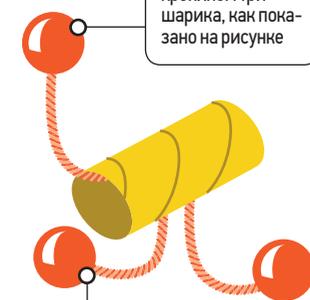


Привяжите к ваге четыре нити

Мастерим саму марионетку: втулке от туалетной бумаги на веревки прикрепляем три шарика, как показано на рисунке

Справка

Первые театры марионеток появились в Италии конца XV века и стали популярны во всем мире. 21 марта, кстати, отмечается Международный день кукольника. Теперь и вы к нему готовы



Прикреплять веревки можно либо в заранее проделанные отверстия, либо — это куда проще — надежным термоклеем

Далее остается только скрепить нити, привязанные к ваге, с частями марионетки (клеем или с помощью иголки, как вам удобнее). Берем вагу в руку и пробуем управлять марионеткой. Если слушается плохо — отрегулируйте нити

Опыты

Я у мамы синоптик

ВСЕМИРНЫЙ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ ДЕНЬ ОТМЕЧАЕТСЯ 23 МАРТА. СПЕЦИАЛЬНО К ЭТОМУ ПРЕКРАСНОМУ ПРАЗДНИКУ МЫ ПРИДУМАЛИ ДЛЯ ВАС НЕСКОЛЬКО ЗАДАНИЙ

Для начала вам следует обзавестись термометром и барометром. Спросите маму с папой, может быть, эти приборы есть у вас дома. Если нет — их можно купить.

■ Установите термометр за окном и каждое утро и каждый



вечер проверяйте температуру.

■ Следите за повышением и понижением давления на барометре. Когда замечаете резкие перепады, спросите у мамы или папы (а в идеале у бабушки), как они себя чувствуют. Давление сильно влияет на самочувствие.

■ В течение месяца записывайте все результаты в отдельную тетрадку, а потом покажите ее своему учителю биологии (если вы учитесь в начальном классе — учителю окружающего мира). Может быть, и пятерку заработаете!

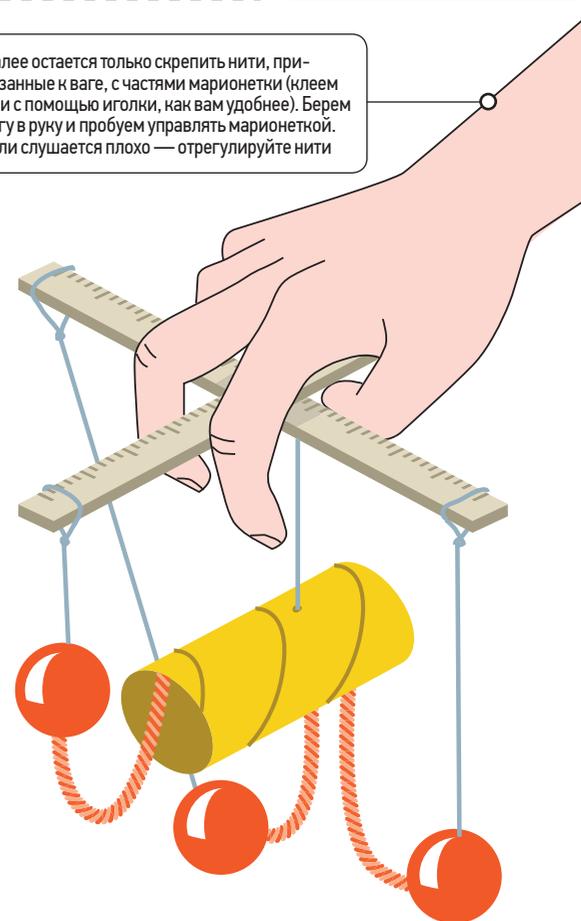


Загадки

1. На столе лежит 100 листов бумаги. За каждые 10 секунд можно посчитать 10 листов. Сколько секунд понадобится, чтобы посчитать 80 листов?
2. Одинокая ворона сидела на дереве под дождем. Скажите, какое это было дерево.

Подготовили
Алексей Зиновьев (текст),
Нина Бурдыкина,
Илья Юдин (рисунки)

Ответы на загадки смотрите в ТВ-программе (пятница)



Во все воронье горло

В детстве весна наступала, когда начинались каникулы. Вот как раз в эти дни. Всю последнюю неделю марта мы носились по пустырям, неистово пускали кораблики и лазили по лужам, а в сапогах обязательно хлопала вода. Сколько ж тогда этих корабликов, собственноручно выстроганных, унеслось с талой водой! И всегда потом хотелось найти место, где они собирались вместе. Куда-то же ониплыли?.. Сейчас весна наступает, когда уже устанешь ее ждать: и плюс за окном, и сугробы почти растаяли, а все равно не то. Но надежда есть: 21 марта наступит «воронье полнолуние». Воронье оно потому, что карканье ворон якобы предвещает конец зимы.

