













Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ПНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, ОМашинный, Пятница, 360, Карусель, МР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ВТОРНИК, 17 ЯНВАРЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ПНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, ОМашинный, Пятница, 360, Карусель, МР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, January 18, 2023. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description).

Table of TV programs for Wednesday, January 18, 2023. Columns include channel logos (Звезда, ОТР, ОМашинный, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and program details (time, title, description).

ЧЕТВЕРГ, 19 ЯНВАРЯ

Table of TV programs for Thursday, January 19, 2023. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description).

Table of TV programs for Thursday, January 19, 2023. Columns include channel logos (Звезда, ОТР, ОМашинный, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and program details (time, title, description).



Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, НТВ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, карусель, МПР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, НТВ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, карусель, МПР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV programs for the first part of the week, including channels like 1, ТВУ, 5, РОССИЯ, СТС, ТНТ, and ТВ3.

Table of TV programs for the second part of the week, including channels like ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, КАРУСЕЛЬ, and МТЧ!

Неделя с Александром Мельманом. Телевидение в глубоком кризисе. Моральное и физическое. По независимым от него причинам.

УргантозамениТЕЛЬ. Начнем с Первого. Кризис — время для перемен. Отличная возможность. «Мы ждем перемен!» — пел Цой в самом конце перестройки «Ассы».

Вадим Галыгин. «Жестоким романсе», так и не спасший бесприданницу Гузеву. Но ургантозамениТЕЛЬ все же нашелся, не мог не найтись. На столь почетную роль был назначен Вадим Галыгин.

Новогодние, анекдотические, сексуальные, футбольные, исповедальные... «А поговорить» — это то, что мы любим, умеем, почитаем. Да, не столько делать, сколько говорить. Ну, так это лучше, чем просто жевать.

А кто говорит? Да, знакомые все лица! Те же ведущие Первого из обоемы, только в профиль. Якубовича, Говорит, Гузеева-бесприданница, тот же Галыгин не тушуется, говорит, Валера Сюткин, прекрасно сохранившийся, опять же, и морально, и физически, Димочка Дибров... Нет, Димочка почему-то молчит, будто спрашивает: куда я попал? почему? что во мне делаете? Да, как тот Акакий Акакиевич: «Ну зачем вы меня обижаете?» Но это проблема Диброва, культурного ведущего начала конца прошлого века.

Эх, когда он вел свою «Антропологию», улыбки пустились, как при «Семинадцати мгновениях весны». Но что вспоминать? Прошло. Душещипательные разговоры как старые песни о главном. Нефальшивые, открытые и откровенные. Умные и правильные, точно попадающие именно в наше время. Так раскрывающие людей, казалось бы, давно знакомых, известных, облупленных. Итим не предлагать? Да именно предлагать! В самом лучшем, хорошем смысле этого слова.

УргантозамениТЕЛЬ. Начнем с Первого. Кризис — время для перемен. Отличная возможность. «Мы ждем перемен!» — пел Цой в самом конце перестройки «Ассы».

Вадим Галыгин. «Жестоким романсе», так и не спасший бесприданницу Гузеву. Но ургантозамениТЕЛЬ все же нашелся, не мог не найтись. На столь почетную роль был назначен Вадим Галыгин.

Новогодние, анекдотические, сексуальные, футбольные, исповедальные... «А поговорить» — это то, что мы любим, умеем, почитаем. Да, не столько делать, сколько говорить. Ну, так это лучше, чем просто жевать.

А кто говорит? Да, знакомые все лица! Те же ведущие Первого из обоемы, только в профиль. Якубовича, Говорит, Гузеева-бесприданница, тот же Галыгин не тушуется, говорит, Валера Сюткин, прекрасно сохранившийся, опять же, и морально, и физически, Димочка Дибров... Нет, Димочка почему-то молчит, будто спрашивает: куда я попал? почему? что во мне делаете? Да, как тот Акакий Акакиевич: «Ну зачем вы меня обижаете?» Но это проблема Диброва, культурного ведущего начала конца прошлого века.

Эх, когда он вел свою «Антропологию», улыбки пустились, как при «Семинадцати мгновениях весны». Но что вспоминать? Прошло. Душещипательные разговоры как старые песни о главном. Нефальшивые, открытые и откровенные. Умные и правильные, точно попадающие именно в наше время. Так раскрывающие людей, казалось бы, давно знакомых, известных, облупленных. Итим не предлагать? Да именно предлагать! В самом лучшем, хорошем смысле этого слова.

