



Парковка в Домодеове, на которой погибли три человека.



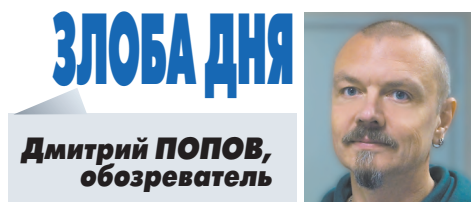
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета  
Распространяется в 89 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная

12.03.–18.03.  
2025 г.  
№45 (713)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



## ЗЛОБА ДНЯ

### НАЛЕТ НА ПЕРЕГОВОРЫ

К традиционному для киевского режима мотиву террористических атак на мирное население России — переключить внимание с провалов на фронте — теперь добавился еще один мотив. Нужно что-то показать в переговорах. И в случае крайней, самой массовой с начала СВО украинской атаки беспилотников на наши города ясно как белый день, что именно демонстрировалось.

Главная информационная «перемога» — оккупация части Курской области ВСУ — стремительно и закономерно превращается для Киева в жуткий провал. Для тысяч (и это не преувеличение, это реальные цифры) украинских солдат осталось по большому счету только два варианта: плен или смерть. Справедливости ради стоит заметить, что некоторым удается вырваться из котла — что же, чудеса случаются. Но именно что чудеса.

Что делать Киеву? То же, что он делал всегда в таких случаях: перебивать информационную повестку. 337 беспилотников — самый массованный налет. И не на военные объекты, на города. С боевой частью, начиненной поражающими элементами. Чтобы нанести максимальный урон именно людям.

Но это не в новинку.

Главный мотив этого налета все же другой. Атака состоялась ровно перед переговорами украинской и американской делегаций. Накануне глава делегации США госсекретарь Марко Рубио заявил, что они «в большей степени выступают в роли слушателей», чтобы получить общее представление о том, на какие уступки украинцы готовы пойти и что им потребуется взамен. Киев (с подачи британцев) уже заявил, что предлагает перемирие в воздухе (прекратить дальние удары ракетами и дронами) и на море.

Вот эта массованная атака и должна якобы показать, зачем такое перемирие нужно России. Видите же, Москва под ударом. Однако это настолько прямолинейно, что граничит с глупостью. Эмоции и картинки как аргумент уходят в прошлое вместе с лживой либеральной идеологией, насаждавшейся бывшей американской администрацией. Наступает время реализма.

А в реальности эффективность воздушных ударов России и Украины сравнимо просто не подлечит. Никакого «усиления переговорных позиций» Киев не получит.

## КРОВАВЫЙ АРГУМЕНТ ЗЕЛЕНСКОГО

Один из дронов врезался в частный дом в коттеджном поселке Высокий Берег.



Кто помог киевскому режиму организовать массированный налет беспилотников на российские регионы

В разгар переговорных процессов ВСУ рано утром 11 марта осуществили самую массированную атаку на Москву и Московскую область. На подлете к столице было сбито 74 беспилотника,

на различных рубежах — более сотни. Всего в российских регионах в этот день было сбито 337 вражеских «птиц».

Военный эксперт, заслуженный военный летчик генерал-майор Владимир

Доказательство террористических целей налета. Боевая часть беспилотников была снаряжена металлическими шариками против мирного населения. А не против складов ГСМ или аэродромов.



Попов в беседе с «МК» не исключил, что в данном случае наводить дроны помогли Украине разведки Британии и Франции.

Читайте 2-ю стр.

## НА ПЛЕЧАХ БЕГУЩЕГО ПРОТИВНИКА

Зеленского лишили козыря: российские войска освободили райцентр Суджа в Курской области

Благодаря мужеству и отваге российских солдат райцентр Суджа, который находился семь месяцев в оккупации, освобожден. Об этом

сообщили сразу несколько информационных ресурсов со ссылкой на данные с мест. Официального подтверждения этой радостной новости

пока нет, но, скорее всего, появится в ближайшее время. Военный эксперт Евгений Линин в беседе с «МК» рассказал, почему ВСУ так и не удалось закрепиться в Курской области.

Читайте 3-ю стр.



## ПЕШКОМ НА САМОКАТЕ

В Москве предложено снизить скорость СИМ до 10 км/ч

Сезон электросамокатов в столице официально еще не начался, он стартует 15 марта, — но, похоже, общественники и парламентарии заранее не ждут от него ничего хорошего. В преддверии сезона Минтранс подготовил проект поправок в федеральные законы, которые ужесточат

правила для средств индивидуальной мобильности (СИМ). Так, предлагают снизить скоростной лимит для них до 10 км/ч, а также запретить разгонять пешеходов. Правда, ответа на главный вопрос — кто будет ловить нарушителей — пока нет.

Читайте 3-ю стр.

## НЕДЕТСКИЙ РАЗВОД

Школьница отдала мошенникам 7 млн рублей, якобы спасая родителей от тюрьмы

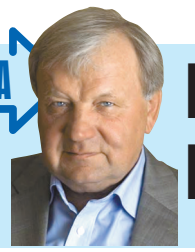
Телефонный развод в особо крупном размере провернули мошенники в Ленинградской области. Жертвой циничных преступников стала 13-летняя школьница из СНТ «Березка» Ломоносовского района. Девочка отдала преступникам все содержимое родительского сейфа — около 7 млн

рублей, причем в разной валюте: дома нашлись и доллары, и евро... Самое страшное, что о таких случаях говорят все чаще и чаще: мошенники нашли новую «золотую жилу» в лице детей, которые привыкли, что старших нужно слушаться.

Читайте 3-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Александр Ципно, доктор философских наук



ПОЧЕМУ ГОРБАЧЕВ НЕ ПОШЕЛ ПО КИТАЙСКОМУ ПУТИ

Читайте 3-ю стр.

## СОБАЧНИЦЕ ОТРЕЗАЛО ПАЛЕЦ В ЛИФТЕ

Свою собаку, которая едва не была повешена в лифте, спасла утром 10 марта жительница одного из городов на севере Подмосковья. Питомца удалось уберечь от страшной смерти ценой вырванного с корнем пальца на левой руке.

Как стало известно «МК», 42-летняя Кристина (все имена изменены) вышла ранним утром из квартиры на прогулку со своим лабрадором Бруно. Она зашла в лифт, в котором находился сосед с верхнего этажа, направлявшийся на работу. Четырехлетний Бруно отличился удивительной активностью, и притиснувшая ошейник женщина не заметила, что часть поводка осталась за

пределами кабины. Тем временем лифт тронулся, а поводок натянулся, превращаясь в удавку на шее лабрадора.

Кристина попыталась отстегнуть питомца, чтобы спасти его от ужасной смерти. Бруно удалось высвободиться, но поводок намертво вцепился в большой палец женщины. Эlevator уже набрал скорость, Кристину подняло в воздух, кабину трянуло, а потом лифт остановился, брызнула кровь, и хозяйка собаки с ужасом сообщила соседку, что у нее нет пальца. Конечность вырвало с корнем. Большой палец левой руки висел на сужившихся под дверями лифта, его нашли соседи и

родственник пострадавшей, вышедший из квартиры после ЧП.

Требовалась немедленная помощь. Еще не было и восьми утра, когда сосед вызвал «скорую помощь». Кристину госпитализировали. Несмотря на экстренный случай, женщину отвезли в противоположный конец Московской области. Сама операция началась лишь в районе шести вечера и продлилась около 7,5 часа. Врачи пожимают плечами и не могут сказать, приживется ли палец, но Кристина и ее родственники не теряют надежды. За травмированной женщиной ухаживает сестра. До начала марта Кристина работала в детской глазной клинике.

## ЖИТЕЛИ ОБЛАСТИ ПРЕДУПРЕДИЛИ О ПРОБУЖДЕНИИ ГАДЮК

На целый месяц раньше обычного в Подмосковье начали просыпаться гадюки. Из-за того, что в лесах почти не наблюдается снега, а мартовское солнце припекает, как майское, ядовитые ползучие гадюки невольно выходят из спячки.

Как стало известно «МК», пресмыкающиеся уже видели в Клину, Раменском и Дмитрове. Сейчас они довольно пассивны и просто накапливают солнечную энергию своей кожей. Чуть позже,

если не ударят заморозки, случайные прохожие будут наблюдать другую картину: змеиные клубки. Это значит, что у гадюк началось спаривание. Приближаться к ним не стоит ни при каких обстоятельствах. По словам серпентологов, если змея находится на расстоянии не менее 1,5 м от вас, то, вероятнее всего, она не проявит агрессии. Поэтому при встрече со змеей не надо двигаться в ее направлении, а тем более размахивать руками

и ногами и пытаться прогнать ее палкой. Вероятно, что она сама решит вас отогнать, начав делать выбросы вперед на 10–15 см.

«В Московской области обитают ужи и гадюки. Различить их несложно: у ужи на голове видны желтые пятна, гадюка же отличается ярко выраженным зигзагообразным рисунком на спине. Однако у обоих видов змей иногда встречаются полностью черные особи», — пояснил зоолог Илья Гомыранов.

## МУЖЧИНЕ ЧЕРЕЗ СУД ПРИШЛОСЬ ДОКАЗЫВАТЬ, ЧТО ОН ЖИВ

Санкт-Петербурга Дарья Лебедева, мужчина родился в Ленинградской области около 40 лет назад. Здесь он учился, работал, женился. Был прописан сначала в Ленобласти, а затем в Санкт-Петербурге. Сравнительно недавно, в 2023 году, Андрей зарегистрировался по своим документам как индивидуальный предприниматель. При этом по другим документам он был уже мертв, правда, на тот момент не

знал об этом. Лишь когда петербуржец решил заменить свой загранпаспорт, он узнал, что умер еще в 2018 году. Причина — отравление неизвестным ядом, предположительно метадонном. Мужчину похоронили за муниципальный счет. Личность установили достаточно легко: при покойнике следователь нашел паспорт на имя Андрея. Уголовное дело по факту смерти возбуждать

не стали за отсутствием события преступления. Родные также решили не искать, т.к. о его пропаже никто не заявлял. В результате эксперты составили свидетельство о смерти и похоронили за госсчет, указав в свидетельстве номер могилы. Непростую ситуацию «воскресшему» Андрею помог разрешить суд. Он, в частности, выяснил, что мужчина еще в 2014 году потерял свой паспорт, а

затем подал заявление о пропаже и получил новый. Таким образом потерянный документ попал в руки мужчине, который через некоторое время скончался. В суде супруга настоящего Андрея подтвердила, что он действительно тот, кем представляется. В результате суд обязал уполномоченные органы исключить из записи акта о смерти сведения об Андрее, заменив их на «Неизвестный».

## ГРАБИТЕЛЬ С ТОПОРОМ КОШМАРИЛ МАГАЗИНЫ ЭЛЕКТРОНИКИ

Сразу несколько подмосковных магазинов, торгующих электроникой, столкнулись на днях с клиентом, который совершал преступления с топором в руках. Он приходил за товаром, который не собирался оплачивать, а удивленных продавцов притупивал рубящим оружием.

Как стало известно «МК», грабитель был в отпуске. Житель Мытищ решил провести его не в далеких краях и не в компании близких — он предпочел шататься с топором по окрестным магазинам электроники и выносить оттуда стоящую на витринах технику. Орудовал он поначалу в соседнем Королеве — выбирал мелкие точки, где нет охраны и камер, забирая желаемый товар и удалялся. Подобные визиты ему как минимум смартфоном и монитором.

Неоплаченные покупки доставались легко, и злодей быстро осмелел. Он вернулся в родные Мытищи, следующей его целью стал ноутбук в



telegram:@mk\_srochno

В НОМЕР! *mknews* +7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

## ПЕРЕЕХАТЬ В ДРУГОЙ РЕГИОН СО СТАРЫМ ТЕЛЕФОННЫМ НОМЕРОМ БУДЕТ ПРОЩЕ

Сделать более простой процедуру переноса своего телефонного номера от одного оператора к другому планирует Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. Обсуждение разработанного Минцифры проекта постановления правительства ведется на портале проектов нормативных правовых актов.

Как пояснили «МК» в пресс-службе министерства, нововведение в первую очередь коснется тех, кто захочет сменить номер при переезде в другой регион России. В силу того, что на большей части территории России роуминг не действует, переезд происходит достаточно болезненно: абонент на новом месте продолжает пользоваться своим номером со своим прежним тарифом, не чувствуя разницы.

Проблема возникает в том случае, если абонент решает сменить оператора связи. Сейчас для того, чтобы перейти к другому оператору со своим номером, нужно подать заявление в офисе выбранной компании, затем в течение недели вопрос решается

практически без участия абонента. Правда, правило действует только в том случае, если переход происходит в пределах одного региона. Если же человек захочет сменить оператора в другом регионе, ему придется возвращаться в город, из которого он уехал, для того чтобы написать заявление в офисе компании, которую он планирует покинуть. В противном случае при смене оператора ему придется менять и номер телефона.

В случае принятия разработанного Минцифры документа этой проблемы не будет, и если человек переедет, к примеру, из Хабаровска в Москву, то ему не придется возвращаться на Дальний Восток только для того, чтобы при смене оператора не менять номер. Для того чтобы сменить оператора, не меняя номера, достаточно будет подать заявление на сайте оператора базы данных перенесенных телефонов номеров. Сейчас этим занимается ордена Трудового Красного Знамени Российский научно-исследовательский институт радио имени И.И.Кривошеина.

Кстати, 15 лет назад в этой семье уже произошла трагедия — погиб 19-летний сын младшей сестры. Женщина, которая в то время работала уборщицей в детском саду, растила его одна.

## НЕ СТАЛО САМОЙ СТАРОЙ ПЕНСИОНЕРКИ ПОДМОСКОВЬЯ



Старейшая жительница Московской области не дожила трех дней до своего 108-летия. Кличанка Антонина Васильевна Веселова ушла из жизни 11 марта от сердечной недостаточности.

Как стало известно «МК», ровесница Февральской революции последние 9 лет передвигалась на инвалидной коляске и довольно плохо видела. У родственников не было возможности ухаживать за ней круглосуточно, поэтому бабушка переехала в Клинский дом интернат для престарелых и инвалидов. Здесь она с радостью участвовала в праздниках, хорошо ела, общалась с

другими пенсионерами. Нянечки говорят, что окружающие очень любили бабушку за ее добрый нрав. Она скончалась во сне — рано утром медсестра увидела, что бабушка посинела. Антонина Васильевна родилась в деревне Белоозерки Давыдовской волости Клинского уезда. Семья была многодетная, крестьянская. Трудиться на земле она начала еще в детстве, а после того как выучилась на счетовода, стала профессиональным бухгалтером. После окончания Великой Отечественной войны вышла замуж и прожила в счастливом браке более сорока лет.

В довольно курьезную, но от этого не менее неприятную ситуацию попал недавно житель Северной столицы. Отправившись заменить документ с истекшим сроком действия, Андрей (имя вымышленное) выяснил, что на протяжении последних шести лет он числится покойником на одном из кладбищ Ленинградской области. Как сообщила руководитель объединенной пресс-службы судов

Санкт-Петербурга Дарья Лебедева, мужчина родился в Ленинградской области около 40 лет назад. Здесь он учился, работал, женился. Был прописан сначала в Ленобласти, а затем в Санкт-Петербурге. Сравнительно недавно, в 2023 году, Андрей зарегистрировался по своим документам как индивидуальный предприниматель. При этом по другим документам он был уже мертв, правда, на тот момент не



с 1-й стр. → Напомним, налет вражеских беспилотников на Москву, Московскую область и другие российские регионы, который наши силовики однозначно трактовали как террористическую атаку, началось рано утром. Всего нашими силами ПВО было сбито и перехвачено 337 беспилотников типа PD-2, «Рубака» и «Лютый». Военные эксперты не исключают, что всего противником было запущено 400–500 дронов, часть которых была начинена поражающими элементами в виде металлических шариков диаметром 7 мм.

В результате атаки дронов, которые в том числе падали на жилые дома и автостоянку у торгового центра, погибли два человека, еще почти два десятка получили ранения различной степени тяжести. Следственный комитет РФ возбудил уголовное дело о теракте после произошедшей массовой атаки вражеских беспилотников.

«Что было их целью — аэродромы в Жуковском и Домодедове, террор мирняка (мирного населения. — «МК») или еще что-то, — не суть важно, ибо, конечно, основная цель атаки — это демонстрация ударных возможностей ВСУ перед предстоящими переговорами (переговоры украинской и американской делегации в Саудовской Аравии. — «МК»), — отметил военный эксперт, бывший летчик-истребитель, админ канала Fighterbomber, отметив, что в свете катастрофического положения противника на поле боя это для Украины «единственный аргумент в переговорах».

Он не исключил, что теперь стоит ожидать нашего ответного группового удара по объектам критической инфраструктуры и аэродромам противника, фабрикам по производству беспилотников. Эксперт напомнил, что у Российской армии есть чем ответить на подобные провокации, включая ракеты «Орешник», которые в ответ на атаку ВСУ могут быть опять продемонстрированы нашей стороной.

В то же время генерал-майор авиации Владимир Попов в беседе с «МК» не исключил, что стоит ожидать повторения подобных атак.

— Групповое использование беспилотников со стороны Украины и объединенного Запада будет продолжаться с определенной периодичностью, раз-два в месяц, — отметил генерал. — Потому что в арсеналах у противника этих беспилотников «завалюсь» достаточное количество, которого хватит еще на несколько месяцев. Даже американские аналитики говорят, что завезли на Украину вооружений, боеприпасов и военной помощи разного назначения на три-четыре месяца. То



## КРОВАВЫЙ АРГУМЕНТ ЗЕЛЕНСКОГО



есть у ВСУ всего этого добра хватит до лета, чтобы достаточно интенсивно сопротивляться или организовывать контратаки.

— Владимир Александрович, противник выдержал довольно большую паузу. Почему нанес удар именно сейчас?

— Зеленский таким образом пытается продемонстрировать, что у него еще большой военный потенциал. И что психологически они настроены еще воевать. Что у них есть люди, средства и силы, которые могут оказать

психологическое воздействие на наше население. Не столько на войска, а на людей в тылу. Это была «показательная отчетность» перед Западом — не только на словах, но и на деле.

— Западные страны могли участвовать в этой атаке?

— Будаковские (начальник Главного управления разведки Украины Будаков внесены в перечень террористов и экстремистов. — «МК») спец, при всем неуважении к ВСУ, работают хорошо, свой хлеб зря не едят. Разведкой Украины руководит Великобритания, очень интенсивно помогает Франция, не исключено, что и Германия. Поэтому, если даже США отказываются открыто помогать Украине, подкованная помощь все равно идет по разным каналам в той или иной степени. Западные страны все равно будут управлять Украиной, будут ее накачивать и даже предоставлять какие-то расчеты по нашим слабым местам, условно говоря — куда повернуть нож, чтобы было максимально больно.

То, что беспилотники долетают с территории Украины до Казани, Владимира, Волгограда, не говоря о Краснодарском крае, Воронеже, Ростовской, Московской областях, — это всё результаты работы спецслужб Украины.

Самая масштабная с начала СВО атака дронов на Москву и другие регионы России стала «фоном» для переговоров между США и Украиной 11 марта в Джидде и «дополнительным сигналом Путину». Таким информационным выпадом завершил свою террористическую вылазку Киев. В Москве сигнал, разумеется, услышали. Налет БПЛА может «изрядно подпортить тенденцию в контактах по Украине», наметкнул Дмитрий Песков. У России теперь к Штатам один вопрос: а они сами-то могут утихомирить свое «ручное животное» или оно окончательно взбесилось?



Незалежная решила укрепить переговорные позиции перед встречей с американцами 11 марта в Саудовской Аравии и использовала для этого свой излюбленный прием — терроризм.

Если ВСУ и пытались дотянуться до каких-то объектов ВС РФ, то без разведанных от США сделать это физически невозможно. Запускали беспилотники вслепую, роem — так сложнее перехватить, а значит, больше шансов, что цели (хоть какие — от НПЗ до детской площадки или продуктового магазина) будут поражены. Все это говорит об исключительно террористическом характере атаки.

— Это террористический акт. Цели невоенные, — заявил «МК» политолог Марат Баширов. — После того как американцы лишили киевские войска возможности более-менее точного наведения, ВСУ могут запускать дроны «примерно куда-то», не понимая, куда это падает.

Киев и не скрывает, что целью атаки была попытка запугать россиян и заставить



## БЕШЕНОЕ ЖИВОТНОЕ ЗАПАДА

337 дронов, запущенных на Москву, «упали» на голову Трампа

Владимира Путина принять условия перемирия, которые для украинцев разрабатывал Лондон: прекращение огня на море и в воздухе.

«Это дополнительный сигнал Путину, что в прекращении огня с воздуха он также должен быть заинтересован. Не только по НПЗ — дроны могут массово лететь по Москве. Да, российская ПВО их сбивает, конечно, но это не спасает россиян от паники», — заявил глава Центра противодействия дезинформации при СНО Андрей Коваленко и добавил, что налет дронов — это «фон» для переговоров Украины и США в Саудовской Аравии.

Киев решил одним ударом убить двух зайцев: и оттянуть внимание «внутреннего потребителя» от катастрофы ВСУ под Суджей, и выпустить из кармана на переговорах с США козырную карту (которых, как говорил Трамп, у Украины нет).

Глава офиса Зеленского Андрей Ермак сообщил во вторник утром в соцсети, что киевская команда уже прибыла на место проведения переговоров. Сам пост Ермака при

этом выдержан в уверенном и откровенно воинственном стиле:

«Команда на месте. Готовимся к работе. Защита украинских интересов, ясное видение завершения войны, будем эффективно работать с нашими американскими партнерами», — написал глава Офиса президента Украины.

США на этом раунде в формате «два на два» представляют госсекретарь Марко Рубио и советник президента по национальной безопасности Майк Уолтц. Ранее предполагалось, что в американской команде будет также спецпосланник Трампа по Ближнему Востоку Стив Уиткофф. Однако Белый дом эту информацию опроверг. При этом с повестки не снимается возможность визита Уиткоффа в Москву 13 марта. Предполагается, что он передаст Владимиру Путину некий пакет предложений, выработанных по итогам встречи в Джидде.

Однако задача киевской команды, судя по всему, — не выработать реалистичные предложения, а пустить американцам пыль в глаза: дескать, если что, и без вас справимся. Для этого и понадобилась Банковая атака на Москву.

— Украинская сторона хочет показать американской: «Мы еще сильные, имейте это в виду!» Беспилотники производятся на

— На прошлой неделе было заявлено, что США отключили Украину от своих разведанных, что должно было сказаться в том числе и на таких атаках. Как ВСУ удалось проверить такую операцию?

— Думаю, что снабжать ВСУ разведанными США пока прекратили только на словах. Физически «обрубить» поток разведанных не могли и по большому счету не хотели. Даже если допустить, что Трамп действительно намерен идти на какие-то компромиссы с Россией, потепление так быстро не происходит. Как я уже говорил, переговорный процесс будет длиться минимум полтора-три месяца, а то и до полугода.

Обратите внимание, что после заявления о перекрытии доступа к разведанным буквально через неделю в США заявили, что где-то они все равно будут предоставлять информацию для оборонительных действий Украины. Где грань между оборонительными действиями и наступательными? В принципе, это одно и то же состояние войск, одни и те же резервы, одно и то же время действий. Разница в приказе — или сидеть в окопах, или идти в штыковую атаку. Вот и все.

Они говорят, что отключат военные системы, но как они их изолируют? Если США все равно будут давать информацию глобального позиционирования для НАТО, считай, для Польши, Румынии, Германии, Франции. А у этих стран еще и свои есть разведывательные системы, комплексы. Поэтому Украина будет получать развединформации, возможно, на 15–25% меньше. Это значит, что работоспособность практически всех систем — боевых, информационных — сохраняется.

Более того, ВСУ будут еще сами себя обеспечивать. Они сейчас поднимут на большие высоты над своей территорией ретрансляторы. Мы их будем видеть и сбивать. Но время реакции все равно в пользу ВСУ. Рано или поздно мы их уничтожим, но самое-то главное, что эффективность систем управления ВСУ не слишком падает, даже если что-то отключается.

— Украина самостоятельно могла организовать такую атаку?

— Если бы у разведки ВСУ не было хороших инструкторов и аналитиков из Великобритании, Франции, Германии, они бы сами с этим не справились. Знаю, о чем говорю. Такие операции организовать очень сложно. Они рассчитываются и готовятся не один день. И даже не одну неделю. Планирование и координация ударов по времени, по асимметрам, различным направлениям, по дальности — это все надо свести воедино, чтобы в определенное время дать команду на атаку.

Дарья ФЕДОТОВА.

территории Украины. Они хотят показать, что и без американской помощи могут наносить мощные удары. Это сделано, чтобы улучшить переговорные процессы. Так что можно прямо сказать, что атака на Москву — это атака Зеленского на Уиткоффа, Уолтца, Рубио и Трампа. Это 337 беспилотников по голове Трампу, — подчеркнул политолог Сергей Марков.

Однако попытка давить на американцев — это очередное проявление неадекватности и неадекватности Киева, уверены эксперты. Играть мускулами после скандала в Овальном кабинете, когда представителям Штатов жизненно важно выйти из переговорной комнаты победителями, — глупость, достойная премии Дарвина.

— Американцы эту «зеленую лягушку», Украину, препарируют по частям, — уверен Марат Баширов. — Им важно сломать украинцев и сделать так, чтобы они хоть что-то подписали: сделку по редоксменным металлам, план будущего урегулирования — вообще неважно, что именно. Главное, чтобы Киев прогнулся и в чем-то уступил. Дальше — дело техники.

На вариант перемирия на воде и в воздухе Россия не согласится, утверждает Сергей Марков. Единственное, на что мы можем пойти, — так это на ограничение ударов по нефтягозаводным объектам. Однако подобное решение может быть принято только на уровне прямых переговоров Владимира Путина и Дональда Трампа, считает аналитик.

Официальная реакция Кремля не заставила себя ждать. Дмитрий Песков оценил атаку на Москву как обстоятельство, которое «может изрядно подпортить тенденцию в контактах по Украине».

Этот послы одновременно адресован и Киеву, и Вашингтону, считает Марат Баширов. С одной стороны, ВСУ надо быть готовыми показать, что они так же могут отражать масштабные атаки. Мы ведь сократили удары по украинской энергосистеме. Ракеты туда не летели довольно давно, и есть основания полагать, что теперь у Кремля нет поводов соблюдать некое джентльменское соглашение, в рамках которого удары были поставлены на паузу. С другой стороны, по мнению Баширова, откровенный терроризм Киева в отношении мирного населения России — это повод задать вопросы Штатам.

— Мы и раньше-то вопросы американцам задавали. А теперь мы спросим вдвойне: то, что вы нам тут произносите, — вы обеспечитье то можете? Ваше ручное животное вам подчиняется или оно уже бешеное? Может, с ним что-то надо решать в санитарных целях? Татьяна АНТОНОВА.

— С какого примерно расстояния стреляли? Сильный был взрыв?

— Метров сорок. Взрыв был достаточно сильным.

— Как действовали после того, как дрон был сбит?

— Набрал номер 112 и оповестил специальные службы о движении беспилотников — массы беспилотников, их было очень много, — по направлению к Москве. Предупредил полицию. И начал обзванивать всех родственников и друзей.

— Чем для вас стал этот поступок?

— Я гражданин России и должен помогать Родине. Наверное, это какой-то вклад. Сбитый беспилотник, который взорвался надо мной, нес смерть нашим женщинам, детям, старикам.

— А вы сами не пострадали?

— Нет.

— Совсем не задело?

— Немного. Со мной все в порядке.

— Вам по долгу службы приходилось бывать в «горячих точках»?

— Да. В Чечне.

— Есть ли какие-то награды, боевые заслуги?

— Отличник милиции, ветеран боевых действий в Чечне.

Михаил КУЗНЕЦОВ.

## «ТВОРИЛСЯ НАСТОЯЩИЙ АД»

Как жители Московского региона пережили самый массированный налет БПЛА

Ночь на 11 марта выдалась тревожной и бессонной для многих жителей столичного региона. Как сообщил губернатор Подмосковья Андрей Воробьев, в основном атака БПЛА прилась на Ленинский, Раменский и Домодедовский округа. В последнем, в селе Ям, жертвами стали трое охранников распределительного центра крупного супермаркета. Один сотрудник скончался на месте, двое других в больницах. По данным Минздрава, пострадали 18 человек, в том числе трое детей.

50-летний погибший Сергей был родом из Тамбовской области, в Московском регионе трудился вахтовым методом. Ранее он работал в службе безопасности другого магазина. Дома Сергея ждали жена и дочь, которая недавно окончила школу. В последний раз супруги созванивались вечером 10 марта. С утра мужчина, как обычно, заступил на службу.

У следователей есть предположение, что после удара БПЛА Сергей побежал спасать своего напарника, 37-летнего Андрея из Ивановской области, который устроился сюда недавно. После взрыва одного из автомобилей Андрей погиб, а Сергей получил тяжелую травму (ему пробило череп) — вскоре он впал в кому и скончался. Тяжелые ранения получил и третий охранник, 43-летний Алексей, — его сильно посекло осколками, которые в дальнейшем также оказались смертельными. От падения осколков БПЛА на парковке начался пожар — повреждены более 40 автомобилей.

Как описал водитель торговой точки, подъехавший к парковке супермаркета через несколько минут после первого взрыва, все вокруг полыхало, творился настоящий ад. Мужчина слышал канонаду (работала ПВО) и видел вспышки. К слову, рядом с распределительным центром находится некое хранилище. Возможно, что дроны метили туда, чтобы устроить крупную диверсию.

Водитель смог подойти к проходной, когда более-менее утихли взрывы. Увидев лежащих охранников, он начал звонить в экстренные службы. В это время другие люди пытались остановить тяжелораненых кровью.

Андрея и Алексея госпитализировали. Врачи несколько часов боролись за их жизни, но, к несчастью, оба пациента скончались.

## «Посмотрела в окно — а над соседним домом зарево»

Наибольшее число пострадавших зафиксировали в Ленинском округе. Корреспондент международного отдела нашей редакции Полина Коноплянка сама очутилась в эпицентре страшных событий — ей довелось наблюдать взрывы собственными глазами на расстоянии не больше километра.

Полина живет недалеко от Сапроново. Первый оглушительный взрыв разбудил ее в 5 утра.

— Я буквально подскочила на кровати. Посмотрела в окно — а над соседним домом зарево. Сразу стало ясно, что наша ПВО сбита беспилотник, — рассказывает журналистка «МК». — И только мне подумалось, что наш город пережил атаку беспилотников, как вдруг я поняла, что это еще не конец: вдалеке снова послышался характерный жужжащий звук. Очень знакомый — такие порой доносились со стороны Домодедова, и все уже привыкли, что так жужжат беспилотники. А потом снова взрыв. И через некоторое время — третий.

По словам Полины, она инстинктивно отпрыгнула от окна и продолжала наблюдать за огненными вспышками из глубины комнаты. Она слышала, как у соседей заплакал разбуженный ребенок. А потом увидела, как в соседних домах один за другим зажигаются окна.

Люди проснулись и начали включать свет, но что характерно — в проемах окон не появилось ни одного силуэта. Все видно чване (во всяком случае, в этом районе), точно жители сейсмически опасного региона, действовали четко по инструкции — не подходили к стеклам.

Через несколько минут вдали завывали сирены — экстренные службы прибыли к пострадавшим домам довольно быстро. А в 8 утра, когда Полина вышла из дома, чтобы ехать на работу, ее вдруг насторожила какая-то зловещая тишина, которая опустилась над городом. Нет, по дорогам все так же ехали машины, прохожие спешили по делам: взрослые на работу, а дети в школу, но не было уже того утреннего светлого гула, который обычно сопровождает нас на всех улицах. Никто не разговаривал ни друг с другом, ни по телефону.

Соседи Полины по Сапронову также с ужасом вспоминают события. Взрывная волна выбила стекла в домах на улице Западная Квартал. От осколков пострадал 32-летний инженер, работающий в аэропорту «Домодедово».

— У меня повреждены левая рука, плечо и туловище. На руке царапины от осколков, в области груди глубокая рана от части стекла, зашедшей глубоко под кожу. Я потерял много крови. Так получилось, что мои окна выходят в то место, куда и прилетели самые большие части беспилотника. Взрывной волной в моей квартире выбило стекла. Я проснулся во время взрыва от шума и сильной боли в левом плече. Сам же я в момент хлопка спал в кровати, которая стояла рядом с окном. Сразу же позвонил в «112». Приехавшие врачи забрали меня в больницу, где вскоре достали все осколки. От госпитализации я отказался. В моей квартире лежит много разбитого стекла и каких-то металлических шариков диаметром 5–7 миллиметров. Они же пробились корпус в моей машине марки «Шкода Октавия», — рассказал мужчина.



Пострадавший житель многоквартирного дома в Сапроново.

Похожая атака была отражена на улице Западной. Система ПВО сбита беспилотник вблизи домов 9 и 10. Очевидцы о взрыве также сообщили в «112», а некоторые, не поняв, что происходит, звонили в службы спасения, чтобы узнать о причине хлопков на улице.

— Мы с мужем проснулись от взрывов. Я подошла к окну и увидела огонь в небе. Столб огня в стороне улицы Западная. Мы позвонили в «112», чтобы узнать о происходящем. Нам рассказали про атаку БПЛА. Когда страшные звуки утихли, мы с мужем решили на машине добраться до места, где видели взрыв. Около домов 10 и 9 валялись оконные рамы, стекла, москитные сетки, металлические части БПЛА и много маленьких металлических шариков. Как мы поняли, наша ПВО сбита беспилотник в воздухе, а взрывная волна и обломки повредили фасады домов и окна. Наугадных людей стояло на улице много, — сообщила 35-летняя жительница Анна.

В крышу дома влетели крыло и часть корпуса БПЛА

Под удар БПЛА также попал Раменский округ. Части беспилотников были обнаружены в доме на Северном шоссе между 21-м и 22-м этажами.

— Я спал в постели, как вдруг услышал взрыв. Быстро начал вызывать МЧС. В доме напротив горела квартира на 21-м этаже. В 5.25 приехали пожарные, но к тому времени жители дома, куда прилетели обломки, самостоятельно потушили огонь. Ока были выбиты с 19-го по 22-й этаж. На улице эвакуировали 12 человек, среди них были дети. Пострадавших осматривали на месте медицинские сотрудники «скорой помощи», — рассказал один из жителей дома.

От беспилотника пострадали жители коттеджного поселка Высокий Берег, расположенного неподалеку от села Софиево.

— Я проснулся от громкого хлопка и криков людей. В крышу дома №129 на скорости влетели большие обломки БПЛА — крыло и часть корпуса. У 65-летней соседки в одноэтажном доме начался пожар. Я в чем был выбежал на улицу с целью оказать первую медицинскую помощь и помочь потушить дом. В течение 10–12 минут приехали первые пожарные службы. Сотрудники два часа тушили огонь. Хозяйка сгоревшего дома пострадала финансово, от жилища, к сожалению, ничего не осталось. Позже вместе с жителями КП мы восстановили картину произошедшего. Было два взрыва. Первый — сработала ПВО, она сбита летящий в сторону Москвы беспилотник. После удара летательный аппарат полетел по касательной, его маленькие обломки стали падать на крыше домов, основная часть упала в дом №129, где и прогремел второй взрыв — начался пожар. В моем доме и соседних домах пострадала кровля на крышах, у кого-то повело двери, — сообщил 37-летний Игорь.

## От осколков беспилотника взорвалась машина

Многие жители Подольского городского округа стали свидетелями атаки беспилотников. К счастью, тут обошлось без человеческих жертв, но пострадали частные дома и машина.

В пять утра взрыв дрона произошел на автозаправочной станции, расположенной недалеко от села Покров на Домодедовском шоссе. В это время в здании станции находился оператор. По словам женщины, огромный беспилотник взорвался буквально на ее глазах недалеко от АЗС. Скорее всего, его сбили. Обломки и осколки полетели в сторону станции. В результате пострадали эмблема АЗС и металлическая облицовка одной из колонок. К счастью, ни людей, ни машин в это время на АЗС не было. Сама женщина-оператор отделалась сильным испугом.

В то же самое время другой беспилотник атаковал СНТ «Ветеран» и «Факел», находящиеся в деревне Романцево.

— О том, что идет атака дронов, меня предупредил звонок сосед, он же охранник нашего СНТ, — рассказал хозяин одной из дач. — В это время мы там находились с женой и 15-летней дочкой. Я вышел на улицу, и тут же над моей головой пролетел большой беспилотник. Он был похож на самолет — размер крыльев примерно 3,5 метра! Через долгие секунды он врезался в соседнюю дачу. Дом на моих глазах загорелся! Там никого из людей, слава богу, не было. Никто не пострадал. Мы тут же с семьей собрались, я пытался успокоить родных, чтобы без паники было, и уехали. Дочка сильно перепугалась, что тут сказать. Ужас!

Третий беспилотник влетел в шестом часу утра в жилой частный дом в деревне Александровка. По словам соседки, там находилась семья, люди успели выбежать, когда начался пожар. Сначала загорелась крыша, а затем от осколков беспилотника взорвалась машина, которая стояла во дворе. Никто из людей, к счастью, не пострадал, внутри дома почти ничего не выгорело, а вот крыша сгорела полностью.

Мария УСОВА, Анна РАЧИНСКАЯ, Светлана РЕЙНИНА, Лев СПЕРАНСКИЙ.



Сбивший беспилотник Александр.



ГОРОД



ВЕРИНИ СЕМЕНОВ

ПЕШКОМ НА САМОКАТЕ

Начать сезон электросамокатов, как отметил глава Дептранса Максим Ликсутов, намереваются 15 марта. Речь идет, конечно, о прокатных СИМ — частные уже вовсю бегают по городу, а многие владельцы нынешней малоснежной зимой и вовсе не закрывали сезон. Но, похоже, что именно от прокатного трафика власти ожидают худшего — нового роста травматизма на тротуарах. Наезды

самокатчиков на пешеходов, в том числе на детей, стали одним из главных городских раздражителей в последние годы — и начиная с 2019 года парламентарии, а затем и органы исполнительной власти продолжают с этим раздражителем бороться.

Напомним, в начале 2023 года вступила в силу новая редакция ПДД, вводящая понятие СИМ — средства индивидуальной мобильности. Для них были введены ограничения

скорости в 25 км/ч, а также порог мощности и конструктивной скорости, выше которого агрегат требует наличия водительских прав, так как является мопедом. Сейчас Минтранс предложил «закрутить гайки» еще на пол-оборота: признать СИМ полноценными транспортными средствами, а их «наездников» — водителями.

— Сразу стоит заметить, что понятие «транспортное средство» включает в себя не только «механические транспортные средства» — автомобили, мотоциклы, мопеды, но и прочие, то есть, например, велосипеды и гужевой транспорт, — отмечает юрист Алексей Голубев. — Таким образом, электросамокаты просто вводят в один ряд с велосипедами или повозками, переставая считать их чем-то вроде продвинутой модели роликов.

При этом СИМ по пакету прав и обязанностей водителя будет отличаться от велосипеда, с одной стороны, но и от мопеда — с другой. О том, что для вождения СИМ будут требоваться права (а тем паче — о выдаче для них ПТС и номерных знаков), инициатива Минтранса молчит. Зато уже известны три ключевых ограничения для этой категории транспорта. Ездить на электросамокате с пассажирами будет запрещено, как и разгонять пешеходов звуковыми сигналами. А рядом с пешеходами нельзя будет передвигаться быстрее 10 км/ч.

— Достаточно разумные ограничения, которые, если бы удалось их полностью реализовать, могли бы свести к минимуму конфликты и травматичность этого вида транспорта, — оценивает ситуацию страховой комиссар Анна Ситникова, работающая со случаями наезда электросамокатчиков на пешеходов. — Обычно ДТП происходят при наезде большей, чем 10 км/ч, скорости, а передвижение на одном СИМ вдвоем

повышает количество пострадавших и приводит к более тяжким последствиям. Вопрос только в том, возможно ли принудить самокатчиков соблюдать правила.

Легче всего новые правила можно реализовать на прокатных СИМ — в частности, все операторы кикшеринга уже сейчас разработали алгоритмы выявления езды с пассажирами. И успешно блокируют и штрафуют за это водителей. Звуковые сигналы можно попросту отключить (все равно в большинстве мест и ситуаций их использование запрещено). Сложнее всего — с ограничением скорости до 10 км/ч при сближении с пешеходами: возможно, речь пойдет о тотальном снижении лимита до 10 км/ч на тротуарах. В Москве это также уже реализовано во многих «медленных зонах».

— Урезать максималку и другие функции, в общем-то, уже почти некуда, — размышляет мастер по ремонту электросамокатов Андрей Кудряшов. — Можно поставить ограничитель хотя на 5 км/ч, но кому тогда будет нужен электросамокат, если можно с той же скоростью дойти пешком? А свой собственный самокат всегда можно немножко «тюнинговать» и снять ограничения.

Таким образом, получается, что в части личных СИМ главным ограничителем по-прежнему становится возможность наказывать нарушителей. А как это сделать, пока никто не предложил: предложение ввести идентификационные номера или метки (вплоть до требования регистрировать каждую поездку через приложение) вызвало неприятный резонанс, номерные знаки и ПТС выдавать пока никто не собирается. Остается продвигать система распознавания лиц — но насколько бесперебойно она работает, также не слишком понятно.

Антон РАЗМАХНИН.

ДЕНЬГИ

НЕДЕТСКИЙ РАЗВОД

Звонок с неизвестного номера поступил ребенку в праздничный день, 8 Марта. Строгий голос представился сотрудником ФСБ и сообщил девочке, что ее родители задержаны. Маму и папу обвиняют в тяжелом преступлении, и чтобы их выручить из беды, надо срочно передать сотруднику службы безопасности «много денег». Так якобы просил ее отец. Но с одним условием: никто об этом не должен знать.

Дальше школьницу спросили, есть ли в доме сейф. О существовании тайника девочка знала, о чем и рассказала мошенникам. Родителей в это время не было дома. Возможно, за ними была установлена слежка. И время звонка было выбрано не случайно.

Дальше действиями девочки управляли фальшивые сотрудники ФСБ. Они попросили ребенка включить видеосвязь и показать, где находится сейф. Потом велели сложить деньги в непрозрачный пакет и вместе с ним выйти из дома. На улице ребенка уже поджидало такси, и водитель знал маршрут. Ребенка отвезли за 4 километра от дома, на людную площадь перед гипермаркетом. Там школьницу встретила незнакомая женщина и забрала пакет с деньгами.

Но на этом мошенники не успокоились. Они позвонили маме девочки и сообщили, что ее ребенок похищен, но за выкуп 100 тысяч рублей будет возвращен. Родители в панике бросились домой. Открыв сейф, они



ФРИДРИХ

обнаружили, что все сбережения исчезли. А денег было немало: миллион рублей, 50 тыс. долларов и 20 тыс. евро. В общей сложности — семь миллионов рублей.

Как предположили в поселке, семью не случайно выбрали объектом мошенничества. Мама обманутой школьницы руководит местным отделением крупной логистической компании — жирная приманка для мошенников.

