

## СЫН БАРИ АЛИБАСОВА РАССКАЗАЛ О БОЛЕЗНИ ОТЦА

«После отравления у него осложнения в работе головного мозга»

Читайте 7-ю стр.

## ПЛЮЩЕНКО И РУДКОВСКАЯ НАЧАЛИ ОХОТУ НА ДРОНЫ

Они установили в доме систему, сбивающую беспилотники

Читайте 8-ю стр.

## Эпидемия не только нанесла ущерб здоровью переболевших COVID-19, число которых исчисляется тысячами. Она еще и разрушила многие социальные связи. Люди не только не посещали парикмахерские, салоны и магазины одежды, претерпевая ущерб во внешнем облике, они практически не общались между собой. Телефонные звонки, видеоконференции — да, конечно. Но где непринужденные беседы за чашкой кофе? Где тонкий флирт за бокалом хорошего вина? Где деловые переговоры, значимость которых легко определить уже по месту проведения встречи? Рестораны, кафе, открытые веранды и ночные клубы — первые по значимости места общения — были закрыты наглухо. Сегодня после огромного перерыва они начинают открываться. Смогут ли восстановиться отрасли, которой нанесен такой серьезный удар?

«Люди — существа социальные, и поэтому рестораны будут существовать всегда» — так считает Алина Волкова, всю свою жизнь отдавшая ресторанному бизнесу. Сегодня она раскрыла всю его подноготную в интервью журналисту «МК».

Читайте 5-ю стр.

# МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

www.mk.ru

Ежедневная общественно-политическая газета  
Распространяется в 85 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная

№140 (28.304)

ВТОРНИК 7

ИЮЛЯ 2020

MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS

## «СРАМНОГО ТО ТАМ НЕТ НИЧЕГО»

Эстрадная песня и фривольная фотосессия Марии Максаковой

Читайте 7-ю стр.

## ОФИЦИАНТА ВЕК НЕДОЛОГ, И ПОТОМУ ТАК СЛАДОК ОН



«МК» узнал обратную сторону ресторанного мира столицы

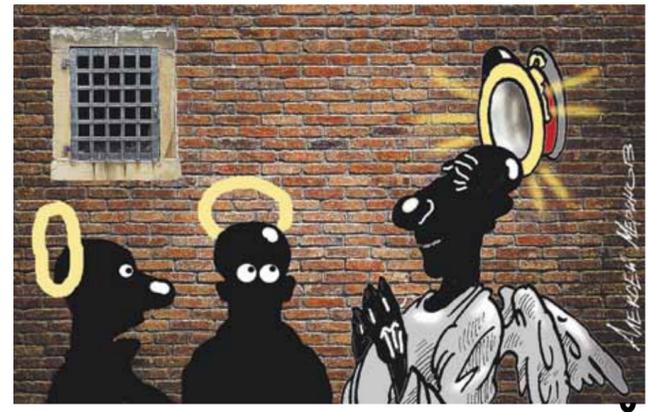
## ПУТИН ОБОШЕЛ КАПКАН



Власть разыграла дело Прокопьевой в свою пользу

И волки не в обиде, и овцы не слишком потрепаны — летом 2020 года эта лукавая формула, похоже, стала руководящим принципом российского правосудия при вынесении приговоров в политически значимых делах. Полумиллионный штраф для псковской журналистки Светланы Прокопьевой в деле об оправдании терроризма — подобный вердикт суда позволяет нашей власти одновременно решить сразу несколько важных политических задач. С одной стороны, обвиняемая признана виновной. Это дает затеявшим охоту на Прокопьеву силовикам основания говорить о своей моральной победе. С другой стороны, подчеркнуто мягкий приговор (напомню, обвинение требовало отравить Прокопьеву на шесть лет в места не столь отдаленные) предоставляет власти возможность тихо вынуть запал из сверхмощной политической бомбы. Российское государство не допустило превращения не слишком известной дотеле псковской журналистки в «мученицу за веру» — или в данном случае за принцип свободы слова. Кремль отказался вступать в конфронтацию, выиграть которую он мог лишь ценой неумолимого ущерба для собственной репутации.

Читайте 2-ю стр.



## СЛЕДОВАТЕЛИ ПОД МАСКОЙ ПРАВОЗАЩИТНИКОВ

### У заключенных начали добывать доказательства обманным путем

К задержанному за одиночный пикет Самариддину Раджабову в спецприемник пришли фальшивые члены ОНК. И начали проводить типичный допрос. Более того, выяснилось, что разговоры правозащитников с заключенными записывают и передают следователям. За последнее время было предпринято немало попыток уничтожить общественные наблюдательные комиссии, но эта — самая грязная и мерзкая.