Эх, когда он вел свою «Антропологию», улыбки пустились, как при «Семинадцати мгновениях весны». Но что вспоминать? Прошло. Душещипательные разговоры как старые песни о главном. Нефальшивые, открытые и откровенные. Умные и правильные, точно попадающие именно в наше время. Так раскрывающие людей, казалось бы, давно знакомых, известных, облупленных. Итим не предлагать? Да именно предлагать! В самом лучшем, хорошем смысле этого слова.

В СССР, как известно, секса не было. Да, та самая женщина из телесета «Ленинград — Бостон», очень советская и морально устойчивая, хотела сказать, что в СССР секса нет по ТВ, но осеклась или ей не дали договорить... В результате получилась сакраментальная фраза, по сути, глубоко ошибочная. Потому что в СССР секс был (еще какой!), даже на ТВ. Все вспоминают Александру Яковлеву в «Жилебыксе» с Леонидом Филатовым, Татьяну Догилеву в «Забывай мелодии для флейты» с тем же Филатовым... А уж невинный поворот в душе (и в душе) Светланы Крючковой из «Родня» от 1982-го, последнего брежневского года. И секс, и эротика, то, что доктор прописал.

Лариса Гузеева. безупречного вкуса и такта, рассказывал, как снимал именно эту сцену, тонко и красиво. Тогда, в Стране Советов было можно, теперь никак ни-и-за, наша духовность не позволяет.

Лариса Гузеева. про секс (от него же), «секс при свете» от Ларисы Гузеевой, само собой, секс-блоггерши и профессора по этим делам. И ни капли пошлости, порой весело (как там у Миронова в «Обыкновенном чуде» (Негатом несприлично, довольно смешно и очень приятно). И сама Гузеева просто прекрасна, умна, откровенна. А то привыкли: «давай поженимся, давай поженитесь». То просто роль была, маска, а на самом деле очень даже приличная женщина. И знает, о чем говорит, она на этом сексе собаку съела.

Композиция «Соколик». Во Всероссийском музее декоративного искусства открылась выставка с необычным названием «Открытка».

В центре выставочного зала установили овальный стол, заполненный раритетными журналами «Декоративное искусство», первый номер которого вышел в 1957 году.

После деловой части можно было устроиться в уголке с креслами эпохи оттепели, взгяд из старого шкафа журналы и книги по искусству, а потом вернуться к календарю будущего.

Секс как предчувствие. Напомним, то был тоталитарный режим. А сейчас, в наше несвободное «свободное» время?! А сейчас по сравнению с Советским Союзом вообще ничего нельзя, один духовные скрепы. Женские прелесть и кино сплошь покрываются штрихом, обнаженная натура стыдливо замалчивается, остается только включать необузданную фантазию. Недавно в «Интердевчачку», прорабе перестройки, вообще бессмысленно и беспощадно удалили судноносую встречу Елены Яковлевой с апломом, когда она е и так, и эдак, и по-всякому, а только лоуэра качалась. И трагичность глащица героини. Помню, с какой гордостью Петр Фимович Тодоровский, режиссер, прошедший всю войну, человек

безупречного вкуса и такта, рассказывал, как снимал именно эту сцену, тонко и красиво. Тогда, в Стране Советов было можно, теперь никак ни-и-за, наша духовность не позволяет.

про секс (от него же), «секс при свете» от Ларисы Гузеевой, само собой, секс-блоггерши и профессора по этим делам. И ни капли пошлости, порой весело (как там у Миронова в «Обыкновенном чуде» (Негатом несприлично, довольно смешно и очень приятно). И сама Гузеева просто прекрасна, умна, откровенна. А то привыкли: «давай поженимся, давай поженитесь». То просто роль была, маска, а на самом деле очень даже приличная женщина. И знает, о чем говорит, она на этом сексе собаку съела.

Во Всероссийском музее декоративного искусства открылась выставка с необычным названием «Открытка». Ее авторы изобрели столь странное слово, вспомнив о популярных в советские годы праздничных открытках. И хотя зимние каникулы позади, выставка сохраняет новогоднее настроение, представляя фантастический календарь, созданный на основе работ современных художников.

Посетителей приглашают одновременно и в ушедшие 1960-е, и в далекий 2068 год. В день открытия выставки гостей ориентировали на моду 60-х, и кое-кто пришел в стилизованной одежде. О том времени теперь вспоминают по образам Жаклин Кеннеди, Одри Хепберн, Джейн Биркин и Катрин Денев, забывая о том, что советская мода была иной. Но 60-е давно стали мифом, хорошо вписавшимся в контекст свежесочиненного календаря с его полетами во сне и наяву.

После деловой части можно было устроиться в уголке с креслами эпохи оттепели, взгяд из старого шкафа журналы и книги по искусству, а потом вернуться к календарю будущего.