«МК» удалось дозвониться до отца обманутого ребенка. Мужчина рассказал, что уже

возбуждено уголовное дело, но он не особо верит, что деньги удастся вернуть. Что касается атмосферы в доме, то у них «все хорошо»: мол, главное, что ребенок не пострадал. От прочих комментариев отец отказался.

— К сожалению, наши дети стали целью организованных преступных групп. Раньше были ОПГ реальные, а теперь виртуальные, — на условиях анонимности рассказал корреспондент «МК» сотрудник службы безопасности крупного банка. — На первом этапе развода преступники воруют или покупают электронные

базы данных школьников. Такие могут быть в школах или медицинских учреждениях, где проводится организованная диспансеризация. Если нет баз, то школьников атакуют с целью получить доступ к их госуслугам, чтобы «подготовить почву» для следующего этапа преступления. Узнав личную информацию, мошенники звонят от имени силовиков — МВД, ФСБ, прокуратуры. Назвав какие-то подробности, например, место работы мамы или папы, их имена, должности, озвучивают легенду о задержании родителей. Врут про ДТП или драку. Еще один вариант развода — видеообсик. Ребенку говорят, что его родители задержаны и надо изъять вещдоки. Просят включить видеокамеру и пройтись по квартире. Несовершеннолетнего ведут по телефону и ищут места, где обычно прячут деньги и драгоценности: сейфы, шкатулки. Ценности просят убрать в непрозрачную тару и передать лжесотруднику полиции. Как правило, посредниками выступают обычные курьеры. Они и не подозревают, что находятся внутри свертка, а просто доставляют заказ, полученный от курьерской компании. Мошеннические звонки обычно поступают с мессенджеров. Так легче совершить обзвон на первых этапах схемы. Сотовые операторы отслеживают подозрительную активность и предупреждают абонентов. Кроме того, в мессенджерах можно симитировать звонок со знакомого аккаунта.

Что касается советов, то сотрудник безопасности настаивает, что до детей надо донести мысль, что нормальный взрослый человек никогда не будет просить помощи ребенка. И что данные документов никому нельзя сообщать ни по телефону, ни в чатах. Обо всех звонках и просьбах от незнакомых людей надо рассказывать родителям.

Ольга ТЕРЕШКОВА.

До конца первого квартала Госдума в приоритетном порядке планирует рассмотреть законопроект о борьбе с телефонным и интернет-мошенничеством. Об этом заявил председатель нижней палаты парламента Вячеслав Володин. В документе содержится около 30 мер, направленных на борьбу с разными киберпреступлениями. Поможет ли данный закон сократить количество краж денег и персональных данных граждан, «МК» выяснил у экспертов.

Нижняя палата российского парламента до конца марта планирует рассмотреть законопроект о противодействии мошенничеству. Напомним, что он был внесен в Госдуму 15 февраля. Документ содержит около 30 мер, направленных на пресечение киберпреступлений. «Законопроект о противодействии интернет-мошенничеству рассмотрим в приоритетном порядке, — подчеркнул Вячеслав Володин. — Обсудить его в первом чтении предварительно планируем на следующей пленарной неделе, 18 марта». Он добавил, что во втором и третьем чтениях данный документ планируют рассмотреть до конца марта. Среди мер, которые будут введены обосуждаемым законопроектом, — маркировка телефонных звонков, запрет для государственных ведомств, банков и операторов связи осуществлять коммуникацию с клиентами через мессенджеры, а также предоставление возможности гражданам

МЫ УЗНАЕМ ТЕБЯ ПО ГОЛОСУ

Госдума готовится принять законопроект по борьбе с телефонными мошенниками

устанавливать самозапрет на оформление сим-карт.

По словам основателя юридического агентства Cartesius Игната Лихунова, если говорить о сборе и идентификации голосов мошенников, то это перспективное направление, с которым жизнь криминальных колл-центров станет намного труднее. Возможность у аферистов набирать кадры при подобной деятельности ограничена (обучение занимает время), а системы изменения голоса все еще неудобны и имеют замедление, что обязательно повлечет снижение степени доверия к подобному звонку.

Однако другие эксперты видят определенные сложности в реализации предложенных инициатив. «К законодательному закреплению создания базы данных голосов мошенников следует отнестись осторожно, так как здесь есть этические и технологические риски», — считает экс-сотрудник ФСБ, ныне директор по расследованиям платформ безопасности цифровых активов «ШАРД»

Григорий Осипов. Для граждан введение такой системы голосовых данных, с учетом постоянных взломов и распространения в Интернете персональных данных, грозит рисками злоупотреблений и деанонимизации биометрических данных. Биометрия может стать достоянием мошенников, которые с ее использованием будут от лица потерявших совершать противоправные действия, набирать кредиты... Кроме того, система распознавания ключевых слов может ошибочно заблокировать добросовестных клиентов, если голос такого клиента совпадет с голосом мошенника.

Для банковского сектора создание подобных систем может быть связано с дополнительными расходами — в связи с необходимостью предоставления информации правоохранительным органам, а также обязательным ведением собственных баз данных. Для провайдеров и телекоммуникационных компаний внедрение такой системы — очень большая нагрузка, с рисками утраты крайне чувствительных данных. Сплошной анализ звонков — мера, требующая больших инвестиций в этот сектор.

Иные предложения, например маркировка звонков, видится вполне адекватным решением, частично уже реализованным

операторами связи. Предупреждение о звонке от мошенников или неизвестной организации действительно может предотвратить преступление, считает Осипов.

С технологической точки зрения также остаются многочисленные вопросы. «Какие системы бэк-офиса потребуют доработки, за какие средства? — интересуется председатель комиссии по финансовому и информационному надзору Совета Торгово-промышленной палаты (ТПП) РФ Тимур Антов. — Где будет храниться база голосов мошенников, кто и кем станет подключаться? Как быть с юридическими вопросами, ведь сегодня требуется согласие на «слепок» голоса, а мошенник может быть признан таковым только по решению суда. И как тогда оператор связи будет собирать и закреплять улики?».

Поскольку введение всех предлагаемых законопроектном мер потребует от банков и иных организаций приобретения дорогостоящего оборудования, они груз своих инвестиций могут по традиции переложить на плечи потребителей — в результате цены на услуги банков и операторов связи вырастут. Однако, по мнению вице-президента Ассоциации юристов по регистрации, ликвидации, банкротству и судебному представительству Владимира Кузнецова, с точки зрения эффективности предлагаемые меры могут показать положительные результаты, поскольку создание новых систем существенно усложнит жизнь телефонным мошенникам.

Наталья ТРУШИНА.

которые удерживают позиции на опорниках, погибает.

— С чем связан такой скачок в нашей инициативе?

— Он связан с тем, что фронт ВСУ сыплет, некому удерживать позиции. ВСУ начинали живой силой, туда очень много отправлялось людей, прямо скажем, «мяс». Сейчас люди туда не доходят. Невозможно качать курскую группировку вторжения в ВСУ, потому что все дороги под огнем контролем. Оборону держат, соответственно, невозможно. Поэтому фронт начинает рушиться.

Об этом и говорит то, что многие населенные пункты освобождаются так быстро, потому что там уже некому их держать.

Тем более такие провалы отражаются на моральном духе даже тех подразделений, которые остаются боеготовыми. И, безусловно, это деморализует и украинское общество, которое уже не готово помогать армии, которая проигрывает.

Ну и, конечно, политическое давление, которое оказывается сейчас на Украину со стороны США, тоже играет роль. Особенно сказалась потеря ВСУ американских разведданных. В общем, все факторы вкупе дают такой результат. Фронт ВСУ может попытаться в любой момент, это объективная реальность.

Ольга ФЕДОРОВА.



Александр ЦИПКО, доктор философских наук

ПОЧЕМУ ГОРБАЧЕВ НЕ ПОШЕЛ ПО КИТАЙСКОМУ ПУТИ Советская перестройка не имела ничего общего с реформами Дэн Сяопина

Их часто сравнивают историки и политики: Горбачева и Дэн Сяопина. Прошло ровно 40 лет с того момента, как Горбачев стал Генеральным секретарем ЦК КПСС, главой советского государства. Дэн Сяопин стал духовным лидером Китая и реальным главой государства на 8 лет раньше. На сегодняшний день Китай является после США второй в мире страной по использованию «мягкой силы», Россия — на 16-м месте. И Горбачев, и Дэн Сяопин получили в наследство советскую, созданную Сталиным систему, но, как мы видим, реформы Горбачева и Дэн Сяопина достигли разных результатов. Возможно, потому, что они преследовали разные цели.

Горбачев спасал авторитет Ленина, пытался соединить созданную Лениным и Сталиным советскую систему с демократией, с правами и свободой личности. Дэн Сяопин спасал китайскую государственность и начал соединять советскую политическую систему с рыночной экономикой, с капитализмом. Русской интеллигенции не хватило 70 лет, чтобы увидеть изначальный утопизм коммунистической идеи. Дэн Сяопину хватило 30 лет, хватило ужасов «культурной революции» Мао Цзэдуна, чтобы понять самое главное: спасти страну можно только за счет возрождения рынка и капиталистической экономики.

К сожалению, публицисты, которые до сих пор критикуют Горбачева за то, что он не пошел путем Китая, не учитывают, что на самом деле советская интеллигенция в тот период жила идеалами шестидесятилетия и верила, что если бы СССР вместе со странами социалистического содружества не ввел свои войска в Прагу в 1968 году, то мы бы получили социализм с человеческим лицом — тот социализм, который якобы был ближе к Ленину.

Нельзя ничего понять в перестройке Горбачева, не учитывая его собственное мировоззрение и мировоззрение интеллигенции, во имя которой он проводил политические реформы. Надо знать: Горбачев был противником ваучерной приватизации общественной собственности на средства производства, ибо не хотел, чтобы всенародная собственность, как потом и оказалось, перешла в руки нескольких олигархов. Горбачев был даже против возвращения земли крестьянам. Он лично мне говорил: «Отдайте вы землю крестьянам, и через год-два она окажется у олигархов, и крестьянин как был без ничего, так и останется без ничего».

Так что Горбачев и Дэн Сяопин в тот период, во второй половине 1980-х, жили в разных мирах. Горбачев решил довести до конца начатую Хрущевым десталинизацию, мечтал воплотить в жизнь программу создания социализма с человеческим лицом, которую разработала команда бывшего чехословацкого лидера Дубчека. В конце 1991 года, когда Александр Дубчек приехал в Москву и жил тогда еще в посольстве Чехословакии, он пригласил меня на ужин. Я его спрашивал, понимает ли он изначальный утопизм своей программы. И Дубчек мне честно сказал: да, я понимаю сейчас, что это утопия, особенно после судьбы экономических реформ Горбачева.

А Дэн Сяопин после своего китайского майдана, после того как ему пришлось танками в ночь с 3 на 4 июня 1989 года очищать площадь Тяньаньмэнь, уже осознал, что по крайней мере в экономике марксизм — это чистая утопия. И поэтому он пошел на другой, тоже рискованный эксперимент: сохранил советскую политическую систему, подаренную Сталиным, но одновременно начал возрождать современную рыночную экономику, возрождать капитализм. Правда, Дэн Сяопин сохранил и общественную собственность на средства производства и рисковал начать сосуществование китайского капитализма и китайского социализма в рамках экономики. Пока что этот необычный эксперимент, соединение капиталистической частной собственности с рыночным капитализмом, работает.

Мне в жизни повезло: я общался более года с Дэн Сяопином через его помощника генерала Ли, руководителя внешней разведки Китая. Дело в том, что 26 мая 1990 года в газете «Советская культура» опубликовали мое интервью «Суверенитет РСФСР — дорога к смерти России», в котором я предлагал руководству страны (за несколько месяцев до этого я ушел из ЦК КПСС) спасти СССР от ельцинского суверенитета РСФСР путем соединения идеологической легитимности Советского Союза с его исторической легитимностью. Но я не рассчитал то, что нигилистические отношение к российской государственности было характерно не только для наших либералов, для тех членов команды Ельцина, которым, как они говорили, «не было жалко старой России», но и для подавляющей части нашей интеллигенции. И она в этом виновата, ибо после ленинских, сталинских репрессий была разорвана преемственность между русской дореволюционной интеллигенцией и уже

новой, советской интеллигенцией. А трагедия России, СССР, о чем мне говорили мои китайские коллеги, состоит в том, что у нас идея социализма была отторгана от идеологии нации. И это какой-то парадокс: команда Горбачева потратила больше сил на то, чтобы найти оправдание демократическим реформам в позднем Ленине, чем на то, чтобы найти способы оживления рыночной экономики без подрыва своей власти.

А вот китайцам еще тогда, в 1990 году, были очень близки мои соображения о спасении коммунистической легитимности, доставшейся им от Мао Цзэдуна, путем исторической легитимности. В сентябре 1990 года я участвовал во всемирной конференции в Токио, посвященной судьбе социализма. И там после моего выступления ко мне подошел генерал Ли и пригласил в Пекин. И уже на следующий день после моего приезда он говорит: «Дэн Сяопин сформулировал для вас несколько вопросов, которые я передам, когда приеду к вам на ужин». И вот в ресторане во время ужина я начал отвечать на вопросы Дэн Сяопина. Через три дня я снова отвечал на вопросы Дэн Сяопина, ибо он просил комментарии к некоторым темам. Что его интересовало? Истоки политических кризисов в странах Восточной Европы, и прежде всего «бархатных революций». Дэн Сяопина особенно волновала проблема участия во всех этих событиях либеральной и проамериканской интеллигенции. Его интересовало, в какой степени простой русский народ поддерживает команду Ельцина, авторитета ли для него эта либеральная интеллигенция.

Оказываясь, как мне объяснили китайцы, их национальное сознание формирует красную линию, через которую нельзя переходить, планируя политические реформы в Китае. Об этом мне говорил мой сосед по общежитию — профессор, руководитель библиотеки Китайского университета. Он мне говорил: «Мы — Коммунистическая партия Китая. Но на первом месте у нас не коммунистическое, а китайское. Мы служим прежде всего своему государству — Китаю, и поэтому для нас неотделима ценность государства от ценности коммунистической идеи. По этой причине история социализма в нашей стране соединяется с национальным сознанием, с ценностями национализма».

Кстати, я обратил внимание: китайцы, мои коллеги, никогда не критиковали Мао Цзэдуна за его «культурную революцию», за то, что он убил миллионы людей. На эту тему у них было табу. Но они мне объяснили: такие реформы, как у нас, уже невозможны, ибо ваша партийная элита не имеет национального самосознания. У вашей партийной национальной элиты невозможно соединение ценности социалистической с ценностью исторической государственности. И самое главное: они мне говорили, что «мы не только соединяем свой коммунизм с историей китайской государственности, но и соединяем коммунистическую власть с нашей национальной религией, с конфуцианством». Все дело в том, что в Китае не было того, что было у нас, — не было разрушения буддийских храмов, в той или иной форме буддизм, конфуцианство жили в Китае. И, кстати, в этом его историческое преимущество. А у нас национальная интеллигенция была убита окончательно Сталиным, храмы были разрушены. 300 тысяч представителей советской интеллигенции уехали в эмиграцию во время Гражданской войны, а Сталин своими репрессиями 1930-х добивал выдающихся представителей советской интеллигенции — Чаянова, Кондратьева и многих других — за их якобы симпатии к троцкизму и прочие «прегрешения».

Но я глубоко убежден, что по-другому, не по горбачевски, мы не могли отказаться от советской системы. Сам факт, что Горбачев оправдывал свои демократические реформы цитатами из Ленина, давал ему возможность без страха шаг за шагом разрушать созданную Лениным и Сталиным советскую систему. Первым шагом в этом направлении было разрушение «железного занавеса» (который, кстати, был создан Лениным еще в 1918 году) — то есть возвращение советскому человеку права на эмиграцию, на поездки на Запад... И, конечно, решение Горбачева отказаться от руководящей роли КПСС было на самом деле разрушением той вертикали власти, той военизированной системы управления государством, которая лежала в основе учения Карла Маркса о коммунизме.

На самом деле советская система как результат насильственного воплощения марксистской утопии все равно рано или поздно распалась бы. Но Горбачев вернул русскому человеку права и свободы личности, вернул историческую память, вернул ему право восстановить разрушенные церкви, вернул ему память о святах великомучениках русского православия, сделал чрезвычайно много для очищения духовного здоровья русского народа от наследства сталинизма.

НЕ ПРОПУСТИ!

АНОНС ЖУРНАЛА «ОХОТА И РЫБАЛКА. XXI ВЕК» №3, 2025 г.



«Оружие» Мастер Ладере — история развития семейного оружейного производства.

Уходящий формат — причины популярности одностолков в прошлом и их перспективы в будущем.

«Природа» Пока медведи спят — численность бурого хищника в Республике Беларусь и планы по управлению популяцией.

«Рыбалка» Памятный ток — на охоте с художником-анималистом. Фазаны в загоне — большая загонная охота в Тюнеже. Полные воды — полетные водоплавающие глазами охотника-натуралиста.

И родина щедро поила меня... — все о пользе березового сока.

«Трофеи» На пике желаний — в Колорадо за толстогибом бараном Скалистых гор. Добор — по следу раненого сквача.

Бобровая луна — история добычи мохнатого лесоруба. В гостях у легшего — байки старого охотника.

«Рыбалка» Насадка и техника игры — нестандартный подход к ловле в конце зимы. Шемат от Миними — с рыболовными снастями по рекам и водохранилищам Южного Кавказа.

КРИЗИС

НА ПЛЕЧАХ БЕГУЩЕГО ПРОТИВНИКА

Как сообщил военный эксперт Юрий Подолька, формально Суджа (в административных границах) уже освобождена. Не освобождены пока пригороды — Гончаровка, Заолешенка и Заолешенский. «Причем наши штурмовики настроены на плечах противника сегодня закончить освобождать и их», — отметил эксперт.

По его словам, противник уже особо не упирается, и кто может убежать в Сумскую область.

Штурм города осуществлялся с трех направлений. При этом сопротивление противника в центральной части Суджи не имело особого смысла. Противнику следовало уже давно отвести все возможные силы в Сумскую область. Но Зеленский не мог пойти на такой шаг из-за намеченных на вторник переговоров с США. Это были бы позор. Вместо этого он организовал постыдную беспилотную террористическую атаку на российские регионы.

Как отметил эксперт Даниил Безсонов, после зачистки Курской области у наших войск откроется Сумское направление. «Нам же нужна буферная зона на всю глубину дистанции



СОБЕИ

Ключевые объекты Суджи под нашим контролем.

полетов украинских ракет и беспилотников», — считает Безсонов.

Минобороны РФ утром 11 марта сообщило, что за последние дни в Курской области освобождены 12 населенных пунктов (Агроном, Богдановка, Бондаревка, Дмитроков, Засулевка, Иваховский, Колмаков, Кубаткин, Мартыновка, Михайловка, Правда и Южный), освободили более 100 кв. км территории Курской области.



Российский алюминий в конце февраля неожиданно оказался на переходной санкционной войны, ведущейся против России. Принятый на третью годовщину СВО очередной, 16-й, пакет санкций ЕС предусматривает сперва ограничение, а затем полный запрет импорта алюминия из нашей страны. Действуя на опережение, Москва ищет новых союзников в добывающей сфере. Позицию ключевого сырьевого партнера может занять Вашингтон, получивший масштабное предложение нашей страны укрепить сотрудничество в освоении редкоземельных металлов.

Страны Европейского союза согласовали очередной список антироссийских рестрикций, вводом которых грозили нашей стране весь прошлый год. Как и ожидалось, частью 16-го пакета санкций ЕС стал запрет на импорт первичного алюминия из России. Москва предпочла не медлить с ответом. Владимир Путин предложил США сотрудничество в добыче редкоземельных металлов и заявил, что Россия готова поставлять на рынок США до 2 млн тонн алюминия. Дональд Трамп не стал скрывать, что Вашингтон заинтересован участвовать в предложенных Москвой проектах и даже намекал о возможной постепенной отмене экономических ограничений против нашей страны.

### Ключая проволока из алюминия

Согласно санкционным условиям, в этом году европейские покупатели еще смогут продолжить закупать российский алюминий в рамках квоты в объеме 80% от импорта 2024 года (275 тыс. тонн), а с будущего года импорт алюминия со стороны ЕС будет полностью прекращен.

Решение Евросоюза не стало неожиданностью для отечественных экспортеров. Многие страны ЕС уже давно начали преграждать доступ алюминию из России на конвейеры национальных предприятий.

Первыми за эмбарго проголосовали Польша, Дания, Чехия, Швеция, Финляндия, Румыния и Ирландия, потом к ним присоединились прибалтийские страны: Эстония, Латвия и Литва. В конце прошлого года Великобритания ввела заградительные пошлины в размере 35% на импорт российского алюминия.

Впрочем, новые санкции ЕС лишь подтвердили тенденцию к разрушению торговли цветными металлами между Россией и государствами Старого Света.

Традиционные европейские рынки сбыта наша страна начала терять в декабре 2023 года, когда ряд частных ключевых импортеров Старого Света, не дожидаясь утверждения таможенных пошлин на поставки алюминия из России, самостоятельно отказались закупать продукцию наших производителей. По данным Евростата, в прошлом году объем поставленного в ЕС российского алюминия снизился на треть, до 340 тыс. тонн, что стало самым низким показателем за последние



## УЛЕТНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ «ЛЕТУЧЕГО» МЕТАЛЛА

Заклучат ли Москва и Вашингтон алюминиевую сделку на \$15 млрд?



## ИГРЫ ПАТРИОТОВ

Довольно лихо 47-й президент США вступил в свою должность после инаугурации 20 января. В первый же день он пафосно отменил 78 указов своего предшественника Байдена и начал продвигать свою, альтернативную, повестку. Немало инициатив тоже быстро начали наткаться на внутренний протест. С одной стороны, новый курс не отзывается в душах граждан Америки, с другой стороны, он не находит отклика и у внутриполитического поля, где канат власти перетаскивается одинаково агрессивно и демократами, и республиканцами. Как бы лихо Трамп ни оставлял свою размашистую подпись на указах, не всем его планам суждено сбыться без проблем. Попробуем разобраться, что с чисто технической точки зрения может обрушить реформы действующего главы Белого дома.

### 78 одним ударом

Каждый наверняка помнит сказку братьев Гримм «Храбрый портяжка». Вот этот юный портной, кратко напомним сюжет, одним махом убил семь надоедливых мух, которые, посягая варенье, слетелись на него. После этого портяжка и сшил себе пояс с фразой: «Силачом слышу недаром — семерых одним ударом».

Дональд Трамп хоть уже и не так молод, но повадки храброго портяжки всё еще сильны. Как и герой сказки, Трамп захотел, чтобы о его смелости узнал не только город, но и весь мир. Одним махом Трамп наотменил 78 решений Джо Байдена и сразу стал продвигать собственные. Это и выход из Парижского соглашения по климату, и распоряжение ко всем госслужащим незамедлительно отказаться от удаленного формата работы, и запрет на использование судебной системы для преследования политических оппонентов прежней администрации... В общем, много чего Трамп решил воплотить в жизнь своим простым волевым решением. Только из-за того, что он теперь не абы кто, а самый настоящий, полноценный президент.

Всё бы ничего. Некоторые указы принимались Байденом поспешно, в последние дни (а некоторые и в последние часы) своего правления. Так, например, случилось с исключением Кубы из списка государств — спонсоров терроризма. Трамп пришел, и ему ничего не стоило вернуть всё на круги своя простым росчерком пера. Что он и сделал.

Другой вопрос, что некоторые из решений Трамп отменить не сможет по закону. Здесь приведем в пример ситуацию с неохотным помилованным сыном Джо Байдена Хантером. Официальный представитель МИД РФ Мария Захарова справедливо охарактеризовала этот шаг — «карикатура на демократию». В США тоже были не в восторге от такого решения, но хитрая суть этого указа заключалась в том, что его новый президент отменить никак не сможет.

И здесь вступает в игру первая подножка для Трампа. Как писала тогда Politico, всеобъемлющий характер помилования означает, что министерство юстиции при Трампе не сможет возобновить давно идущее уголовное расследование в отношении сына 46-го президента Америки.

## ПОДНОЖКА ДЛЯ ТРАМПА

В чем кроется угроза амбициозным планам президента США



Опрошенные изданием эксперты вспомнили лишь один подобный пример в истории Соединенных Штатов, когда всеобъемлющее президентское помилование получил Ричард Никсон. Как говорится, Джо Байден подложил соломку с абсолютным знанием дела.

Еще одним проблемным для Трампа указом Байдена может стать отмена антироссийских санкций. Да-да, именно то, что сейчас так громко звучит как в российских, так и американских СМИ.

Напомним, что Трамп обещал снять с России санкции, но мало кто обращает внимание на то, что речь идет лишь о части принятых ограничений. Более того, мало кто вспоминает, что Трамп в своем обещании добавил: «Я хочу сначала посмотреть, заключим ли мы сделку».

Никто не говорит о том, что США под руководством Трампа сразу же отменит всё. В этом решении очень много «за» и «против» и еще больше условий. Да и с технической точки зрения всё не так просто. Перед уходом Джо Байден ввел мощный пакет санкций против России, чем действительно усложнил Трампу процесс их снятия. Предыдущий президент Америки включил последний пакет антироссийских мер в указ Барака Обамы №13662. Согласно Закону о противодействии противникам Америки посредством санкций (CAATSA), эти меры не могут быть отменены только лишь по желанию действующего президента. Если бы, как это делало со многими санкциями, они были включены в указ №14024, то даже без Конгресса США Трамп без проволочек смог бы их отменить. Но, повторим, так дело не обстоит с последними байденовскими санкциями.

Как мы вскользь уже упомянули, для отмены этого пакета санкций главе Белого дома придется обращаться к конгрессу за одобрением. Процесс рассмотрения может занять 30–60 дней, а в случае отказа (учитывая активное демократическое противостояние курсу нового президента Америки со стороны демократов и части республиканцев, такой результат вполне вероятен) у Трампа не останется больше никаких возможностей аннулировать санкции. Вот такая простая арифметика.

К слову, добавим, что американские журналисты обратили внимание на один интересный момент. С сайта Белого дома недавно исчез подписанный Байденом документ, касающийся Украины. Не найти теперь именно десятилетнего соглашения о безопасности Незалежной. Байден подписывал его сам, одобрения конгресса не требовалось, а нынешний президент вполне мог отменить это соглашение тоже без участия конгресса.

### Экспертное мнение

Для большего понимания всего, что сейчас происходит вокруг предложения Трампа отменить антироссийские санкции, и для оценки перспектив этого решения «МК» обратился к главному научному сотруднику Института США и Канады РАН Владимиру Васильеву. Эксперт пояснил не только техническую сторону вопроса, но и более глубинную.

— Трамп никогда не будет использовать санкционную систему как форму проявления жесткой доброй воли. Здесь будут определенного рода расчеты, связанные с уступками и компромиссами, которые существуют.

четверть века. В результате доходы от торговых операций «летучим металлом» упали с 1,25 млрд до 828 млн евро, что оказалось минимальным размером с 2009 года, когда за купленный алюминий представители континента заплатили России немногим более 473 млн евро.

Москва вывашие доходы компенсировала почти в двойном объеме за счет поставок в Китай и Южную Корею. Выручка от прошлого года продаж российского алюминия в Поднебесную увеличилась с 2,6 млрд до 3,3 млрд евро, а стоимость южнокорейских заказов выросла с 627 млн до 797 млн евро. Соответственно, если доходы от поставок в страны Старого Света упали примерно на 421 млн, то прибыль от экспорта алюминия в два азиатских государства повысилась на 830 млн евро.

### Американский интерес

В то же время утвердительно ответить на вопрос, смогут ли восточные сырьевые площадки, и главным образом Китай, превратиться в удобный рынок для российского алюминия, пока сложно. Как отмечают в своем отчете аналитики международной консалтинговой компании Wood Mackenzie, спрос на импортный алюминий в Китае в настоящий момент во многом определяется действующими внутри страны ограничениями производственных мощностей.

Тем не менее Поднебесная продолжает оставаться крупным мировым производителем алюминия, что закладывает определенные риски для продвижения в этом направлении российского сырья.

Возможно, именно поэтому Москва не собирается возлагать надежды только на Азию. Как заявил президент Путин, наша страна не исключает привлечения других иностранных партнеров, включая США, к проектам в области редкоземельных металлов. «Мы могли бы вместе с американскими компаниями подумать о совместной работе по этому направлению. Например, в Красноярском крае еще в советское время были планы строительства новой гидроэлектростанции и создания дополнительных производств по выпуску алюминия», — отметил российский лидер, подчеркнув, что стоимость такого капиталоемкого инвестиционного проекта может оцениваться примерно в \$15 млрд. Более того, по словам президента, отечественные производители могут наладить поставки до 2 млн тонн алюминия на американский рынок, скрыв тем самым существенную долю импортных потребностей Соединенных Штатов в этом металле.

«Теоретически, укрепление сотрудничества с США сможет нивелировать последствия новых санкций со стороны ЕС в отношении алюминия из России», — полагает аналитик Freedom Finance Global Владимир Чернов. В настоящее время в США функционируют всего четыре завода по изготовлению первичного алюминия, хотя на стыке XX и XXI веков таких насчитывалось около двух десятков. На фоне роста цен на электроэнергию и возрастающих объемов экспорта из Китая американская алюминиевая отрасль существенно передела

Скорее всего, будут сняты все санкции, под которые попали физические лица, владельцы крупных состояний и так далее. Здесь подвижки можно ожидать.

Второй момент: санкции будут сниматься с тех экономических структур, которые будут участвовать в совместных российско-американских экономических проектах.

Эксперт при этом призывает не забывать, какую цель попутно преследует Трамп, а это попытка оторвать Россию от КНР, КНДР и Ирана и обещанием вернуть РФ в «Большую восьмерку» вновь сблизить нашу страну с Западом и оттащить от успехов на Востоке.

Санкции, как напоминает профессор Васильев, были введены уже после возвращения Крыма и после того как членство России в G8 было приостановлено. И отмена тех нескольких тысяч санкций будет бонусом возвращения России в G8. В теории это может выглядеть именно так.

Однако эксперт обращает внимание на то, что взятый Трампом курс зачастую не находит отклика у внутренней американской публики, как гражданской, так и политической.

— В США сопротивление новому курсу Трампа очень велико. Здесь могут начать очень серьезные проблемы для Дональда Трампа. Каким образом это может быть принято, сказать сложно. Но важно понимать, что все те санкции, которые вводились, внедрялись решением исполнительной ветви власти.

В принципе, Трамп обладает соответствующими полномочиями для того, чтобы проигнорировать законодательную власть. Хотя и не в полной мере. Не на весь объем санкций. Однако на этом этапе может вмешаться конгресс, а именно сенат, где демократы будут однозначно против. Среди 53 сенаторов точно найдутся и пять сенаторов-республиканцев, которые полностью выступят против нового курса. Они выступают, например, за поддержку Зеленского, за продолжение военной помощи Украине.

Тогда, отмечает Владимир Васильев, конгресс может выступить за то, чтобы для принятия этого решения было принято и соответствующее законодательство со

и стала заметно отставать от конкурентоспособных азиатских фабрик и остальных мировых производителей — Канады, Индии, Объединенных Арабских Эмиратов, Саудовской Аравии, Бахрейна, Австралии, Норвегии и Исландии. Поэтому неудивительно, что Дональд Трамп поддержал предложение России заключить соглашение по разработке редкоземельных элементов.

«Американская алюминиевая промышленность невелика по планетарным масштабам. По данным геологической службы США, общая мощность заводов по производству алюминия в стране составляет менее 2% от общемировой. Находясь в сильнейшей зависимости от внешних экспортеров, которые способны диктовать собственные ценовые условия, Вашингтон ищет любые варианты для снижения расходов на закупки. Предложение Москвы подключиться к освоению редкоземельных металлов дает возможность осуществить подобный замысел и позволит Трампу выполнить некоторые свои обязательства, данные в ходе предвыборной гонки», — считает экономист, директор по внешним связям BitRiver Андрей Лобода.

### С прицелом на Донбасс

Эксперты не отрицают, что сделанное Москвой предложение в первую очередь имеет под собой политическую подоплеку, поскольку совместное с американскими компаниями освоение российской ресурсной базы может ограничиться не только Красноярским краем, но и распространиться на Якутию и Республику Саха или даже на новые регионы. На Донбассе и в Новороссии существуют крупные металлургические и коксохимические комбинаты, а также залежи редкоземельных элементов, включая титан, литий и стронций. Подключение к освоению этих «подземных кладовых» будет подразумевать согласие международного сообщества с тем, что эти территории являются частью нашей страны.

Потеря 830 млн евро, которые Россия ежегодно зарабатывает на продаже алюминия европейским покупателям, не окажется критичной для отечественной экономики. С одной стороны, эти доходы позволяют нашей стране выполнять сразу несколько важнейших задач: сохранять достойное место на мировом рынке этого редкоземельного металла, обеспечивать десятки тысяч внутренних рабочих мест, поддерживать развитие сопредельных высокотехнологичных отраслей, использующих в своем производстве алюминий.

С другой стороны, укрепление сотрудничества Москвы и Вашингтона в алюминиевой индустрии может стать залогом перенастройки деловых отношений в других промышленных и более высокорентабельных для России финансовых сферах, особенно в тех, которые уже многие годы подвергаются прессингу из-за западных санкций. В первую очередь углеродородного характера. Никто не сомневается, что США являются законодателем трендов в разработке и объявлении различного рода нефтегазовых рестрикций, последние из которых, ужесточающие контроль над транспортировкой и хранением

сырья, осложнили жизнь российским экспортерам и привели к снижению зарубежных поставок наших энергоресурсов. Дональд Трамп уже подтвердил интерес к импорту нефти и газа из России. Но для этого необходимо отменить или хотя бы пересмотреть санкционные ограничения для снятия существующих торговых барьеров. Не исключено, что положительные сдвиги в области редкоземельных металлов позволят возобновить и наладить бизнес-связи в энергетическом сотрудничестве. Тем более что американский президент уже намекал о возможной отмене действующих против России экономических мер.

Вместе с тем не стоит испытывать чересчур радужные иллюзии относительно диаметрального разворота отношений Запада к России. Реалиям и совершенствование подорванных рестрикциями контактов отнимет значительное время и потребует сложных внешнеторговых юридических и логистических изменений в сформировавшейся экономической атмосфере. Пока Вашингтон лишь подтверждает, что торговые меры служат главным признаком недружельного отношения западных держав к нашей стране. В частности, 27 февраля Белый дом продолжил на год введенные ранее антироссийские санкции.

«Стоит учесть стремление Трампа заключить наиболее выгодные для своих бизнесменов с финансовой точки зрения сделки. Для этого он будет использовать различные рычаги давления, в том числе санкции или маневры с заградительными тарифами и пошлинами. Наученная горьким опытом Россия явно больше никому не будет доверять на 100%, — полагает Чернов. — В связи с этим Москва, скорее всего, не будет торгиться с допуском иностранного капитала в привлекательные сырьевые проекты, а постарается тщательно анализировать развитие событий на ближайшую перспективу».

Алюминиевая промышленность является одним из ключевых секторов российской экономики. Наша страна обладает крупными запасами бокситов в Красноярском крае, Архангельской области и Республике Коми, а также глинозема на Урале и в Сибири.

В настоящее время Россия занимает четвертое место в мире по производству алюминия, уступая только Китаю, Австралии и Индии. До введения санкций в 2022 году на долю РФ приходилось около 10% мирового производства. В 2021 году производство алюминия в стране составило около 3,5 млн тонн. Производство алюминия — энергоемкий процесс, поэтому алюминиевые заводы традиционно строили рядом с электростанциями. Основными центрами алюминиевой промышленности являются Красноярский край, Иркутская область и Республика Коми.

Исторически Россия поставляла порядка 10% от общего импорта алюминия в США. После введения Вашингтоном заградительных пошлин на уровне 200% на ввоз российского алюминия в 2023 году наши поставки металла в Америку практически сошли на нет.

Роман НИКОЛАЕВ.

Этот фокус, считает Владимир Васильев, сегодня может быть повторен. Что именно законодатели могут «навесить» под этими поправками — это зависит от работы таких инициативных конгрессменов. И всё это может быть сделано максимально тонко и хитро.

С экспертом нельзя не согласиться. В случае с Соединенными Штатами ушли нужно держать остро, а к словам Трампа тем паче. Хорошо выразился на пресс-конференции спецпосланник США по Украине и России Кит Келлог, комментируя обещание Трампа завершить украинский конфликт за 24 часа: «Мы не сказали, о каком дне и о каком годе идет речь». Здесь можно аплодировать стоя! Примерно так всё и обстоит с инициативами и громкими заявлениями Трампа.

В пользу Трампа могут сыграть неожиданность или хитрость.

Недавно случилась еще одна сенсация. Расследование, проведенное проектом по надзору Heritage Foundation, показало, что практически все документы с подписью Джо Байдена во время его президентства были подписаны так называемым автопеном. Лишь одно было подписано им самим — письмо о выходе из президентской гонки. Иронично...

В американских ресурсах, анализируя это шокирующее открытие, сразу вспомнили историю, рассказанную спикером палаты представителей Майком Джононом. В разговоре политиков Байден не мог вспомнить об Указе о прекращении экспорта СПГ. Так, может, он просто ничего сам не подписывал...

Поясним, автопен — это, по сути, подписывающая машина, устройство, при помощи которого подпись известного человека может ставиться автоматически. Так вот, в США уже давно ведутся споры о законности подобного. В случае с Байденом не ясно, кто мог привести в действие этот механизм.

Последствия подобного открытия не ясны. Но многие американские аналитики полагают, что если это было фактически президентством по доверенности, то перед нами может оказаться пример крупнейшего конституционного кризиса в истории США. Если это всё окажется правдой, то каждое действие, предпринятое от имени Байдена, должно быть тщательно изучено и потенциально аннулировано. А тут уже Трамп будет наготове. Не он в этом случае окажется главным лиховедем Америки.

Администрация Трампа также изыскивает способы обойти законы, принятые через конгресс. Так, республиканцы уже нарыли внедренную в 1974 году процедуру аннулирования. Она позволяет президенту США отказываться выделять средства, ранее согласованные конгрессом. И это, несомненно, может оказаться мощным инструментом, который обязательно расстроит демократов.

Как прокомментировал в своем телеграм-канале политолог-американист Малек Дудаков, «это поможет Трампу в обход судебных баталий резко сократить госрасходы. Хотя Белый дом сейчас и так уже отказывается признавать решения судов низшей инстанции, пытающихся разблокировать выделение тех же внешних траншей. А никакого способа заставить президента соблюдать решения суда в США нет».

Полина КОПЫЛАНКО.





В эти дни исполняется 40 лет началу горбачевской перестройки — удивительного периода в жизни нашей страны, закончившегося распадом Советского Союза.

Сергей Лущиков — самый молодой и последний министр юстиции СССР (кстати, 10 марта ему исполнилось 74 года). Кажется, что нет другого такого человека, который сожалел бы о распаде Советского Союза, как он. Ведь с крахом СССР он не просто потерял министерский портфель. На его глазах канула в небытие та система Права, которую он создавал. Но была ли она лучше, гуманнее? И если да, то в чем именно? И можно ли сегодня, когда мир изменился до неузнаваемости, опираться на опыт СССР в решении юридических коллизий?

Обозреватель «МК» обсудила юридические особенности позднесоветского периода нашего государства с уникальным юристом Сергеем ЛУЩИКОВЫМ.

## «Юристы правят миром»

— Сергей Геннадьевич, вопрос, что называется, прямой. Чтобы стать министром юстиции СССР (да еще самым молодым в советской истории), нужно было иметь большие связи?

— Не было никаких связей, а было сильное желание стать юристом. Я простой сельский парень из Вятки, выросший в учительской семье и сумевший, так сказать, не затеряться.

— Но почему вам так хотелось стать именно юристом?

— Потому что я пришел к выводу: юристы правят миром. Помню, мы с отцом внимательно следили, как разбирают историю сбитого летом 1960 года под Свердловском шпиона Фрэнсиса Гэри Пауэрса. Его судила Военная коллегия Верховного суда СССР, причем публично. Мы могли наблюдать, как работают его защита (ему дали государственного адвоката) и обвинение. Потом Пауэрса обменяли на нашего легендарного разведчика Рудольфа Абеяна. И это тоже все было публично, с объяснением всех юридических нюансов, что было невероятно интересно!

А еще мы с отцом часто обсуждали Роберта Кеннеди, который был юристом, а стал генеральным прокурором США. Его брат Джон, тоже юрист, стал президентом США. Так что я решил поступать в юридический вуз. Поскольку окончил школу с золотой медалью, на приемных экзаменах в Свердловский юридический институт сдавал только историю. Помню, мне достался билет про Стахановское движение. И я назвал по памяти полные ФИО и заслуги всех 19 стахановцев!

— А сейчас можете их всех вспомнить?

— Могу.  
— Это был провокационный вопрос, так что предлагаю не вспоминать. После вуза вы работали в прокуратуре в Республике Коми. Помните ваше первое дело?

— Да, конечно. Это было дело о краже стиральной машины из общественной бани. В ту пору, между прочим, очень дорогая и нужная вещь. Местные жители приходили в баню не только помыться, но и постирать. Поскольку подсудимый до этого уже дважды совершал кражи, я попросил для него максимум — 5 лет лишения свободы.

— Ого! 5 лет за стиральную машинку! — Я понимал, что суд срок уменьшит, так что это было больше для...

— Острастки?  
— Можно и так сказать. И я искренне за человека переживал. Потом таких дел было много. Я и расследованиями занимался, и гособвинение в суде поддерживал.

Коми — республика довольно-таки богатая. На моих глазах строили аэропорт, железную дорогу... Регион превращался в настоящий европейский Север. Но преступности было много (в Коми тогда было пять колоний, многие ососободившиеся оставались жить там же, им некуда было ехать). Вот мы с ней воевали. Довольно успешно, надо сказать.

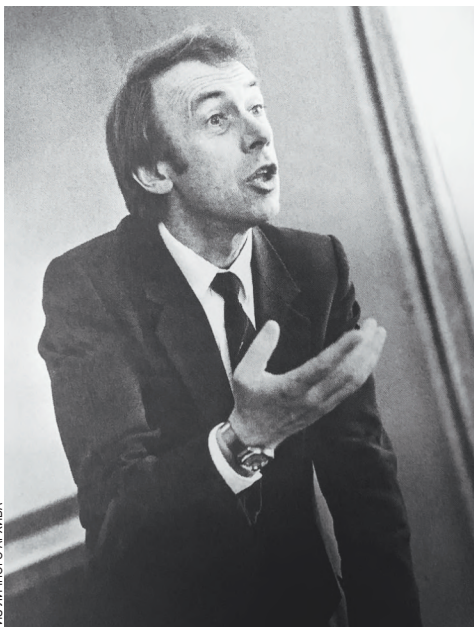
Идей было много, энергии тоже. Так что я попробовал стать народным депутатом в Верховном Совете СССР от Республики Коми. И получилась! И знаете, что... оказалось, что очень мало юристов было тогда в Верховном Совете страны, а нужда в них острая.