Когда хочешь во что-то верить — поверишь и в воронье (хотя грачи были бы надежнее). Ну да ладно, пусть будут вороны. Лишь бы весна наступила.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Сергей Серков
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»



КРЯКВЫ, ОГАРИ И ДРУГИЕ ВОДОПЛАВАЮЩИЕ ПТИЦЫ УСПЕШНО ПЕРЕЗИМОВАЛИ В МОСКВЕ. К НИМ ПРИСОЕДИНИЛИСЬ И ОБЫЧНО УЛЕТАЮЩИЕ НА ЮГ НА ЗИМОВКУ ЛЕСНЫЕ ПТИЦЫ. НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ИЗУЧИЛ ЭТОТ ПРИРОДНЫЙ ФЕНОМЕН В ИСТОРИКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

*От ума большого ли, от скуки
Почему-то город наш возник,
Так придумал Юрий Долгорукий,
Что сюда приехал на пикник.*

*Красота пронзила князя, что ли —
Речка, лес, зеленая трава...
А давайте будет город столичный
Под названием, например, Москва.*

*И согласно древнему сказанью,
Байнам старым и лесной молве,
Порешили враз бобры и зайцы:
Тожже в стольной будем жить Москве!*

*Флора догадалась: так-то лучше!
Прошуршали тихо дерева:
«Мы теперь не глушь, не лес дремучий,
А часть легких города Москва».*

*Соблюли они обычай древний,
И лягушки им сказали: «Ква!
Будем не лягушки, а царевны
В этом славном городе Москва».*

КАКОЙ РЕЗОН ЛЕТЕТЬ НА ЮГ

ВИРШИ ПОНОМАРЕВА

*Царскою короной светят кроны,
Звери ободрились там и тут,
Знатю стали белки и вороны —
Городскою фауной зовут.*

*Все-то ты, столица, это помнишь,
Круглый год теперь уток гон:
Пусть теперь Москва и мегаполис,
Но лететь на юг какой резон?*

*Для московских всем хватает солнца,
Снегопад не страшен им и шторм,
У трубы у теплой там тусовка
И бесплатный от народа корм!..*



Другие вирши
читайте на сайте
VM.RU

ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудке», «Российской газете», «Комсомольской правде».

ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ

НАВЕРНОЕ, У КАЖДОГО ЕСТЬ ПАМЯТНАЯ ФОТОГРАФИЯ, ГЛЯДЯ НА КОТОРУЮ НЕВОЛЬНО УЛЫБАЕШЬСЯ.

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ ПОДЕЛИТЬСЯ ЭТОЙ МАЛЕНЬКОЙ РАДОСТЬЮ С ЧИТАТЕЛЯМИ И ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕЙ АКЦИИ

НУЖНО

1. Выбрать памятную фотографию, где вы запечатлены один или с кем-то много лет назад.
2. Сделать новый снимок, чтобы он был максимально похож на старый: те же люди, позы, похожая одежда, обстановка.
3. Переснять старый снимок и прислать обе фотографии на электронный адрес nedelya@vm.ru, указав свои контактные данные, когда снимки сделаны и кто на них. Возможно, со старой фотографией связана интересная история.



2000

А вот снова я — московская пенсионерка Любовь Никитична. Посмотрите, как моя Анечка выросла. Уже институт окончила, на дизайнера выучилась. Красавица! На снимке я ее как раз замуж выдаю. Сейчас правнучка жду не дождусь...

Здравствуйте! Меня зовут Любовь Калугина. Я готовлю в первый класс свою внучку Анечку. До самой школы за ручку вела, благо школа недалеко — во дворе у нас практически. Я в школе этой учительницей немецкого работала. Так все десять лет мы с Анечкой в школу вместе и ходили.



2017

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

ДОРОГИЕ ДЕВУШКИ! НАША РУБРИКА — ДЛЯ ВАС!

ВАС ФОТОГРАФИРУЕТ НЕОДНОКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ «ПРЕСС-ФОТО РОССИИ», НОМИНАНТ ПУЛИТЦЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ СЕРГЕЙ КАПТИЛКИН. ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА — ВЕДУЩИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ, МАГАЗИНЫ ОДЕЖДЫ, ЮВЕЛИРНЫЕ КОМПАНИИ, ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ И ИЗВЕСТНЫЕ СТИЛИСТЫ. ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ, ПРИСЫЛАЙТЕ ФОТОГРАФИИ НА ПОЧТУ ZOLUSHKAVM@GMAIL.COM

ОБРАЗ

Мы выбрали нашей героине стильный комбинезон «Снежная Королева» с расклешенными брюками, круглой горловиной и укороченными рукавами. Талию подчеркивает мягкий текстильный пояс. Элегантные лаковые туфли на высоком каблуке ставят финальную точку. Согласитесь, получился роскошный благородный образ.



ДО



ПОСЛЕ

44 года

Марина Мехоношина

Наша очередная героиня по профессии — инженер-эколог. Каждую среду девушка недели принимает участие в прямом эфире «Вечерки-ТВ». Фотографии всех участниц можно увидеть на сайте vm.ru в разделе «Московская Золушка. Преображение».

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

ФОТО: JPG, не менее 700 Кб, разрешение 300 dpi. Впрочем, если трудно разобраться в этих цифрах, не смущайтесь — присылайте снимки, какие есть. В крайнем случае мы свяжемся с вами и все уточним.

Фото: Сергей Каптилкин | Стил: Елена Чешская, Юлия Лисова | Визаж, прическа: Юлия Соколова

УКЛАДКА И МАКИЯЖ



Парикмахер распустила волосы героини, создала локоны с помощью щипцов и сделала начес на макушке. Прическу обработала лаком средней фиксации.



Оттенки теней — мягкие, пастельные, а текстура их — сухая и матовая. Визажист сделала карандашом линию вдоль роста ресниц и тщательно ее растушевала.



Подготовить лицо поможет основа бежевого цвета. Для дам среднего возраста мастер рекомендует рассыпчатую пудру. Легкие розовые румяна придадут лицу сияние.

Благодарим за помощь в проведении съемки сеть магазинов «Снежная Королева» и отель «Теплица парк»

АКСЕССУАРЫ



Браслет Uterque

Браслет Massimo Dutti

Очки Uterque

Ремень Uterque

Резинка для волос Pull and Bear

Серьги Accessorize

Шляпа Zara