## Как депутатов СССР в Америку возили

— А почему юристов не было? Все-таки законодательный орган всего Союза!

— Хороший вопрос. Вероятно, народ не особенно избирал юристов в депутаты. Вообще в ту пору юриспруденция для многих была малопонятной профессией.

И вот я попал в комитет по законодательству, который возглавлял Сергей Сергеевич Алексеев (кстати, уральский ученый, который потом стал первым председателем комитета Конституционного надзора, это прообраз Конституционного суда). На съезд народных депутатов СССР в 1989 году нам удалось подтянуть немало юристов, в том числе с Дальнего



# Последний юрист СССР

Экс-министр юстиции Сергей ЛУЩИКОВ: «Горбачев и Ельцин столкнулись лбами, и это было отвратительно»



В. ЛУЩИКОВ

Востока, из республик Балтики. Обсуждали вопросы с позиции права. После этого, можно сказать, появились наметки нового правового государства. А еще в наш комитет пришел выдающийся юрист, сильный цивилист Юрий Хамзатович Калмыков. У него был такой подход: наши законы должны соответствовать международным нормам.

— Минуточку! То есть в Верховном Совете СССР международные нормы не отвергались?

— Конечно. СССР не был диким в этом смысле. Мы изучали международное право, брали самое лучшее оттуда. И когда уже нам было чем самим делиться, делились. Я сам возглавлял одну крупную делегацию в Соединенных Штатах и встречался там с министром юстиции (а в США юстиция — величина, ей подчинялись и ФБР, и прокуратура, и таможенная). Я также выступал в ООН от Советского Союза. Помню, что меня всегда все слушали с огромным интересом и чувством уважения к нашей большой стране.

— Каким вам, советскому человеку, показался «прогнивший» Запад?

— Имейте в виду, что я приехал туда не простым туристом, по магазинам не ходил. У меня были сопровождающий работник посольства, переводчик, машина. Целый день какие-то конгрессы, выставки. Сильного впечатления на меня Америка не произвела. Помните, как у Маяковского, «У советских собственная гордость». Но зато впечатлило их уважительное и дружелюбное отношение к советской делегации. По инициативе председателя Верховного Совета СССР Лукьянова мы несколько раз ездили как депутаты за границу, и не только в Америку. Понимаете, к нам действительно был неподдельный интерес со стороны иностранцев, они нас приглашали и приглашали.

— Почему?  
— Потому что в СССР появились гласность, открытые выборы. Время какое-то было боевое, решительное. Вот возьмем наш Верховный Совет, куда входило 2 тысячи депутатов. Они в ту пору критиковали армию за дедовщину, следствие — за сокрытия преступлений, партию — за какие-то неверные решения. А сколько раз депутаты не утверждали кандидатуры в члены

правительства или руководителей силовых структур! Тогда же все они через ведомственные комитеты проходили и в итоге не получили свои должности. А сколько законов было принято новых! То, что раньше годами не решалось, мы за месяц или даже меньше решали. И вот иностранцы интересовались, как это у нас получилось.

— То есть все это: открытость, гласность, избирательное право — в СССР появилось без подсказки Америки?

— Ну конечно! Это все было наше, мы сами до этого дошли.

— Благодаря Горбачеву?

— Те перемены, что в СССР происходили, я связываю с личностью Лукьянова. Он собрал отличную команду. А благодаря Горбачеву появились международные связи. Он встречался с Рейганом, Бушем, Маргарет Тэтчер... Приглашал их к нам, в СССР. До этого ни Брежнев, ни Андропов, ни Черненко особенно нигде не ездили в силу своих болезней и возраста.

Вообще, Горбачев, который пришел во власть в 1985 году, и Горбачев, который уходил из Советского Союза после его развала, — это совершенно разные люди. Вначале это был действительно интересный, решительный, молодой человек. Ну а потом с ним стали происходить разные вещи... Про это надо отдельно говорить.

## «Жириновский взял измором»

— Как вы из депутатов пошли в министры?

— Рассказываю. Тогда непорядки были в Генеральной прокуратуре СССР, которую возглавил Сухарев Александр Яковлевич. Это был прекрасный человек. Фронтоник. Схорощим, так сказать, послушным списком. И Горбачев его прекрасно знал, потому что Сухарев ему помогал с юридической точки зрения всяким международным связям. Сухарев даже возглавлял международную ассоциацию юристов. Но, вы знаете, оказалось, что Генеральная прокуратура не его место, не его прище. Не получалось у него, нет опыта работы в этом специфическом достаточно ведомстве. И, видимо, слишком много накопилось критики в адрес Генеральной прокуратуры, депутаты выразили недовольство. И вот тогда председатель Верховного Совета СССР Анатолий Лукьянов (он, кстати, юрист-профессионал) мне поручил возглавить комиссию по проверке коллегий Генеральной прокуратуры СССР. Мы с азартом взялись за это дело. И выявили, я сам прямо скажу, серьезные недостатки. Поставили вопрос, что Сухарева надо переводить на какую-то другую, более спокойную, менее объемную, может быть, менее ответственную работу. Я несколько раз докладывал Горбачеву и Лукьянову о результатах проверки и этих своих выводах.

— То есть вы сняли с должности Генерального прокурора СССР?!



Давление на меня в связи с этим было сильное. Но я апеллировал к праву. Мы же строили абсолютно правовое государство, где закон един для всех!

— И чем дело закончилось?

— КПСС созвала пленум (это произошло после вмешательства Анатолия Лукьянова и заместителя Генерального секретаря Ивашко). Меня пригласили на это мероприятие, я там выступил. Они поняли, что нужно менять Устав, иначе их деятельность окажется за рамками закона. И внесли пункт о возможной ликвидации партии. Вот к такому знакомому историческому событию я оказался причастен.

— В процесс судопроизводства Миност вмешивался?

— Нет, конечно. Но мы в какой-то степени оказывали влияние на выдвижение каких-то председателей судов вплоть до союзной республики. Разумеется, обеспечивали финансово, организационно. Но никак не влияли на решения судов, это было исключено.

— А на что влиял Миност СССР?

— Так вышло, что мы помогали Комитету солдатских матерей. Это был такой боевой орган, которого боялись буквально все, потому что он начал вскрывать языки нашей армии. Поскольку в моем ведении были военные трибуналы, то я все это видел и поддерживал. Можно даже сказать, что активно участвовал в деятельности по изменению ситуации в армии. И тогда сняли министра обороны, назначили нового, Дмитрия Язова.

— Наверняка у министра юстиции был огромный кабинет, много помощников и красивые секретарши?

— Миност тогда располагался в здании на улице Воронцово Поле. Все было очень скромно. Сам штат Миноста — около 300 человек. Хотя мы занимались многими вопросами, которые сегодня Миност России не курирует (суды, например). У меня было два помощника, как-то обходились. Кабинет совершенно простой, никаких излишеств. Но зарплата была очень солидная.

— Обычный человек мог попасть к вам на прием? Вы принимали людей?

— Обязательно принимали. Это даже не обсуждалось. Тем более я же пришел из депутатского корпуса. А депутаты в силу своих полномочий обязаны были принимать этих людей. Тогда же в стране все говорили про демократию и гласность.

— Кстат, про гласность. Правда, что вы открыли статистику по преступности?

— Это так. У нас в отделе статистики много было засекречено: от числа осужденных до исполненных смертных приговоров. И вот мы начали впервые раскрывать эти данные. Организовали большую пресс-конференцию по статистике. Мы не боялись цифр.

— Не все во власти вас, наверное, понимали? Не боялись последствий для себя?

— Я же не был связан с какой-то партийной дисциплиной, партийной обязанностью. Нет. Я пришел из депутатского корпуса, действовал так, как мне велит совесть и мои юридические познания.

На самом деле многого мы добились тогда. Как пример: благодаря моей инициативе удостоверение любого военного судьи подписывал лично президент СССР. И тут, считаю, есть чему гордиться.

Знаете, грандиозные планы были, просто грандиозные! Один из них — чтобы Министерство юстиции взяло бы под свое крыло все юридическое образование в стране. То есть из всей системы образования выделить юридическое и отдать нашему ведомству. Депутаты нас поддержали, Комитет по законодательству дал «добро». Все было бы ничего. Но нам помешал ГКЧП. Не успели. Все планы похоронили...

## «Я скучаю по СССР»

— Вы ведь лично знали почти всех членов ГКЧП?

— Не просто знал. Ко многим относился (и отнорус до сих пор!) с огромным уважением. Борис Пуго, Владимир Крючков, Валентин Павлов, Дмитрий Язов. Я был для них свой партер, они меня всячески поддерживали. Мы с ними столько вопросов решали! Ну а Лукьянова я вообще считаю своим учителем. А какие Лукьянов с Язовым стихи писали! Знаете, я бы этих людей никогда не предал. Но они меня не преинформировали о том, что задумали. И я по воле случая не был в этот момент в Москве. Не подумайте, что я прятался.

Рассказываю подробно. Где-то в начале августа Михаил Горбачев собрал большое расширенное заседание правительства. Это была такая традиция (не только Валентин Павлов как премьер-министр СССР собирал кабинет министров, но и Горбачев — как президент СССР). Речь шла о союзном договоре, обсуждали и другие вопросы. Мы сидели, все спокойно обсуждали. Готовились весь август поработать. И вдруг Горбачев говорит: «Я решил отдохнуть. Пойду в отпуск». Ну и я тогда думал: отдохну (несколько лет до этого в отпуске не был). Поехал я в санаторий в Крыму, который располагался недалеко от Фороса, где Горбачев отдыхал. То есть, грубо говоря, ГКЧП я встретил как все люди: по телевизору смотрел «Лебединое озеро».

— Неужели сразу не направились в Москву?

— Была неразбериха. Мне сказали, что на следующий день служебным самолетом летит

первый заместитель министра внутренних дел (он руководил Внутренними войсками), что лучше с ним возвращаться. Я так и сделал. А на вторые сутки ГКЧП уже свернул свою деятельность.

— Если бы вы были в Москве, вы бы примкнули к ГКЧП?

— Я не участвовал в их заседаниях, не видел их документов. Но если бы меня поставили на трибуну правительства и спросили, насколько ГКЧП законен и конституционен, я бы с точки зрения права эту группу поддержал. Я вам серьезно говорю. Если бы они меня позвали, я бы пошел. Не буду скрывать.

— То есть примкнули бы к ним со всеми вытекающими?

— В тюрьму, конечно, не хотелось бы. Честно говоря.

Хорошо это или плохо, но получилось то, что получилось. Знаете, может, это ангел-хранитель меня спас. Но все было так быстро, что многие опомниться не успели.

— Когда члены ГКЧП оказались за решеткой, вы предпринимали попытки им писать, как-то помогать?

— Я человек здоровомыслящий. Ну что я мог сделать в той обстановке для Павлова или Лукьянова? Чем помочь?

— А вы потом уже, получается, не вернулись в свой кабинет?

— Вернулся. Горбачев собрал нас где-то 26 или 28 августа, все правительство (а это 70 человек, из которых только трое были москвичи) отправил в отставку. Но мы до декабря остались на своих местах.

В Москве тогда образовались реальные три власти. Одна — которая сдает свои полномочия. Вторая (во главе с Борисом Ельциным) — которая принимает эти полномочия, причем жестко и в разрушительной, я бы сказал, манере. Ну и третья — московская власть. Было непростое в это смутное время.

Моя главная задача была трудоустроить коллектив. В министерство ведь отбирались лучшие кадры. А тут они оказались никому не нужны. Рушилась страна, разрушалась целая структура. У всех была растерянность. Все ждали от партии, от Горбачева каких-то действий. Я прямо скажу, очень плохо проявила себя и наша партия. Партийные органы привыкли ждать указания сверху, от президента, от премьера. А Горбачев себя повел просто как паникер. Неудобно так говорить, но так и было. А что у нас с премьером? Арестован, в тюрьме сидит. Вот вам, пожалуйста. На кого тут можно понадеяться? И в такой обстановке каждый партийный деятель ищет себе место, где бы укрыться, где бы найти что-нибудь тепленькое, где-то обезопасить себя. А про свои кадры забыли. А там, повторюсь, были уникальные люди, которых обязательно нужно было сохранить.

— Вы как-то на вопрос, почему развалился СССР, сказали, мол, виноваты американцы. Вы действительно так считаете?

— Американцы, по-моему, не сильно себя проявляли. Не могу сказать, что было какое-то влияние Запада на происходящее. Они скорее просто наблюдали, смотрели на нас, как на рыб в аквариуме смотрят.

— Кто же виноват в развале СССР?

— Это сложный вопрос. 30 лет на него пытаются дать ответ. Я не могу сказать, что знаю. Горбачев и Ельцин столкнулись лбами, и это было отвратительно. Ельцин во многом виноват — чувство зависти, ревности, желание взять реванш. И Горбачев виноват. Это было столкновение двух элит.

Знаете, какую сделали роковую ошибку? В Законе о выборах прописали, что один и тот же гражданин мог быть депутатом не более двух сроков. И люди по окончании сроков стали перебегать — из СССР в Российскую Федерацию. И Ельцин собрал отличную команду. У него оказались люди, которые уже имели грандиозный опыт, в том числе по работе с международным правом. Сильные люди, я их много знал по работе в Правительстве СССР, начали уходить в Российскую Федерацию. И начинается эта борьба, конкуренция. И это привело к распаду такого могучего государства.

— Кто-то из нового правительства выходил на вас? Просил поделиться опытом, спрашивал совета?

— Нет, абсолютно нет.

— Вы с Горбачевым встречались после всего?

— Встречался на избирательном участке, где мы оба голосуем. Помню, перекрыли вход на участок, потому что Горбачев какое-то интервью давал. Я возмутился: чего ради мы ждать должны?! Знаете, противно было. Плонуть хотелось. А говорить с ним... о чем? Когда все уже потеряно.

— А куда вы ушли?

— Юристом в одну организацию. Мне 40 лет было. Еще жить да жить, о семье думать. Но я занимался я общественной деятельностью, был в первом составе Общественной палаты.

— Есть ностальгия по СССР?

— Есть, безусловно. Я скучаю по тем временам, по тем людям. Иногда думаю: а можно ли возродить СССР? Наверное, да. Кажется, что для этого нужны два фактора. Первый я бы условно назвал «роль личности в истории». А второй — поддержка, хотя бы на уровне молчаливого согласия, Соединенных Штатов Америки.

Ева МЕРКАЧЕВА.

## ФИНАНСЫ

С 1 апреля пройдет плановая индексация социальных пенсий. Об этом сообщил премьер-министр Михаил Мишустин, подписавший накануне соответствующее постановление правительства. Этот вид пенсий в России получают 4,2 миллиона человек. Выплаты их повысят сразу на 14,75%, что в свою очередь вызывает удивление у тех, кто получает страховые пенсии от государства. Ведь получателям страховых пенсий — а их в стране насчитывается свыше 38 миллионов — выплаты проиндексировали лишь на 9,5%.

Столь внушительное повышение выплат в парламенте объяснили «поддержкой самых уязвимых категорий граждан». Кто они, эти самые незащищенные категории? В первую очередь те, кто не имеет достаточного количества пенсионных баллов и трудового стажа, чтобы наравне с остальными получать страховые пенсии по старости. По закону такая пенсия начисляется человеку, у которого не менее 15 лет трудового стажа и накоплено не меньше 30 пенсионных баллов. Короче, социальщики в своем большинстве

# ПЕНСИЯ ПО МИНИМУМУ

В апреле социальные выплаты проиндексируют почти на 15%



М. МОСКО

— граждане, не заботившиеся о пенсии смолу. На индексацию из бюджета выделено 85 миллиардов рублей.

— Средний размер социальных пенсий после индексации составит 15 тысяч 456 рублей в месяц, — говорит экономист, директор по коммуникациям BitRiver Андрей Лобода. — Это в пределах среднего значения прожиточного минимума по России. Закон требует, чтобы минимальный уровень пенсионного обеспечения был не ниже прожиточного минимума в регионе. Если общая сумма выплат меньше, назначается доплата. Социальные пенсии получают люди без права на страховую пенсию из-за недостаточного трудового стажа. А также некоторые другие категории россиян. В частности, инвалиды всех групп, дети-инвалиды, дети, оставшиеся без родителей или лишившиеся одного или обоих родителей.

После индексации страховых пенсий на 9,5% их средний размер в нынешнем году составляет 24,5 тысячи рублей, на 1900 рублей больше, чем в 2024 году. Страховые пенсии почти на 10 тысяч рублей больше социальных. Но это те выплаты, которые нашим согражданам, что называется, дались кровью и потом, ежедневной трудовой вахтой в течение нескольких лет.

Почему тем, которые толком нигде не работали и, соответственно, не платили налоги, правительство выдает индексацию в полтора раза выше? Справедливо ли это? Спрашиваю профессора Финансового университета при Правительстве РФ Александра Сафонову.

— Социальные пенсии всегда индексируют выше страховых?

— Далеко не всегда, — поясняет он. — У нас есть нормативные обязательства, закрепленные в том числе Конституцией, о ежегодной индексации страховых пенсий по старости. В отношении социальных пенсий таких обязательств, в принципе, нет. Страховые выплаты повышаются ежегодно на размер инфляции, а социальные — периодически, к тому же они индексируются по-разному. Сейчас правительство их доиндексировало за предыдущий период. Это абсолютно правильная история. Сколько бы мы ни говорили о том,

что граждане должны сами зарабатывать на пенсии, есть и будут такие люди, которым это не удалось. Но это наши люди, и государство должно о них также заботиться.

Нужно иметь в виду, что социальные пенсии устанавливаются в среднем на уровне прожиточного минимума. Это минимальное значение доходов. При достаточно высокой инфляции первым делом страдают россияне с минимальными доходами, инфляция по ним бьет сильнее.

— Так-то оно так. Только не плодим ли мы иждивенческие настроения в обществе? Можно всю жизнь ничего не делать, а на старости лет государство обеспечивает тебе прожиточный минимум...

— Социальные пенсии предоставляются на 5 лет позже общеустановленного срока выхода на заслуженный отдых — женщинам в 65, мужчинам в 70. Уже одно это обстоятельство сдерживает желание «отсидеться». Кто в здравом уме и твердой памяти захочет уходить на пенсию на 5 лет позже? Это эффективный инструмент в борьбе с иждивенчеством. Нужно еще исходить из того, что жизненные обстоятельства у людей бывают разные. Например, как быть, когда папа или мама ухаживали за

нетрудоспособным ребенком? Их что, следует наказывать за родительскую заботу?

Или человек, допустим, отработал 13 лет, потом в его жизни что-то стряслось — например, болезнь, — и он уже не может претендовать на страховую пенсию. Его что, оставлять без средств к существованию?

— Бомжи тоже могут получать социальную пенсию?

— Если есть паспорт, то да. Среди них тоже не все пьяницы и тунеядцы. Много таких, которые оказались на обочине жизни и во вине государства. Допустим, мошенники отобрали квартиру, и власти не смогли защитить интересы гражданина. Человек «переселяется» куда-нибудь в подвал, где есть теплые трубы, и роется в контейнерах с мусором...

Хочу подчеркнуть: очень часто в нашей жизни к социальным пенсионерам относятся исключительно как к паразитам. Это далеко не так, как говорят в народе, от тюрьмы и сумы не зарекайся. Политика правительства по социальным пенсиям абсолютно правильная. У человека должен быть хотя бы минимальный доход. Чтобы от безысходности он не пошел на тяжкие преступления.

Владимир ЧУПРИН.



Официально тема не считалась запретной. Но и поднимать ее было не принято. Финляндия, союзница Гитлера во Второй мировой войне, преподносила себя невинной и быстро одумавшейся овечкой из огромного стада стран, поработенных фашистами. Но это вранье, десятилетиями внушавшееся нам и с удовольствием принимавшееся финнами. А в ответ не только нейтралитет, но и поток ценных грузов, пробивавшийся из небольшой соседней страны в СССР, страждущий товаров, технологий, вкусной еды и шмоток. Нормальные отношения с капиталистами, не только с людьми из Суоми, получили свой термин — финляндизация.

Иногда и ложь во спасение бывает. Но не эта. Политика умиротворения и сглаживания острых углов сегодня пришла в противоречие с не приемлющей враки историей. Рано или поздно все тайное становится явным. Сейчас пришло явное, пусть и с огромным опозданием. Финляндия с недавних пор — член НАТО: активный, пьющий к нам ненавистью и России грозный. Прослулась загнанная в подвалы памяти и заглушаемая советскими подкачками русофобия.

А мы лишь изредка напоминали северным соседям об указе Б.И.Ленина от 4 января 1918 года, признавшем государственную независимость Финляндии и ее отделение от России. И сразу же в ответ от бывших проклятой царской империей поработенных получали требования «объединить в одно целое обе части Карелии — по ту и эту сторону границы, а также Ленинградскую губернию, дойдя вплоть до уральских высот». Во время Второй мировой финны заняли часть Карелии, удавили душили осажденных Ленинград. И нет места послевоенному мифу о том, что Финляндия вела лишь свою маленькую оборонительную войну.

Книга «Финские изверги», написанная моим отцом Михаилом Долгополовым и не известным мне Анатолием Владимировичем Кафманом, издана «ОГИЗ — Госполитиздат» в сентябре 1944-го, сразу по горячим и кровавым следам. Маршала Маннергейма и его армию только выбили из временно оккупированной Карело-Финской ССР, отогнали от Ленинграда. И вслед за красноармейцами, прямо на их усталых плечах, послали корреспондентов Совинформбюро собирать факты, говорить с выжившими, открывать правду.

Авторы предлагали другое название — «Финские садисты за работой». Небольшая книжонка в мягком даже не переплете, а в неплотной обложке, напечатана мелким шрифтом на дрянной бумаге, превратившейся за 80 лет в серо-желтую, рассыпающуюся при перелистывании. И написана в стиле той эпохи — языком, сурово называемым теперь «деревянными». А разве можно было тогда по-другому? Что удивило: на 104 страницах лишь одно упоминание Сталина, и то косвенное. Принимайте как есть, с фактами страшными, малоизвестными и опросами (их не назвать интервью, беседой) выживших.

Отец, в 1945-м писавший о лагерях смерти в Германии, говорил мне, что увиденное в

Сокрушительный для гитлеровцев рейд по их тылам советского танка-одиночки. В годы Великой Отечественной подобное бывало не раз. Некоторые из этих боевых эпизодов довольно широко известны, описаны в книгах, стали основой для сценариев военно-приключенческих фильмов. Но есть и полузабытые подвиги наших танкистов, которым из-за сложившихся обстоятельств пришлось исполнить «солные партии» в противостоянии с врагом. Сегодня вспомним об одном из таких удивительных «концертов».

Это произошло на 12-й день после начала войны. Русский танк, который для немцев появился в глубине уже захваченной ими территории «невеста откуда», устроил разгром, посеял панику. История удивительна не только своим сюжетом, который даст фору самому крутому боевику, но и тем, что одним из главных действующих лиц стала боевая машина из числа уже уходящих со сцены ветеранов. О таких практически не встретишь упоминаний в литературе и фильмах, посвященных Великой Отечественной.

Шороху навел средний танк Т-28. Один из специалистов по истории бронетанковой техники колоритно назвал его «трехглавый монстр Сталина». У «двадцать восьмого» три башни: пушечно-пулеметная и две боевые пулеметные. Четвертый пулемет прикрывал машину сзади.

Ко времени нападения Германии танк, серийное производство которого стартовало в начале 1930-х, считался уже устаревшим. Однако в РККА еще оставалось несколько сотен таких «сухопутных крейсеров». Большинство из них были потеряны в первые же дни войны — погибли в бою, разбиты авиацией, находившись на складах, сожжены, взорваны или оставлены своими экипажами из-за поломок... Про чуть ли не единственный случай очень эффективного применения Т-28, о котором нашлись сведения, и пойдет речь.

События разворачивались в столице Белоруссии, оккупированной немцами. О них упоминал механик-водитель той самой «двадцативосьмерки» Дмитрий Малько в своих воспоминаниях, которые были опубликованы на страницах сборника мемуаров лет 40 назад.

Начало Великой Отечественной застало его в военном городке под Минском, где сержант-сверхсрочник заведовал хранилищем автобронетанковых запчастей на складе. Среди прочего там находился Т-28, доставленный после капитального ремонта.

Через несколько дней был получен приказ об эвакуации. Малько, служивший раньше



Михаил Николаевич Долгополов (1901–1977) — в дни войны корреспондент «Известий» и Совинформбюро. Из архива Николая Долгополова.

— Николай Долгополов

# КНИГА ОТЦА

Новый взгляд  
на Финляндию...  
из сентября  
1944-го

Финляндии запомнилось как самое изуверское, нечеловеческое. Пережитое и увиденное осело таким жутким, что вспоминалось, в отличие от взятия Берлина и Нюрнбергского процесса, редко, неохотно, через силу. Многие из нас знают о генерале Карбышеве, превращенном немцами в смертельную ледяную глыбу. А для финских фашистов такое обычная практика. Выгоняли пленных красноармейцев, иногда и гражданских, но обязавших русских, на жестокий мороз, заливали водой, превращая в омертвевшие льдины.

Были и другие способы умерщвления. Как рассказывали выжившие, «звукос жгли на медленном огне, обваривали кипятком,



Слева: советский военнопленный в Финляндии. Тяжелое истощение, отеки от голода. (Из снимков доктора Пидермана.) Справа: концентрационный лагерь для мирных граждан в Петрозаводске. Из книги «Финские изверги». Михаил Долгополов/ОГИЗ. Госполитиздат. 1944 год.



травили специально выдрессированными собаками, насмерть загрызавшими беззащитных». Изверги «скальпировали» раненых советских воинов и развешивали скальпы в лесу для устрашения красноармейцев. Они отпиливали головы у трупов, вываривали черепа и изготавливали из них сувениры. Это вынуждено было признать само финское командование».

По приказу маршала Маннергейма от 8 июля 1941-го все «неродственные» народы

(читай: русские) помещались в концлагерь. Русским было дано одно право — умирать. Это был настоящий геноцид.

Большо бьет по нервам? Страшно читать? Но нужно. Обвинения в натурализме отвергаю. Отцы оставили нам жуткие свидетельства, и они, пусть 80 лет спустя, прорвались сквозь искусственные дипломатические заслоны. Истребление русских, именно русских, было поставлено на поток, ставший за два с лишним года оккупации, вот что ужасно, привычное. Право убивать получал без всяких ограничений любой финский часовой, конвоир, староста... Убийство превратилось из ритуала и грозного акта в бытовое уничтожение.

Корреспонденты не понимали, почему вокруг всех шести концлагерей Петрозаводска трава словно выжжена, ни единого зеленого листочка, ни одной травинки. Нашлись выжившие; они всегда находятся, потому что хотя бы одному человеку удается сотворить чудо — обмануть смерть. Голод страшный, кормежки никакой. И люди голыми руками рыли мерзлую землю, чтобы засунуть в рот хоть что-то: сохранившуюся траву, маленькую тростинку. Иногда удавалось поймать лягушку, найти дохлую собаку... После этого — мор: корчились в судорогах, подкапывали болезни, умирали в мучениях.

Воспитанники маршала Маннергейма были безжалостнее немцев. Исключительно важно понять: в лагерь бросали не только

# ТАНК «ИЗ НИОТКУДА»

Экипаж боевой машины навел ужас на гитлеровцев, захвативших Минск



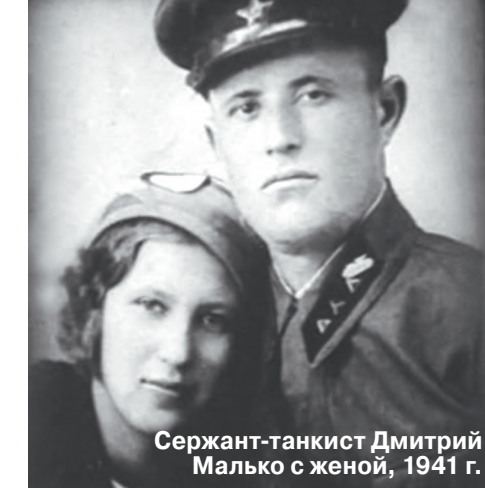
Советский танк, подбитый при попытке прорваться по улицам столицы Белоруссии, захваченной гитлеровцами.

механиком-водителем, попросил разрешения у начальника склада забрать с собой этот ходовой танк. Однако едва колонна двинулась по шоссе, двигатель трехбашенного вдруг «скис». Сержант остался его ремонтировать, а когда позднее добрался до переправы через Березину, складских машин здесь отыскать не смог. Зато вскоре появилось неожиданное подкрепление: к «двадцать восьмому» подошел майор-танкист в сопровождении четырех молодых ребят-курсантов. Так у «сталинского монстра» образовался полноценный экипаж. Вслед за тем бронированная махина двинулась к Минску!

Это было смелое тактическое решение: не пробиваться на восток по Могилевскому шоссе, которое, судя по появившимся слухам, немцы уже где-то перерезали, а ехать в противоположную сторону — на встречу врагу, чтобы, дав круглая, выйти на другую трассу, ведущую к своим.

Д.Малько: «Направимся через Минск, — сказал майор, — и не как-нибудь, а с боем. Представляете, фашисты уже несколько дней в городе, чувствуют себя хозяевами, а тут внезапно врывается советский танк и громит их. Если прорвемся через Минск, то по Московскому шоссе двинем к Борисову, а там присоединимся к нашим войскам».

Перед началом рейда заехали на опустевшую военную базу, где удалось пополнить



Сержант-танкист Дмитрий Малько с женой, 1941 г.

запасы: баки залили под пробку горячим, постарались загрузить как можно больше снарядов, коробок с патронами для пулеметов; прихватили также банки консервов, галеты... Укрывшись в лесу, переночевали, а утром 3 июля тронулись в сторону белорусской столицы.

Д.Малько: «Майор вместе с одним курсантом расположился в центральной башне, Николай Педан — в правой, у пулемета; широкотелый курсант — в левой, и еще один

# ПАМЯТЬ



Советские дети в финском концентрационном лагере. Из книги «Финские изверги». Михаил Долгополов / ОГИЗ. Госполитиздат. 1944 год.

(читай: русские) помещались в концлагерь. Русским было дано одно право — умирать. Это был настоящий геноцид.

Большо бьет по нервам? Страшно читать? Но нужно. Обвинения в натурализме отвергаю. Отцы оставили нам жуткие свидетельства, и они, пусть 80 лет спустя, прорвались сквозь искусственные дипломатические заслоны.

Истребление русских, именно русских, было поставлено на поток, ставший за два с лишним года оккупации, вот что ужасно, привычное. Право убивать получал без всяких ограничений любой финский часовой, конвоир, староста... Убийство превратилось из ритуала и грозного акта в бытовое уничтожение.

Корреспонденты не понимали, почему вокруг всех шести концлагерей Петрозаводска трава словно выжжена, ни единого зеленого листочка, ни одной травинки. Нашлись выжившие; они всегда находятся, потому что хотя бы одному человеку удается сотворить чудо — обмануть смерть. Голод страшный, кормежки никакой. И люди голыми руками рыли мерзлую землю, чтобы засунуть в рот хоть что-то: сохранившуюся траву, маленькую тростинку. Иногда удавалось поймать лягушку, найти дохлую собаку... После этого — мор: корчились в судорогах, подкапывали болезни, умирали в мучениях.

Воспитанники маршала Маннергейма были безжалостнее немцев. Исключительно важно понять: в лагерь бросали не только



Танк Т-28.

курсант — у тыльного пулемета».

Вот и Минск. Поначалу солдат вермахта здесь наши танкисты не встретили.

Д.Малько: «Проехали железнодорожный переезд и оказались на улице Ворошилова... Наша машина поравнялась с длинным зданием ликеро-водочного завода. Здесь мы и увидели первых фашистов. Их было десяток два. Немецкие солдаты грузили в машину ящики с бутылками... Когда до сгрудившихся у грузовика немцев осталось метров 50, Николай ударил по фашистам из пулемета. Я видел, как гитлеровцы падали у автомашины. Некоторые пытались вскарабкаться на высокую арку ворот и спрятаться во дворе, но это не удалось... С группой фашистов было покончено. Я направил танк на грузовик и раздавил его».

Затем Т-28 пересек по мосту реку Свислочь и свернул на Гербарную улицу. Миновали рынок, и вдруг из-за угла навстречу появилась колонна мотоциклистов.

Д.Малько: «Фашисты двигались как на параде, ровными рядами... Майор не сразу дал команду на открытие огня. Но вот я почувствовал его руку на моем плече и бросил танк влево. Первые ряды мотоциклистов врезались в лобовую броню танка, и машина раздала их. Следовавшие за ними повернули вправо, и тут же я получил новый сигнал от майора и повернул танк направо. Свернувших мотоциклистов постигла та же участь. Я видел в смотровую щель перекошенные от ужаса лица гитлеровцев. Лишь на мгновение появлялись они перед моим взором и тут же исчезали под корпусом танка. Те из мотоциклистов, которые шли в середине и хвосте колонны, пытались развернуться назад, но их настигали наши пулеметные очереди. За считанные минуты колонна оказалась полностью разгромленной».

Добравшись затем до сквера у Театра им. Янки Купалы наш танк обстрелял обнаруженную рядом с нами группу фашистов.

Эта статья известного журналиста и писателя Николая Долгополова была опубликована в «Российской газете». Главный редактор «МК» Павел Гусев договорился с руководством «РГ» о публикации этого важного, порой шокирующего материала, имеющего не только особое историческое значение в год 80-летия Великой Победы над фашизмом, но и представляющего актуальную значимость сегодня, когда в примкнувшей к НАТО Финляндии процветают откровенная русофобия и враждебность к нашей стране. Благодарим своих коллег и друзей из «Российской газеты» за предоставленную возможность напечатать этот текст.

военнопленных. Многим жителям Петрозаводска удалось покинуть его перед оккупацией. Город был фактически пуст. И финские солдаты свозили сюда сельских жителей. Сначала досмотр с отделением всех карелов, вепсов и других, близких к финнам по этническому признакам: идите домой. А дальше по приказу Маннергейма, отданному еще 8 июля 1941 года, все «неродственные» народы — читай: русские — помещались в концентрационные лагеря, называвшиеся переселенческими. Формально заключенных ни в чем не обвиняли. Не требовалось никаких доказательств вины, проявлений нелояльности. Просто русскому населению предоставлялось единственное право — умирать. Это ли не геноцид?

Много у нас писалось о немецких газовагонах, в которых фашисты травили газов советских военнопленных, цыган, евреев... В Ильинских лагерях финны придумали способ умерщвления на свой лад: «Капитан Ингман каждую неделю отправлял мужчин, женщин и детей в баню. Приказывал натопить ее так, что нельзя было дышать. Заключенных держали в бане по 45 минут, двери и форточки были плотно закрыты. Люди падали в обморок, и их замертво выносили из этих душегубок финской конструкции».

Изверги скальпировали наших раненых и развешивали скальпы в лесу для устрашения красноармейцев.

Может ли быть изощреннее? Да. «Все, что творилось в этих лагерях, бледнеет перед тем, что пришлось пережить заключенным в Кутижменском лагере смерти. Кутижма — лагерь для русских пленных в 42 километрах от Петрозаводска». Вот свидетельство учителя из Ленинградской области Александра Кузнецова: «Отправляют в Кутижму!» — кровь леденела при этом известии. В феврале 1942 года, узнав о месте назначения, двое из нашей партии в 40 человек на полном ходу поезда выбросились из окна вагона. Вскоре после прибытия из партии в 250 военнопленных 100 человек погибли от истощения и побоев. Был и финский врач. Его звали Кольхайнен. По определению русских — палач. Приходит к нему больной и жалуетса на боль в голове. Кольхайнен, не задумываясь, ударяет больного о стенку головой. Жалуетса человек на боль в груди — он бьет в грудь. Приходит больной и говорит, что из-за слабости не может работать. Финский врач дает ему несколько таблеток. Через 15 минут больной умирает от отравления. Тогда мы завидовали ему — смерть избавила несчастного от лишений мучений».

За цифрами, которые приводит другой узник лагеря, Алексей Романов, трагедия вселенного масштаба: «За 4 месяца в Кутижме из 800 военнопленных в живых осталось не больше 100. Да и те не могли работать. Но финны вывозили лес, им нужны были рабочие руки. Первая партия военнопленных погибла. Лагерь Кутижмы пополнили 600 заключенных из других лагерей. Из которых через 4 месяца в живых осталось 160».

Но самые страшные страницы — о лагерях, в которые журналисты, авторы книги, входили сразу вслед за нашими войсками. Грязь, невыносимый тропный запах, корчащиеся в последних судорогах люди-скелеты, которых было уже не спасти. Еще живые, но уже трупы, пораженные тифом, выморенные голодом, семнадцатичасовым надругательским трудом на лесозаготовках на лютном холоде. Им оставалось еще несколько дней или часов на этом свете, но они уже были мертвы. Среди них немало детей. И все равно несколько человек выжили. Думали об одном: скорее бы пришли наши, а если нет, то пусть побыстрее пуля, расстрел. Только не пытки голодом, не плети, когда избиваемого и убиваемого заставляли считать удары. В нескольких лагерях на стенах барачных остались висеть плети. Самые разные, из чего только не сплетенные и смертоносные.

Отец никогда не рассказывал дома об этом жутком. Но в книге пишет об увиденном собственными глазами. «Самое ходовое слово — «колючая проволока». На окраине Медвежьегорска громадный лагерь, весь ею огороженный. Внутри бараки и опять колючая проволока. Из барачков несет страшную воню. Бараки пусты, на длинных нарах нет ничего. Всех финны перед бегством убили или угнали в глубь Финляндии. И вдруг на грязных нарах в щели между досками торчит маленькая бумажка. На ней написано кровью: «Дорогие братья русские, нас угонят из Медвежки под



В больших бедах хотя бы одному человеку удается обмануть смерть. Наш солдат с двумя ампутированными ногами каким-то чудом изготовил из досок самодельные протезы и дожил до освобождения.

Из книги «Финские изверги». Михаил Долгополов/ОГИЗ. Госполитиздат. 1944 год.

конвоем. Русские пленные...». И на обратной стороне: «Мстите, родные, за нас. Орлов, Алексеев, Никитин, Юнов, Кулунский. Ленинград. Моховая, дом 45, квартира 13».

А вот еще одна запись на стене карцера-одиночки. «Я не вынес мук и убил фельдфебеля. Финны пытали. Тут здесь жили и приговорен к смерти за убийство фельдфебеля. Николай Каширин».

Финны вместе с немцами осадили Ленинград. Даже успели переименовать его на свой манер в Петяри. «Территория Петяри выглядит постоянно действующим взрывающимся атомом. Судьба его предreshена...». «Петяри попадет в наши руки в виде руин. Жители погибнут от голода...». «Нужно сровнять Петяри с землей!». Так писали финские газеты осенью 1941-го.

Не получилось. И не получится никогда. Но пора понять, какой противник нас ждет, если все-таки польнется.

Хватит бредней о маленькой оборонительной войне народа Суоми. Бойня, настоящий геноцид. Увы, многих так ничему и не научивший.

Механик-водитель теперь гнал бронированную машину на максимальной скорости. «Двадцативосьмерка» миновала Круглую площадь, поравнялась с Долгобродской улицей... Члены экипажа успели заметить, что кое-где из домов выглядывают местные жители и радостно машут им руками.

Д.Малько: «Танк поднялся на гребень улицы, и я увидел впереди Комаровку, деревянные домики, рынок, развилку дорог. Обрадовался: ведь от Комаровки всего 2–3 километра до городской окраины... Мелькнула мысль: может, удастся прорваться? Но не удалось! В районе старого кладбища заметил у чужной ограды вспышку выстрела. Вслед за ней почти у самого борта машины плеснулся взрыв. Противотанковое орудие, — определил я, — очутились фашисты, поняли, что мы одни, и теперь бьют почти в упор».

Очередной снаряд ударил в башню, но срикошетил... Я старался выжить из машины все, на что она была способна... Понимал, что необходимо проскочить кладбище, а там дома помешают артиллеристам вести огонь прямой наводкой. Мы приближались к Комаровке, и впереди уже видна была спасительная развилка дорог... В это мгновение невероятной силы удар потряс танк. Машина наполнилась дымом... Я понял: снаряд попал в моторное отделение и вызвал пожар. «Покинуть машину!» — приказал майор».

Увы, экипаж советского танка-рейдера подвела «ахиллесова пята» Т-28: у него слишком слабое бортовое бронирование, толщина стали, защищающей двигатель, всего 20 мм.

Дальнейшая судьба шестерых отважных воинов известна лишь отчасти. Мехвод Малько укрылся в соседних огородах. Потом он благополучно дошел до отступающих советских частей и продолжил службу в танковых войсках. Майор и двое курсантов погибли при попытке выбраться из горящего танка. Их товарищ Николай Педан был схвачен гитлеровцами, провёл в концлагерях всю войну. Повезло спастись четвертому курсанту, Федору Наумову. Его спрятали местные жители и помогли попасть в партизанский отряд. Оттуда после ранения в 1943-м Федора самолетом переправили на советскую территорию.

Годы спустя, в середине 1960-х, после прозвучавшего по радио рассказа об этом танковом рейде состоялся встреча Д.Малько и Н.Педана. Бывший курсант смог подсказать имена некоторых других участников «случайного» экипажа Т-28. Фамилия майора — Васечкин, из кормового пулемета стрелял Александр Рачицкий, пулеметчика, находившегося в левой башне, звали Сергей.

Александр ДОВРОВОЛЬСКИЙ.





| 1     |                                  | РОССИЯ 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ТВУ   |                                                                  | НТВ   |                                                 | 5     |                                         | РОССИЯ К |                                                                 | СТС   |                                             | ТНТ   |                                           | 3     |                                     |
|-------|----------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------|-------|-------------------------------------------|-------|-------------------------------------|
| 5.00  | Телеканал «Доброе утро».         | 5.00     | «Утро России».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6.00  | «Настроение».                                                    | 4.50  | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 5.00  | «Известия». (16+)                       | 6.30     | «Пешком...». «Москва Третьякова».                               | 6.00  | «Три кота». М/с. (0+)                       | 7.00  | «Утро ТНТ». (16+)                         | 6.00  | Мультифильмы. (0+)                  |
| 9.00  | Новости (с субтитрами).          | 9.00     | Вести.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8.10  | «Смех, дрожь и видео». (16+)                                     | 8.10  | «ДОКТОР ИВАНОВ. РОДНАЯ КРОВЬ» (Россия, 12+)     | 5.25  | «КРЕПКИЕ ОРЕШКИ-3» (Россия, 16+)        | 7.00     | «Черные дыры. Белые планеты».                                   | 8.00  | «НЕВИДИМКА СЮ» (Германия—Люксембург, 2018). | 8.00  | «Однажды в России».                       | 8.00  | «Леди Бэг и Супер-кот». М/с. (6+)   |
| 9.20  | «Модный приговор». (0+)          | 9.55     | «О самом главном». Ток-шоу. (12+)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9.55  | «Доктор Ионов. Живая вода» (Россия, 12+)                         | 10.45 | «Потерянный ключ» (СССР, 1981). Комедия.        | 7.30  | «ЛЮБОВЬ С ОРУЖИЕМ» (Россия, 16+)        | 7.40     | «Созвездия». (Россия, 2024).                                    | 9.00  | «Выхиты в Самарканде. Игра сезонов» (16+)   | 9.00  | «Выхиты в Самарканде. Игра сезонов» (16+) | 8.30  | «КОРДОН» (Россия, 16+)              |
| 10.10 | «Жить здорово!». (16+)           | 11.00    | Вести. Местное время.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10.55 | «Городское собрание». (12+)                                      | 10.55 | «Собития».                                      | 8.05  | «Фирменный рецепт с Емельяненко». (12+) | 8.25     | «ОЛГА СЕРГЕЕВНА». «И ОПАТЬ НА ПОРОГЕ!» (СССР, 1975). Часть 6-я. | 11.30 | «ПАЗНИКИ» (Россия, 16+)                     | 11.30 | «ПАЗНИКИ» (Россия, 16+)                   | 8.40  | «ГДАЛКА» (16+)                      |
| 11.00 | Информационный канал. (16+)      | 12.00    | Вести. Ток-шоу. (12+)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 11.50 | «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ОБМАНУТА СПРАВЕДЛИВОСТЬ» (Россия, 16+) | 11.50 | «Собития».                                      | 8.40  | «Знание — сила». (0+)                   | 9.30     | «Теория невозможного». Лев Ильин.                               | 14.00 | «УНИВЕР. МОЛОДЫЕ» (Россия, 16+)             | 14.00 | «УНИВЕР. МОЛОДЫЕ» (Россия, 16+)           | 9.45  | «ГДАЛКА» (16+)                      |
| 12.00 | Новости (с субтитрами).          | 14.30    | «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 13.45 | «Мой герой. Елена Морозова». (12+)                               | 13.45 | «Собития».                                      | 9.00  | «Известия». (16+)                       | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 16.00 | «УНИВЕР. МОЛОДЫЕ» (Россия, 16+)             | 16.00 | «УНИВЕР. МОЛОДЫЕ» (Россия, 16+)           | 15.15 | «СЛЕПАЗ» (Россия, 16+)              |
| 12.15 | Информационный канал. (16+)      | 17.00    | Сергей Челноков после мальчишества просыпается в одной постели со своей мертвой женой Натальей Маренковой. Через три дня должна была состояться их свадьба. Девушка убила ударом ножа в сердце. Женх не помнит, что было накануне. Он убил невесту? Или смертельно пьяный лег в постель к труп? Алиса обнаруживает на постели чужой черный волос. (16+) | 17.00 | «Мой герой. Елена Морозова». (12+)                               | 17.00 | «Собития».                                      | 9.30  | «Известия». (16+)                       | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.00 | «ПОЛОЖЕНИЕ ВЕЩЕЙ» (Россия, 16+)             | 21.00 | «УНИВЕР. МОЛОДЫЕ» (Россия, 16+)           | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)              |
| 13.30 | «Фейк». (16+)                    | 18.00    | «Мужское/Женское». (16+)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 18.00 | «Мужское/Женское». (16+)                                         | 18.00 | «Мужское/Женское». (16+)                        | 10.00 | «Собития».                              | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.45 | «КОМАН-ВАРВАР» (СССР, 2011).                | 22.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022).       | 23.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022). |
| 14.00 | Информационный канал. (16+)      | 19.50    | «Пусть говорят!». (16+)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 19.50 | «Пусть говорят!». (16+)                                          | 19.50 | «Пусть говорят!». (16+)                         | 10.00 | «Собития».                              | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.45 | «КОМАН-ВАРВАР» (СССР, 2011).                | 22.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022).       | 23.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022). |
| 15.00 | Новости (с субтитрами).          | 21.00    | «Потерянный ключ» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 21.00 | «Потерянный ключ» (Россия, 16+)                                  | 21.00 | «Потерянный ключ» (Россия, 16+)                 | 10.00 | «Собития».                              | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.45 | «КОМАН-ВАРВАР» (СССР, 2011).                | 22.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022).       | 23.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022). |
| 15.15 | «Давай поженимся!». (16+)        | 22.00    | «ТРИГГЕР» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 22.00 | «ТРИГГЕР» (Россия, 16+)                                          | 22.00 | «ТРИГГЕР» (Россия, 16+)                         | 10.00 | «Собития».                              | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.45 | «КОМАН-ВАРВАР» (СССР, 2011).                | 22.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022).       | 23.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022). |
| 16.05 | «Мужское/Женское». (16+)         | 23.00    | «Большая игра». (16+)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 23.00 | «Большая игра». (16+)                                            | 23.00 | «Большая игра». (16+)                           | 10.00 | «Собития».                              | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.45 | «КОМАН-ВАРВАР» (СССР, 2011).                | 22.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022).       | 23.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022). |
| 17.00 | Информационный канал. (16+)      | 23.30    | «Время».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 23.30 | «Время».                                                         | 23.30 | «Время».                                        | 10.00 | «Собития».                              | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.45 | «КОМАН-ВАРВАР» (СССР, 2011).                | 22.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022).       | 23.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022). |
| 18.00 | Вечерние новости (с субтитрами). | 23.30    | «Время».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 23.30 | «Время».                                                         | 23.30 | «Время».                                        | 10.00 | «Собития».                              | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.45 | «КОМАН-ВАРВАР» (СССР, 2011).                | 22.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022).       | 23.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022). |
| 18.30 | Информационный канал. (16+)      | 23.30    | «Время».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 23.30 | «Время».                                                         | 23.30 | «Время».                                        | 10.00 | «Собития».                              | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.45 | «КОМАН-ВАРВАР» (СССР, 2011).                | 22.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022).       | 23.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022). |
| 19.50 | «Пусть говорят!». (16+)          | 23.30    | «Время».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 23.30 | «Время».                                                         | 23.30 | «Время».                                        | 10.00 | «Собития».                              | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.45 | «КОМАН-ВАРВАР» (СССР, 2011).                | 22.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022).       | 23.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022). |
| 21.00 | «Время».                         | 23.30    | «Время».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 23.30 | «Время».                                                         | 23.30 | «Время».                                        | 10.00 | «Собития».                              | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.45 | «КОМАН-ВАРВАР» (СССР, 2011).                | 22.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022).       | 23.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022). |
| 22.00 | «ТРИГГЕР» (Россия, 16+)          | 23.30    | «Время».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 23.30 | «Время».                                                         | 23.30 | «Время».                                        | 10.00 | «Собития».                              | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.45 | «КОМАН-ВАРВАР» (СССР, 2011).                | 22.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022).       | 23.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022). |
| 23.00 | Подкаст.Лаб. (16+)               | 23.30    | «Время».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 23.30 | «Время».                                                         | 23.30 | «Время».                                        | 10.00 | «Собития».                              | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.45 | «КОМАН-ВАРВАР» (СССР, 2011).                | 22.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022).       | 23.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022). |
| 3.00  | Новости.                         | 23.30    | «Время».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 23.30 | «Время».                                                         | 23.30 | «Время».                                        | 10.00 | «Собития».                              | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.45 | «КОМАН-ВАРВАР» (СССР, 2011).                | 22.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022).       | 23.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022). |
| 3.05  | Подкаст.Лаб. (16+)               | 23.30    | «Время».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 23.30 | «Время».                                                         | 23.30 | «Время».                                        | 10.00 | «Собития».                              | 10.00    | «Наблюдатель».                                                  | 19.45 | «КОМАН-ВАРВАР» (СССР, 2011).                | 22.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022).       | 23.00 | «ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЖИКИ» (Россия, 2022). |

|  |                                                                                                                                                                   |  |                                              |  |                                              |  |                                      |  |                                                   |  |                                   |  |                                               |  |                                |  |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 5.00                                                                              | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 5.20                                                                              | «ТИХАЯ ЗАСТАВА» (Россия, 2010). Драма. (16+) | 6.00                                                                              | «Большая страна». (12+)                      | 6.30                                                                              | «По делам несовершеннолетних». (16+) | 5.00                                                                                | «Секреты на кухне». «Фритюр». (16+)               | 5.00, 6.30                                                                          | Новости Московской области. (16+) | 5.00                                                                                | Ранние пташки. «Чуч-Мауч». (16+)              | 5.20                                                                                | Мультфильмы. (6+)              | 6.00                                                                                | «Тайны звезд спорта». (12+)    |
| 6.00                                                                              | «С добрым утром!». (16+)                                                                                                                                          | 7.00                                                                              | «Сегодня утром». (12+)                       | 6.50                                                                              | «Игра в классики». (12+)                     | 7.25                                                                              | «Внимание, еда!». (12+)              | 5.50                                                                                | «Пробный переезд». (16+)                          | 6.00                                                                                | «Внимание, еда!». (12+)           | 7.00                                                                                | «Дракошки». «Лунтик». (0+)                    | 6.00                                                                                | Новости.                       | 6.30                                                                                | «Все о главном». (12+)         |
| 8.30                                                                              | Новости. (16+)                                                                                                                                                    | 9.00                                                                              | Новости дня. (16+)                           | 7.30, 20.15                                                                       | «Календарь». (6+)                            | 8.00                                                                              | «Давай разведемся!». (16+)           | 7.30                                                                                | «Владосток». (16+)                                | 7.30                                                                                | «Простая медицина». (16+)         | 7.35                                                                                | «С добрым утром, малыши!». (0+)               | 6.15                                                                                | История большой любви». (16+)  | 7.05                                                                                | «23.35 Встреча на Матчи»       |
| 9.20                                                                              | «Военная тайна». (16+)                                                                                                                                            | 9.15                                                                              | «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)              | 8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00,                                                    | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)                | 8.30                                                                              | «Тест на отцовство». (16+)           | 8.00                                                                                | «Пятница News». (16+)                             | 8.00                                                                                | «Суперфема 360». (12+)            | 7.40                                                                                | «Чик-зарядка». (0+)                           | 7.05                                                                                | «КРИК СОВЫ» (Россия). (16+)    | 7.05                                                                                | Прямой эфир.                   |
| 11.00                                                                             | «Как устроен мир». (16+)                                                                                                                                          | 11.00                                                                             | «БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН» (СССР, 1981). Комедия.     | 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00                                          | «Новости. (16+)                              | 8.30                                                                              | «Тест на отцовство». (16+)           | 7.30                                                                                | «Рассо-экспресс». «Чита». (16+)                   | 8.30                                                                                | «Вкусно, как в кино». (12+)       | 7.45                                                                                | «Котенок Шмук». М/с. (0+)                     | 10.00                                                                               | «Моя большая любовь». (16+)    | 10.00                                                                               | «Моя большая любовь». (16+)    |
| 12.00                                                                             | Новости. (16+)                                                                                                                                                    | 12.35                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 8.05, 8.35                                                                        | «Пестрый мир». (12+)                         | 8.30                                                                              | «Пятница. Простить». (16+)           | 9.40                                                                                | «Гастротур». (16+)                                | 9.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00          | «Новости. (16+)                   | 8.55                                                                                | «Белорусские стандарты». (12+)                | 10.10                                                                               | «Белорусские стандарты». (12+) | 10.10                                                                               | «Белорусские стандарты». (12+) |
| 12.30                                                                             | «Загадки человечества». (16+)                                                                                                                                     | 12.35                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20                                            | «ОТРАЖЕНИЕ». Информационная программа. (16+) | 11.45                                                                             | «Порча». «Границы добра». (16+)      | 11.40                                                                               | «Алкоголь шеф-2». (16+)                           | 9.05                                                                                | «Внимание, еда!». (12+)           | 9.10                                                                                | «Супер Куклы. Электрические герои». М/с. (0+) | 13.00                                                                               | «КРИК СОВЫ» (Россия). (16+)    | 10.30                                                                               | «КРИК СОВЫ» (Россия). (16+)    |
| 14.00                                                                             | «Невероятно интересные истории». (16+)                                                                                                                            | 13.00                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 11.00, 0.35                                                                       | «ОДНОЛЮБИЕ» (Россия). (16+)                  | 12.55                                                                             | «Знахарка». (16+)                    | 14.30                                                                               | «Битва шефов». (16+)                              | 9.30                                                                                | «Сделано в России». (12+)         | 9.25                                                                                | «Край Брейби. Волшебные слезки». (16+)        | 13.15                                                                               | «Мировое соглашение». (16+)    | 12.15                                                                               | «Мировое соглашение». (16+)    |
| 15.00                                                                             | «Засекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)                                                                                                           | 13.25                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 15.15                                                                             | «Игра в классики». (12+)                     | 13.30                                                                             | «Возвращение любимого». (16+)        | 23.00                                                                               | «Молодые ножи». (16+)                             | 10.35                                                                               | «Всё в Подмошье». (12+)           | 9.30                                                                                | «Три кота». М/с. (0+)                         | 14.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 12.50                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 16.00                                                                             | «112». (16+)                                                                                                                                                      | 15.00                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 16.00                                                                             | «Новости Совета Федерации». (12+)            | 14.05                                                                             | «Голоса ушедших душ». (16+)          | 0.30                                                                                | «СТУДЕНТЫ» (Казахстан, 2012). Реж. Ильягев Медет. | 11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05                                            | «Погода. (6+)                     | 11.20                                                                               | «Диностер». М/с. (6+)                         | 15.05                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 12.50                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 16.30                                                                             | Новости. (16+)                                                                                                                                                    | 15.05                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 16.15                                                                             | «За дело! Повторим». (12+)                   | 14.40                                                                             | «ОН МНЕ ИЗМЕНЯЕТ». (Россия). (16+)   | 14.05                                                                               | «Вроде бы. (16+)                                  | 11.15                                                                               | «Всё в Подмошье». (12+)           | 11.35                                                                               | «Простоквашино». М/с. (0+)                    | 16.00                                                                               | «Новые истории. (16+)          | 13.00                                                                               | «Новые истории. (16+)          |
| 17.00                                                                             | «Тайны Чапмана». (16+)                                                                                                                                            | 17.00                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 17.00                                                                             | «Предложение». (16+)                         | 19.00                                                                             | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)  | 14.40                                                                               | «Вроде бы. (16+)                                  | 11.30                                                                               | «Погода на любой вкус». (16+)     | 13.00                                                                               | «Джиджи Бонд: Супергерончи». М/с. (6+)        | 16.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 13.00                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 18.00                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 17.15                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 17.00                                                                             | «Предложение». (16+)                         | 19.00                                                                             | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)  | 14.40                                                                               | «Вроде бы. (16+)                                  | 12.15, 14.15, 18.15                                                                 | «Орды. (12+)                      | 13.00                                                                               | «Огтажики дракончики». М/с. (6+)              | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.05                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 19.00                                                                             | «112». (16+)                                                                                                                                                      | 18.00                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 17.00                                                                             | «Предложение». (16+)                         | 19.00                                                                             | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)  | 14.40                                                                               | «Вроде бы. (16+)                                  | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 19.30                                                                             | Новости. (16+)                                                                                                                                                    | 18.00                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 17.00                                                                             | «Предложение». (16+)                         | 19.00                                                                             | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)  | 14.40                                                                               | «Вроде бы. (16+)                                  | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 20.00                                                                             | «ЧУЖАК» (Франция, 2023). Реж. Ксавье Жанс. В ролях: Нассим Ляас, Лорин Нуне, Оливье Гурме, Чанатича Чайда, Витяз Пансирингар, Сахак Бунтанкит и др. Боевик. (16+) | 18.00                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 17.00                                                                             | «Предложение». (16+)                         | 19.00                                                                             | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)  | 14.40                                                                               | «Вроде бы. (16+)                                  | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 22.00                                                                             | «Знаете ли вы, что?». (16+)                                                                                                                                       | 22.45                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 23.00                                                                             | «ОБЕРЛОД» (США—Канада, 2018). Реж. Джулиус Эйвери. В ролях: Джован Адело, Уайатт Рассел, Матильда Оливье и др. Фантастический боевик. (18+)                       | 23.15                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 23.30                                                                             | «ОБЕРЛОД» (США—Канада, 2018). Реж. Джулиус Эйвери. В ролях: Джован Адело, Уайатт Рассел, Матильда Оливье и др. Фантастический боевик. (18+)                       | 23.15                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 1.30                                                                              | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 2.20                                                                              | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 2.15                                                                              | «Тайны Чапмана». (16+)                                                                                                                                            | 3.30                                                                              | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 3.30                                                                              | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 4.40                                                                              | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 4.40                                                                              | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 5.55                                                                              | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 5.55                                                                              | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 7.05                                                                              | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 7.05                                                                              | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 8.15                                                                              | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 8.15                                                                              | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 9.25                                                                              | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 9.25                                                                              | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 10.35                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 10.35                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 11.45                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 11.45                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 12.55                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 12.55                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 14.05                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 14.05                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 15.15                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 15.15                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 16.25                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 16.25                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 17.35                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 17.35                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 18.45                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 18.45                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 19.55                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 19.55                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 21.05                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 21.05                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 22.15                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 22.15                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 23.25                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 23.25                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 23.35                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 23.35                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 23.45                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 23.45                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 23.55                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 23.55                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 24.05                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 24.05                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 24.15                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 24.15                                                                             | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                | 24.25                                                                             | «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)             | 18.50                                                                             | «Специальный репортаж». (16+)                | 20.45                                                                             | «3.30 ПОДКИДЫШ» (Россия, 16+)        | 19.00                                                                               | «ТАЙНЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (16+)               | 12.30                                                                               | «За МКАДом. (12+)                 | 13.20                                                                               | «Топот. Герои Дайдо». М/с. (6+)               | 17.15                                                                               | «Дела судейские». (16+)        | 15.30                                                                               | «Дела судейские». (16+)        |
| 2                                                                                 |                                                                                                                                                                   |                                                                                   |                                              |                                                                                   |                                              |                                                                                   |                                      |                                                                                     |                                                   |                                                                                     |                                   |                                                                                     |                                               |                                                                                     |                                |                                                                                     |                                |





| 1     | РОССИЯ 1                               | ТВУ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | НТВ                                                   | 5                                                        | РОССИЯ К                                 | СТС                                             | ТНТ                                                                                                 | 3                                         |
|-------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 5.00  | Телеканал<br>«Доброе утро».            | 5.00<br>«Утро России».                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6.00<br>«Настроение».                                 | 4.45<br>«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+)  | 5.00<br>«Известия». (16+)                | 6.30<br>«Пешком...». «Москва. Казиртия ученых». | 7.00<br>«Утро ТНТ». (16+)                                                                           | 6.00<br>Мультфильмы. (0+)                 |
| 9.00  | Новости (с субтитрами).                | 9.30<br>Местное время.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8.15<br>«Доктор ИВАНОВ. УДАР» (Россия, 12+)           | 5.25<br>«КРЕПКИЕ ОРЕШКИ-4» (Россия, 16+)                 | 5.25<br>«КРЕПКИЕ ОРЕШКИ-4» (Россия, 16+) | 7.05, 19.00<br>«Почерк эпохи».                  | 8.00<br>«Однажды в России». (16+)                                                                   | 8.00<br>«Леди Бат и Супер-кот». М/с. (6+) |
| 9.20  | «Модный приговор». (0+)                | 9.55<br>«О самом главном». Ток-шоу. (12+)                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8.40<br>«Актёрские драмы».                            | 9.00<br>«Утро. Самое лучшее».                            | 9.00<br>«Известия». (16+)                | 7.35<br>«Почерк эпохи».                         | 11.00<br>«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ» (Россия, 16+)                                                            | 8.30<br>Новости. (16+)                    |
| 10.10 | «Жить здорово!». (16+)                 | 11.00<br>Вести. Местное время.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 10.35<br>Роль как приговор». (16+)                    | 6.30<br>«Сегодня».                                       | 13.00<br>«Известия». (16+)               | 10.10<br>«Почерк эпохи».                        | 18.30<br>«УНИВЕР. МОЛОДЫЕ» (Россия, 16+)                                                            | 8.40<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 11.00 | Информационный канал. (16+)            | 12.00<br>«60 минут». Ток-шоу. (12+)                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 11.30<br>«События».                                   | 8.00<br>«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+)  | 13.30<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 8.30<br>«Почерк эпохи».                         | 21.00<br>«УНИВЕР. 10 ЛЕТ СПУСТЯ» (Россия, 16+)                                                      | 9.45<br>«Гадалка». (16+)                  |
| 12.00 | Новости (с субтитрами).                | 14.30<br>«КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 11.50<br>Вести.                                       | 8.25<br>«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+)  | 17.00<br>«Известия». (16+)               | 11.55<br>«Почерк эпохи».                        | 22.00<br>«МАЙОР ГРОМ: ИГРА» (Россия, 2024).                                                         | 15.00<br>«Гадалка». (16+)                 |
| 12.15 | Информационный канал. (16+)            | Алтынский приглашает Кулагина и Алису к себе в загородное поместье, где собирает компанию близких друзей. По пути в поместье к Кулагиним присоединяется Адаев, которого с рыбалки прогнали воинствующие защитники природы. Буря отрезает поместье от остального мира, и начинается настоящий английский детектив... (16+) | 14.30<br>«События».                                   | 10.00<br>«Сегодня».                                      | 10.00<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 13.35<br>«Почерк эпохи».                        | Рек. Олег Трофим.                                                                                   | 17.00<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 13.30 | «АнтиФейк». (16+)                      | 15.00<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 14.30<br>«Город новостей».                            | 10.35<br>«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 17.30<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 15.45<br>«Почерк эпохи».                        | В ролях: Тихон Живневский, Александр Сеткин, Алексей Макалов, Любовь Аксенова, Сергей Горюшко и др. | 18.00<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 14.00 | Информационный канал. (16+)            | 16.00<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 15.05<br>«ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ПРИШЕЛЫ» (Россия, 16+)    | 13.00<br>«Сегодня».                                      | 22.20<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 13.35<br>«Почерк эпохи».                        | 1.15<br>«Почерк эпохи».                                                                             | 19.15<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 15.00 | Новости (с субтитрами).                | 17.00<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 17.00<br>«Легенды эстрады».                           | 13.25<br>«Чрезвычайное происшествие».                    | 23.05<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 13.35<br>«Почерк эпохи».                        | Рек. Олег Трофим.                                                                                   | 23.00<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 15.15 | «Давай поженимся!». (16+)              | 18.00<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 17.50<br>«События».                                   | 14.00<br>«Место встречи».                                | 23.05<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 17.55<br>«Почерк эпохи».                        | Рек. Олег Трофим.                                                                                   | 23.30<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 16.05 | «Мужское/Женское». (16+)               | 19.00<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 18.10<br>«НАСТЕНЬКА. СУВЕНИР НА ПАМЯТЬ» (Россия, 16+) | 16.00<br>«Сегодня».                                      | 23.05<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 20.00<br>«Почерк эпохи».                        | Рек. Олег Трофим.                                                                                   | 23.30<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 17.00 | Информационный канал. (16+)            | 20.00<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 20.05<br>«Мифы о еде. Сахар». (16+)                   | 16.25<br>«Сегодня в Москве».                             | 23.05<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 20.00<br>«Почерк эпохи».                        | Рек. Олег Трофим.                                                                                   | 23.30<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 18.00 | Вечерние новости (с субтитрами).       | 21.00<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 22.00<br>«События».                                   | 16.40<br>«За гранью».                                    | 23.05<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 20.00<br>«Почерк эпохи».                        | Рек. Олег Трофим.                                                                                   | 23.30<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 18.30 | Информационный канал. (16+)            | 22.00<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 22.35<br>«Хватит слухов!». (16+)                      | 17.50<br>«Почерк эпохи».                                 | 23.05<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 20.00<br>«Почерк эпохи».                        | Рек. Олег Трофим.                                                                                   | 23.30<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 19.50 | «Пусть говорят!». (16+)                | 23.00<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 23.00<br>«Почерк эпохи».                              | 19.00<br>«Сегодня».                                      | 23.05<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 20.00<br>«Почерк эпохи».                        | Рек. Олег Трофим.                                                                                   | 23.30<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 21.00 | «Время».                               | 23.30<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 23.30<br>«Почерк эпохи».                              | 20.00<br>«Сегодня».                                      | 23.05<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 20.00<br>«Почерк эпохи».                        | Рек. Олег Трофим.                                                                                   | 23.30<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 22.00 | «ТРИГГЕР» (Россия). Новые серии. (16+) | 23.30<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 23.30<br>«Почерк эпохи».                              | 20.00<br>«Сегодня».                                      | 23.05<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 20.00<br>«Почерк эпохи».                        | Рек. Олег Трофим.                                                                                   | 23.30<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 23.00 | «Большая игра». (16+)                  | 23.30<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 23.30<br>«Почерк эпохи».                              | 20.00<br>«Сегодня».                                      | 23.05<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 20.00<br>«Почерк эпохи».                        | Рек. Олег Трофим.                                                                                   | 23.30<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 0.00  | Подкаст.Лаб. (16+)                     | 23.30<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 23.30<br>«Почерк эпохи».                              | 20.00<br>«Сегодня».                                      | 23.05<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 20.00<br>«Почерк эпохи».                        | Рек. Олег Трофим.                                                                                   | 23.30<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 3.00  | Новости. (16+)                         | 23.30<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 23.30<br>«Почерк эпохи».                              | 20.00<br>«Сегодня».                                      | 23.05<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 20.00<br>«Почерк эпохи».                        | Рек. Олег Трофим.                                                                                   | 23.30<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |
| 3.05  | Подкаст.Лаб. (16+)                     | 23.30<br>«Кулагины. Новые серии» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 23.30<br>«Почерк эпохи».                              | 20.00<br>«Сегодня».                                      | 23.05<br>«СЛЕД» (Россия, 16+)            | 20.00<br>«Почерк эпохи».                        | Рек. Олег Трофим.                                                                                   | 23.30<br>«КОРДОН» (Россия, 16+)           |

| Р     | ЗВЕЗДА                                                                                                                                                                              | ОТР                                             | НТВ                                                                                 | 5                                            | РОССИЯ К                                     | СТС                                             | КАРУСЕЛЬ                                  | МИР                                  | МАТЧ!                                                     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 5.00  | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                                  | 5.05<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)        | 6.00<br>«Большая страна». (12+)                                                     | 6.30<br>«По делам несовершеннолетних». (16+) | 5.00<br>«Секреты на кухне».                  | 5.00, 6.30<br>Новости Московской области. (16+) | 5.00<br>Ранние пташки. «Чуч-Мяуч».        | 5.00<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)     | 6.00, 14.55<br>«Тайны звезд спорта». (12+)                |
| 6.00  | «С бодрым утром!». (16+)                                                                                                                                                            | 7.00<br>«Сегодня утром». (12+)                  | 6.50<br>«За дело! Поворотом». (12+)                                                 | 7.35<br>«Давай разведемся!». (16+)           | 5.20<br>«Почерк эпохи».                      | 6.00, 9.05<br>«Внимание, еда!». (12+)           | 7.00<br>«Дракошки». «Лунтик». (0+)        | 6.00<br>Новости.                     | 6.30<br>«Что за спорт? Экстрим». (12+)                    |
| 8.30  | Новости. (16+)                                                                                                                                                                      | 9.00<br>Новости дня. (16+)                      | 7.30, 20.15<br>«Календарь». (6+)                                                    | 7.35<br>«Давай разведемся!». (16+)           | 5.20<br>«Почерк эпохи».                      | 7.00<br>«Почерк эпохи».                         | 7.35<br>«Бодрым утром, малыши!». (0+)     | 6.15<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)     | 7.00, 12.55, 15.25, 3.55<br>Новости.                      |
| 9.00  | «Документальный спецпроект». (16+)                                                                                                                                                  | 9.15<br>«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)         | 8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00<br>Новости. | 8.35<br>«Тест на отцовство». (16+)           | 6.00<br>«Пятница News». (16+)                | 7.30<br>«Почерк эпохи».                         | 7.45<br>«Чок-зарядка». (0+)               | 6.15<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)     | 7.05, 15.30, 18.45, 22.00<br>Все на Матч! Прямой эфир.    |
| 10.00 | «СОВБЕЗ». (16+)                                                                                                                                                                     | 11.00<br>«СЛУШАЙТЕ В ОТСЕКАХ» (СССР, 1985).     | 8.05, 8.35<br>«Пестрый мир».                                                        | 8.35<br>«Тест на отцовство». (16+)           | 6.40<br>«Руссо-экспресс». «Хабаровск». (16+) | 7.45<br>«Чок-зарядка». (0+)                     | 7.55<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 10.00<br>Новости                     | 10.00<br>Биталон. Альфа-Банк                              |
| 11.00 | «Как устроен мир». (16+)                                                                                                                                                            | Героико-приключенческий фильм. 1-я серия. (12+) | 8.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20<br>«АнтиФейк».                               | 10.45<br>«Понять. Простить». (16+)           | 7.50<br>«Комиссар Рекс».                     | 7.55<br>«Чок-зарядка». (0+)                     | 8.00<br>«Роботер Поли и его друзья». М/с. | 10.10<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)    | Чемпионат России. Масс-старт. Мужчины. Прямая трансляция. |
| 12.00 | «112». (16+)                                                                                                                                                                        | 12.35<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20<br>«АнтиФейк».                               | 11.55<br>«Почерк эпохи».                     | 8.00<br>«Секреты на кухне».                  | 8.00<br>«Почерк эпохи».                         | 8.05<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 13.00<br>Новости.                    | 11.45<br>Смешанные единоборства.                          |
| 12.30 | «Загадки человечества». (16+)                                                                                                                                                       | 13.00<br>«События».                             | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.00<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.30<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.10<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 13.15<br>«Мировое соглашение». (16+) | УФС. Камару Усман против                                  |
| 14.00 | «Невероятно интересные истории». (16+)                                                                                                                                              | 13.25<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.35<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.35<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.15<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 14.10<br>«Дела судебные».            | 12.35, 3.35<br>Специальный репортаж.                      |
| 15.00 | «Неизвестная история». (16+)                                                                                                                                                        | 15.00<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.35<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.35<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.15<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 15.05<br>«Дела судебные».            | 13.00<br>«Есть тема!». Прямой эфир.                       |
| 16.30 | «Тайны Чапмана». (16+)                                                                                                                                                              | 15.05<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.35<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.35<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.15<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 16.00<br>Новости.                    | 14.25<br>«Вид сверху». (12+)                              |
| 17.00 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                                  | 17.00<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.35<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.35<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.15<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 16.15<br>«Дела судебные».            | 16.25<br>Фиррай. Мировой тур.                             |
| 18.00 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                                  | 17.15<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.35<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.35<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.15<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 17.15<br>«Дела судебные».            | 16.55<br>Трансляция из Грузии. (6+)                       |
| 19.00 | «112». (16+)                                                                                                                                                                        | 18.00<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.35<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.35<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.15<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 17.15<br>«Дела судебные».            | 16.55<br>Трансляция из Грузии. (6+)                       |
| 19.30 | «Возвращение». (16+)                                                                                                                                                                | 18.00<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.35<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.35<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.15<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 17.15<br>«Дела судебные».            | 16.55<br>Трансляция из Грузии. (6+)                       |
| 20.00 | «Возвращение». (16+)                                                                                                                                                                | 18.00<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.35<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.35<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.15<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 17.15<br>«Дела судебные».            | 16.55<br>Трансляция из Грузии. (6+)                       |
| 22.00 | «Безумные факты». (16+)                                                                                                                                                             | 19.00<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.35<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.35<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.15<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 17.15<br>«Дела судебные».            | 16.55<br>Трансляция из Грузии. (6+)                       |
| 23.00 | Новости. (16+)                                                                                                                                                                      | 19.00<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.35<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.35<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.15<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 17.15<br>«Дела судебные».            | 16.55<br>Трансляция из Грузии. (6+)                       |
| 23.30 | «ТАЙНА В ИХ ГЛАЗАХ» (США—Великобритания—Испания—Корея, 2015). Реж. Билли Рай. В ролях: Альфред Молина, Дин Норрис, Джулия Робертс, Николь Кидман, Чиветел Эджиофорт, Джо Коул и др. | 21.00<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.35<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.35<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.15<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 17.15<br>«Дела судебные».            | 16.55<br>Трансляция из Грузии. (6+)                       |
| 1.30  | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                                  | 22.45<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.35<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.35<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.15<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 17.15<br>«Дела судебные».            | 16.55<br>Трансляция из Грузии. (6+)                       |
| 2.20  | «Тайны Чапмана». (16+)                                                                                                                                                              | 23.15<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.35<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.35<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.15<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 17.15<br>«Дела судебные».            | 16.55<br>Трансляция из Грузии. (6+)                       |
| 4.30  | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                                  | 23.15<br>«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)       | 11.00, 0.35<br>«ОДНОЛЮБИ» (Россия, 16+)                                             | 13.35<br>«Знахарка». (16+)                   | 8.35<br>«Секреты на кухне».                  | 8.05<br>«Почерк эпохи».                         | 8.15<br>«Котенок Шмек». М/с. (0+)         | 17.15<br>«Дела судебные».            | 16.55<br>Трансляция из Грузии. (6+)                       |

## ЧЕТВЕРГ, 20 МАРТА

|       |  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |                                                              |       |                                                 |       |                                       |       |                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------|-------|---------------------------------------|-------|-----------------------------------|
| 5.00  | Телеканал                                                                           | 5.00  | «Утро России».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 6.00                                                                                | «Настроение».                                                                       | 4.40                                                                                 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+)                                       | 5.00                                                                                  | «Известия». (16+)                                                                     | 6.30                                                                                  | «Пешком...». «Москва органиана».                             | 6.00  | «Три кота». М/с. (0+)                           | 7.00  | «Утро ТНТ». (16+)                     | 6.00  | Мультфильмы. (0+)                 |
| 9.00  | Новости (с субтитрами).                                                             | 9.30  | Вести.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8.15                                                                                | «Доктор И.». (16+)                                                                  | 5.25                                                                                 | «КРЕПКИЕ ОРЕШКИ-4» (Россия, 16+)                                                      | 5.25                                                                                  | «КРЕПКИЕ ОРЕШКИ-4» (Россия, 16+)                                                      | 7.05, 19.00                                                                           | «Почерк эпохи». «Вера Павлова. Ни грамма фальши».            | 9.25  | «ВОСТОЧНЫЙ ВЕТЕР» (Германия, 2013).             | 8.00  | «Однажды в России». (16+)             | 8.00  | «Леди Бэг и Супер-кот». М/с. (6+) |
| 9.20  | «Модный приговор». (0+)                                                             | 9.55  | «О самом главном». Ток-шоу. (12+)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8.40                                                                                | «Актёрские драмы. Шпионский роман». (16+)                                           | 6.30                                                                                 | «Утро. Самое лучшее». (16+)                                                           | 7.55                                                                                  | «Ваше здоровье!». (12+)                                                               | 7.35                                                                                  | «Ступени цивилизации». (12+)                                 | 11.40 | Приключенческая драма. (12+)                    | 11.00 | «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ» (Россия, 16+)       | 8.30  | Новости. (16+)                    |
| 10.10 | «Жить здорово!». (16+)                                                              | 11.00 | Вести. Местное время.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10.40                                                                               | «Актёрские драмы. Шпионский роман». (16+)                                           | 8.00                                                                                 | «Сегодня». (12+)                                                                      | 8.30                                                                                  | «День ангела». (0+)                                                                   | 8.30                                                                                  | «Забывте ремесло». «Домовладелец». (0+)                      | 11.40 | «ВОСТОЧНЫЙ ВЕТЕР-2» (Германия, 2015).           | 18.30 | «УНИВЕР. МОЛОДЫЕ» (Россия, 16+)       | 8.40  | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 11.00 | Информационный канал. (16+)                                                         | 12.00 | «60 минут». Ток-шоу. (12+)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 11.30                                                                               | «События».                                                                          | 8.25                                                                                 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+)                                       | 8.55                                                                                  | «Знание – сила». (0+)                                                                 | 8.50                                                                                  | «СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР» (СССР, 1982). Драма. 1-я серия. (16+)      | 13.55 | Приключенческая драма. (12+)                    | 21.00 | «УНИВЕР. 10 ЛЕТ СПУСТЯ» (Россия, 16+) | 9.45  | «Гадалка». (16+)                  |
| 12.00 | Новости (с субтитрами).                                                             | 14.30 | «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 11.50                                                                               | «ДЕТЕКТИВ. СМЕРТЕЛЬНЫЙ РАСЧЕТ» (Россия, 16+)                                        | 10.00                                                                                | «Сегодня». (12+)                                                                      | 9.30                                                                                  | «ГРУППА «ЗЕТА» (Россия, 16+)                                                          | 10.00                                                                                 | 12.30, 17.00, 19.30, 0.00                                    | 13.55 | «МЕСТЬ ПУШИСТЫХ» (США—ОАЭ, 2010).               | 22.00 | «АНТИГАН: СМЕНА» (Франция, 2023).     | 15.00 | Новости. (16+)                    |
| 12.15 | Информационный канал. (16+)                                                         |       | В съемной квартире со следами выстрелов обнаружены мертвые некто Алексей Смышков, недавно освободившийся из мест заключения. В его машине найден пакет с наркотиками. Эксперты устанавливают, что дверь его квартиры была грубо взломана. Соседка рассказывает, что накануне у Смышкова был конфликт с живущим в этом же доме соседом, владельцем сети баров. Дверь Васильева также пытались вскрыть. (16+) | 13.45                                                                               | «Мой герой. Александр Макогон». (Россия, 16+)                                       | 10.35                                                                                | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+)                                       | 13.00                                                                                 | «Известия». (16+)                                                                     | 10.15                                                                                 | «Наблюдатели».                                               | 13.55 | Рек. Роджер Камбл.                              | 22.00 | «АНТИГАН: СМЕНА» (Франция, 2023).     | 15.15 | «СЛЕПЯЯ» (Россия, 16+)            |
| 13.30 | «АнтиФейк». (16+)                                                                   |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 14.50                                                                               | «Город новостей».                                                                   | 13.00                                                                                | «РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+)                                                         | 13.30                                                                                 | «СЛЕД» (Россия, 16+)                                                                  | 11.10, 1.10                                                                           | XX век. «Хроники Святослава Ковалева». 1978.                 | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 14.00 | Информационный канал. (16+)                                                         |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 15.05                                                                               | «2.50-ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ» (Россия, 16+)                              | 13.25                                                                                | «Чрезвычайное происшествие».                                                          | 17.00                                                                                 | «Известия». (16+)                                                                     | 12.45                                                                                 | Новости. Подборки. Театр.                                    | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 15.00 | Новости (с субтитрами).                                                             |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 17.00                                                                               | «Легенды эстрады. За решеткой».                                                     | 14.00                                                                                | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 16.00                                                                                 | «Сегодня».                                                                            | 13.00                                                                                 | «Первые в мире». «Подводный крейсер Ивана Александровского». | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 15.15 | «Давай поженимся!». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 17.50                                                                               | «События».                                                                          | 16.00                                                                                | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 16.20                                                                                 | «Сегодня в Москве».                                                                   | 13.15                                                                                 | «Абсолютный слух».                                           | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 16.05 | «Мужское/Женское». (16+)                                                            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 18.15                                                                               | «НАСТЕНЬКА. КАПКА СМЕРТИ» (Россия, 16+)                                             | 16.25                                                                                | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 16.45                                                                                 | «Зна гранный».                                                                        | 13.15                                                                                 | «Рассекреченная история».                                    | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 17.00 | Информационный канал. (16+)                                                         |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 20.05                                                                               | «НАСТЕНЬКА. БЛАГНЕ НАМЕРЕНИЯ» (Россия, 16+)                                         | 17.50                                                                                | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 19.00                                                                                 | «ДНК».                                                                                | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 18.00 | Вечерние новости (с субтитрами).                                                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 22.00                                                                               | «События».                                                                          | 17.50                                                                                | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 19.00                                                                                 | «ДНК».                                                                                | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 18.30 | Информационный канал. (16+)                                                         |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 22.35                                                                               | «10 сам...». Работа «вышшим».                                                       | 19.00                                                                                | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 19.00                                                                                 | «ДНК».                                                                                | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 19.50 | «Пусть говорят». (16+)                                                              |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Актёрские драмы. Роковой случай».                                                  | 20.00                                                                                | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 19.00                                                                                 | «ДНК».                                                                                | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 21.00 | «Время». (16+)                                                                      |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «События. 25-й час».                                                                | 22.10                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 22.00 | «ТРИГГЕР». (16+)                                                                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Петровка, 38».                                                                     | 22.10                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 23.00 | «Большая игра». (16+)                                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 0.10  | Подкаст.Лаб. (16+)                                                                  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
| 3.00  | Подкаст.Лаб. (16+)                                                                  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия, 16+)                                              | 13.15                                                                                 | «В социализм на тракторе».                                   | 15.40 | «ЗАКУСочКА НА КОЛЕСАХ» (Гонконг—Испания, 1984). | 23.50 | Рек. Бенжамин Роше.                   | 17.00 | «КОРДОН» (Россия, 16+)            |
|       |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 23.10                                                                               | «Настоящий детектив. Загадка трех тел».                                             | 23.35                                                                                | «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ПОЯ И ГОРЫ» (Россия, 16+)                                         | 20.00                                                                                 | «СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕ                                                                    |                                                                                       |                                                              |       |                                                 |       |                                       |       |                                   |





| 1     | РОССИЯ 1                         | TBU                                         | НТВ                                             | 5                                                     | РОССИЯ K                                                      | СТС                                                    | ТНТ                                  | 3                           |
|-------|----------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| 5.00  | Телеканал «Доброе утро».         | 5.00 «Утро России».                         | 6.00 «Настроение».                              | 5.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+)  | 5.00 «Известия». (16+)                                        | 6.30 «Пешком...». «Театр Образцова».                   | 7.00 «Утро ТНТ».                     | 6.00 Мультфильмы. (0+)      |
| 9.00  | Новости (с субтитрами).          | 9.00 «Воскресенье».                         | 8.25 «ПРИГОРОД» (Россия, 2022). Детектив. (12+) | 5.25 «КРЕПКИЕ ОРЕШКИ-4» (Россия, 16+)                 | 7.05 «Почерк эпохи...». «Я хочу быть понят своей страной...». | 7.05 «Тенетот». (16+)                                  | 8.00 «Однажды в России».             | 8.00 Мультфильмы. (0+)      |
| 9.20  | «Модный приговор».               | 9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)      | 11.30 «События».                                | 6.30 «Ваша страна».                                   | 7.35 «Ваша страна».                                           | 8.30 «Забудь все».                                     | 8.30 «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ» (Россия, 16+) | 8.30 «КОРДОН» (Россия, 16+) |
| 10.10 | «Жить здорово!».                 | 11.00 Вести. Местное время.                 | 12.35, 13.00 «МОИ ЗВЕРИ» (Россия, 2025).        | 8.00 «Сегодня».                                       | 8.30 «Земский доктор».                                        | 8.30 «Солнечный ветер» (СССР, 1982). Драма. 2-я серия. | 11.00 «Однажды в России».            | 9.45 «Порча».               |
| 11.00 | Информационный канал. (16+)      | 12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)            | 14.30 Вести.                                    | 8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+)  | 8.50 «Солнечный ветер» (СССР, 1982). Драма. 2-я серия.        | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.15 «Новый день».         |
| 12.00 | Новости (с субтитрами).          | 14.30 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+) | 17.00 Вести.                                    | 10.00 «Сегодня».                                      | 10.00 «Солнечный ветер» (СССР, 1982). Драма. 2-я серия.       | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.45 «Порча».              |
| 12.15 | Информационный канал. (16+)      | 17.00 Вести.                                | 17.00 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)     | 10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 10.15 «Пирог» (СССР, 1947). Биографический фильм.             | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.15 «Новый день».         |
| 13.30 | «Или-Или».                       | 17.00 Вести.                                | 17.00 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)     | 10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 10.15 «Пирог» (СССР, 1947). Биографический фильм.             | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.45 «Порча».              |
| 14.00 | Информационный канал. (16+)      | 17.00 Вести.                                | 17.00 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)     | 10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 10.15 «Пирог» (СССР, 1947). Биографический фильм.             | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.15 «Новый день».         |
| 15.00 | Новости (с субтитрами).          | 17.00 Вести.                                | 17.00 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)     | 10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 10.15 «Пирог» (СССР, 1947). Биографический фильм.             | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.45 «Порча».              |
| 15.15 | «Давай поженимся!».              | 17.00 Вести.                                | 17.00 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)     | 10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 10.15 «Пирог» (СССР, 1947). Биографический фильм.             | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.15 «Новый день».         |
| 16.05 | «Мужское/Женское».               | 17.00 Вести.                                | 17.00 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)     | 10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 10.15 «Пирог» (СССР, 1947). Биографический фильм.             | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.45 «Порча».              |
| 17.00 | Информационный канал. (16+)      | 17.00 Вести.                                | 17.00 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)     | 10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 10.15 «Пирог» (СССР, 1947). Биографический фильм.             | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.15 «Новый день».         |
| 18.00 | Вечерние новости (с субтитрами). | 17.00 Вести.                                | 17.00 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)     | 10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 10.15 «Пирог» (СССР, 1947). Биографический фильм.             | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.45 «Порча».              |
| 18.40 | «Человек и закон»                | 17.00 Вести.                                | 17.00 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)     | 10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 10.15 «Пирог» (СССР, 1947). Биографический фильм.             | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.15 «Новый день».         |
| 19.45 | «Поле чудес».                    | 17.00 Вести.                                | 17.00 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)     | 10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 10.15 «Пирог» (СССР, 1947). Биографический фильм.             | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.45 «Порча».              |
| 21.00 | «Время».                         | 17.00 Вести.                                | 17.00 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)     | 10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 10.15 «Пирог» (СССР, 1947). Биографический фильм.             | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.15 «Новый день».         |
| 21.45 | «Голос». Новый сезон.            | 17.00 Вести.                                | 17.00 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)     | 10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 10.15 «Пирог» (СССР, 1947). Биографический фильм.             | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.45 «Порча».              |
| 23.55 | «30 лет вместе». «Игры разума».  | 17.00 Вести.                                | 17.00 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)     | 10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 10.15 «Пирог» (СССР, 1947). Биографический фильм.             | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.15 «Новый день».         |
| 1.20  | Подкаст. Лаб. (16+)              | 17.00 Вести.                                | 17.00 «КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)     | 10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+) | 10.15 «Пирог» (СССР, 1947). Биографический фильм.             | 21.00 «Однажды в России».                              | 11.00 «Однажды в России».            | 10.45 «Порча».              |

| Р     | ЗВЕЗДА                           | ОТР                                                              | НТВ                                                                            | 5                                   | РОССИЯ K                                 | СТС                                                                        | ТНТ                             | 3                                 |
|-------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 5.00  | «Самые шокирующие гипотезы».     | 6.35 «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» (Россия, 16+)                            | 6.00 «Большая страна». (12+)                                                   | 6.30 «По делам несовершеннолетних». | 5.00 «Секреты на кухне».                 | 5.00, 6.30 Новости Московской области.                                     | 5.00 Ранние пташки. «Фиксики».  | 6.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». |
| 6.00  | «С добрым утром!».               | 9.00 «Воскресенье».                                              | 6.50 «Коллеги».                                                                | 7.15 «Давай разведемся!».           | 6.00 «Готовит Валентина Рубцова».        | 6.00, 9.05 «Внимание, еда!».                                               | 7.00 «С добрым утром, малыши!». | 6.30 «Большой хоккей».            |
| 8.30  | Новости. (16+)                   | 9.20 «Ищу своих».                                                | 7.30 «20.15 «Календарь».                                                       | 8.15 «Тест на отцовство».           | 6.00 «Пробный переезд».                  | 7.00 «Простая медицина».                                                   | 7.00 «Однажды в России».        | 7.05, 12.55, 15.25 Новости.       |
| 9.00  | «Документальный спецпроект».     | 10.10 «ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ» (СССР, 1958). Комедия. (12+)              | 8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 | 10.25 «Почта. Простите!».           | 6.40 «Пятница News».                     | 8.00 «Суперфантастика 360».                                                | 7.35 «Битва Борн».              | 7.05, 22.00 Все на Матч!          |
| 10.00 | «Засекреченные списки».          | 12.05, 13.25 «ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА» (СССР, 1957). Мелодрама. (12+) | 8.05, 8.35 «Пестрый мир».                                                      | 11.30 «Сотрясение».                 | 7.10 «Расследование».                    | 9.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00 | 7.40 «Однажды в России».        | 10.00 «Небесная гитара».          |
| 11.00 | «112».                           | 13.00 «Операция «Тайфун».                                        | 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20                                         | 12.35 «Возвращение».                | 8.20 «КОМИССАР РЕКС» (Австрия-Германия). | 9.30 «Однажды в России».                                                   | 7.45 «Однажды в России».        | 10.10 «Однажды в России».         |
| 12.30 | «Задачи человечества».           | 14.40 «Операция «Тайфун».                                        | 13.00 «Операция «Тайфун».                                                      | 13.45 «Операция «Тайфун».           | 10.20 «Уинне-Пух».                       | 10.35 «112 «Воск в Подмосковье».                                           | 10.45 «Студия «Халки-малыки».   | 11.45 «Однажды в России».         |
| 13.00 | «Невероятно интересные истории». | 15.00 «Операция «Тайфун».                                        | 14.40 «Операция «Тайфун».                                                      | 14.35 «Операция «Тайфун».           | 11.30 «Операция «Тайфун».                | 11.05 «Погода».                                                            | 11.15 «Ум и Хрум».              | 13.00 «Однажды в России».         |
| 15.00 | «Засекреченные списки».          | 15.05 «Операция «Тайфун».                                        | 15.05 «Операция «Тайфун».                                                      | 15.15 «Операция «Тайфун».           | 12.30 «Операция «Тайфун».                | 12.35 «Операция «Тайфун».                                                  | 12.35 «Операция «Тайфун».       | 13.15 «Операция «Тайфун».         |
| 16.00 | «Засекреченные списки».          | 16.05 «Операция «Тайфун».                                        | 16.05 «Операция «Тайфун».                                                      | 16.05 «Операция «Тайфун».           | 13.00 «Операция «Тайфун».                | 13.05 «Операция «Тайфун».                                                  | 13.05 «Операция «Тайфун».       | 14.10 «Операция «Тайфун».         |
| 16.30 | «Засекреченные списки».          | 16.05 «Операция «Тайфун».                                        | 16.05 «Операция «Тайфун».                                                      | 16.05 «Операция «Тайфун».           | 13.00 «Операция «Тайфун».                | 13.05 «Операция «Тайфун».                                                  | 13.05 «Операция «Тайфун».       | 14.10 «Операция «Тайфун».         |
| 17.00 | «Засекреченные списки».          | 16.05 «Операция «Тайфун».                                        | 16.05 «Операция «Тайфун».                                                      | 16.05 «Операция «Тайфун».           | 13.00 «Операция «Тайфун».                | 13.05 «Операция «Тайфун».                                                  | 13.05 «Операция «Тайфун».       | 14.10 «Операция «Тайфун».         |
| 18.00 | «Засекреченные списки».          | 16.05 «Операция «Тайфун».                                        | 16.05 «Операция «Тайфун».                                                      | 16.05 «Операция «Тайфун».           | 13.00 «Операция «Тайфун».                | 13.05 «Операция «Тайфун».                                                  | 13.05 «Операция «Тайфун».       | 14.10 «Операция «Тайфун».         |
| 19.00 | «Засекреченные списки».          | 16.05 «Операция «Тайфун».                                        | 16.05 «Операция «Тайфун».                                                      | 16.05 «Операция «Тайфун».           | 13.00 «Операция «Тайфун».                | 13.05 «Операция «Тайфун».                                                  | 13.05 «Операция «Тайфун».       | 14.10 «Операция «Тайфун».         |
| 20.00 | «Засекреченные списки».          | 16.05 «Операция «Тайфун».                                        | 16.05 «Операция «Тайфун».                                                      | 16.05 «Операция «Тайфун».           | 13.00 «Операция «Тайфун».                | 13.05 «Операция «Тайфун».                                                  | 13.05 «Операция «Тайфун».       | 14.10 «Операция «Тайфун».         |
| 21.00 | «Засекреченные списки».          | 16.05 «Операция «Тайфун».                                        | 16.05 «Операция «Тайфун».                                                      | 16.05 «Операция «Тайфун».           | 13.00 «Операция «Тайфун».                | 13.05 «Операция «Тайфун».                                                  | 13.05 «Операция «Тайфун».       | 14.10 «Операция «Тайфун».         |
| 22.15 | «Засекреченные списки».          | 16.05 «Операция «Тайфун».                                        | 16.05 «Операция «Тайфун».                                                      | 16.05 «Операция «Тайфун».           | 13.00 «Операция «Тайфун».                | 13.05 «Операция «Тайфун».                                                  | 13.05 «Операция «Тайфун».       | 14.10 «Операция «Тайфун».         |
| 23.55 | «Засекреченные списки».          | 16.05 «Операция «Тайфун».                                        | 16.05 «Операция «Тайфун».                                                      | 16.05 «Операция «Тайфун».           | 13.00 «Операция «Тайфун».                | 13.05 «Операция «Тайфун».                                                  | 13.05 «Операция «Тайфун».       | 14.10 «Операция «Тайфун».         |
| 1.00  | «Засекреченные списки».          | 16.05 «Операция «Тайфун».                                        | 16.05 «Операция «Тайфун».                                                      | 16.05 «Операция «Тайфун».           | 13.00 «Операция «Тайфун».                | 13.05 «Операция «Тайфун».                                                  | 13.05 «Операция «Тайфун».       | 14.10 «Операция «Тайфун».         |
| 2.00  | «Засекреченные списки».          | 16.05 «Операция «Тайфун».                                        | 16.05 «Операция «Тайфун».                                                      | 16.05 «Операция «Тайфун».           | 13.00 «Операция «Тайфун».                | 13.05 «Операция «Тайфун».                                                  | 13.05 «Операция «Тайфун».       | 14.10 «Операция «Тайфун».         |

## СУББОТА, 22 МАРТА

|       |                                                                                                              |                                                                                                                                     |  |  |  |  |  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.00  | Телеканал «Доброе утро. Суббота».                                                                                                                                                               | 5.00 «Утро России. Суббота».                                                                                                                                                                                           | 5.30 «НАСТЕНЬКА. МЕДОВИК И КЛУБНИЧНЫЙ МОХИТО» (Россия, 16+)                          | 5.05 «ТОНКАЯ ШТУЧКА» (Россия, 1999).                                                  | 5.00 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3» (Россия, 16+)                                                  | 6.30 «Анатолий Франс «Христос океана» в программе «Библиейский сюжет».                | 6.00 Мультфильмы. (0+)                                                                |
| 9.00  | «Умники и умницы». (12+)                                                                                                                                                                        | 8.00 Местное время. Суббота.                                                                                                                                                                                           | 6.55 «Православная энциклопедия». (6+)                                               | 6.30 «Жди меня». (12+)                                                                | 8.20 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6» (Россия, 16+)                                                  | 7.05 «Мелодия белой ночи» (СССР-Япония, 1976). Мелодрама.                             | 7.05 Мультфильмы. (0+)                                                                |
| 9.45  | «Слово пастыря». (0+)                                                                                                                                                                           | 8.35 «По секрету всему свету».                                                                                                                                                                                         | 7.20 «НАСТЕНЬКА».                                                                    | 7.20 «Смелый». (0+)                                                                   | 9.00 «Страна советов». (16+)                                                          | 7.50 «МЕЛОДИЯ БЕЛОЙ НОЧИ» (СССР-Япония, 1976). Мелодрама.                             | 7.50 «МЕЛОДИЯ БЕЛОЙ НОЧИ» (СССР-Япония, 1976). Мелодрама.                             |
| 10.00 | Новости (с субтитрами).                                                                                                                                                                         | 9.25 «Пятно на одното».                                                                                                                                                                                                | 9.05 «НАСТЕНЬКА. БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ» (Россия), (16+)                                   | 8.20 «Поедем, поедим!». (16+)                                                         | 9.30 «Ноябрь». (12+)                                                                  | 8.00 «ПРОСТО КУХНЯ». (12+)                                                            | 8.00 Шоу «Уральские пельмени».                                                        |
| 10.15 | «Без срока давности». (16+)                                                                                                                                                                     | 10.10 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 10.55 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3» (Россия, 16+)                                                | 9.00 «Сегодня».                                                                       | 10.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6» (Россия, 16+)                                                 | 10.00 Шоу «Уральские пельмени».                                                       | 10.00 Шоу «Уральские пельмени».                                                       |
| 11.05 | Памяти Гаврилы Женова.                                                                                                                                                                          | 11.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 11.30 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3» (Россия, 16+)                                                | 9.20 «Сегодня».                                                                       | 10.20 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3» (Россия, 16+)                                                 | 10.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6» (Россия, 16+)                                                 | 10.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6» (Россия, 16+)                                                 |
| 11.15 | «Вся моя жизнь — сплошная ошибка». (12+)                                                                                                                                                        | 11.30 Премьера. «Наши. Военные». (12+)                                                                                                                                                                                 | 11.30 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3» (Россия, 16+)                                                | 9.20 «Сегодня».                                                                       | 10.20 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3» (Россия, 16+)                                                 | 10.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6» (Россия, 16+)                                                 | 10.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6» (Россия, 16+)                                                 |
| 12.00 | Новости (с субтитрами).                                                                                                                                                                         | 14.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 11.45 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3» (Россия, 16+)                                                | 10.20 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3» (Россия, 16+)                                                 | 20.20 «РЭМО» (Россия, 2023). Реж. Владимир Койфман, Анна Боровская.                   | 13.05 «МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ» (США, 2012).                                             | 13.05 «МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ» (США, 2012).                                             |
| 12.15 | Премьера.                                                                                                                                                                                       | 14.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 12.35 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3» (Россия, 16+)                                                | 11.00 «Живая еда» (16+)                                                               | 12.15 «Большое чужое» (16+)                                                           | 14.05 «Большое чужое» (16+)                                                           | 14.05 «Большое чужое» (16+)                                                           |
| 12.55 | «Они выбрали — Родину». (16+)                                                                                                                                                                   | 14.30 «ПАЛЫМ» (Россия, 2020). Реж. Александр Додорович. В.ролях: Виктор Добрынянов, Владимир Ильин, Леонид Басов, Валерия Федорова, Евгения Дмитриева, Игорь Хрипунов, Павел Майков, Владимир Симонов, Ян Циплик и др. | 13.20 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3» (Россия, 2024). Детектив. (12+)                              | 12.00 «Квартирный вопрос». (0+)                                                       | 12.55 «Мелодия белой ночи» (СССР-Япония, 1976). Мелодрама.                            | 14.55 «Мелодия белой ночи» (СССР-Япония, 1976). Мелодрама.                            | 14.55 «Мелодия белой ночи» (СССР-Япония, 1976). Мелодрама.                            |
| 14.25 | «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ» (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Киселев. В.ролях: Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин, Анатолий Котенев, Александра Усманова, Александр Новин, Елена Панова и др. | 17.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 17.15 «ТАЛИСМАН ЧЕМПИОНОВ» (Россия, 2025). Детектив. (16+)                           | 13.00 «Основано на реальных событиях».                                                | 14.05 «Зеленые животные». Д.ф. 3-я серия.                                             | 16.40 «МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ-2» (США, 2015).                                           | 16.40 «МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ-2» (США, 2015).                                           |
| 15.00 | «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ» (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Киселев. В.ролях: Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин, Анатолий Котенев, Александра Усманова, Александр Новин, Елена Панова и др. | 17.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.                                            | 15.00 «Позади нас» (16+)                                                              | 15.00 «Позади нас» (16+)                                                              | 16.40 «МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ-2» (США, 2015).                                           | 16.40 «МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ-2» (США, 2015).                                           |
| 15.15 | «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ» (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Киселев. В.ролях: Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин, Анатолий Котенев, Александра Усманова, Александр Новин, Елена Панова и др. | 17.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 22.15 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.                                            | 16.20 «Наше расследование».                                                           | 16.25 «Наше расследование».                                                           | 18.35 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          | 18.35 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          |
| 15.30 | «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ» (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Киселев. В.ролях: Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин, Анатолий Котенев, Александра Усманова, Александр Новин, Елена Панова и др. | 17.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 23.35 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.                                            | 17.00 «Наше расследование».                                                           | 16.25 «Наше расследование».                                                           | 21.00 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          | 21.00 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          |
| 17.00 | «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ» (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Киселев. В.ролях: Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин, Анатолий Котенев, Александра Усманова, Александр Новин, Елена Панова и др. | 17.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 23.35 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.                                            | 19.00 «Наше расследование».                                                           | 17.15 «Наше расследование».                                                           | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          |
| 18.00 | «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ» (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Киселев. В.ролях: Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин, Анатолий Котенев, Александра Усманова, Александр Новин, Елена Панова и др. | 17.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 23.35 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.                                            | 20.10 «Суперстар! Новый сезон».                                                       | 18.45 «Предки наших предков».                                                         | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          |
| 18.15 | «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ» (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Киселев. В.ролях: Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин, Анатолий Котенев, Александра Усманова, Александр Новин, Елена Панова и др. | 17.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 23.35 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.                                            | 22.50 «Мы не повершим!».                                                              | 19.30 «Наше расследование».                                                           | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          |
| 21.00 | «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ» (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Киселев. В.ролях: Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин, Анатолий Котенев, Александра Усманова, Александр Новин, Елена Панова и др. | 17.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 23.35 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.                                            | 0.00 «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоньян.                                                  | 20.30 «Наше расследование».                                                           | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          |
| 21.15 | «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ» (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Киселев. В.ролях: Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин, Анатолий Котенев, Александра Усманова, Александр Новин, Елена Панова и др. | 17.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 23.35 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.                                            | 0.40 «Квартирный вопрос».                                                             | 20.30 «Наше расследование».                                                           | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          |
| 21.30 | «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ» (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Киселев. В.ролях: Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин, Анатолий Котенев, Александра Усманова, Александр Новин, Елена Панова и др. | 17.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 23.35 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.                                            | 0.40 «Квартирный вопрос».                                                             | 20.30 «Наше расследование».                                                           | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          |
| 23.15 | «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ» (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Киселев. В.ролях: Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин, Анатолий Котенев, Александра Усманова, Александр Новин, Елена Панова и др. | 17.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 23.35 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.                                            | 0.40 «Квартирный вопрос».                                                             | 20.30 «Наше расследование».                                                           | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          |
| 23.30 | «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ» (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Киселев. В.ролях: Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин, Анатолий Котенев, Александра Усманова, Александр Новин, Елена Панова и др. | 17.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 23.35 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.                                            | 0.40 «Квартирный вопрос».                                                             | 20.30 «Наше расследование».                                                           | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          |
| 1.55  | Подкаст Лаб. (16+)                                                                                                                                                                              | 17.00 Вести.                                                                                                                                                                                                           | 23.35 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.                                            | 0.40 «Квартирный вопрос».                                                             | 20.30 «Наше расследование».                                                           | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          | 23.25 «ДЖУМАНДИ» (США, 2019). Фэнтези. (12+)                                          |



| 1                                            | РОССИЯ 1                                                                                                                                                                                                                                                                          | TBU                                                                               | НТВ                                                                                                                                                                                                                                                              | 5                                                                                                     | РОССИЯ K                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | СТС                                                                                                                                                                                                   | TNT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.00<br>6.10<br>6.55<br>7.25<br>8.30<br>9.30 | Новости.<br>«Играй, гармонь любимая!». (12+)<br>«Часовой». (12+)<br>«Здоровье». (16+)<br>«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)<br>«Нелпугие заметки» с Дм. Крыловым. (12+)<br>«Мечталлион». Национальная лотерея. (12+)<br>10.00<br>10.15<br>11.05<br>12.00<br>12.15<br>13.45 | 5.20<br>7.20<br>8.00<br>8.35<br>9.25<br>10.10<br>11.00<br>11.30<br>12.00<br>13.10 | «ПАЛЬМА» (Россия, 2020). Семейный приключенческий фильм. (6+)<br>«В кругу друзей». Местное время. Воскресенье. «Когда все дома с Тимуром Кизяковыми». «Утренняя почта с Николаем Басковым». «Сто к одному». Телеигра. Вести.<br>11.00<br>11.30<br>12.00<br>13.10 | 5.45<br>7.15<br>9.05<br>10.55<br>11.45<br>12.45<br>14.30<br>15.00<br>15.50<br>16.40<br>17.30<br>21.15 | «СКАЗКА О ЖЕНСКОЙ ДРУЖБЕ» (Россия, 2022). Мелодрама. (16+)<br>«НАСТЕНЬКА. КОСТИК» (Россия). (16+)<br>«НАСТЕНЬКА. ОЦЫ И ДЕТИ» (Россия). (16+)<br>«Полезная программа». (6+)<br>«События». «Сто к одному на смех». Юмористический концерт. (12+)<br>«УСНУШИЙ ПАССАЖИР» (Россия, 1993). Детектив. (12+)<br>«Московская неделя». «Дорогие товарищи». Последняя загадка Брежнева. (16+)<br>15.50<br>16.40<br>17.30<br>21.15 | 4.55<br>6.50<br>8.00<br>8.20<br>10.00<br>10.20<br>11.00<br>13.05<br>9.30<br>13.05<br>14.15<br>15.00<br>16.30<br>17.15<br>17.45<br>18.40<br>19.30<br>20.25<br>22.05<br>23.20<br>16.45<br>23.20<br>3.25 | «ДЕНЬ ОТЧАЯНИЯ» (Россия, 2010). Остроумный фильм. (16+)<br>«Центральное телевидение». (16+)<br>«Сегодня». «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)<br>«Сегодня». «Первая передача». (16+)<br>«Чудо техники». Как пережить старость? Этим вопросом задаются многие, но команда «Чудо техники» нашла тех, кто уверяет, что разгадка секрет вечной молодости! Правда ли трюки с организмом и собственным здоровьем работают, и какая обратная сторона медали – подробности в новом выпуске программы! Также зрители узнают, какая сверхоборочная техника – эстетичнее или топливная – чиcтисл легко и быстро. (12+)<br>12.00<br>13.00<br>14.00<br>15.00<br>16.00<br>16.20<br>17.00<br>18.00<br>19.00<br>20.00<br>23.50<br>1.25 | 5.00<br>5.45<br>6.30<br>7.35<br>9.05<br>9.30<br>10.10<br>10.50<br>12.20<br>13.05<br>13.30<br>14.15<br>15.00<br>16.30<br>17.15<br>17.45<br>18.40<br>19.30<br>20.25<br>22.05<br>23.20<br>0.10<br>2.20 | «СВИДЕТЕЛИ» (Россия). (16+)<br>«ЛЮБОВЬ С ОРУЖИЕМ» (Россия, 2012). Реж. Сергей Чекалов. В ролях: Виктория Исакова, Павел Трубинер, Игорь Миркубанов, Александр Гетьманский, Петр Томашевский и др. Многосерийная криминальная мелорама. (16+)<br>«Фирменный рецепт с Емельяненко». (12+)<br>«ЗАКОН ТАЙГИ» (Россия). (16+)<br>«ДУБЛЕТ» (Россия, 2025). Реж. Анастасия Чашина. В ролях: Наталья Ионова, Валентина Муравская, Максим Дахненко, Илья Шакунов, Наталья Круглова и др. Многосерийный детектив. (16+)<br>«КРЕПКАЯ БРОНЯ» (Россия, 2018). Реж. Юрий Лейзеров. В ролях: Виталий Хаев, Виктор Рьбов, Павел Усачев, Ангелина Стречина, Константин Белованка и др. Многосерийная военная драма. (16+)<br>«ВОСКРЕСЕНСКИЙ» (Россия, 2021). Реж. Дмитрий Петрунь. В ролях: Юрий Колокольников, Андрей Назимов, Вильма Кутавичюте, Максим Лагашкин, Антон Хабаров и др. Детективный сериал. (16+)<br>«СВИДЕТЕЛИ» (Россия). (16+) | 6.30<br>7.00<br>8.40<br>10.25<br>12.05<br>14.35<br>17.00<br>19.40<br>22.05<br>23.05<br>1.05<br>2.45<br>4.20<br>5.00 | Мультфильмы. (16+)<br>«От винта» (Россия, 2012). Полнометражный анимационный фильм. (12+)<br>«От винта-2» (Россия, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (12+)<br>«ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА» (Норвегия, 2020). Фэнтези. (6+)<br>«ДЖУМАНДЖИ. ЗОВ ДЖУНГЛЕЙ» (США, 2017). Реж. Джейк Кэздан. В ролях: Дуэйн Джонсон, Кевин Харт, Джек Блэк, Карен Гиллан, Риз Дорби и др. Фэнтези. (16+)<br>«ДЖУМАНДЖИ. НОВЫЙ УРОВЕНЬ» (США, 2019). Реж. Джейк Кэздан. В ролях: Дуэйн Джонсон, Джек Блэк, Кевин Харт, Карен Гиллан, Ник Джонас, Акафрина, Риз Дорби, Дэнни ДеВито, Дэнни Гловер и др. Фэнтези. (12+)<br>«Богатырские игры». (16+)<br>«В темноте». (16+)<br>«Кто тут хули?». (16+)<br>«ИСКУССТВО ПО ПОНЯТИЯМ» (США, 2023). Реж. Николь Паоне. В ролях: Ума Турман, Джо Манганьялло, Сэмюэл Эл Джексон и др. Комедийный триллер. (18+)<br>«ЗАЩИТА ОТ ДУРАКА» (Канада, 2003). Криминальный триллер. (18+)<br>«РЕГИВ» (Россия). (16+)<br>«Б вадров». (16+)<br>«Утро ТНТ». (16+) | 7.00<br>10.35<br>18.30<br>21.00<br>23.00<br>0.00<br>2.15<br>3.50<br>4.45<br>14.00<br>18.00<br>23.00<br>0.00<br>2.00<br>5.30 | «Однажды в России». (16+)<br>«Экстрасенсы». Битва сильнейших». (16+)<br>«Выжить в Самарканде. Игра сезонов». Жаркое солнце, коварные испытания и беспощадная борьба за выживание! Участники шоу отправляются в сердце Самарканда, чтобы пройти через все испытания природы и друг друга. Кто окажется самым стойким? (16+)<br>«Питаны». (16+)<br>«Шоу Воли». (16+)<br>«Конфетки». (16+)<br>«Женский Стендап». (16+)<br>«Однажды в России». (16+)<br>«UglyDolls. Куклы с характером». М/ф. Добро пожаловать в Агилвилл! В этом удивительном месте все необычное считается естественным, а красота – не всегда то, что подпадает взору. Здесь живет милашка Мокси со своими странными привычками. Однажды они вместе отправляются в невероятное путешествие, во время которого им предстоит проявить свой характер и понять, что самое главное – в любой ситуации оставаться собой. (6+)<br>«Утро ТНТ». (16+) | 6.00<br>7.30<br>8.30<br>8.80<br>8.40<br>10.00<br>12.00<br>14.00<br>18.00<br>23.00<br>0.00<br>2.00<br>5.30 | Мультфильмы. (0+)<br>«Вкусно с Анфисой Чеховой». (16+)<br>«Новый день». (16+)<br>«Новый день». (16+)<br>«Леди Баг и Супер-кот». М/с. (6+)<br>«ВЕДЬМА ЛИЛИИ И ЗАКОЛДОВАННОЕ РОЖДЕСТВО» (Германия, 2017). Реж. Вольфганг Гросс. В ролях: Алейна Обид, Михаэль Миттермейер, Хедда Эрлехав и др. Фэнтезийная драма. (12+)<br>«ДВА БИЛЕТА НА МАРС» (США, 2022). Реж. Кира Седжвик. В ролях: Александра Шипп, Кайл Аллен, Мадлен Брюэр и др. Фантастическая комедия. (16+)<br>18.10 «ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ-2» (Россия). (16+)<br>18.00 «Итоги с Мальчевичем». (16+)<br>22.00 «БЕССМЕРТНЫЙ» (Франция, 2010). Реж. Ришар Берри. В ролях: Жан Рено, Жан-Пьер Дарруссон, Кад Мерад и др. Боевик. (16+)<br>«ЗАКРЫТАЯ ШКОЛА» (Россия). (16+)<br>Мультфильмы. (0+) |

|       |                                                                                                  |  |   |           |  |  |  |  |  |                      |                                                                                                                                                                                          |                                                                   |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 5.00  | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                                | 6.00                                                                              | «ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ...» (СССР, 1983). Военная драма. (12+)                    | 6.00                                                                                       | «Тайны в искусстве». (16+)                                                         | 5.00                                                                                | «Секреты на кухне». «Индейка». (16+)                                                | 5.00                                                                                | Ранние пташки. «Три кота». (0+)                                                     | 6.00                 | Смешанные единоборства. UFC. Леон Эдвардс против Шона Брэди. Трансляция из Великобритании. (16+)                                                                                         |                                                                   |
| 6.00  | «С добрым утром!». (16+)                                                                                                                                                          | 7.25                                                                              | «ОЖИДАНИЕ ПОКЛОННИКА ШАЛЫГИНА» (СССР, 1981). Героико-приключенческий фильм. (12+)  | 6.15                                                                                       | «РАСЕМОМ» (Япония, 1950). Драма. (16+)                                             | 5.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 7.00                                                                                | «С добрым утром, малыши!». (0+)                                                     | 7.00                 | «ОСТАВШАЯ КОЗЫ БАРАБАНИЩИК» (СССР, 1981). Реж. Георгий Мильников. В ролях: Георгий Бурков, Татьяна Пельцер, Галина Польских, Нелли Волшанинова, Петр Вельминов и др. Трагикомедия. (16+) |                                                                   |
| 8.30  | «Самая народная программа». (16+)                                                                                                                                                 | 9.00                                                                              | «Новости недели». (16+)                                                            | 7.45                                                                                       | «От прав к возможным» (12+)                                                        | 5.50                                                                                | «Белое закрытие (38 полуаев №9)». М/ф. (12+)                                        | 7.35                                                                                | «Амис и Люис». М/с. (0+)                                                            | 7.05                 | 14.55, 3.55. «Новости». (16+)                                                                                                                                                            |                                                                   |
| 9.30  | «Знаете ли вы, что?». (16+)                                                                                                                                                       | 9.25                                                                              | «Служу России». (12+)                                                              | 8.00                                                                                       | «Пестрый мир». (12+)                                                               | 6.00                                                                                | «Возвращение блудного попугая №1» (СССР, 1984). М/ф. (0+)                           | 10.00                                                                               | «Еда как в сказке». М/с. (0+)                                                       | 7.05                 | 12.35, 15.00, 18.00, 20.00, 23.05 Все на Матч! Прямой эфир.                                                                                                                              |                                                                   |
| 10.30 | «Наука и техника». (16+)                                                                                                                                                          | 9.55                                                                              | «Военная приемка». (12+)                                                           | 9.30                                                                                       | «Все по-возрослому». (16+)                                                         | 6.10                                                                                | «Чиполлино» (СССР, 1961). М/ф. (0+)                                                 | 10.25                                                                               | «Буба». М/с. (6+)                                                                   | 9.30                 | Лыжные гонки. ФосАгро Чемпионат России. Масс-старт. Мужчины 50 км. Прямая трансляция из Сыктывкара.                                                                                      |                                                                   |
| 11.30 | «Легенды и мифы». (16+)                                                                                                                                                           | 10.40                                                                             | «Легенды армии». Сергей и Александр Курзенков. (12+)                               | 10.30                                                                                      | «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)                             | 6.45                                                                                | «Незабываемое пособие (38 полуаев)». М/ф. (12+)                                     | 12.00                                                                               | «Ступня красоты». (0+)                                                              | 12.55                | Настольный теннис. Чемпионат России. Масс-старт. Мужчины 50 км. Прямая трансляция из Сыктывкара.                                                                                         |                                                                   |
| 12.30 | «Новости». (16+)                                                                                                                                                                  | 11.30                                                                             | «Тайны военной разведки». «Мир». Контакты высшего уровня». (16+)                   | 11.25                                                                                      | 12.05 «САМАЯ КРАСИВАЯ» (Италия, 1951). Драма. (12+)                                | 6.55                                                                                | «Сделано в России». (12+)                                                           | 12.20                                                                               | «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)                                                   | 12.55                | Настольный теннис. Чемпионат России. Масс-старт. Мужчины 50 км. Прямая трансляция из Сыктывкара.                                                                                         |                                                                   |
| 13.00 | «Неизвестная история». (16+)                                                                                                                                                      | 12.20                                                                             | «Война миров». «Битва за Ближний Восток. СССР в арабско-израильских войнах». (16+) | 12.00, 15.00, 17.00, 19.00 «Новости». «Константин Шолохов. Опасное погружение». Д/ф. (12+) | 13.20                                                                              | «Конструкторы будущего». «Воздушный спасатель». (12+)                               | 7.30                                                                                | «Рассадия. В особых условиях. (16+)                                                 | 14.00                                                                               | «У меня лапки». (0+) | 15.55                                                                                                                                                                                    | Вolleyбол. Чемпионат России. Мужчины. Прямая трансляция из Матчи. |
| 14.00 | «Купи-продай». (16+)                                                                                                                                                              | 13.10                                                                             | «Код доступа». (16+)                                                               | 13.50                                                                                      | «Большая страна». (12+)                                                            | 8.30                                                                                | «Мамы Пятницы». (16+)                                                               | 12.30                                                                               | «Тет-тет с Марусей». (16+)                                                          | 16.00                | «ДЕНСИКИНЫ РАССКАЗЫ» (Россия). (6+)                                                                                                                                                      |                                                                   |
| 15.00 | «КОД 8» (Канада, 2019). Реж. Джефф Чан. В ролях: Кэри Мэтчетт, Робби Амелл, Полли Энгелс, Лоуренс Бэйни и др. Фантастический боевик. (16+)                                        | 14.00                                                                             | «Улика из прошлого». (16+)                                                         | 14.05                                                                                      | «Моя история». «Мария Кнушевицкая». (16+)                                          | 9.00                                                                                | «Заветный Китай». «Чуцини». (16+)                                                   | 13.00                                                                               | За МКАДром. (12+)                                                                   | 16.30                | «Барбоскины». М/с. (0+)                                                                                                                                                                  |                                                                   |
|       |                                                                                                                                                                                   | 14.50                                                                             | «Скрытые угрозы». (16+)                                                            | 15.05                                                                                      | «Свет и тени». «Грейс Келли». (16+)                                                | 10.00                                                                               | Шоу «Прекрасное далеко. Китай. Чуцини». (16+)                                       | 13.25                                                                               | «Игра в классики». (12+)                                                            | 17.35                | «Белые сны». М/с. (6+)                                                                                                                                                                   |                                                                   |
|       |                                                                                                                                                                                   | 15.40                                                                             | «Секретные материалы». Д/с. (16+)                                                  | 16.30                                                                                      | «Чужие здесь не ходят» (СССР, 1985). Детектив. (12+)                               | 12.40                                                                               | Шоу «Погнали! В Индию. Пугающая община». (16+)                                      | 15.05                                                                               | «Это Китай!». (16+)                                                                 | 18.15                | «Козачий патруль». М/с. (0+)                                                                                                                                                             |                                                                   |
|       |                                                                                                                                                                                   | 16.30                                                                             | «Задача века». Д/с. (12+)                                                          | 17.10                                                                                      | 18.25 «Записки Алены». (12+)                                                       | 14.10                                                                               | Шоу «Погнали! В Индию. Вкусная и опасная еда». (16+)                                | 16.00                                                                               | «Новости 360. Прямо. Сейчас. (16+)                                                  | 21.00                | «Спокойной ночи, малыши!». (0+)                                                                                                                                                          |                                                                   |
|       |                                                                                                                                                                                   | 17.20                                                                             | «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)                              | 18.25                                                                                      | 19.15 «Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым». (12+)                            | 15.10                                                                               | Шоу «Погнали! В Камбоджу. Шокирующие Азия». (16+)                                   | 19.00                                                                               | «Интервью 360». (16+)                                                               | 21.20                | «Уни и Хрум». М/с. (0+)                                                                                                                                                                  |                                                                   |
| 18.40 | «ХАННА. СОВЕРШЕННОЕ ОРУЖИЕ» (США–Германия–Великобритания, 2011). Реж. Дью Райт. В ролях: Сириша Роман, Эрик Бана, Кейт Бланшетт, Тох Холландер и др. Фантастический боевик. (16+) | 18.00                                                                             | «Главное с Ольгой Беловой». (16+)                                                  | 20.15                                                                                      | 20.15 «ШЕСТОЕ ИЮЛЯ» (СССР, 1968). (12+)                                            | 17.00                                                                               | Шоу «Погнали! В Камбоджу. Шокирующие Азия». (16+)                                   | 20.30                                                                               | «Поговорит Королев». (16+)                                                          | 22.35                | «Дикое скриперы!». М/с. (6+)                                                                                                                                                             |                                                                   |
|       |                                                                                                                                                                                   | 19.40                                                                             | «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)                                             | 22.05                                                                                      | 22.05 «КЛЕО от 5 до 7» (Франция–Италия, 1962). (16+)                               | 19.30                                                                               | Шоу «Погнали! В Китай. Горы Аватара и самая острая еда». (16+)                      | 20.45                                                                               | «Мода с чеченским характером». (16+)                                                | 23.00                | «Метал Кард Бот». М/с. (6+)                                                                                                                                                              |                                                                   |
|       |                                                                                                                                                                                   | 23.55                                                                             | «ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ» (СССР, 1958). Комедия. (12+)                                      | 23.35                                                                                      | 23.35 «Франковщина». Д/ф. (16+)                                                    | 22.00                                                                               | «МИР БЕЗ ПРАВИЛ» (Россия, 1961) Шоу «Выживальщи. Миссия Алфа». (16+)                | 21.15                                                                               | «Степная сага: русские в Монголии». (16+)                                           | 23.20                | «Бербер». М/с. (6+)                                                                                                                                                                      |                                                                   |
| 20.45 | «ГЕМИИ» (США–Китай, 2019). Реж. Энг Ли. В ролях: Уилл Смит, Мэри Элизабет Уинстон, Клайв Оуэн, Бенедикт Уолг и др. Фантастический боевик. (16+)                                   | 1.00                                                                              | «САМАЯ КРАСИВАЯ» (Италия, 1951). Драма. (12+)                                      | 4.55                                                                                       | 2.50                                                                               | 2.00                                                                                | 2.00                                                                                | 22.40                                                                               | «Как стать шаманом». (16+)                                                          | 23.00                | «Ералаш». М/с. (6+)                                                                                                                                                                      |                                                                   |
|       |                                                                                                                                                                                   | 1.25                                                                              | «ТРЕПЕТА» (СССР, 1968). Комедия. (12+)                                             | 2.50                                                                                       | 2.50                                                                               | 3.40                                                                                | 3.40                                                                                | 23.35                                                                               | «Болельщики ДНК». (18+)                                                             | 0.55                 | «Возвращение блудного попугая». М/ф. (0+)                                                                                                                                                |                                                                   |
|       |                                                                                                                                                                                   | 3.00                                                                              | «СВАДЬБА С ПРИДАНОМ» (СССР, 1953). Мелодрама. (12+)                                | 3.05                                                                                       | 3.05                                                                               | 4.00                                                                                | 4.00                                                                                | 2.00                                                                                | Бурки. (16+)                                                                        | 1.25                 | «Безымянный». М/ф. (0+)                                                                                                                                                                  |                                                                   |
| 23.00 | Итоговая программа. (16+)                                                                                                                                                         | 4.45                                                                              | «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)                                              | 4.45                                                                                       | 4.45                                                                               | 4.30                                                                                | 4.30                                                                                | 3.45                                                                                | «Музей на диване». (12+)                                                            | 2.20                 | «Приключения Ам Няма». М/с. (0+)                                                                                                                                                         |                                                                   |
| 23.55 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                                |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                            |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     | 4.10                                                                                | «Прогрулка». (12+)                                                                  | 3.35                 | «Грузовичок Лева». М/с. (0+)                                                                                                                                                             |                                                                   |

## ТЕЛЕ-НЕДЕЛЯ

### с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

#### КАК НОВЕНЬКИЕ

Гремевшая в нуле-вых «Наша Russia» вернулась на один вечер в виде большого фильма со знакомыми персонажами, эстрадным и явным намерением сделать лучшее праздничное шоу к Восьмому марта. Возможно, именно намерение выдать все и сразу стало главной шуткой этой затеи.



Особенно привлекательно, наверное, нет смысла. Получилось размашисто, нарядно и очень звездно. Один парад знакомых персонажей чего стоит. Жорик Вартанов снова зажег в кадре «Сев-Кав ТВ», Снежана Денисова брала взятки в школе, гашишник Лаптев страдал от честности, Сергей Юрьевич Беляков разговаривал с телевизором, Бородач попадал в неприятности. В общем, все как в лучшие времена. А еще звезды в диалогах от Лепса до Чехотиной паясничали и пели шлягеры. Наконец, Галустян и Светлаков сыграли самих себя, то есть именно популярных юмористов, спешащих к женам с поздравлениями.

«Вы пока посмотрите винную карту. Ну и цены тоже посмотрите», — шутили народные любимицы, и если таким образом они хотели зайти на территорию проектов вроде «О чем говорят мужчины», то «Каретт И!» пока может спать спокойно. Впрочем, со звезд и их cameo спрос, в принципе, небольшой, а вот попытка бы на вечерок воскресить хит из

прошлое — ход весьма рискованный. Зрители же нужно рассмешить, а на них в последнее время столько шуток валится, что чувство юмора того и гляди атрофируется. Наверное, в том стародавнем шоу из нулевых были свои интриги и даже поводы для дискуссий. Кто-то смеялся от всей души, хотя сюжеты про гостарбайтеров скорее вызвали чувство стыдливой неловкости. Кто-то задавался риторическим вопросом: почему британское шоу Little Britain, формат которого был взят за основу создателями «Наша Russia», было смешным до одури, а адаптация получилась очень на любителя? И вообще, нужен ли такой юмор на телевидении — может, поберечь психику детей и пенсионеров?

Но если чувство юмора — настройка тонкая и строго индивидуальная, то желание поспорить о шоу — скорее всего, следствие неравнодушия публики. О «Наша Russia» образца 2025 года спорить не очень-то хочется. Те, кто хотел понаостальживать, получили свое сполна. Старые кумиры живы, здоровы и очень даже энергичны. Шутки среднего полета тоже можно назвать ностальгической составляющей. Все как тогда: с суетой, намеками на матерщину и намерением создать образ человека из народа. А человек этот, может, и диковатый, но ничего плохого точно никому не желает.

Поп-звезд немного жаль. Просто песен сейчас, видимо, мало. Нужно обязательно повторить какую-нибудь постановочную дичь, чтобы знаменитости потом это посмотрели и в очередной раз понаили: актеры из них — не на «Оскар». Они и сами это хорошо знают, но, видимо, каждый раз надеются, будто ввязываются во что-то смешное и талантливое.

#### СЕАНС ДЛЯ САРИКА

Назовите это чудесами программирования или изощренным сарказмом, но ретроспектива Тарковского подоспела как раз на волне скандала с режиссером Андреесяном. Сарик сказал — телевидение проиллюстрировало.



Пламенное выступление режиссера, известного по фильмам и сериалам самых разных жанров — от «Денискиных рассказов» и «Манюни» до «Онегина» и «Чикатило», — на встрече со студентами Московской международной киношколы спротоцировало как шутки, так и вздохи о нравах в среде творческой интеллигенции. Напомним, что Сарик Гарникович, комментируя размышления студентов о кино не ради денег, сказал, что ненавидит весь авторский кинематограф, и Тарковского в частности.

Сам Тарковский ответить Андреесяну

уже не может, а вот его фильмы по-прежнему говорят сами за себя. И если посмотреть «Иваново детство», «Ностальгию» или «Солярис», то гнев Андреесяна отчасти понятен. Картины у Тарковского непростые, иногда некомфортные, и подполкорн их смотреть не получится. Не любить их так же нормально, как и считать шедеврами. Но то, что спустя много лет после их премьеры взрослый и весьма успешный режиссер кричит «ненавижу!», лишь поднимает уровень этих фильмов. Только настоящее искусство может десятилетиями вызывать сильные эмоции.

## ТЕЛЕБУЛЬВАР



Новые серии о приключениях афериста по кличке Казанова выйдут спустя пять лет после финала первого сезона сериала. Это совсем не маленькая пауза для проекта с обилием персонажей и сюжетных линий, тем более, что второй сезон в изрядной степени связан с сюжетом первого. У сериала немало поклонников, которым, конечно, хотелось бы убедиться в том, что долгие ожидания того стоили.

#### Продолжение «Казановы» получилось по-хорошему безыдейным

В финале первого сезона заглавного героя (Антон Хабаровов) все-таки уходит от милиции не без помощи следователя Полины Новгородцевой (Светлана Ходченкова), попавшей под чары дамского угодника. Сергей Шмаков (Сергей Устюгов), коллега и воздыхатель Новгородцевой, берет вину на себя, превращается из сослуживца в мужа дамы своего сердца (при этом Новгородцева беременна от Казанова) и пытается начать новую жизнь, не забыв обиды на усильноногого преступника.

В начале второго сезона милицейская семья расстается, Новгородцева вместе с сыном и дочкой Казановы переезжает в Минск, а сам аферист пребывает в ошибочной уверенности, что его любимая женщина счастлива с другим. Впрочем, грозе сердец и кошельков богатеньких дам хватает и других проблем. Он скрывается от разгневанной в Ленинграде под крыльшком очередной сраженной его обаянием небездной особы (Анна Басникова). Однако в преддверии московской Лепиды в МВД решают, что погону за Казановой можно приостановить, фототрафия злодея пропадает со стенов о розыске, и у беглого преступника появляются шанс стать другим человеком. Но у Шмакова своя личная вендетта, и он поиски Казановы прекращать не намерен.

В первых фанатских откликах на второй сезон сгустились гнев и недоумение по поводу ужасных париков, которые носит в кадре Антон Хабаровов. Впрочем, парики в сериале относятся к чему-то весьма непостоянному (у актера четырнадцать разных образов, и иногда театральщина и правда выглядит немного навязчиво) в отличие от методов главного героя. «Как у тебя это получается?» — спрашивает Казанову та, кто не стала жертвой его аферы, но закрутила с обольстителем что-то вроде бизнеса. «Я умею угадывать желания женщин», — отвечает Казанова, и в данном случае он говорит чистую правду.

По мере того, как разворачивается действие, наспрашивается неожиданный вывод. Если Казанова умеет угадывать желания женщин, то создатели сериала неплохо продвинулись в угадывании желаний зрителей. И ключом в этой ситуации оказался довольно старый трюк под названием «обаятельный злодей против неприятных следователей». Вот такая малость уже второй раз преворачивает с ног на голову привычную схему федеральных ретро-проектов.

Обычно в детективах или мелодрамах, что разворачиваются в исторических декорациях, с героями все предельно понятно. Здесь наши, там враги, допускаются заблуждения овечки, но не более того. В «Казанова. В бегах», как и в первом сезоне, злодей мало того, что практически неотразим, так еще и умен, а иногда дает намеки на наличие каких-никаких принципов.

В первом сезоне наследники пытались отбиться от важного чиновника, «крывшего» амбициозные строительные проекты и желающего получить после смерти делового партнера свой большой куш. В новых сериях на компанию накладывают международные санкции, что резко снижает прибыль, к тому же к активам подбрасывается хваткий региональный предприниматель.

Кроме Юлии Снигири, сыгравшей любовницу большого босса, получившую в компании приличную должность, за которую после смерти покровителя ей приходится сражаться всеми правдами и неправдами, к своим ролям вернутся Алексей Гуськов, Наталия Вдовина, Павел Попов, Ангелина Пахомова, Мария Ворожжихина, Валерий Карпов, Виктория Маслова, Юлия Франц, Юрий Насонов и Александр Новин. Среди новичков тоже немало звезд. В проекте заняты Сергей Горшко, Даниил Страны, Лидия Вележева, Игорь Верник и другие.

Илья ЛИТОВ.

#### СЪЕМКИ

Несколько недавних светских дефилов Юлии Снигири слегка воплотились всех, что следит за звездными образами. Актриса вдруг стала блондинкой, вследствие чего неравнодушная к таким переменам публика начала гадать: это душевный порыв или по работе? Вскоре выяснилось, что все же по работе. Актриса замечена на съемочной площадке нового сезона сериала «Золотое дно», но теперь ее героиня из брюнетки превратилась в блондинку. Сама Юлия, не открывая всех подробностей, говорит, что играет девушку, которая хочет начать жизнь с нуля, хотя смены цвета волос, конечно, окажется недостатком.

Проект о семейной дележке компании неожиданно умершего строительного олигарха был в свое время встречен критиками без особых восторгов и в явеськи сравнивался (чаще без лишней комплиментов) с

## СВЕТЛАЯ СТОРОНА СНИГИРИ



Актриса начинает новую жизнь в новом образе

В новый сезон «Золотого дна» Юлия Снигири переходит из блондинки.

американским суперхитом «Наследники». Формально проекты не имели друг к другу никакого отношения и даже в визуальных решениях были совсем непохожи. Но положительные сцены деградации членов одной

семьи в чем-то роднят «Наследники» и «Золотое дно».

Впрочем, коллизии замечания всех, кому не очень понравился российский сериал, вряд ли отменяют тот факт, что сам сюжет о попытках распылить

большой бизнес, где бы такая дележка ни происходила, безусловно, имеет внушительный потенциал. И нет ничего удивительного в намерении местных продюсеров продолжить



В первом сезоне наследники пытались отбиться от важного чиновника, «крывшего» амбициозные строительные проекты и желающего получить после смерти делового партнера свой большой куш. В новых сериях на компанию накладывают международные санкции, что резко снижает прибыль, к тому же к активам подбрасывается хваткий региональный предприниматель.



## Если такая «химия» сложится, готова играть маленькие роли

— Аня, в «Ленком» пришел новый худрук, лидер Владимир Панков. Как это может повлиять на судьбу театра и конкретно на твою?

— Володя сказал, что он будет делать обязательно спектакль памяти Марка Захарова, режиссера для него очень близкого. То, что «Ленком» будет другой театр, — ясно, ну а как? Тут артисты сразу начинают жужжать: «Ох, как, да что, да кто, а буду ли я играть?..» Нет, он сказал: «Вы не ждите все больших ролей». И само название, которое он предложил для первого спектакля, — «Репетиция оркестра» Феллини, — совпадает с нами.

— Вот если бы он сказал: «Аня, ты будешь играть в этом спектакле одну маленькую роль, просто эпизод», согласилась бы?

— Тут 50х50. Сначала нужно встретиться с режиссером, тактильно и мозгом понять, как мы друг друга чувствуем. Если бы мне сейчас было 25, я бы как мышонок сидела на репетициях. Но, может быть, и сейчас буду как мышонок. Как и любой артист, я не знаю, как сойдемся с режиссером, — ну должна быть какая-то влюбленность друг в друга. Если такая «химия» сложится, готова играть маленькие роли.

У Марка Анатольевича Захарова я прекрасно помню, что играла такую малюсеньку в «Попрыгунье» и в какой-то момент его просто измучила: «Ну придумайте мне «мясо», финал! Что я должна делать, чтобы хоп — и уйти на аплодисменты?» И Марк Анатольевич мне помог, сделал такой финал: «Снимайте, раз-двайте, отдайте!...» — сказал он, и это был такой яркий эпизод — на аплодисменты.

## Па-де-де мне уже неинтересно

— Аня, ты — театральный ребенок: мама, тетя, бабушка — артистки, отец — артист и режиссер. Но хочу понять: твои это амбиции или родительские — сделать сначала из тебя не актрису, а балерину? — Всей семьи. У меня-то никаких амбиций вообще не было, просто слушала, что мне говорят. А они так этого хотели, и не могу сказать, что мне это не нравилось. А вот артисткой меня никто из них не видел.

— Прекрасный похоронный балетный список: Московское хореографическое училище (поступала, но не взяли), Ваганское училище и школа-ансамбль Моисеева, которую ты окончила. Кем ты себя видела на сцене — Одеттой, Одиллией, Джулеттой? Или, может быть, сестрой Золушки, в характерной роли?

— Кстати, я больше характерной себя видела. Потому что, уже будучи в хореографическом училище, я сутками там хулиганила. Мои воспитатели и педагоги никак не могли меня уговорить. Сейчас понимаю, что тогда во мне бродила актерская история. По ночам в интернете я устраивала концерты. Нас 11 человек в комнате, ночью шуметь нельзя — режим строгий, вставали же рано, а я подкладывала под рубашку подушки и играла какую-то невероятную тетку. А моя воспитательница, приходила в комнату, вместо того чтобы кричать: «Спать всем немедленно!», гомерически хохотала: «Анька, ты будешь артисткой!»

Она в меня верила очень. Приходила ко мне в комнату ночью и тихо-тихо так говорила: «Анька, пойдем». Открывала кинозал с телевизором, а там шли «Маленькие трагедии» с Высоцким. Марья Ивановна — мой первый любимый воспитатель, которая мне разрешила все. Она все время повторяла: «Ты будешь артисткой».

— Моисеевская школа — это не танцевальный класс в театральном институте. Что ты умеешь делать по сравнению со своими коллегами? Фузте можешь скрутить?

— Фузте — уже нет. Но фузте далеко не каждый балетный скрутит, а только прима, звезда, солистка. Вот, скажем, недавно я сыграла премьеру: спектакль «Ложь во спасение» в постановке Глеба Памфилова. Тот самый, где играла Инна Михайловна Чурикова. Его восстановили в память об этих великих людях. Вот там я танцую танго, которое танцевала Инна Михайловна. Она, будучи уже в возрасте, танцевала его очень осторожно, как пожилой человек танцует. Но и тогда это было браво, грандиозно! А вот сейчас, когда я сама танцевала танго, поняла, что пользуюсь всеми возможностями хореографии, умею то, чего не умеют артисты драмы.

— Па-де-де для тебя вообще не представляет трудности?

— Па-де-де мне уже неинтересно, мне больше интересна характерная танцевальная школа, поскольку в моем случае — это классическая школа плюс моисеевская. У меня она в посадке, в ногах, в крови...

— Я думаю, что Владимир Панков, мультижанровый режиссер, у которого звучит тишина и танцуют стулья, использует эти твои качества...

Она же — клоун, она же королева Гертруда. Ведущая актриса театра «Ленком» Анна Якунина прошла не простой путь, прежде чем достичь пика популярности. Мы говорим с ней о Марке Захарове, перевернувшем ее судьбу, о вечном партнере и альтернативе глаголу «устала».



РЕПЕТИЦИЯ ТЕАТРА

# ННА ИЗ «СКЛИФОВСКОГО»

Анна ЯКУНИНА: «Не говорите при мне «устала», а то Бог вас услышит и заберет работу»



РЕПЕТИЦИЯ ТЕАТРА

— Почему бы нет? Особенно когда тебе 25 наоборот.

«Будешь сегодня хулиганить?» — «Буду». — «Все, я спокоен»

— В «Сатириконе» ты работала 13 лет, и там у тебя было 6 ролей, а в «Ленком», где ты проработала меньше, у тебя их 12. И в «Сатириконе» верх твоей карьеры — белая курочка в спектакле «Шантеклер». Как ты себя ощущала в роли домашней птицы?

— Мы с Максимом Авериным тогда были центровыми в спектакле: он — кролик, а я — белая курочка, и танцевали по центру — драйв был неимоверный. Но когда сыграли 25 спектаклей подряд, то, конечно, возникли вопросы к себе: а что делать дальше, и кто ты и что, если до сих пор в трико по сцене бегаешь? И один момент в жизни — приход Марка Анатольевича на спектакль — поменял мою судьбу.

— Это игра случая?

— Не игра — случай. Ну не случилось бы этот случай — я не знаю, как бы все сложилось. Марк Анатольевич всегда приходил на премьеры к Константиному Райкину, и в тот вечер он пришел на премьеру «Доходного места». А через две недели мне позвонил Сергей Юрьевич Вальтер, мой друг, который работает замдиректора в «Ленком» много лет, и сказал: «Анька, ты чего, спишь? Тебя Захаров разыскивает. Всю жизнь свою проспишь». Я исполошилась: «Что, куда, чего?..» — ну абсолютное сумасшествие! Но это тот случай, когда ты проснулся и понял, что чудо, оказывается, есть.

И когда я пришла на разговор в «Ленком», Марк Анатольевич сказал: «Анна Александровна, я был на «Доходном месте», мне кажется, вы могли бы украсить нашу труппу». И пригласил на ввод в спектакль «Угрошение укротителей». Там у меня были накладные груди и живот (сразу вспомнилось детство), мысль пронеслась: «Все как-то не зря...» Так я сыграла первую свою роль в «Ленком».

— Ты вытаскивала счастливый билет. Но как тебя принял «Ленком» и то был тем явным или тайным, что помог легче адаптироваться, особенно в женской части труппы, где каждая артистка, даже с раскрепощенным характером, видит в другой конкурентку?

— Страшно, очень страшно было. Помню, как возле режиссерского управления первой встретила Наташу Щукину. Наташка — позитивный человек, она обняла меня, и мы вместе пошли на репетицию «Угрошения укротителей». Но у меня все-таки был здесь мой друг детства (сейчас уже режиссер) Саша Лазарев,

играем спектакль, а он за сценой спрашивает: «Будешь сегодня хулиганить?» — «Буду». — «Все, я спокоен». Он ни разу не дал мне почувствовать, что я пришла пипетка из «Сатирикона», ничего не знающая. Он с юмором, с теплотой и заботой репетировал со мной. Збруев — это любовь моя.

— Что Марк Анатольевич открыл тебе для тебя же самый? О чем ты не знала, не догадывалась?

— Ты задала прекрасный вопрос. Он мне подарил возможность понимать, что такое провал.

— А у тебя был провал?

— Может быть, не столько провал, сколько я поняла, что мне никто ничем не обязан. У нас был спектакль «Фальстаф». И нас рас- поделили с Олесей Железняк на одну роль, очень небольшую. А у меня в этот момент шли съемки. И один раз я отказалась от съемок и осталась репетировать, а во второй уже пошла к Марку Анатольевичу: «Не подумайте, что не хочу работать. Я умею работать, умею быстро вестись, но у меня месяц остался, чтобы до- няться». Анна Александровна, — сказал он. — Вы должны понимать, что работаете в репертурном театре. Я вас не отпускаю». Но я все равно пошла сниматься.

— Какое последовал ответ?

— Он умный человек, поэтому сделал мне выговор. И потом каждый раз, встречая в коридорах «Ленкома», подмигивал с хитрецой: «Как успехи? Смотрю на вас. Хорошо работаете в кино». Он, конечно, был умнейший человек: прекрасно понимал, что наказывает, но благо- даря его наказаниями я поняла, что должна еще и сама выживать, понимать, куда идю. Это его школа. Он любил, чтобы его артисты в хорошем смысле конкурировали, в хорошем смысле чего-то добивались.

## Умная не может быть примитивной стервой

— Аня, меня всегда интересовал психологический аспект вашей профессии. Мне кажется, зрители даже не догадываются о тех вещах, которые на самом деле происходят с артистами. Например, когда актриса (Якунина) получает сценарий, а там написано: «роль подружки Непрухи». Вот как себя должна чувствовать артистка, которая должна сыграть роль подружки певицы, да еще Непрухи? Скажи: что спасает? Когда ты получила такой сценарий, ты заплакала или засмеялась?

— Ну конечно, сейчас смеюся над всем этим. Я даже к этому серьезно не отношусь уже. Артист — существо определенной природы.

Все, конечно, сумасшедшие: кто-то может из этой Непрухи сделать шедевр, а кто-то — ниче- го. Как к этому относиться? В 20 лет так, в 30 — по-другому, а в 50 — вообще... Может, увидишь эту Непруху и выкинешь сценарий, но тут зависит от того, как и к чему ты пришел в этой жизни, в этой профессии.

— И вот еще некоторые названия фильмов, где ты снималась. Просто гениальные: «Банды», «Королева бандитов», «Человек-приманка», «Жена по совместительству»...

— Статьи, очень люблю эту роль. — Продолжаю: «Напарницы», «Зинка-москвичка»... И это далеко не полный список. Правда, еще одна приличная роль — Баба-яга.

— Статьи, мне все время говорят: «Ну конечно, ты будешь играть Бабу-ягу». Фигушки, не сильно-то мне она и досталась. Сыграла ее в «Тридевятом царстве» только, а в «Последнем богатыре» она досталась все-таки Лене Яковле- вой, а не мне. А так бы — с удовольствием.

— Какой бы ты была Бабой-ягой? — Современную бы играла, конечно. Не хочу сказочную.

— А какое главное качество у современной Бабы-яги?

— Умная, черт возьми. Умная она очень.

— Стерва?..

— Умная не может быть примитивной стервой. Она может быть просчитанной стер- вой, очень хитрой, хитроумной. И с чувством юмора. И очень доброй при этом. Потому что никто не знает, что она великая тетка.

— Стань адвокатом этой роли. И, может быть, какой-нибудь гениальный или начи- нающий режиссер, читая эти строчки, подумает: «Какой же я дурак! Ведь вот она — современная Баба-яга, а я тут кастинг устраиваю...»

— Когда они устроят кастинг, я к ним приду и все расскажу. Если режиссер умный, он сам прекрасно знает, какая у него должна быть Баба- яга. Если ты встретил своего режиссера — это все. И потом еще очень важно (так, кстати, и Марк Анатольевич говорил) распределение ролей. Как только стопроцентное попадание, это все — успех.

## «Не боитесь стать артисткой одной роли?»

— Тот, кто снимал «Склифосовского», твой режиссер?

— И снимает до сих пор — Юлия Краснова...

— Уже 12 сезонов «Склифосовского» вышло. Твоя медреса Нина Дубров-ская — удивительная женщина. Где ты ее подсмотрела?

— В себе. Это и я в какой-то степени.

— А кто из вас кому дал больше: Нина Дубровская — Анна Якуниную или Анна — Нине?

— Скажем так: они друг друга любят. По- тому что обе знают, про что играют. Про правду, про одиночество миллионов людей, про огромное желание любви и огромную неустоенность в жизни. В общем, достаточно сильных теток.

— Она любит свою профессию?

— Может быть, когда только училась на медресу, еще не любила. А когда начала проживать миллионную историю незнакомых людей, в ней остались их судьбы. Это не значит, что все эти медики такие добренькие. Нина моя сидит в регистратуре, на нее первой об- рушивается дикое количество пациентов. И она, как мусорное ведро, все в себя собирает. И, конечно же, не может идеальный, святой человек сидеть на таком месте, чтобы до- няться». Анна Александровна, — сказал он. — Вы должны понимать, что работаете в репертурном театре. Я вас не отпускаю». Но я все равно пошла сниматься.

И Нина — это абсолютно русская баба. Такие, как она, конечно, невероятные: они тебе сегодня нахают — и первые же тебя вытаски- из воды. Такая прямолинейная, настоящая при- рода, которую невозможно играть фальшиво. Поэтому я очень хорошо понимаю, что значит обиженная, что значит недолюбленная, некра- сивая и неустоенная. Может быть, поэтому и доходит до зрителя.

У нас режиссер очень жесткий. Я ей говорю: «Юля, я даже не представляю, как смогу еще с кем-то работать». Она тебя считает глазами, эмоционально, может просто сказать: «Аня, иди и делай». «А что ты хочешь?» — спрашиваю я. «Иди и делай».

— Считается, что Склиф — отличная школа для врачей. Прошедший ее становится суперпро- фессионалом. А что такое сериал «Склифосовский» для артиста?

— Популярность. И когда меня спрашивают: «Не боитесь стать артисткой одной роли?» — отвечаю: «Абсолютно не боюсь». Во-первых, благодаря этому сериалу поклонники пришли в театр и здесь смотрят на меня уже в другом качестве. И в ан- трепризе на стороне, и в театре «Лен- ком». И, во-вторых, «Склифосовский» дал мне второстепен в кино: до этого у меня не было такого опыта. Не уверена, будет ли у меня еще такая роль в кино. Вряд ли.



ПРЕС-СЛУЖБА ТЕАТРА

— Я много читала о том, как снимал- ся «Склифосовский». Твои прежние пред- ставления о профессии врача и реальность совпали?

— Скажем так: мы играем больше про лю- дей, про личную жизнь героев. При том, что у нас есть консультанты, но, мне кажется, мы не- множко приукрашиваем, потому что то, как и что мы играем, люди ментали бы видеть в реальных больницах. А это далеко не так и не везде так. Ведь все мы оказывались в тех больницах и в тех условиях, где упаси господь оказаться — и по отношению к пациентам, и по профессиональ- ным качествам врачей. Если бы врачи бежали на помощь людям каждую секунду и делали все возможное, как в «Склифосовском», то... Но все равно профессия это великая, если го- ворить именно о хирургии. Они не смотрят наш сериал — им элементарно некогда. Я знаю, что врачи приходят в 6 утра и уходят в 6 утра. Когда же им смотреть?..

— А ты не сталкивалась в жизни с тем, что тебе кто-нибудь из медиков (неважно, младший персонал, старший) говорил: «Ну что вы за фигню играете, да мы же другие!»

— Как раз сталкивалась с другим — мед- сестры, когда я их встречаю, всегда говорят: «Спасибо вам за эту правду. Все, все так».

## Клоун Беж и клоун Руж

— Это счастье, скажет любой актер (и ты это подтвердила), найти своего режиссера. А вот найти своего партнера — это счастье? Максим Аверин, которого тебе приписыва- ют в мужья, то в братья, то...

— Простите, люди, оставьте нас в покое», — говорю я.

— Но действительно, вы как кубик Ру- бика: куда ни поверни, везде Аверин и Яку- нина, Якунина и Аверин.

— Столько лет вместе работать — это ведь очень непросто. Мы друг друга, скажете спасибо, что не убили. Даже в семейной жизни много лет прожившие люди начинают ругаться: «Как я тебя терплю?!» А тут — работать вместе. Но так сложилось: мы начали в одном театре — с юности дружим. Я первая ушла из «Сатирикона», и Макс бегал в «Ленком», смотрел «Угрошение укротителей». Ему нравилось: «Анька, с ума сойти, ты ушла в такой театр...» А через неко- торое время так получилось, что ему самому пришлось уйти из театра.

А поскольку мы так много лет дружим, нам захотелось что-то сделать вместе. Так появил- ся проект «Там же, тогда же», который стал популярным и который так любят зрители. И, конечно, мы уже очень сильно приросли друг к другу. Мы даже сами не понимаем, что можем сыграть вместе хоть телефонную книгу. Но вы думайте, что мы такие розовые и пушистые.

— Да кто, глядя на тебя, мечта- ющую о Бабе-яге, подумает про белопушистость?..

— Да, совсем не белая и не пушистая. Я Вот Макс говорит: «Сколько я от тебя терплю!», а я отвечаю: «Да у меня святой характер!», но мы такте. Клянусь, никто не предполагал, что мы окажемся сейчас вместе в «Ленком», но пути Господни неисповедимы.

— Это ты Макса привела в «Ленком»?

— Нет, не я. Я просто много лет хотела, чтобы так было. У Макса был первый заход в «Ленком» — он должен был с Марком Анато- льевичем «Ону» попробовать, но что-то не сложилось. И вот прошло время, и уже без Марка Анатольевича Марк Борисович Варшавер пригласил Макса в театр. Я говорю: «Знаешь, Максюша, как бы ты ни хотел, но, видимо, нам с тобой «Дальше тишина» играть придется».

— Ваша последняя совместная работа, конечно, оставила сильное впечатление: «Гамлет», где ты — Гертруда, он — Клавдий. Но одно дело, когда вы шутите, когда вы два клоуна на манеже — клоун Беж и клоун Руж, а другое дело — трагедия. Кстати, кто из вас Беж, а кто Руж?

— Сейчас не дай бог скажу, кто какого цвета клоун, а Макс обидится: «Это не так!» Да мне кажется, мы меняемся все время, мы — пере- текající сосуд.

— Твоя Гертруда — это?..

— Мне кажется, любая актриса мечтает сы- грать Гертруду. Более того, я никогда не думала, что эта роль сложна. Потому что Шекспир ее немного обделил, как мне кажется, существова- нием, если говорить об актерском наполнении, именно драматургическом. Если



ПРЕС-СЛУЖБА ТЕАТРА

песу читать, то у негоезде: «королева вошла», «королева вышла», «королева ушла»...

— «Не пей вина, Гертруда». И то не ее слова.

— Не успели попогреться, как говорится. Да, роль мирового репертура... Ты повернул зранию мне прямо в душу, а там повсюду пятна черноты, и их ничем не смыть» — одна фраза, и какая мощь! Но тут надо с режиссером решать, как ее и чем насытить. Потому что на сцене с сыном это огромный монолог сына. У нее кишки там болят, а ведь очень сложно рассказать, что ты эти кишки несешь на сцену сердцем. И вот как донести, что с ней в этот момент происходит? Я говорила Антону Яковлеву (режиссер спектакля «Гамлет». — М.Р.): «Мне не хватает «мяса». Она пьет или не пьет? До какой степени она понимает или не понимает? И вообще, любит она сына или не любит?»

— Твоя Гертруда — как будто отстран- ненная от всего происходящего. Какова природа этой отстраненности?

— Природа влюбленной женщины в воз- расте. Все очень понятно: женщина в своем возрасте чувствует себя девочкой, это любовь, которую никто не понимает: «Куда ты в свои годы что-то там играешь, какую-то девочку...»

— Да-да, башмаков еще не износила, а туда же.

— А туда же... И почему ее нужно осуждать? А у нее такая правда. И как при этом любить своего ребенка, который как сумасшедший хочет мстить? Или ты не замечаешь этого, или можешь возненавидеть его. Может быть и так, потому что он тебе просто не дает жить. Такие трактовки есть.

— И в жизни такое есть.

— И в жизни есть: оставить меня в покое, дай мне пожить... Поэтому я, понимая эту правду, понимаю, про что играть. Но как трудно это вы- разить! Поэтому выражаюсь в основном только в сцене с сыном.

## Не надо лебезить в этой профессии

— Аня, хочу задать тебе последний, но важный вопрос. Твоя актерская судьба могла бы сложиться по-другому. Ты могла танцевать в моисеевском ансамбле. Могла остаться в «Сатириконе» и играть белую курочку в «Шантеклере», превращаясь в разочарованную молодую актрису. Ка- кой бы ты дала совет молодым актрисам, которые пока еще в иллюзиях относительно вашей непростой профессии? На что на- дежда: положиться на судьбу? На случай? Или искать ресурс: богатого любовника, влиятельного мужа, который устроит кар-ьеру? Что бы ты им сказала?

— Если у вас есть такой помощник (любов- ник, муж, мать, отец, дальний родственник) и если вы талантливый человек — я считаю, вам крупно повезло. Почему бы этим не воспользо- ваться и не делать это все во имя своей судьбы? При том, что я из актерской семьи, меня никто не толкал. Но должна сказать обязательно: не надо лебезить в этой профессии. Ни в коем случае. Не слушать, что про тебя говорят, что пишут в соцсетях, — категорически это все не видеть, не слышать. Надо обязательно качать себя, свою душу, профессию. Надо ни от чего не отказываться — ни от курочки, ни от белочки. Потому что пока ты не сохрестишь мешок дерьма, ты никем не станешь.

Я всю жизнь мало в себя верила, но при этом шагала сама по себе. Иду, иду, разви- ваюсь. Считаю, что обязательно нужно доба- влять всего только правдой. Играть надо там, на сцене, и ни с кем не играть в жизни, потому что сразу становишься фальшивым. И если есть кто-то, что тебя проталкивает, об этом надо говорить прямо: «Да, у меня есть тот, кто толкает. Мне повезло. Вам не повезло? Со- чувствую, значит, надо что-то делать, как-то самим добиваться».

Сейчас у меня много работы: Господи, спасибо за все. Антрепризные движения, как к нему ни относиться, дает много предложений и прекрасных ролей. Есть очень хорошие режис- серы и там, и тут. Но я безумно люблю театр и не знаю, в чью пользу выберу: большую роль в антрепризе или маленькую в театре. Сейчас, скорее всего, выберу театр.

Я в театре молодым делаю замечание — мэтресской немножечко стала: «Не говорите при мне «устала», а то Бог вас услышит и за- берет работу. Тут с поезда на поезд, и го-го-го...» Кто-то мне из друзей говорит: «Заканчивай, остановись...». С купцами в Елец... Начнут мужики приставать с лю- безностями... Никогда не знаете, кем вы станете. Мне в свое время Катин-Ярцев, когда я поступала в Щукинское, сказал: «Ну ты характерная, Анька. Пройдут годы, похужеешь и станешь характер- ной героиней».

— И ведь не ошибся Юрий Васильевич!

— Все так. Я поступала к нему такая смешная, толстая, а сейчас его слова, в общем, пророческие получились. Харак- терная героиня — не значит Джулетта. Это уже такой взрослый статус артистки с опытом, который есть что сказать, и главное — есть о чем помолчать.

Марина РАЙКИНА.

## МНЕНИЕ

Есть телевизор — подайте трибуну, Так проору — разнесется на миг! Он не окно, я в окно и не плону — Мне будто дверь в целый мир прорубили. Все на дому — самый полный обзор: Отдых в Крыму, ураган и Кобзон, Фильм, часть седьмая — тут можно поест, Потому что я не видел предыдущие шесть. Врубая первую — а там ныряют. Ну, это так себе. А двадцать — «А ну-ка, девушки!» — что вытворяют! И все — в передничках. С ума сойти! Есть телевизор — мне дом не квартира: Я всюю скорбью скорблю мировую, Грудью дышу я всем воздухом мира, Никсона вику с его госпожой. Вот тебе раз! Иностранцы глава — Прямо глаз в глаз, к голове голова, Чуть пододвинул ногой табурет — И оказался с glavой тет-на-тет. Потом — ударики в хлебопекарне Дают по выечку до двадцати. И вот любимая — «А ну-ка, парни!». Стреляют, прыгают. С ума сойти! Если не смотришь — ну пусть не болван ты, Но уж по крайности Богом убитый: Ведь ты же не знаешь, что ищут таланты, Ведь ты же не ведаешь, что даровитый! Вот тебе матч СССР — ФРГ, С Мюллером я на короткой ноге. Судорог, шок, а потом — интервью,

# ПЕСЕНКА ПРО МЕНЯ Жертва телевидения

Ох, хорошо, что с Указу не пью! Там кой-то выехал на конкурс в Варне — А мне квартал всего туда идти! «А ну-ка, девушки!» «А ну-ка, парни!» — Все лезут в первые. С ума сойти! Как убедить мне упрямого Настю?! Настя желает в кино, как — суббота, Настя твердит, что проникся я страстью К глупому ужищу для идиота. Ну да, я проникся: в квартиру зайду, Глядь — дома Никсон и Жорж Помпиду! Вот хорошо — я бутылочку взял: Жорж — пососок, Ричард, правда, не стал. Ну а действительность еще шикарней, Врубил четвертую — и на балкон: «А ну-ка, девушки!» «А ну-ка, парням!» Вручают премии в О-О-ООН!! Ну а потом, на закрытой на даче, Где, к сожаленью, навязчивый сервис, Я и в бреду все смотрел передачи, Все заступался за Анджелу Дэвис. Слышу: не плачь — все в порядке в тайге, Выиграл матч СССР — ФРГ, Сто негодяев захвачены в плен, И Магомаев поет в КВН.

У нас действительность еще кошмарней: Два телевизора — крути-верти! «А ну-ка, девушки!» «А ну-ка, парни!» — За них небоязно с ума сойти! Владимир Высоцкий, 1972 год.

Вот так, мне было 7 лет, я первый раз по- шел в 1-й класс, а Владимир Семенович уже все про меня написал. Он знал, предвидел! Это действительно мой портрет: «Свет мой, зеркальце, скажи...» Да, я решил «разоблачить» перед партией», показав все, что скрыто. А почему такая большая цитата? Ну, это же классика жанра, а классику надо знать. Да и могу я к тому же в свой день рождения, юбилей сделать себе (и вам!) такой подарок.

Когда мне было лет 5, мы с папой поеха- ли к бабушке в гости. Зашли к соседке, и она включила передомной телевизор. Увидел этот голубой экран, окно в мир, и застыл в оцепене- нии, не мог оторваться. Но потом пришел сын соседки, аспирант, по-моему, и ему нужно было посмотреть какую-то специальную программу на учебном канале. Молод человек выключил, включили его. Ну а я ушел в ванную плакать в

знак протеста. Меня долго не было, взрослые хватились: куда же пропал мальчик? Потом нашли мальчика, ревушего как бегула. Торже- ственно повели обратно, опять посадили на стульчик и вновь включили мою программу. Чем был дитяти ни телешоу... А сын соседки ушел, но не любяшави. Так родился телекритик. Во мне. С этого все и началось. Вообще, я бы эту песню Высоцкого сделал гимном телекритиков.

Некоторые исторические пояснения. Боль- ше полувка прошло, но полное ощущение, буд- то в телевизоре вообще ничего не изменилось. Просто «А ну-ка, парни», «А ну-ка, девушки»

теперь называются «Голос» или «Один в один». А Ричард Никсон и Жорж Помпиду преврати- лись в Дональда Трампа и Эммануэля Макрона: «...Вот хорошо — я бутылочку взял: Макрон пососок, Дональд, правда, не стал...»

Заступать за Анджелу Дэвис мы будем всегда, особенно после песни Гарика Сукаче- ва «Свободу Анджеле Дэвис!» на Неголубом «Огньке», где Анджелу спел-сыграл Филипп Киркоров. А Магомаева с Кобзоном вообще ни на кого не поменяешь, они незаменимы, вот и пусть поют.

Что касается матча с немцами: «Выигран матч СССР — ФРГ», то их мы в своей истории обыгрывали лишь дважды. Один раз уже после смерти Высоцкого, в 83-м. А вот до этого в 1955-м. Это был товарищеский матч, сборная ФРГ прилетела к нам в ранге чемпиона мира по футболу. На стадионе «Динамо» аншлаг, полный стадион («Лужники» тогда еще не по- строили). Всего 10 лет прошло после окончания войны, великой и страшной. Той войны, в кото- рой ничего святого не было песни «Священная война» и молись Симонова «Жди меня». А еще у Симонова было стихотворение «Убей его!», то есть немца, которое повторяли и заучивали после прочтения все граждане СССР. И вот 10 лет прошло после нашей Победы... На стадион пришли безногие инвалиды той войны, их было очень много. Им дали весь первый ряд, лучшие места. Инвалиды, которых покаралата та война,

где погибло 27 миллионов советских людей. Пришли с ненавистью к немцам, оккупантам, проигравшим, смотрели на матч как на про- должение Великой Отечественной. Победа или смерти!

За мировых чемпионов, команду ФРГ, вы- ступали три человека, воевавших на Восточном фронте, в России. Они попали в плен, отсидели свое, вернулись в Германию. Их капитаном был Фриц Вальтер, также воевавший на поле боя в СССР. Врар, но теперь уже бывший! Мы забили гол первыми. Но потом немцы ответили двумя, вышли вперед. И когда Вальтер подал руку упавшему Борису Татушину, помо- гу ему встать, над стадионам раздалось аплодис





Несовершеннолетний отпрыск поцарапал чужую машину гвоздем: при каких обстоятельствах родители обязаны возместить ущерб? Транспортная компания проводит экзамены на знание ПДД для своих водителей: законно ли? Продавец забрал бракованный автомобиль и вернул за него деньги: кто возместит покупателю проценты, выплаченные банку по кредиту? Инспектор ДПС явно заинтересован в исходе дела: когда еще не поздно заявить ему отвод? На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автолюбителей Виктор ТРАВИН.

На парковке во дворе соседка постоянно закрывает мне машину выезд — мстит за неразделенное место. А на днях ее десятилетний сын еще и поцарапал мою машину гвоздем. Соседка говорит, что сын малолетний и возмещать ущерб не обязан, а она якобы не просила царапать и потому платить не будет. Ведь так не может быть!

Петр, г. Наро-Фоминск.

Да, ответственность за причинение вреда несовершеннолетним несут его родители. Однако для того, чтобы признать родителя ответственным за действия отпрысков, надо понять, было ли противоправное поведение самой соседки — как мамы ретивого подростка.

Иными словами, надо разбираться, поцарапал ли подросток вашу машину в результате отсутствия должного надзора родителя за своим сыном и безответственного отношения к его воспитанию.

Поддавайте иск в суд с требованием к родителям возместить ущерб. Если мамаша сумеет представить суду неопровержимые доказательства надлежащего контроля над своим сынишкой и отсутствия ее вины в случившемся, у нее появится шанс отвергнуться от возмещения вам ущерба, компенсации морального вреда и прочих судебных расходов.

■ ■ ■ Работаю курьером в большой транспортной компании. Наши водители нарушают Правила дорожного движения, и поэтому руководство периодически устраивает для них экзамены на знание ПДД — приглашает какого-то отставного сотрудника ГАИ. А того, кто не сдал, увольняют. Это законно?

Сергей, г. Липецк.

Работодатель вправе устраивать такое тестирование исключительно для развешивания ради, ибо принимая экзамены уполномочены органы ГИБДД, а не отставной пенсионер. Для тех, кто знаниями не блеснул, провал на экзамене никаких правовых последствий по закону не влечет — увольнение водителя только на основании «не сдал экзамен по ПДД» нельзя признать законным.

Однако если водитель компании постоянно нарушает правила, а трудовой договор содержит пункт, прямо обязывающий его соблюдать ПДД в связи с исполнением трудовых обязанностей, работодатель вправе удерживать с такого нарушителя суммы, уплаченные в виде штрафов за совершенные водителем нарушения.

Но не в полном размере, а только не превышающем его среднемесячный заработок.

Стало быть, если самодеятельная проверка на знание ПДД стала причиной увольнения, ваша дорога — в суд. Он, несомненно, встанет на вашу сторону.

■ ■ ■ Недавно купленная новая машина рассыпалась буквально за полгода. Дилер забрал развалюху и вернул мне уплаченные за нее деньги. А вот расходы по кредиту, который я брала на покупку машины, дилер возвращать отказывается, говорит, что мои отношения с банком — не его дело. Это правильно?

Евгения, г. Москва.

Конечно, нет! При возврате вам денег за бракованный автомобиль дилер обязан компенсировать вам много еще чего.

Например, моральный вред и прочие затраты, связанные с эксплуатацией бракованного автомобиля.

И уж вне всяких сомнений, дилер должен возместить и ваши расходы по кредиту, то есть проценты, выплаченные вами банку.

Если дилер отказывается их компенсировать добровольно, решения суда в вашу пользу добиться будет совсем не сложно. Более того, в судебном порядке вы сможете получить денег намного больше, чем в случае, если бы продавец добровольно, не доводя дело до суда, исполнил ваше требование.

■ ■ ■ Сотрудник ГАИ обвинил меня в нарушении, которого я не совершал. Мои возражения он не слушал, начал сочинять протокол и театрально шутил, будто у них проходит рейд и надо оформить побольше дел. Я заявил ему отвод, на что он ответил: отвод можно заявлять только в суде. Это правда?

Антон, г. Ставрополь.

Нет, неправда. Если в отношении вас ведется производство по административному делу, инспектору ДПС вы тоже вправе заявить отвод.

Однако надо иметь в виду два важных обстоятельства. Во-первых, отвод следует заявлять в письменном виде в протоколе о нарушении и только до того момента, когда в нем будет поставлена последняя точка и последняя подпись. Можно заявлять и на отдельном листе. Но чтобы такое ходатайство не «потерялось», в протокол надо будет внести запись: «прилагается ходатайство об отводе».

Во-вторых, в ходатайстве надо будет указать конкретные основания, то есть какие действия или бездействие инспектора позволили вам заподозрить, что он лично, прямо или косвенно, заинтересован в разложении дела. Чем убедительнее будут ваши аргументы для отвода, тем меньше у инспектора будет шансов отказать вам.

По Соединенным Штатам Америки несется торнадо по имени Трамп. Идет массовая депортация нелегальных мигрантов. Сворачиваются программы, касающиеся обеспечения разнообразия, равенства и инклюзивности. Сотрудников подразделений DEI (Diversity, equity, inclusion) отправляют в оплачиваемый отпуск с последующим увольнением. О том, как этот масштабный блицкриг, радикальное реформирование переживают в Калифорнии — «золотом штате», где традиционно большая часть населения придерживается демократических взглядов, рассказала «МК» россиянка Наталья, которая уже несколько лет с мужем-айтишником и сыном живет в Кремниевой (Силиконовой) долине.

## «Ступайте до хаты»

— Трамп — человек действия, он готов использовать американскую мощь в любой ситуации, если это принесет пользу нации, — говорит наша соотечественница Наталья. — Едва став 47-м президентом США, он тут же начал выполнять то, что обещал. Как говорится, «мужик сказал, мужик сделал». В частности, сразу после инаугурации взялся за депортацию нелегалов. Причем когда разговор заходит о миграционной политике США, у многих возникают ассоциации с выдворением мексиканцев, индийцев, нелегальных иммигрантов из Сальвадора, Гватемалы, Колумбии, Кубы... А вот и нет! В эту когорту также попали и выходцы с Украины, которые решили начать новую жизнь в США.

Как говорит Наталья, в украинских сообществах в соцсетях сейчас царит паника и безнадёга.

— Действия команды Трампа украинцы называют «шмоном». Многие из беженцев уверены, что США просто обязаны были их приютить, потому что они нуждаются больше других. Можно было услышать: «Разве мне не дадут американское гражданство, я же из Украины?»

Наша собеседница объясняет, что для украинцев действовала программа «Uniting for Ukraine» (U4U), которая давала право временно (до 2 лет) находиться в США без оформления статуса беженца или традиционного статуса иммигранта. Для участия в программе достаточно было иметь знакомых на территории США, которые выступят спонсорами и заполнят специальную форму. Выехавшие по этой программе получали разрешение на работу, пособия, талоны на питание, страховку...

— После инаугурации Трампа эта программа, по которой выехало в США около 240 тысяч украинцев беженцев, была приостановлена. Гуманитарные иммиграционные заявки на участие в программе U4U теперь не принимаются. Фраза «I am from Ukraine» уже не является проходным билетом.

Отменена также программа CHNV, которая позволила попасть в США 530 тысячам гаитянцев, кубинцев, жителей Никарагуа, Венесуэлы. Приказала долго жить также программа, которая позволяла жителям ряда стран, имеющим родственников в Соединенных Штатах, въезжать в страну и ожидать получения грин-карты по воссоединению семьи уже на американской территории.

Также закрыто мобильное приложение CBP One, которое предназначалось для просителей политического убежища. Сервис позволял желающим запросить место в очереди для прохода через наземные КПП на американо-мексиканской границе.

Калифорния, как говорит наша собеседница, самый густонаселенный американский штат на западном побережье. Согласно данным некоммерческой организации Federation for American Immigration Reform (FAIR), в «золотом штате» самый высокий процент нелегальных иммигрантов — около 7,63%. Каждый десятый рабочий здесь являлся иммигрантом без документов. Пока Трамп не стал 47-м президентом США.

Как говорит Наталья, он сразу увеличил численность сотрудников Иммиграционной и таможенной полиции (ICE) вдвое.

— Проверяют сейчас всех поголовно. В Штатах очень щепетильно относятся к исполнению закона. Смотрят, где вы зарегистрированы и где живете. Менять адрес проживания без уведомления иммиграционных служб нельзя. Если вас найдут не по месту регистрации или придут и выяснит, что вас нет по месту жительства, будьте уверены, найдут и депортируют. При этом сотрудники ICE опрашивают соседей, которые с судовой помощью на вас наступят. Это вам не Россия.

Как говорит Наталья, если выявляется, что



Трамп держит пост Truth Social о воде в Калифорнии.

# СИЛИКОНОВУЮ ДОЛИНУ ПОДЕЛИЛИ на «М» и «Ж»



Россиянка рассказала, как изменилась жизнь в Калифорнии с приходом Трампа в Белый дом

Митинг против высылки мигрантов.

что-то сделано незаконно или есть сомнения по поводу документов, без всяких объяснений следует немедленная депортация.

Наша собеседница делится, что сразу после инаугурации Трампа им на почту пришло письмо из администрации города Маунтин-Вью.

— Это была массовая рассылка. В письме сообщалось, что, господа, мы понимаем вашу озабоченность в связи с новой политикой Соединенных Штатов. Вы, наверное, переживаете касательно того, не депортируют ли вас или ваших детей? Вам не стоит опасаться водить детей в школу, так как абсолютно все несовершеннолетние, вне зависимости от миграционного статуса родителей, имеют право на получение бесплатного среднего образования. Напоминаем вам, что вход для агентов Иммиграционной и таможенной полиции (ICE) без предписания суда на территорию школы запрещен.

Как говорит наша собеседница, бывает, что ребенок приходит из школы, а родителей к этому времени уже депортировали.

— Вы не представляете, в каких масштабах сейчас идет выдворение нелегалов! Очень пристальное внимание не только к выходцам из Латинской Америки, но и к украинцам. Начали проверять, откуда они приехали. Если кто-то из украинских беженцев прибыл в США из Польши, к нему сразу возникают вопросы. А что же в Польше было не так, что вы приехали в Калифорнию? За лучшей долей? Чтобы на солнышке погреться? Если у вас в Польше был статус беженца, вот и возвращайтесь туда. Всех украинских беженцев, кто приехал в США из Европы, отправляют обратно. Выдворяют тех, кто сидел на госбеспечении и за два года так и не нашел себе работу.

По словам Натальи, сотрудники Иммиграционной и таможенной службы проводят рейды в бюджетных магазинах, где работает немало украинских беженцев.

— Это сеть магазинов Walmart с низкими ценами, где можно купить практически

все — от продуктов до мебели и садового инвентаря. И сеть супермаркетов Safeway, где в Калифорнии стали отказываться от кассы самообслуживания из-за роста количества краж. Сотрудники ICE ходят сейчас и высматривают среди работников славянские лица. Русских отпускают, потому что у них почти всегда все документы в порядке. А вот как рассказывают сами же украинцы, их тут же берут в оборот, тщательно все проверяют. Если есть какие-то сомнения по поводу документов или статуса пребывания, тут же выдворяют из страны.

Как говорит наша собеседница, есть среди украинцев и сильные программисты. Но они все устраиваются в топовые компании, и у них с документами все в порядке.

Остается неясной и судьба временного защищенного статуса (TPS), который предоставляется гражданам, которые уже находятся в США и не могут безопасно вернуться на родину из-за вооруженного конфликта,



Дарья Альпова в фильме «Северная станция».

природных катастроф или других чрезвычайных обстоятельств.

Многие украинцы подали заявки на получение TPS, но их заявления зависли. Трамп распорядился пересмотреть программу TPS. А это может повлиять на иммиграционный статус многих и многих беженцев из 17 стран.

— Украинцы, обосновавшиеся в Силиконовой долине, сейчас паникуют также из-за того, что команда Трампа собирается проверить все выигранные грин-карты (green card) за последние 5 лет. Есть мнения, что какая-то часть из них могла быть выдана по неким мошенническим схемам. В этом могли быть задействованы целые компании, украинская мафия. Украинцы опасаются, что всех их начнут тряссти. Если будут какие-то сомнения, они заново отправятся на собеседование в посольство. В каждом втором сообщении в соцсетях буквально рыдания: «У нас не сложилось», «Нас выгонят», «Придется снова ехать в Польшу».

Надо ли говорить, какими словами украинцы кроют Трампа. И вспоминают с ностальгией, какой был хороший Байден.

— Теперь украинцы твердят, как все несправедливо, как их притесняют. Они же привыкли говорить все время: «Дай, дай, дай...». До сих пор многие считают, что все им должны. Украинцы, мол, сдерживают натиск русских. Стоят шитом, защищают весь мир.

Всемирный конгресс украинцев (ВКУ) инициировал митинги, марши, флешмобы, молитвенные мероприятия, которые прошли с 22 по 24 февраля в разных странах с целью мобилизовать иностранные правительства на поддержку Украины.

Странники Украины вышли в Вашингтоне на акцию протеста, держа плакаты с надписями: «Ничего об Украине без Украины», «Украина не продается», «США гарантировали Украине безопасность и мир, если Украина сдаст свое ядерное оружие».

Среди демонстрантов были и украинские мигранты — сильные, крепкие мужчины. В то время как сотрудники Территориальных центров комплектования ТЦК (аналог бывших военных комиссариатов) в украинских селах и городах продолжают хватать на улицах людей — «захисников» («защитников»), в которых так нуждаются ВСУ.

— Многие американцы, глядя на эти шествия с желто-синими флагами, резонно задают вопрос: «Почему они не идут защищать свою родину? Зеленский ведь все время говорит о нехватке солдат». Украинские беженцы заполнили всю Европу. В той же Швейцарии им готовы заплатить до 4 тысяч долларов за возвращение домой. Как говорится, «ступайте до хаты». Не желающих нет. А Трамп украинцев без лишних слов депортирует из страны.

## «Нерадужные» перспективы

Царит уныние и в «радужном» сообществе Калифорнии. Старый порядок приверженцев ЛГБТ (международное движение признано экстремистским и запрещено на территории России) и тех, кто продвигал повестку «о свободном выборе пола», рушится на глазах.

Трамп подписал указ о признании в стране только двух полов — мужского и женского, — а также об отказе от так называемой гендерной идентичности.

В классе, где учится сын Натальи, раньше висел флаг, который символизировал права и свободы секс-меньшинств. Детям с младших классов промывали мозги, пропагандировали

однополоую любовь. С подростками с незрелой психикой и с еще не сформированным сознанием вели разговоры о смене пола. Рассказывали им о блоках полового созревания.

— Теперь, слава Богу, не ведется никаких разговоров о толерантности по отношению к трансгендерам, «небинарности», смене гендера. В школах закрыли все гендерно-нейтральные туалеты и сняли таблички о том, что это «gender-neutral toilets».

Как говорит Наталья, ей интересно, какая в этом сентябре будет презентация у одной из ключевых американских корпораций, которая разрабатывает компьютеры, аудиоплееры, смартфоны, программное обеспечение и цифровой контент.

— Раньше у них было достаточно агрессивное продвижение символов нетрадиционных отношений, на общих планах вдалеке то и дело мелькала радужная арка. Мне почему-то кажется, что она уже не появится. Трампу это может не понравиться. Руководству компании придется подстраиваться под новую официальную политику США, которая ориентирована на традиционные ценности и нормальную семью.

Крупные компании уже переобуваются в прыжке. Отказываются от принципов «инклюзивности», отменяют квоты на предоставление рабочих мест геям и лесбиянкам. Не удел остаются «боди-позитивные» модели, из-за которых только снижались продажи брендов. Приказала долго жить и набранная сплошь из девантов пожарная служба, где было абсолютно наплевательское отношение к профессионализму. И вряд ли в новых мультсериалах появятся теперь «негритянские» викинги и «инклюзивно-темнокожие королевы».

Но жители Калифорнии — заповедника демократического электората США, по словам Натальи, остаются с «промывными» мозгами.

— Мы с мужем общаемся с двумя супружескими парами. Наши дети вместе занимаются в футбольной секции. Мы подружились. Бываем друг у друга в гостях. Это образованные люди. Одна — семья мормонов, люди верующие, хотя они это и не афишируют. Оба из Юты, не пьют ни алкоголь, ни чай, ни кофе. В доме у них все очень аскетично, хотя Мелисса ездит на Infiniti, большом внедорожнике. Она занимается программой для мигрантов, для кого английский второй язык. Ее муж Николас айтишник.

Вторая семья, как говорит Наталья, это Оливер и Грейс. Он айтишник, она редактор в издательстве, знает три языка. Обоим по 50 лет.

— То есть это интеллигентные люди, с хорошим образованием. Но все они не скрывают своей неприязни к 47-му президенту США. Они как раз были приверженцы Байденской внутренней политики так называемой гендерной и миграционной терпимости. Мелисса, когда недавно зашел разговор о Трампе, высказалась, что он ужасный президент со взглядами консерватора, благодаря которому Соединенные Штаты откатились на 50 лет назад. И то, что он делает, что творит со страной, это просто кошмар.

Как говорит Наталья, ее тут же поддержала Грейс.

— Сказала: «Я хочу согласиться с тобой, Мелисса. Как можно притеснять сексуальные меньшинства, темнокожих людей, транс-персон?» И поделилась, что, когда с приходом Трампа в Белый дом изменилась политика в отношении представителей нетрадиционной ориентации, ее муж пришел домой и сказал: «Я хочу уюльности из компании, где закрыли гендерно-нейтральные туалеты. Как жена ты меня в этом поддержишь?»

По словам нашей собеседницы, они с мужем были в шоке.

— Семья мормонов, которая воспитывает двоих детей, вдруг печется о лесбиянках, геях, бисексуалах, трансгендерах и их сообществе?!! И глава другой семьи решает уюлиться из крупной компании в знак солидарности с представителями сексуальных меньшинств! Мы считали их взвешенными, адекватными людьми. А теперь они на полном серьезе говорят: «Общество должно быть современным. А в современном обществе нельзя притеснять людей нетрадиционной ориентации. Потому что они наше будущее».

Впрочем, против политики Трампа открыто выступают также политики Калифорнии. Например, губернатор Гэвин Ньюсом уже высказался, что готов защищать от республиканцев гражданские права местных жителей.

Американское общество раскололо пополам, и внутрисистемские настроения в «золотом штате» становятся все более пессимистичными.

Светлана САМОДЕЛОВА.

## КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

В российском конкурсе Международного кинофестиваля дебютов «Дух огня», завершившегося в Ханты-Мансийске, фильм «Северная станция» получил две награды. Молодой режиссер Сергей Овечко вновь вернулся в тень харассмента. Преподаватель вуза соблазняет студентку, и дело доходит до комиссии по этике.

Прежде чем стать режиссером и поступить в Московскую школу кино (в мастерскую Алексея Поповского и Павла Бардина), Сергей Овечко окончил биофак МГУ. Его полнометражный дебют «Северная станция», а он не только режиссер, но и автор сценария, рассказывает о том, что он должен хорошо знать.

Его героиня Светлана Знаменская работает в океанариуме, встречается с мужчинами, чтобы сразу же с ними расстаться. Она любительница чего-нибудь погорячее. Ее мужем был одноклассник, он готовился стать священником, но по ее вине им не стал.

В студенческие годы Светлана, будучи православной и замужней, знакомится с универсальным преподавателем Павлом Рудины на биостанции. Он ее кумир, талантливый ученый, и многие стремятся приблизиться к его смелым экспериментам. Вот и Света едет в летний лагерь изучать медуз, совершая свои маленькие научные открытия. Там и всплывает ее роман с преподавателем.

Спустя годы Рудина обвиняет в совращении студенток. Одна из них предостогласке их историю. Появятся и другие, кого он угущал коньяком, долго любил, потом бросал, покаясь при этом им двигаться дальше. У него есть семья и дети. Свету тоже пытаются вовлечь в разоблачения, но она, как выяснится, продолжает любить своего преподавателя.

И тут из небытия возникает бывший муж (Сергей Волков). Из-за развода он не смог посвятить жизнь служению Богу и уже



## СЕВЕРНЫЙ ХАРАССМЕНТ

Дебютанты рассказывают сказки о том, что знают и чего не знают

расстался с новой женой, один воспитывает дочь. Прежние чувства всплывают вновь, не состоявшийся священник отомстит бывшей просто и жестоко.

Жюри российского конкурса во главе с Юрием Морозом отменило картину за операторскую работу (Мария Фалилеева) и лучшую женскую роль (Дарья Альпова). Выпускница ГИТИСа, работавшая с Панковым и Франдкетти

в театре, снимается в основном в сериалах. Она и сыграла Свету.

Одним из продюсеров стал опытный Игорь Толстунов, успешно работающий с дебютантами, что подтверждает недавний дебют «Чистый лист» Полины Кондратьевой, победивший на фестивале «Короче».

Сладострастного преподавателя сыграл вахтанговец Максим Севериновский, играющий в театре в пьесах Шекспира — Ричарда III и Глостера в «Короле Лире», Зюлова в «Утиной охоте». Молодые зрители, особенно барышни, поверить не могли, что такой человек способен кого-то увлечь. Актёр в этом не виноват. Таков антураж, словно скроенный человеком преклонных лет.



Кадр из фильма «Агния».

Дьявол, как известно, кроется в деталях. Молодые режиссеры часто имеют весьма приблизительное представление о том, что снимают. Даже если приехали в Москву из небольших городков и должны бы что-то знать про жизнь обычных людей, с достоверностью на экране не справляются.

Во внеконкурсной программе участвовала «Агния» Павлы Стратулат, которая тоже пришла в кино не со школьной скамьи. Родилась она на Колском полуострове, на Крайнем Севере, как и ее героиня, и тоже жила в плохом отопляемом доме. Мама режиссера хоть и не пеничка, как Агния, но матрос. Опять же редкая для женщины профессия. Павла окончила физмат, потом уже училась режиссуре у Павла Лунгина и на сценарном факультете ВГИКа — у Юрия Арабова.

Ее «Агния» могла бы стать убедительной, если бы нам не рассказывали сказки про приблизительную жизнь и социальные проблемы. Агния живет в обледеневшем доме и одна воспитывает сына, добывая пропитание в проруби (рыбалка для нее спасение). При этом она лучший в округе пеничка. Представительницу рабочего

класса сыграла рафинированная Евгения Громова.

Случай сведет ее с местным чиновником, которого сыграл Сергей Гилев. На показе в Москве Павла рассказывала, что его долго не утверждали на роль, пробы были так себе. На роль он не подходил, по мнению тех, кто решал судьбу фильма. Может, так оно и есть, но Гилев — профессионал и убедителен даже в не подходящей ему роли. Его Борис, ставший главой города, тоже интеллигент, не злодей. Он о людях печется, пытается облагородить их быт, но они по-прежнему замерзают в неотапливаемых домах. А потом все рождается вдруг нечестно? Любовь к Агнии?..

Гордую пеничку (она настаивает, что пеничка) он нанимает выкладывать печь в своем загородном доме, причем в какой-то избушке на курьих ножках. А у ее хитроумный план, ей надо получить приличное жилье. У странной пары завязываются специфические отношения. У актеров — навязанные типажы. Глобальная неправда ставит под сомнения весь ход событий.

Светлана ХОХРЯКОВА.



## СТИЛЬ ЖИЗНИ

**П**опулярное развлечение современного человека — найти какие-нибудь «полезные советы» многолетней давности и упоенно читать, смеясь и не веря, насколько изменился мир. Например, брачные объявления в революционных газетах — ну песня же! Или книги для американских домохозяек 1950-х годов — те самые, где советовали «осторожно поговорить с мужем» только после того, как он вечером прочитал газету. Но зачем уходить (в историю) так глубоко? Молодая корреспондентка «МК» предложила нескольким двадцатилетним девушкам почитать глянцевые журналы 2000-х годов — они их ровесники! — и оценить, как воспринимаются старые советы сегодня.

Что такое начало века в России? Торжество гламура! Первые мобильные телефоны, ночные клубы и обилие женских журналов, готовых научить быть стильной современной девушкой — ну, «ведь ты этого достойна!» и далее по текстам из рекламы. Самыми волнующими оказались темы отношений, секса, измен. Вспомнить хотя бы только набирающий то время известность «Дом-2», открывшие клипы Тимати или же любой из глянцевого журналов. Почитаешь их сегодня — и большинство материалов кажутся либо забавными шутками, либо полным бредом. Тем интереснее.

### Кому должна женщина

Актуальный для любой эпохи вопрос — это «правильный» образ женщины. Тот, который подается как пример для подражания. И вот тут сразу понятно: глянец 2000-х изо всех сил боролся со стереотипным восприятием женщины родом из СССР — той самой хранительницы семейного очага, варившей борщи и успевавшей работать наравне с мужчинами. В 2000-е она превратилась в роковую «блондинку в шоколадке» с мужем-миллионером. Практически все статьи — это инструкции, как заполучить состоятельного мужчину, как соблазнить его и как не потерять впоследствии. Страницы пестрят заголовками: «Почему мужчины влюбляются», «Что больше всего раздражает в поведении женщин», «Бывал ли неподходящее время для секса»...

Там же — ворох материалов на тему секса и отношений: как правильно развлекать перед мужчиной, как вести себя и как распознать измену? На страницах публично обсуждались не только романы популярных голливудских звезд, но и простые истории читательниц: «Я увела парня», «Я переспала на первом свидании» и другие опубликованные письма, ожидающие советов от экспертов.

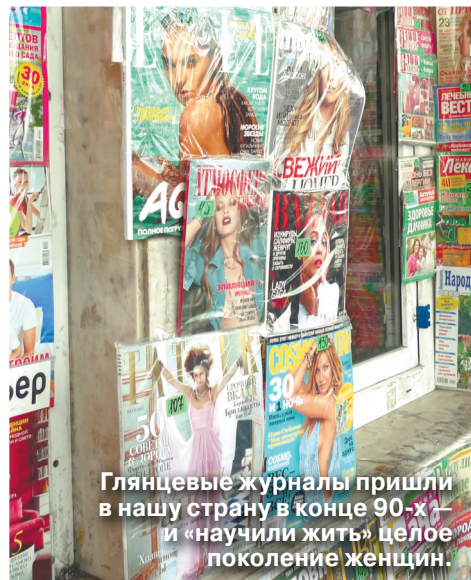
— Ну кому сегодня может быть интересно письмо читательницы «Я переспала с парнем на первом свидании»? Переспала и переспала. Теперь девушки поголовно читают о том, как выйти из созависимых отношений и как построить грамотный диалог с партнером, а слово «абыюз» стало почти неизменным атрибутом разговора о бывших, — делится 20-летняя Ксения.

Ее подруги согласны: в 2025 году девушек стали интересовать более глубокие проблемы в отношениях, а не советы в духе «представьте, что он тот самый блондин из 10-го «Б», о котором вы мечтали пятнадцатилетней» или «по ходу дела отыщите пару расстяжек на теле — причем не у себя, а у него». Такое звучит, мягко говоря, странно и вызывает у современных девушек только смех. Ровесники нашего века куда больше стремятся к самореализации и построению карьеры, предоставляя книжкам по завоеванию мужчин-миллионеров пылиться на полках их предшественниц.

— Прочитала статью 2004 года о подготовке к первому совместному отпуску с любимым. Журнал рекомендует «обязательно учитывать интересы обоих партнеров и не тащить

# ГЛАМУРИНОВОГО ВРЕМЕНИ

## Что говорят ровесницы глянца нулевых о «полезных советах» прошлого поколения



Глянцевые журналы пришли в нашу страну в конце 90-х и «научили жить» целое поколение женщин.

сплавляться на байдарках человека, который мечтал о пляжном отпуске». Ну не очевидно ли? Спасибо, кэп! — смеется 22-летняя Елизавета. — Потом эта же статья призывает «не приносить свой законный отпуск в жертву никчемным отношениям» и в случае чего бросить

партнера, переселиться от него в другой номер и познаться с парой интересных девушек для совместных развлечений. Какой-то сомнительный отдых, если люди в здоровых отношениях...

— Сейчас для нас эти советы кажутся странными, но раньше все было другим. Стресса было меньше, скорость жизни была другой. Из-за этого и эмоциональное развитие было другим. Даже человек, идущий к психологу, считался ненормальным, сейчас же это делает каждый второй, — соглашается с подругой 23-летняя Полина.

Меняющийся взгляд на отношения и эмоциональное развитие вынуждают по-новому посмотреть и на позиционирование женского одиночества.

— Я читаю и вижу общую идею: должен быть один мужчина на всю оставшуюся жизнь. Поэтому и в журналах всеми способами советовали завоевывать и удерживать мужа. Сейчас женское одиночество воспринимается как поиски себя. Нет погони за мужским вниманием, — продолжает Полина. — В связи с этим уменьшается и женское желание всем и всегда нравиться, растет свобода действий. В журналах двухтысячных женщин призывают всегда сидеть в ресторане меньшую порцию, чем спутник, а еще встречать мужчину в аэропорту при параде, в облегающем платье и только, иначе он вас бросит. Слава богу, сейчас никто не следует этим правилам, и можно есть столько, сколько хочется, и одеваться как хочешь!

С этими выводами согласны и специалисты.

— Женщины начали больше стремиться к независимости. Благодаря независимости женщина обретает дополнительную опору и возможность раскрыть свой потенциал. Благодаря этому она чувствует себя более полноценной и чувствует свой вклад и отдачу, — отметила в беседе с корреспондентом «МК» практикующий психолог Екатерина Постоногова.

Такой подход к независимости делает женщин гораздо более свободными и в выборе профессии. Во-первых, куда меньше стало прослеживаться разделение на мужские и женские профессии, а во-вторых, большее количество специальностей стало спокойнее

восприниматься обществом. Например, в журнале 2005 года можно найти цитату актрисы Рейчел Вайз: «Когда мужчина узнает, что я актриса, в его взгляде сразу читается «проститутка».

В настоящее время уже трудно представить, что здоровымслящий человек относит актрис к категории девушек легкого поведения. Профессия как профессия.

Но отношения — не единственная тема, в которой женская аудитория успела нырнуть на глубину за последние 20 лет. Целые разделы в старых журналах наполнены статьями о грамотном расставании, о выходе из неловких ситуаций, о принятии важных решений и даже о послеродовой депрессии. Часть материалов и сейчас кажутся весьма актуальными. Например, «прощайте обиды, это не только правильно, но и полезно для здоровья». Однако в эпоху популяризации психологии и всеобщих попыток проработать детские травмы статьи выглядят скорее банальными и очевидными, чем по-настоящему полезными. «Став матерью, я чуть не покончила с собой!» — гласит заголовок одного из материалов. Однако статья на эту весьма глубокую тему — лишь небольшие ответы на вопросы от Брук Шилдс.

— О послеродовой депрессии они сказали, а вот что с ней делать — непонятно. Просто как факт: вот актриса, вот у нее она была, вот интервью. И что толку?.. — возмущается 22-летняя Ксения.

### Как звезды подскажут

Еще одним обязательным атрибутом каждого женского журнала был гороскоп. Короткие прогнозы на грядущий месяц и более подробный разбор перспектив конкретного знака зодиака — в зависимости от месяца выхода журнала: «Близнецы, октябрь располагает к романтике, развлекайтесь!» И вот эта тема никуда не ушла и в 2025 году. Интернет заполнили натальные карты. Сейчас астрологи разбирают не только сам знак зодиака, то есть положение Солнца во время рождения человека, но и объясняют, как влияют на судьбу другие планеты. Специалисты в Сети готовы предоставить не просто коротенькое предсказание на день, а рассказать про всю прошлую и будущую жизнь человека, а также помочь в принятии сложных решений. И дело даже не столько в магической силе астрологии, сколько в акцентировании внимания человека на определенных деталях его жизни, которые он мог и не замечать раньше. Ну и в позволении слегка снять с себя ответственность и жить как карта ляжет, только карта теперь не простая, а натальная.

— Есть адекватные люди, которые смотрят на астрологию как на попытку разобраться. Но фишка в том, что разбираться там нужно годами, и не одной астрологией. Нужны психологи, психотерапевты. Астрология может только помочь увидеть «диагноз». Думаю, что ее популярность со годами будет увеличиваться. Людям важна ясность для психики. Они пойду к тем, кто хотя бы как-то может успокоить их насчет будущего, — утверждает астролог Наталья Анисимова.

### Главное — чтобы костюмчик сидел

Простым фактом — мода меняется — никого не удивишь. Гораздо забавнее, что за два десятилетия цикличная мода успела сделать



Нарочитая сексуальность 2000-х кажется смешной современной девушкам.

полный оборот вокруг своей оси и, частично, измененная, вернулась в исходную точку, адаптировавшись под нужды современной молодежи.

— В детстве казалось, что Катя Пушкарева — колхозница, а сейчас ее наряды кажутся стильными: эти береты, юбки миди, цветные жакеты... — удивляются современные девушки.

Благодаря новой интересной стилизации вернулись многие прежние тенденции. Да здравствуют брюки на низкой посадке! Да здравствует обилие денима! Да здравствуют приталенные силуэты! Однако, разумеется, это касается не всех нарядов: кроссовки на танкетке и штаны, свисающие до колен, пока остаются вне модных подиумов. Но навсегда ли это так?..

Стиль же нулевых в целом сейчас кажется гипертренированным: все будто бы на грани. Если логотипы, то большие, заметные и повсюду. Если юбки, то микроскопические. Если джинсы, то с такой посадкой, чтобы торчали стринги. Обязательно каблук: на «плоском ходу» вообще никто обувь не носил, это было почти неприлично. Прямым текстом в журналах, конечно, такого не написали бы, но подобную красоту вспоминает, например, стилист и дизайнер Наталья Пилат, которая в свое время одевала для выступлений на сцене таких популярных певцов, как Аلسу, Жанна Фриске, группа «Фабрика». А еще вещи 2000-х всеполюбно должны были быть яркими и дорогими. Тренды создавали западные девичьи группы вроде Spice Girls.

Нынешняя мода кажется куда более спокойной, хотя и не менее способствующей самовыражению, отмечает в беседе с корреспондентом «МК» стилист Александра Шеремет. По ее словам, современным дизайнерам интереснее создавать необычные формы и фактуры, чем привлекать внимание обилием обнаженного женского тела.

— Сейчас очень много абсолютно разных векторов, нет фокусировки на чем-то одном: и голые образы, и минимализм, и тихая роскошь. Каждая страна, каждая социальная группа может выбрать что-то свое, — объясняет эксперт. — Более того, одним из самых главных трендов сейчас является уникальность! Быть собой — это модно! Именно поэтому в 2025 году мы видим очень много интеллектуальной моды, выражающейся в фактурах, силуэтах, а не только в огненных платьях.

— А меня гораздо сильнее раздражает тональность этих советов. Мол, и пусть туфли неудобные, зато красивые... обязательно худей, чтобы влезть в платье мечты... подумай, какое тебе порадует твоего мужчину... — ну какого черта?! — возмущается Ольга, которая недавно исполнилось 25 лет. — То самое «красота требует жертв», да еще и так жестко написанное... Мол, выбирай: ты хочешь удобства или хочешь быть стильной? — это особое искусство, которому глянец пытался научить. Притом своеобразно. Вот, например, некоторые выдержки из, как бы сказали сегодня, чек-листа — списка обязательных к выполнению

пунктов. «Ты знаешь, что Версаче и Армани — это не острова в Средиземном море». Ну-ну. Комментарии излишни. Или вот еще: «У тебя всегда есть наготове новая пачка колготок», а также «У тебя больше чем по одной паре обуви на сезон». Вот тут-то уж точнее веет духом эпохи, причем не гламурных 2000-х даже, а предыдущей. Как ни крути, а колготки были предметом вожделения (а также дефицитом) именно для советских женщин. Сегодняшним двадцатилетним этого и вовсе не понять: большинство из них считает «обычные» прозрачные колготки телесного цвета явным пережитком прошлого, а плотные цветные не рвутся с такой завидной регулярностью, так что тут и говорить нечего. С обувью все еще проще: были бы деньги (а сегодня они в среднем есть у куда большего числа людей, чем на излете советских 90-х), так и обувь будет какая хочешь.

### Отращиваем брови с 2005 до 2025 года

Целое поколение девочек, чьи подростковые годы пришли на нулевые, учились краситься по журнальным советам — и некоторые неплохо научились. Вот только стиль опять же сильно изменился. Большинство современных девушек в повседневной жизни предпочитают простой макияж, позволяющий слегка выровнять тон кожи и увеличить глаза с помощью ресниц, наращенных тушью. Если раньше броский макияж был обязательным атрибутом молодых дам, то сейчас далеко не все любят наносить его ежедневно. Ушла и мода на тонкие брови — ту самую «ниточку, удивленно приподнятую», которую рекламировала секретарша Верочка в фильме «Служебный роман». Уже в 2005 году журналы учили женщин отращивать выпавшие ранее волосы и придавать им естественность: «Отучите себя от частого использования щипчиков, удаляйте только самое минимальное количество волос». В целом это же зачастую советуют визажисты и сейчас. Однако, по воспоминаниям современниц, не все рекомендации в журналах были хороши.

— Бьюти-советы в журналах меня пугали. Они реально были жуткими. Помню, когда училась в восьмом классе, моя подруга по таким советам осветляла волосы на голове. На следующий день пришла в школу с каре, — вспоминает 30-летняя Надежда. Хотя сейчас, надо сказать, в Интернете глупых советов тоже полно.

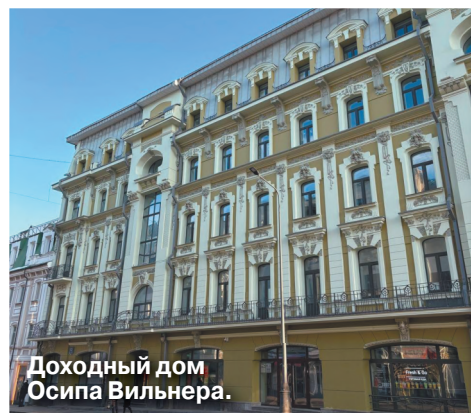
В прошлое постепенно уходит и яркий макияж: все больше девушек отдают предпочтение естественной ногтевой пластине без покрытия или же едва заметному прозрачному лаку. Однако большинство советов по уходу за руками из старых журналов кажутся актуальными и сейчас: правильно выбирайте пилки для ногтей, увлажняйте кожу, надевайте резиновые перчатки при контактах с едкими средствами для уборки. Нестареющая классика.

УЛЬЯНА ЧУКАНОВА.

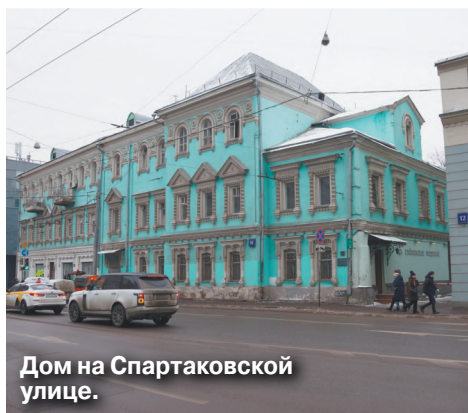
## МОЯ МОСКВА



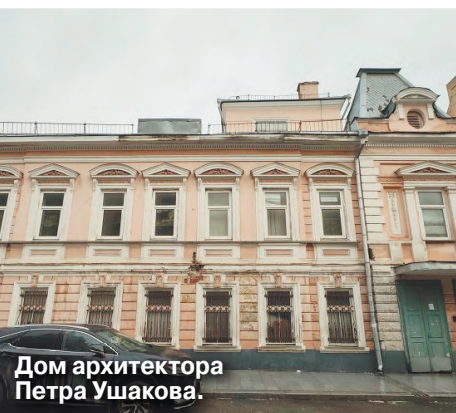
Доходный дом Екатерины Вейхельт.



Доходный дом Осипа Вильнера.



Дом на Спартаковской улице.



Дом архитектора Петра Ушакова.



Арбатский частный дом в Столовом переулке.

# ПЯТЬ ДОХОДНЫХ ДОМОВ ПРИЗНАНЫ ПАМЯТНИКАМИ АРХИТЕКТУРЫ

## Столица продолжает заниматься возрождением и поддержанием исторических зданий

За последние 14 лет московские специалисты отреставрировали 2300 зданий и памятников. 734 сооружения пополнили реестр объектов культурного наследия. На днях престижный статус получили пять доходных домов, расположенных в сердце российской столицы. Каждый из них имеет неповторимый архитектурный стиль и богатую историю.

### Бывшие коммунальные квартиры заняли офисы

Один из новоявленных памятников архитектуры регионального значения — возведенный в 1900 году трехэтажный доходный дом Екатерины Вейхельт в Большом Харитоньевском переулке, 10. Масштабное здание выполнено в эклектичном стиле. На стенах выделяются угловые эркеры, оформленные лепным декором с растительными узорами.

В советское время дом был переоборудован под коммунальные квартиры. В интерьере до сих пор можно увидеть лепную потолочный декор, филленчатые двери, металлические ограждения и натуральный камень, использованный в оформлении парадной лестницы. За свою историю здание сменило множество владельцев. Заказчицей строительства

и первой собственницей была Екатерина Вейхельт — супруга прусского подданного Карла Вейхельта, московского купца первой гильдии, владельца механического завода на Горюховской улице.

Впоследствии здание принадлежало семейству Грибовых, включая потомственного купца первой гильдии, распорядителя торгового дома «Н.Ф. Грибов и сыновья» Павла Грибова. Теперь в нем располагаются магазины российских брендов и пространство для проведения мероприятий.

Второй памятник архитектуры — доходный дом Осипа Вильнера (Старая Басманная улица, 12, стр. 1), возведенный в 1903 году по проекту архитектора Николая Жерихова.

Это пятиэтажное здание — яркий и впечатляющий образец доходного дома, построенного в начале XX века в стиле модерн. Его архитектура и декоративные элементы прекрасно иллюстрируют характерные черты этого периода, когда внимание к деталям и эстетике занимало центральное место.

На первом этаже здания находятся большие витринные окна, которые привлекают внимание своим элегантным оформлением. Они декорированы поясами иоников — уникальными орнаментами, напоминающими по форме перевернутое яйцо, что придает фасаду особую изысканность. Проемы украшены

женскими масками (лореллями) и маскаронами, изображающими древнегреческого бога Гермеса. Эти декоративные элементы не только подчеркивают стиль здания, но и создают атмосферу исторической глубины.

На уровне второго этажа вдоль всего главного фасада располагается балкон с изысканным металлическим ограждением, который служит не только функциональным элементом, но и важной частью архитектурного ансамбля. Окна второго, третьего и четвертого этажей выделяются плоскими наличниками и лепниной с цветочными мотивами.

В советское время в здании размещались коммунальные квартиры. На первом этаже работали торговые ряды, среди которых выделялся знаменитый «финский» магазин продуктов.

В 1970-е годы в этом доме жил известный спортивный комментатор Николай Озеров. Сейчас здание отдано под офисы, однако красота и историческая значимость дома по-прежнему впечатляют прохожих.

### Неорусский стиль как визитная карточка обновленного ансамбля

На Спартаковской улице, 16, расположен жилой дом начала XX века, который с гордостью демонстрирует свое величие в неорусском стиле. Этот архитектурный шедевр, обретший нынешний облик в 1910 году, напоминает сказочный терем благодаря богатому убранству и изысканным деталям.

Фасад здания привлекает внимание окнами второго этажа, оформленными резными наборными наличниками. Полукруглые окна третьего этажа обрамлены наличниками и архивольтами, дополненными гирьками, что

придает им особую выразительность. В левой части фасада можно увидеть балконы с металлическим ограждением, которые доминируют элегантно и утонченности всему зданию.

Интерьеры дома поражают своим великолепием. Здесь сохранились лепные карнизы, плафоны и розетки, сводчатые перекрытия, а также печи XIX века, которые создают атмосферу старины и уюта. Каждый элемент рассказывает свою историю и отражает дух времени, в которое здание было построено.

Историческая ценность этого дома не ограничивается только его архитектурной красотой. Он располагает на месте бывшего имения, первые упоминания о котором датируются 1816 годом, когда его владельцем был купец второй гильдии Александр Емелянов.

С тех пор здание неоднократно меняло своих хозяев. В 1904 году по заказу купца Василия Герасимова все деревянные одноэтажные постройки на территории имения были снесены. К главному дому пристроили каменные двухэтажные жилые и нежилые строения.

В 1909 году была возведена еще одна двухэтажная пристройка для торговых помещений, а в 1910-м надстроили третий этаж. Именно тогда фасады здания обрели свое неповторимое убранство в неорусском стиле, которое стало визитной карточкой архитектурного ансамбля. Сейчас здание выполняет административные функции.

Еще одним интересным объектом является двухэтажный жилой дом архитектора Петра Ушакова, расположенный в Денежном переулке, 24, стр. 1. Построенный в 1823 году для Авдотьи Васильевны, этот дом стал образцом эклектики с элементами классического декора.

В 1893 году к южной стороне была пристроена двухэтажная каменная пристройка, спроектированная Петром Ушаковым. Именно в честь него дом получил свое название. Предположительно в это же время фасад приобрел облик, который сохранился до наших дней. Стены первого этажа украшены рустом. В интерьере сохранилась парадная лестница конца XIX века и камин, что придает зданию завершенность и гармонию.

Арбатский частный дом в Столовом переулке, 7, стр. 1, представляет собой часть городской усадьбы конца XVIII — XIX века и состоит из двух строений: трехэтажного с северной стороны и двухэтажного с южной.

На этом месте раньше находились флигель и конюшни с кузницей. В конце XVIII века владение князя Ивана Голицына заняло всю центральную и западную части квартала, поскольку он скупил несколько соседних усадеб. В 1817 году часть усадьбы была приобретена в казну для размещения Арбатского частного дома — здания Арбатской полицейской части.

В середине XIX века здания были перестроены под руководством архитектора Петра Михайлова. К началу XX века большая часть помещений была адаптирована под жилье. В наше время фасады представляют собой яркий пример архитектуры позднего классицизма.

### Предприниматели по-прежнему помогают возрождать старину

Прежде у всех вышеперечисленных доходных домов был промежуточный статус выявленных объектов культурного наследия. Теперь они находятся под государственной охраной.

Такие объекты нельзя сносить. Их владельцы и арендаторы не имеют права проводить любые работы без согласования с городом, но должны принимать все меры для сохранения этих зданий. Сотрудники столичного Департамента культурного наследия внимательно следят за соблюдением необходимых условий.

С 2011 года в столице проходит конкурс «Московская реставрация». За 14 лет в нем приняли участие больше тысячи творческих коллективов, более 500 стали лауреатами. В прошлом году лучшими проектами признаны дом артистов Большого театра в Брюсовом переулке, клуб завода «Каучук» на Плющихе и палаты Гребенчиковых на Таганской улице.

В свою очередь, охотно инвестируют средства в объекты культурного наследия и предприниматели. За пять лет бизнесмены купили в Москве 110 исторических зданий и помещений. Город привлекает дополнительные ресурсы для сохранения уникальных особенностей исторического облика столицы, а предприниматели получают возможность для открытия бизнеса в привлекательных районах.

Возрастают дома с непростой судьбой, долгое время простаивавшие без реставрации, находящиеся на грани разрушения. Мастера используют фундамент, приводят в порядок лестницы и балконы, воссоздают по архивным материалам уникальные архитектурные детали.

Отдельное место занимает сохранение наследия знаменитых москвичей. Музей-квартиры и дома именитых писателей — Пушкина, Павловского, Маяковского, Есенина, Тургенева, Булгакова — находятся у городской администрации на особом счету.

По словам Сергея Собянина, в 2024 году реставраторы восстановили 157 исторических объектов. В 2025 году завершатся работы еще на полутора сотнях объектов культурного наследия. Среди них — здание биржи на Ильинке, Египетский павильон усадьбы Останкино, гроты в усадьбе Кузьминки.

Благодаря усилиям властей, профессиональных мастеров, бизнесменов московская архитектура становится красивее и ухоженнее день ото дня. Кстати, если вы считаете, что какое-либо здание должно быть включено в реестр объектов культурного наследия, можете направить заявление в Департамент культурного наследия Москвы. Опишите объект недвижимости, расскажите об истории его строительства и возможной мемориальной ценности. Не исключено, что к вашему мнению прислушаются.

Виктория КРЮКОВА.







**#9** Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке

**ЗВУКОВАЯ ОРОЖКА**  
выпуск 1485  
XIII год издания  
март 2025

**МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ**

**Роберто Молинели и Гаянэ Шиладжян в телестудии «Звездной кухни МК»**

**ЗД-ПЕРСОНА**

Итальянский дирижер, композитор и аранжировщик Роберто Молинели признается, что чувствует себя в России как дома. Десять лет назад один из итальянских музыкантов порекомендовал Роберто как дирижера, и с тех пор синьор Молинели тесно сотрудничает с оркестром «Русская филармония», который отмечает уже четвертьвековой юбилей, представляя программы самых разных жанров. В неформальной беседе с «ЗД» Роберто рассказал о конкурсе в Сан-Ремо, многолетнем председателем жюри которого он был, о новой классике и своем винтажном уголке.

На днях хиты итальянской эстрады звучали в пышной оркестровой аранжировке в Кремле, и настроение в зале было совсем не академическим. Обладатель в сверкающей золотом костюм Роберто Молинели успевал дирижировать и оркестром, и зрительным залом, а публика иногда демонстрировала впечатляющее владение итальянским.

Чуть раньше Роберто в рубашке и джинсах сидел в редакции «МК» на телепередаче нашей «Звездной кухни» и обстоятельно излагал свою точку зрения на итальянскую эстраду, рок и классику. Мнение музыканта весьма авторитетно: он сам сочиняет академическую музыку, в сотрудничестве с Гаянэ Шиладжян, создателем и художником «Русской филармонии», представил в России немало программ, в которых симфоническая роскошь соединилась с классикой популярной и рок-музыки последних десятилетий, наконец, несколько лет занимался аранжировками на легендарном конкурсе в Сан-Ремо, получив за это специальный приз культовой итальянской муз.институции. С этого мы и решили начать беседу.

**Конкурс в Сан-Ремо в этом году отметил 75-летие, а вокруг победителя Олу создается невероятный ажиотаж. Несмотря на голосование телезрителей и жюри, публика в зале не приняла этого решения и забуксовала победителя. Что вы думаете об этом?**

■ Да, это была большая юбилей. Конечно, это всегда было и есть большое ТВ-шоу с набором очень красивых песен. В этом году, как мне кажется, Сан-Ремо вернулся к нормальному состоянию по сравнению с прошлыми годами. По поводу победителя могу сказать, что с каждым годом Сан-Ремо смотрит все большее число молодой аудитории, и я думаю, что в этом смысле конкурс интересен не только итальянской, но и международной аудитории. Мне понравилось много песен, они были разные, победитель мне тоже понравился. Он молодой парень, который, кстати, тоже поет очень мелодические песни, что немного необычно для его возраста.

■ Итальянская эстрада давно и далеко шагнула за пределы своих границ, что нечасто случается с локальной эстрадой. Какая такая сила есть в итальянских песнях, что их полюбили даже там, где не говорят по-итальянски?

■ Во-первых, потому что мир движется в сторону глобализации, конечно. Самобытность маленьких стран (а Италия, конечно, маленькая страна по сравнению с той же Россией) адаптируется к международному вкусу и тенденциям. Но мне также очень приятно, что итальянская музыка именно в том виде, в котором она представлена на фестивалях Сан-Ремо, и так, как мы ее видим, очень популярна и в России. Важен посыл в песне, душа, с которой она поется, и, конечно, очень красивая музыка. Она становится все более универсальной для мира, но в то же время ее родное качество — вкус к мелодии — не только остается, но и развивается. За счет этого она и популярна (даже в странах, где не говорят по-итальянски). Если, например, я слышу какую-нибудь красивую русскую песню, я тоже ничего не понимаю (в тексте), но мне

## ЗД-ПРОСЛУШКА



Видео этой абракадабры стало цитатой на самую себя — монохромное противостояние белой и черной королевы из клипа «Bad Romance» 2009 года. Певца использовала сложную «раскоряченную» хореографию, которая и ей, и танцорам дается через сверхнапряжение всего тела и которую нам с успехом демонстрировал Вячеслав Петкун в роли Квазимодо в мюзикле «Собор Парижской Богоматери». Масковка корячится, но сама Гага танцует весьма сдержанно. Под конец клипа все и вовсе превращается в хаотичную толпу по-старчески трясущихся людей, сопровождающих хроможающую Гагу. Зрелище впечатляет, но скорее странностью и уродством, чем красотой.



# РУССКИЙ БОРЦА ВИНИЛ И ИТАЛЬЯНСКАЯ МУЗЫКА

**Тото Кутуньо, Maneskin, «Сан-Ремо» и искусственный интеллект — в беседе с известным дирижером и композитором Роберто Молинели**

нравится, потому что я очарован мелодией, вокалом исполнителя. Я думаю, это то, что делает любую музыку интернациональной.

■ У вас была возможность провести реакцию русской публики на себе, вы не один раз бывали в России. Чем отличается итальянская публика от русской?

■ Не думаю, что отличия такие большие. В Москве я чувствую себя как дома, всегда ощущаю теплоту русской публики. Это всегда так, и спасибо оркестру «Русская филармония» за то, что меня приглашают; благодаря им я объездил много российских городов: Ростов-на-Дону, Уфа, Саранск, Санкт-Петербург, возможно, какие-то другие города, которые я подзабыл, — Россия, знаете ли, такая большая страна! Но больше всего я был, конечно, в Москве, которую очень люблю.

■ Музыканты с академическим образованием очень часто свысока смотрят на популярную музыку, на рок-н-ролл. Но вы, похоже, считаете их важными жанрами, в которых тоже что-то происходит?

■ Я думаю, что в самом ближайшем будущем понимание классической музыки в мире изменится. Вы можете, например, сказать, что Bohemian Rhapsody группы Queen — это не классика? Конечно, это классика. Что такое классика? Это то, что остается внутри нас. Неважно, когда и откуда это пришло — из прошлого или настоящего. Не только классика рождена и в наши дни. Поэтому я не смотрю на ту же поп-музыку свысока.

■ Сейчас очень много говорят о том, что ИИ может изменить сам принцип написания музыки. У вас есть опасения на этот счет?

■ Да, конечно, ИИ за последние годы полтора зашел очень далеко. Некоторых музыкантов это действительно беспокоит. Но я убежден, что концерты с живой музыкой никогда не исчезнут, потому что эмоции, чувства, которые рождают и испытывают живой оркестр, публика, дирижер, исполнители, никогда не сможет заменить никакой ИИ. Просто придите в любой (концертный) зал, послушайте, посмотрите, как одни люди слушают, а другие поют, на их эмоции, чувства... Это не заменит никакой искусственный интеллект, но мой взгляд.

■ Сейчас дела обстоят так, что некоторые композиторы не обладают профессиональным музыкальным образованием, и свои хиты они собирают из заготовок, которые находят в

Интернете. На ваш взгляд, есть ли в этом что-то тревожное, неприятное для вас, или сейчас это тоже один из стилей написания музыки?

■ В прошлом я работал, например, с Луччио Далла, для него листов с нотами был сродни арабской грамоте. Он в этом не понимал ничего, но при этом был великим композитором, написал песню Canaro (посвященную великому оперному певцу). — Прим. «ЗД», которую знает весь мир и которую исполнял не только Луччио Паваротти. Иногда способность сочинять музыку — это талант, не зависящий от образования. Он был тактичен, рожден, талантливым. Есть музыканты, которые используют (для сочинения) Интернет — ну хорошо, почему нет? Важны креативность, талант. В классической музыке прошлого были другие примеры — тот же Вагнер, который использовал звуки различных машин и механических приспособлений, установленных за оркестром, что создавало различные звуковые эффекты. Это очень напоминает современные сэмплы. Я считаю, что самым важным качеством того же композитора остается прежде всего талант и креативность — что ты вкладываешь в свою историю, что ты и что хочешь сказать своей музыкой.

■ Вы много лет были причастны к конкурсу в Сан-Ремо, возглавляли жюри, работали с разными музыкантами, создавали аранжировки. Люди с вашим опытом могут сейчас, наверное, вернуться: мол, вот, раньше были люди, не то что сейчас... Как вы думаете, есть ли сейчас на итальянской эстраде среди молодежи артисты, схожие по таланту с Челентано, Тото Кутуньо, Риккардо Фольи, группами Matia Bazar или Ricchi & Poveri?

■ К сожалению, еще нет. Но я думаю, что мы вернемся к этому. После столько лет глобализации и рефлексии кое-что изменилось. Тот же Mahmood (Алессандро Ману) — очень талантливый исполнитель, по уровню не ниже Тото Кутуньо, но он сейчас уже музыкальной глобализации по стилю, манере исполнения, основанной на ритме, сэмплах, чем-то еще. Но конечно, я думаю, мы вернемся к нашей истории. Были периоды, когда мы были в авангарде, и были периоды отставания. Как говорил Джузеппе Верди, надо вернуться в прошлое, чтобы достичь прогресса. Я думаю, так или иначе это случится.

Новый альбом Леди Гаги Mayhem стал главной музыкальной сенсацией минувшей недели. Его ждали больше пяти лет. Но артистка выдала только синглы и дуэты: то с ветераном американской эстрады Тони Беннетом, то с Бруно Марсом, который тоже специализируется на ретро. В конце октября в преддверии альбома Гага выпустила сингл и видеоклип «Disease», который наделал шуму. В этом видео артистка сделала ставку на эстетику отвратительного, ее же она продолжила воспроизводить в первом сингле этого года «Abracadabra». Несмотря на явную вторичность названия, сингл публике зашел на ура, и альбом поп-хитовики все ждали уже с замиранием сердца.

# LADY GAGA И ЧУВСТВО ХАОСА

**Психоанализ и личные проблемы вдохновили певицу на новый альбом**

Вызывает вопросы само появление песни с названием «Abracadabra» спустя всего лишь полгода с тех пор, как трек с точно таким же названием и явным отсылком к Steve Miller Band к оригину 1982 г. вышел в альбоме Эминема. Но Леди Гага закрыла глаза на вторичность в угоду концепции пластинки — чувству хаоса, в котором она пребывает. В переводе «Mayhem» звучит как «хаос». Гага понаблюдает за словом «абракадабра», которое давно утратило свое изначально мистическое значение магической формулы и превратилось в обозначение вязкого бессодержательного хаоса.

В начале карьеры в конце нулевых артистка строила свой поп-образ на китчевых и эпатажных нарядах с экстравагантными шляпами и прическами, по-своему трактуя общепринятые законы и

■ Давно сложилось так, что в глобальной поп-индустрии рулят ангlosаксы. С ними сложно конкурировать?

■ Сложно, но можно. Многие итальянские артисты, такие как Тото Кутуньо, Ricchi & Poveri, Луччио Далла известны в Америке и других странах. Это музыкальный рынок, по законам которого ты должен продавать больше и больше. И если ты хочешь успешно продавать свою музыку, то нужно писать так, чтобы она была популярна не только в Италии, чтобы люди из других стран в ней что-то находили. Но есть итальянская традиция прекрасных мелодий. Когда ты напеваешь Felicità Аль Бано и Раиныны Пауэр, то, даже не понимая текста, сразу понятно, что это прекрасная песня. Итальянский стиль написания мелодий не умрет. Остальное — запрос рынка. Mahmood, например, делает музыку более международной, чтобы продавать ее не только в Италии. И его музыка, конечно, не типично итальянская.

■ Или Maneskin. Они стали большими международными звездами, но в них не так много итальянского. Как они вам, кстати?

■ Они играют рок, а это уже международный жанр с долгой историей. У нас тоже играют рок, но Maneskin делают это не совсем по-итальянски, потому что хотят привлечь к себе внимание по всему миру. Доминанто отличный певец, но опять же не типично итальянский.

■ Роберто, какая музыка сформировала ваш вкус?

■ Я начинал с классической музыки, играл на скрипке Брамса и Шуберта и произведения других композиторов. Но потом обратил внимание на что-то более прогрессивное, характерное для восьмидесятых и девяностых. Вообще, я всегда интересовался всем, что лично для меня связано с творчеством. Неважно, откуда эта музыка: из Америки, России или Казахстана. Главное, чтобы она вызывала эмоции. Музыка всегда была отличной коммуникацией между композитором и публикой. Итальянская музыка берет прежде всего мелодиями, а диск в исполнении (шведской) ABBA еще и тем, например, что под нее можно танцевать. В одном из писем Моцарт написал отцу, что, работая над одним из своих сочинений, следовал его совету писать музыку так, чтобы даже люди, которые совсем в ней не разбираются и не знают, как она создается, почувствовали красоту. Отличное послание!

■ Все, кто ходит на ваши концерты в России, отлично осведомлены, чем вы занимаетесь здесь как музыкант. Каков ваш круг интересов в Италии?

■ Музыка — это моя жизнь. Поэтому и в Италии я дирижирую, занимаюсь аранжировками и сочиняю, причем в разных стилях. Из нового у меня есть три композиции: для тромбона с оркестром, для кларнета и для струнного квартета. Конечно, провожу немало времени перед компьютером. Ну и гулять люблю, а это вкусно поест.

■ В Москве можно найти хорошую итальянскую кухню?

■ Еще бы! Очень много мест, где прекрасно готовят. И вообще, мне кажется, что итальянские рестораны в Москве иногда лучше, чем в Италии. А еще я очень люблю бары.

■ В свое время у нас было интервью с Тото Кутуньо, где он сказал, что на его манеру сочинить очень повлияла классическая итальянская опера. На ваш взгляд, подобные следы классики еще можно найти в популярной музыке?

■ Музыка Кутуньо и правда всегда была основана на мелодии, а опера — прежде всего мелодия. L'italiano Vero могли написать и Пуччини, и Верди. А опера, кстати, много впитала из старых неаполитанских песен. Думаю, и сейчас это влияние сохраняется.

■ Многие уверены, что классическая музыка — это что-то очень скучное и интересно только тем, кто в ней хорошо разбирается. Как можно преодолеть этот барьер между классикой и массовой аудиторией?

■ На мой взгляд, оркестр «Русская филармония», например, делает немало в этом отношении. Вы можете послушать симфонические версии хитов, например, Queen. И если вам понравилось, как это звучит, то потом можете сходить на другой концерт, где будут исполняться сочинения Рахманинова или Чайковского. Звучание оркестра, как правило, производит впечатление, многие хотят эти впечатления расширить и кроме симфонических рок-хитов послушать что-то еще.

■ Вы можете слушать музыку удовольствия ради?

■ Конечно! Разумеется, я ее слышу не как обычный человек и, наверное, напоминаю хирурга в больнице, потому что прежде всего люблю разные не всем интересные нюансы, которые можно было бы доработать. Но музыка — это большая радость, и получить ее можно как в концертном зале, так и дома. И я это удовольствие получаю. Дома у меня винтажный уголок, где есть старый проигрыватель и много винила. Обожаю аналоговый звук, но и от современных устройств не отказываюсь. Так что музыка у меня звучит повсюду.

**Илья ЛЕГОСТАЕВ, Артур ГАСПАРЯН.**

самовыражения Леди Гаги. Песня «Can't Stop the High» начинается с сухого гитарного проигрыша и тут же переходит в дэнс — совсем как в треке «Dancing» Кайли Миноуг, который как раз строится на этом эффекте чередования гитары с громкостью танцевального утара.

Диско-роп-фанк «Zombieboy» напоминает уже «Heart of Glass» группы Blondie, что не мешает этому треку быть данью уважения погибшему другу артистки Ринку Дженесту, известному под псевдонимом Zinky Boy из-за татуировки в виде скелета, расписанной по всему телу. Смерть друга из-за самоубийства особенно сильно потрясла ее. Видно, с этого и началось психотерапевтическое творчество певицы, которое вылилось в итоге в целый альбом.

Как ни старалась избежать этого сама Леди Гага, больше всего отсылки к альбому у нее к самой себе из прошлого. В равном припеве «Garden of Eden» угадывается прием, на котором строится припев ее старого мегамита «Poker Face» 2008 года. Когда артистка анонсировала «Mayhem» в январе, то призналась, что вдохновение пришло из периода психоанализа и личных проблем: «Начало с того, что я столкнулась со своим страхом вернуться к поп-музыке, которую любил мои самые ранние поклонники». Но психоанализ помог, и она именно туда и вернулась.

Сама Гага охарактеризовала альбом как эклектичную работу, которая объединяет различные жанры, стили и эмоции: «Это мой ответ всему хаосу в моей жизни: я нахожу покой в любви». На обложке — ее отражение в разбитом зеркале, но образ не трагический, певица так сравнила творческий процесс со «сборкой разбитого зеркала». Новое зеркало хаотичной реальности включает чертняцкую основу основоскоп-композиций, среди которых гримминосный трек «Die With A Smile» с Бруно Марсом, а также два бонус-трека для лимитированных выпусков. Пластинка довольно веселая и светлая по духу, несмотря на пугающее название.

**Алла ЖИДКОВА.**

## ЗД-КАДР НЕДЕЛИ

Энни Леннокс впервые за последние шесть лет выступила у себя на родине и произвела настоящий фурор в лондонском Royal Albert Hall. Музыкальная активность бывшей вокалистки Eurythmics, сумевшей построить завидную сольную карьеру, в последнее время скорее связана с благотворительными акциями, а не с альбомами. Но для фанатского счастья и этого достаточно.

# СЛАДКИЕ МЕЧТЫ ЭННИ ЛЕННОКС

**Музыкальная легенда вернулась на сцену на один вечер**

«В моем возрасте уже трудно стоять, — игриво заметила Энни Леннокс, отодвигая припавший к ней на сцене стульчик. — Есть здесь еще кто-то, кому за семьдесят? Вы меня поймете!» После чего блестянки на ее жакете пустились в пляс вместе с легендой.

Формально концерт стал мероприятием в поддержку организации The Circle, помогающей женщинам всех возрастов бороться с насилием и несправедливостью. Общий девиз акции звучал как «Глобальный феминизм», и все выходившие на сцену всячески продвигали эту идею. Перед Энни выступила впечатляющая «сестринская» команда из ирландской фолк-группы



Рионы Конноли, инди-отворы Нэдин Ша, неосомудивы Селесты и невероятной Беве-ли Найт.

Лондонский эмиссар «ЗД», чудом ухвативший билет на шоу (перекупщики просили 500 фунтов), оказался зажат между большим продюсером Брайаном Ино и не менее значительной актрисой, вдобавок кавалерственной дамой Британской империи Эммой Томпсон. Других знакомых лиц тоже было немало. Звездные гости изучали улыбки, а значки и брошки с палестинскими флагами сверкали на дизайнерских прикидах не менее ярко.

Уже привычная лавская буффонда в лощеном центре лощеного

Приветам из восьмидесятых возмнкали хиты Eurythmics, и это погружение в далекую молодость стало для многих явно дорожке даже самых дорогих билетов. Припавшая для финала Sweet Dreams (Are Made Of This) превратилась усилиями группы, аккомпанировавшей певице, из синти-попа в глэм-рок. Но как бы она ни звучала, под нее по-прежнему хочется, цитируя известных ростовских рэп-позов, «сочинять мечты». Вардуг сбукдуга.

**ЗД**

**Classifieds** РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

**Антиквариат**

куплю  
□ куплю предметы СССР. 8-985-192-93-80

**Барахолка**

куплю  
□ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36

□ б/у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05

□ календарики, фотографии, открытки, значки б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27

□ музей ищет экспонаты! Купим книги до 1945г. Фарфор, игрушки, плакаты СССР, Самовары и др. б/у, ИНН 3525336164. Т. 8-900-546-00-81

□ солдатки, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратуру б/у 8(495)508-53-59

□ часы механические в любом состоянии, значки б/у. 8(495)723-19-05

□ часы, значки, янтарь, монеты, фотоаппараты, бинокли б/у. Выезд. 8-965-397-31-37

**Недвижимость**

предлагаю  
□ риелтор. +7-916-822-29-93 Светлана

**Зоомагазин**

предлагаю

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ  
**БЕМБИ**  
+7 495 181 31 15  
+7 495 128 92 76  
КРУПНОСТРУКТУРНО  
www.bembivet.ru

**Ремонт и реставрация**

предлагаю  
□ замена замков, обивка дверей. 8-936-313-44-12 Юрий

**ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ**

Оплата в любом отделении Сбербанка.

**Наши реквизиты:**  
получатель ООО Рекламное информационное агентство «О Кей»  
Московский банк Сбербанка России  
ПАО, г. Москва  
ИНН 7719464149, КПП 771901001  
ПАО Сбербанк России г. Москва  
БИК 044525225  
Р/с 407 028 104 381 701 011 10  
К/с 301 018 104 000 000 002 25  
ОКАТО 4526358000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений



# 99 – НЕ ПРЕДЕЛ

## Зацепин раскрыл секрет долголетия



ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ

Александр Зацепин отметил 99-й день рождения. По случаю праздника Александр Сергеевич собрал близких и поклонников в театре на показе сказки-мюзикла «О царе Салтане». Особым гостем в этот вечер стала дочь композитора Елена, которая уже долгое время живет во Франции.

Александр Сергеевич встречал гостей лично. Он находится в прекрасной форме: композитор бодр и энергичен. На празднике он признался: до сих пор не осознает, что ему исполнилось 99 лет.

— Утром проснулся от звонка: мне позвонили из Алма-Аты, где я учился, — признался Александр Сергеевич. — Потом сделал зарядку, которую выполняю на протяжении многих лет. И стал принимать поздравления.

Рядом с Зацепиным в день 99-летия была его правая рука, режиссер Муза Ли. Именно с ней Александр Сергеевич в последнее время создает мюзиклы для детей. К слову, Муза радуется именитого композитора не только

новыми постановками, но и кулинарными изысками.

— Я предпочитаю самую простую еду, — объяснил Александр Сергеевич. — Мне нужно поменьше соли употреблять. Поэтому я ем всё почти без соли. И самое главное для меня — не передать ни в коем случае.

— Александр Сергеевич очень любит рыбные блюда, поэтому сегодня приготовила ему по случаю праздника рыбные котлетки, — не стала скрывать Муза.

Ли на празднике раскрыла и секрет долголетия Зацепина.

— У Александра Сергеевича огромная дисциплина, он соблюдает режим во всем, — пояснила Муза. — Плюс ко всему у него огромное желание творить, создавать новые композиции, чтобы оставить после себя большое наследие. Так что Александр Сергеевич живет в тонусе и с желанием идти вперед.

— Расслабляться не планирую, — подтвердил Зацепин. — Я получаю большое удовольствие, когда работаю.

В ожидании начала мюзикла Александр Сергеевич представил свою дочь Елену. Ее появление на празднике стало большой неожиданностью для многих гостей. Всем известно, что она уже долгое время живет во Франции. Елена рассказала, что подарила звездному отцу красивую рубашку и парфюм.

— Мы созваниваемся с папой каждый день, я им очень горжусь! — сказала нам Елена.

По завершении мюзикла Александра Сергеевича стали поздравлять знаменитости. Некоторые из них пришли лично. Другие, как Филипп Киркоров, Наташа Королева и Татьяна Буланова, прислали видеопоздравления. Судя по довольной улыбке, праздником Зацепин остался доволен. В конце вечера зрители приветствовали композитора стоя и желали радовать нас еще много лет.

— 99 лет — не предел, Александр Сергеевич! — говорили гости. — Радуйте нас еще как минимум 50 лет!

— Я прожил счастливую жизнь, — подытожил Зацепин. — У своей жизнью доволен!

ДЕНИС СОРОКИН.

# ФИЛИПП КИРКОРОВ: «НЕ ХОЧУ УЧИТЬСЯ, А ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ»

## Поп-король признался, что его дочь Алла-Виктория задумалась о замужестве из-за спартанских условий воспитания

Филипп Киркоров неоднократно рассказывал, что его дочь и сын далеки от богемной жизни. Походы на светские мероприятия они не любят и по красным дорожкам расхаживать не собираются. Впрочем, тут, похоже, чувствуется влияние самого звездного отца, который решил воспитывать детей в строгих, практически спартанских условиях. Выяснили обстоятельства учебы его детей: Мартина и Аллы-Виктории. Оказалось, Киркоров не просто отправил их в Дубай, но и поселил в школу, где дети живут самостоятельной жизнью. У них нет нянек и прислуги. Формат проживания похож на обучение в... кадетском училище, как его называют сам артист.

«В boarding school все серьезно: это пансионат, они там одни, учатся самостоятельной жизни, это очень похоже на кадетское училище, суворовское... Они теперь приезжают домой на каникулы и сами заправляют постель, сами собирают чемоданы, закидывают вещи в стиральную машинку, моют посуду и так далее. То есть в этом плане они уже полностью готовы к самостоятельной жизни», — раскрыл Киркоров детали.

Конечно, возникает вопрос: как же поддерживает артист связь с любимыми чадами? Как выяснилось, и тут все по расписанию!

«Мы с ними ежедневно на связи. Особенно с Мартином, потому что он занимается футболом активно, ходит в клуб «Барселона», в общем, спортом поглощен на отлично». Ну конечно, случаются косяки по поводу, ну с кем не бывает. О том, как прошел день, они отчитываются: звонят, говорят, что было на собрании, например, пишут СМС. При этом у них выделен только один час в день на телефон, из них 5–10 минут на отца всегда находят», — рассказал Филипп.



СОЛНЦЕ

Как и любой родитель, артист «ходит» на родительские собрания — точнее, связывается с классным руководителем онлайн.

«Каждую неделю директор школы ходит на связь и докладывает мне не только о приятном, но и о неприятных инцидентах, которые случаются. Потому что это дети, подростки, им 13 лет, это самый тяжелый возраст. У Аллы-Виктории уже началось: «Не хочу учиться, а хочу жениться», — признался звездный отец.

Рассказывая о жизни детей, Киркоров сообщил, что старается их не баловать, в том числе финансово. Бюджет у них ограничен.

«Они зарабатывали, когда были дома: раньше как чистили снег во дворе дома и получали деньги, а сейчас я им кладу немного на карту. Но они знают цену деньгам — они имеют собственные средства и понимают, что их не так много, поверьте», — сообщил артист.

21 марта у брата с сестрой начинаются каникулы, так что отец Филипп Киркоров ждет любимых чад и уже построил планы на эти каникулы.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

**КУРС ВАЛЮТ**  
По курсу ЦБ на 12.03.2025  
1 USD — 86,5669; 1 EURO — 93,6639.

**ДНИ РОЖДЕНИЯ**

Гарри Гаррисон (1925–2012) — писатель-фантаст  
Григорий Горин (1940–2000) — писатель-сатирик, драматург, сценарист, телеведущий, заслуженный деятель искусств РФ  
Татьяна Лутаева (1965) — актриса театра, кино и телевидения, заслуженная артистка РФ

Ирина Понаровская (1953) — джазовая и эстрадная певица, киноактриса, телеведущая, заслуженная артистка РФ  
Валентин Черных (1935–2012) — киносценарист и драматург, кинорежиссер, продюсер, преподаватель ВГИКа, заслуженный деятель искусств РСФСР

**ПОД ГРАДУСОМ**

по информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 6...8°, днем 12...14°. Облачно. Небольшой дождь,

## ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- Мама, а если червяка разрезать, то его половинки будут дружить?  
— С тобой — нет.
- Даже если не знаешь об авторстве Перро, легко догадаться, что «Красная Шапочка» — иностранная сказка. У нас обычно с пирожками идут от бабушки, а не от ней.

местами умеренный. Ветер юго-западный, западный, 5–10 м/с.  
Восход Солнца — 6.52, заход Солнца — 18.27, долгота дня — 11.35.  
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

## ДАТСКИЙ УГОЛОК

**День работника уголовно-исполнительной системы России**  
**Всемирный день против кибершпиозуры**

1925 г. — скончался Аркадий Аверченко — писатель, сатирик, драматург и театральный критик, редактор журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»

1940 г. — СССР и Финляндия заключили мир, по которому Советскому Союзу переданы Выборг и Западная Карелия

2020 г. — началось строительство центра для больных коронавирусом в Новой Москве

2020 г. — в Санкт-Петербурге спущен на воду корвет «Ретивый»

3 Попросила стюардессу пересадить меня на другое место, потому что рядом сидел плачущий ребенок. Оказывается, это запрещено, когда ребенок твой.

4 На конкурсе на лучшую утварь для малогабаритной квартиры первое место занял большой горшок ручкой внутрь.

5 Спросил, как звучит ругалочка «убить» в прошедшем времени. Ответ убил...

© АО «Российские газеты», «Московский Комсомолец», 2025.  
Торговая марка в торговом знаке «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Российские газеты», «Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.

Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И МОДЕСТИ:  
125993, Москва,  
улица 1905 года, 7, стр. 1.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ  
info@mk.ru

Редакция занимается с доставкой читателей, не купив в перепику, редакцию не уведомлять и не возмущаться. Материал в рубрике «Московский Комсомолец» опубликован на коммерческой основе.

Контактные телефоны:  
(495) 669-4444, (495) 669-4433, (495) 781-4737  
Служба распространения: ООО «Агентство «МК»  
тел. (495) 665-40-80

Генштаб оповещает о фактах оповещения: ОАД «Московская газетная типография».

125993, ГСП-5, Москва, Д-25, ул. 1905 года, 7.

Полные номера газеты: «Московский Комсомолец»

ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ278, ПМ302

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Заказ №: 0978

Общий тираж: 1.870.393

СВОБОДНАЯ ЦЕНА

## ТРЕНЕРСКАЯ КУХНЯ



с Сергеем АЛЕКСЕЕВЫМ

В рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики мы обсудили с бывшим наставником юношеских и молодежных сборных России, одним из самых опытных отечественных специалистов Игорем Колывановым результаты матчей второго весеннего тура премьер-лиги.

— Двадцатый тур Российской премьер-лиги ознаменовался сразу несколькими интересными событиями. Одно из них — рекорд Артема Дзюбы, который стал лучшим бомбардиром в истории российского футбола.

— Артему сейчас 36 лет. И он полон сил и задора. Молодец, что не останавливается на достигнутом. Он всегда хотел «покорить вершины», стать первым, забить больше всех голов из российских бомбардиров. Красавчик, я рад за него. В своем возрасте по-прежнему подтянутый, в хорошей физической форме. Помогает партнерам, забивает хорошие голы. Дзюба — один из тех нападающих, на которых стоит равняться.

— Игорь Владимирович, на вашем счету тоже немало голов. На ваш взгляд, современный российский футбол сильно изменился по сравнению с временами, когда вы блистали на поле? Сейчас стало сложнее забивать, чем тогда? Или наоборот?

— Забивать всегда непросто. Мы играли еще в советское время, там немногие команды были другие по уровню и по классу. Тбилиское «Динамо», киевское «Динамо», ташкентский «Пахтакор», ереванский «Арагат», минское «Динамо» — это были как бы национальные мини-сборные республик Советского Союза. Очень сложно было играть. Более того, в 17–18 лет было нелегко попасть в основной состав, поэтому сумо 117 голов тоже считаю неплохим результатом. Половину мячей я забил в чемпионате Италии, где почти десять лет отыграл. Тогда он считался одним из самых сильных и тяжелых чемпионов. Если бы остался в России, может быть, под 200 голов забил бы. Все-таки в начале 90-х годов, когда российский чемпионат только начинался, вспомните, сколько Веретенников в «Роторе», Тихонов в «Спартак» и многие другие ребята забивали голы. Потому что на тот момент, я считаю, наш чемпионат был еще не столь сильным и многие игроки добивались хороших результатов.

На мой взгляд, и сейчас достаточно сложно. В любое время есть свои бомбардиры, есть определенная скорость, тактические рисунки игры, схемы. Раньше все-таки больше 4–4–2 использовали. Сейчас же часто в пять защитников играют, и оборона более насыщенная. Те команды, которые не имеют высококлассных игроков, стараются больше играть на результат, стараются больше играть в пять, а то и в шесть защитников в линию.

## «Рубин» — «Спартак» (2:1)

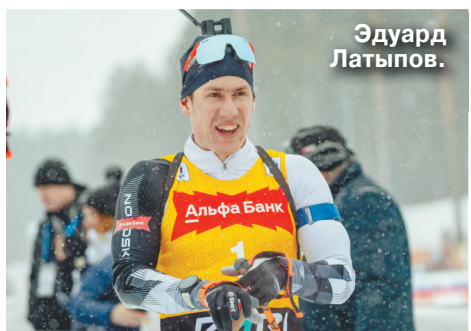
— «Рубин» обыграл «Спартак» 2:1 на своем поле. Ожидали, что «Рубин» так ловко разберется со «Спартаком»?

— Я еще до матча говорил, что «Рубин» — архисложный соперник для «Спартака». Игра получилась очень интересной. У «Рубина» есть Даку, который два красивых мяча забил. Во втором тайме «Спартак» много атаквал и прессинговал. Были проходы по флангам, спартаковцы раз пять по воротам головой пробивали. Но уже сложно было вскрыть оборону соперника, потому что казанцы помнили, против кого играют, — по статистике, «Спартак» всегда 70% опасных моментов реализует.

В этой игре «Спартак», наверное, не хватило свободных линий для его хороших быстрых игроков в середине поля. После того как «Рубин» забил второй гол, он отошел на свою половину поля, плотно играл с нападающими соперника, ничего не дал им практически создать. Спартаковцы свой единственный

## ТУРНИР

# ГЛОБУСЫ РАЗОШЛИСЬ ПО РУКАМ



ЭДУАРД ЛАТЫПОВ.

...Этот масс-старт в Златоусте в финале Кубка России решал многое. Обещал и оказался с нитригой. На кону — Большой хрустальный глобус. И два основных претендента — Эдуард Латыпов и Антон Бабилов. Латыпов гонку проиграл с треском, Бабилову для победы на дистанции не хватило меньше двух секунд, но БХГ все равно пришлось уступить.

Еще перед стартом финала Кубка России Златоуст готовился к бурному выяснению отношений у мишеней и на лыжне. Общий зачет должен был быть закрыт, как и положено, в финале, а лидирующий Эдуард Латыпов оторвался от Антона Бабилова всего-то на три очка.

Гонки на этапе в Златоусте начали новый счет. В спринте Латыпов увеличил отрыв до 11 очков: стал шестым, а Бабилов — тринадцатым. После пасьоты отрыв увеличился до 20: Эдуард финишировал четвертым, а Антон — седьмым. И все дружно начали считать. Если Бабилов победит, а Латыпов выйдет в топ-26, то случится рокировка. И Антон забирает Большой хрустальный глобус, становясь победителем общего зачета Кубка России.



Вуячич убегает от Гарсии в матче «Рубин» — «Спартак».

Обзор матчей 20-го тура РПЛ

# РАХИМОВ ПРОЧИТАЛ

## «СПАРТАК»

«Нижний Новгород» — «Краснодар» (0:3)

— Почему «Краснодар» так легко, как показалось, обыграл «Новгород»? — Не совсем так. В первом тайме — да. А во втором неплохие моменты были у нижегородцев. Чуть выше стали играть, чем в первом тайме.

«Краснодар» в первом тайме полностью владел инициативой, забил достаточно быстрый гол, имел преимущество во всех компонентах.

Во втором тайме «Нижний» все-таки пытался что-то создать. Забил гол, но его не засчитали.

«Краснодар» — высококлассная команда. Чуть моментик появился, они его сразу реализовали. И плюс третий гол, когда «Краснодар» перехватил мяч, — там была ошибка в обороне у «Нижнего», которая привела к тому, что соперник забил, на этом все и закончилось. У «Краснодара» игроки мощные, быстрые. Очень здорово принимают решения. Противостоят таким командам действительно непросто, все логично.

В общем, два разных тайма в любом случае. «Нижний» — неплохая команда. Могут что-то противопоставить соперникам, но еще раз говорю, исполнительского мастерства не хватает. Нужно все-таки в обороне играть более внимательно, более конкретно.

## «Факел» — «Зенит» (0:2)

— «Зенит» тоже в гостях встречался с «Факелом», который ведет отчаянную борьбу за сохранение места в премьер-лиге. Гости забивали два мяча, хозяева — ни одного.

— «Зенит» понимал, что будет играть против команды, которая занимает предпоследнее место и ей нужно пытаться заработать хоть какие-то очки для сохранения прописки.

У гостей относительно быстрый гол забил Лусиано на 19-й минуте. Сложно было «Факелу» — «Зенит» по игровым кондициям на голову сильнее. Так что шансов у воронежцев было немного. Пытались что-то предпринять, предссылки были. Но появлялось еще удаление Якимова на 37-й минуте. После этого вообще сложно было что-то придумать. В итоге «Зенит» на классе выиграл спокойно, особо не напрягаясь. С чем мы его и поздравляем.

— Про удаление Якимова на 37-й минуте хотелось узнать ваше мнение как тренера. Неужели нужно было так фолить?

— Фол последней надежды. Там видно было, что Лусиано убежал чисто один на один,

набрал скорость. Маловероятно, что кто-либо его смог бы догнать. В этом моменте, если бы арбитр дал бы желтую, никто бы ничего не сказал. Но и красная по большому счету тоже могла присутствовать в этой ситуации. Есть эксперты из числа арбитров, которые занимаются разбором таких моментов. Шума не было по этому вопросу большого. В таких ситуациях как желтую, так и красную могли спокойно дать, в итоге так и получилось.

## «Динамо» — «Динамо» Мх (4:0)

— Московское «Динамо», которое тоже продолжает медальную гонку, разгромило «Динамо» из Махачкалы. Не много ли мячей пропустили махачкалинцы?

— У Махачкалы нет суперзвезд, но есть крепкий командный дух. Это одна из тех команд, которую очень сложно «чисто» обыграть. Москвичи забили быстрый гол, а после этого в первом тайме, если можно так сказать, полумоментики были. Но чего-то интересного динамовцы создать не смогли. Чего-то такого, что мы во многих других матчах видели.

У «Динамо» впереди играли Фомин, Смерлов, Карраскаль, Гладышев, Гомес, Маухуб. Второй тайм — другая история. Только начали, и через две минуты москвичи забили гол. Не сказал бы, что махачкалинское «Динамо» поспало, но играть от обороны — это одно, а когда уже тебе нужно вскрывать оборону соперника — другая история. Они пытались играть «за спину» динамовским защитникам, на Агаларова.

Москвичи уверенно сыграли в оборону. Они на «ноль» не играли с конца октября 2024 года. Так что в этом плане нужно отдать им должное — молодцы, не пропустили в этой игре.

Также хочу отметить голкипера Махачкалы Волка. Он до этого матча очень прилично играл, 70% командных успехов его были. А здесь досадные ошибки.

Московское «Динамо» можно поздравить, результат 4:0, положительные эмоции после крайне неудачного матча против «Ростова».

## ЦСКА — «Химки» (1:0)

— ЦСКА хватило одного мяча, чтобы обыграть «Химки», но этот мяч был забит только в добавленное время.

— «Химки» неплохо смотрелись. Но ЦСКА в последние 15–20 минут их очень сильно напирал. Казалось, что армейцы вот-вот забьют, но великолепные действия вратаря никак не позволяли мячу залететь в ворота.

ЦСКА начал на этот гол, хотя у «Химок» тоже были шансы — в перекладину попали, еще моменты были. Интересная игра на хороших скоростях, что в одну, что в другую сторону.

## ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА

|                |    |
|----------------|----|
| Краснодар      | 43 |
| Зенит          | 43 |
| Спартак        | 40 |
| Динамо         | 39 |
| Локомотив      | 37 |
| ЦСКА           | 35 |
| Ростов         | 30 |
| Рубин          | 29 |
| Акрон          | 25 |
| Крылья Советов | 19 |
| Пари НН        | 19 |
| Химки          | 19 |
| Динамо Мх      | 18 |
| Ахмат          | 17 |
| Факел          | 14 |
| Оренбург       | 8  |

## 21-й тур РПЛ

| 15 марта, суббота              |       |
|--------------------------------|-------|
| «Оренбург» — «Факел»           | 12.00 |
| «Химки» — «Ахмат»              | 14.35 |
| «Динамо» Мх — «Крылья Советов» | 17.00 |
| «Локомотив» — «Динамо»         | 19.30 |

## 16 марта, воскресенье

|                        |       |
|------------------------|-------|
| «Акрон» — ЦСКА         | 13.00 |
| «Рубин» — «Пари НН»    | 15.15 |
| «Ростов» — «Краснодар» | 17.00 |
| «Спартак» — «Зенит»    | 19.45 |

ЦСКА любит играть в короткую и среднюю передачу, в выбегания и забегания. Забили со стандартного положения. До этого Дивеев у них забивал, сейчас Виллиан Роша. ЦСКА продолжает пытаться бороться за медали. Надеемся на место в тройке призеров не просто, конечно же, будет. Но в любом случае команда интересная, так скажем.

## «Локомотив» — «Ахмат» (1:1)

— «Локомотив» пока еще опережает ЦСКА. В 20-м туре дома сыграл 1:1 с «Ахматом». Это потеря двух очков или приобретение одного?

— У «Локомотива» последние матчи в чемпионате тяжело идут. А «Ахмат» вообще нужно выбирать из подвала таблицы, что они потихонечку и начинают делать. В 19-м туре дома обыграли «Рубин», теперь с «Локо» вничью сыграли.

«Локомотив» — интересная команда. Быстренькие молодые игроки. Может быть, опыта на длинной дистанции еще нет, не хватило его на концовку первого круга, не столь ярко ее провели, как начало чемпионата.

«Ахмат» в первом круге турнира много очков не набрал, упустил свои возможности. Сейчас более-менее восстановились, футболисты находятся в неплохой физической форме.

«Локомотиву» не хватает последней передачи. Много подходов к воротам соперника было, молодой нападающий Пиняев очень здорово сыграл. Но в завершении атаки у него еще невозможно не получается.

Думаю, что «Локомотив» и дальше будет пытаться в свой футбол играть. Команда веселая, интересная, с хорошим подбором молодых игроков.

## «Оренбург» — «Ростов» (1:2)

— И последний матч в этом туре, который хотелось бы с вами обсудить, — игра «Ростова» в Оренбурге. После ухода Карпина ничья в 19-м туре с «Динамо», теперь победа. Как оцениваете игру «Ростова» весной без Валерия Георгиевича?

— Я считаю, что «Ростов» после возобновления чемпионата два очень хороших матча провел. Команда, во-первых, физически готова очень здорово. На протяжении всего матча против московского «Динамо» в 19-м туре хорошо играла, много прессингуя. Она и так была до этого командой со своим лицом. Футболисты против любого соперника выходят играть, не боясь. У «Ростова» хороший выход из обороны в атаку, он умеет это делать. Сыгранный коллектив, на игру которого интересно смотреть, что и болельщики отмечают.

Приехали в Оренбург, там поле непростое. Да и сам «Оренбург» считается «домашней» командой, которая любит играть в высокий прессинг. Но сейчас они находятся под высоким давлением из-за того, что идут на последнем месте и нужно выигрывать. Из-за этого присутствует боязнь ошибиться.

«Ростов» приехал, в свой футбол сыграл очень грамотно и увез победу. Второй гол Комличенко шикарный — с полуполета пробил в дальний угол. В общем, нравится, как «Ростов» играет.

## ОБЩИЙ ЗАЧЕТ КУБКА РОССИИ ПО БИАТЛОНУ

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| 1. Эдуард Латыпов               | 507       |
| 2. Антон Бабилов                | 498       |
| 3. Кирилл Бажин                 | 482       |
| 4. Рустам Каюмов                | 406       |
| 5. Никита Поршнев               | 382       |
| 6. Даниил Серохвостов           | 379       |
| <b>СПРИНТЕРСКИЙ ЗАЧЕТ</b>       |           |
| 1. Кирилл Бажин                 | 240 очков |
| 2. Эдуард Латыпов               | 239       |
| 3. Даниил Серохвостов           | 228       |
| 4. Антон Бабилов                | 210       |
| 5. Александр Поварницын         | 180       |
| 6. Рустам Каюмов                | 171       |
| <b>ЗАЧЕТ ГОНК ПРЕСЛЕДОВАНИЯ</b> |           |
| 1. Эдуард Латыпов               | 206 очков |
| 2. Кирилл Бажин                 | 164       |
| 3. Антон Бабилов                | 143       |
| 4. Карим Халили                 | 129       |
| 5. Никита Поршнев               | 122       |
| 6. Рустам Каюмов                | 122       |