Читайте 3-ю стр.



## «НЕЛЬЗЯ БЫЛО ПОНЯТЬ, ЧТО ОН ЛЮБИТ, ЧТО НЕТ, РАЗУМЕЕТСЯ, КРОМЕ МУЗЫКИ»

### Ушел великий Эннио Морриконе

Его признавали гением еще при жизни. Его тема из кинофильма «Профессионал» считается одной из лучших мелодий XX века. Великий композитор всех времен и народов Эннио Морриконе умер на 92-м году жизни. Несколько лет назад мне

довелось познакомиться с младшим сыном маэстро Андреа Морриконе.

И это было... феерично. Сейчас настало время вспомнить тот разговор о великом музыканте с его сыном.

Читайте 6-ю стр.

## ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

## МОДА НА ОДНО КОЛЕНУ

Полмира на полном серьезе обсуждают важнейшее событие — не все пилоты «Формулы-1» преклонили колено в знак поддержки Black Lives Matter. Шестеро европейцев, среди них наш Даниил Квят, не стали это делать. С одной стороны летят проклятия, с другой — сыплется похвала. Комментируют эксперты, политики, ученые и селебрити...

Но давайте ответим только на один вопрос: кто решил, что если человек не встанет на одно колено, то он расист и не поддерживает BLM?

Вот Квят и еще пятеро гонщиков на колено не встали. И им пришлось оправдываться. А зачем? С какого перепугу-то?

Не знаю, как там насчет остальных пилотов, но Квят — наш, русский в широком смысле слова. Обвинить русского в расизме... В неосознанном национализме — пожалуй, в бытовом антисемитизме — да сколько угодно, в гомофобии — почему нет. Но расизм — совсем не наша тема. А к неграм так вообще особое отношение — начиная с Петра Великого, через фильм «Цирк», к Анджеле Дэвис и далее. Я пару лет назад стал свидетелем, как у метро «Правая» мужики поймают мелкого уличного дилера с дурью. И наплевать им было, что он негр. Точно так же пытались его месить, как если бы белый был, пока полиция не подоспела...

Читайте 3-ю стр.

## СВОБОДНАЯ ТЕМА

Евгений БАЙ, журналист-международник

## ОДЕРЖАНИЕ АМЕРИКИ

Читайте 3-ю стр.

## КОМЕТА ПОКАЖЕТСЯ ДАЖЕ «БЕЗОРУЖНЫМ» НАБЛЮДАТЕЛЯМ

Над Москвой летит комета, которую можно наблюдать в предзвездные и ночные часы. Это С/2020 F3 NEOWISE, открытая 27 марта 2020 года космическим инфракрасным телескопом WISE. За три месяца она существенно приблизилась к Земле и почти видна невооруженным глазом, как, к примеру, ярчайшая звезда Альдебаран в созвездии Тельца.

Как сообщил «МК» астроном Леонид Еленин, комету хорошо видно перед рассветом на северо-востоке, очень низко над горизонтом — она похожа на размытое пятнышко. В бинокль можно разглядеть ядро и хвост небесной странницы. Такие кометы

## СОБИРАЯСЬ НА РЫБАЛКУ, ПОДРОСТОК ПРЕВРАТИЛСЯ В ПРИМАНКУ

Едва не стал инвалидом по дороге на рыбалку 13-летний подросток: мальчику не удалось удержать равновесие на велосипеде, и, упав, он напоролся животом на подставку для удочки.

Каждый из мальчишек, обремененный своей ношей, ухватился за руль только одной рукой. В определенный момент Костя съехал с колеи на скользкую траву, не смог удержаться на велосипеде и упал. Причем на руку, в которой держал подставку. Железная конструкция пропорола ему живот. Его друзья не растерялись, сразу вызвали «скорую» и уложили пострадавшего на спину.

Вместной больнице подростку сделали экстренную операцию. У него оказались повреждены печень и кишка. До позвоночника подставка не достала каких-то полсантиметра. «По данному факту следственный отдел по Воскресенску организованно проведение следственной проверки», — пояснила «МК» старший помощник руководителя ГСУ СКР по Московской области Ольга Враздий.

## ПЕРЕД СУИЦИДОМ МАНЬЯК-САНТЕХНИК ОТКАЗАЛСЯ ОТ СВЯЩЕННИКА



Маньяк-сантехник из Каширы Андрей Ежов, обвиняющийся в серии убийств пожилых женщин и изнасиловании девочек, покончил с собой в понедельник в СИЗО №11 в Ногинске. Кстати, правозащитники пытались обратить внимание сотрудников изолятора на возможность самоубийства арестанта.

Как рассказал «МК» председатель Общественной наблюдательной комиссии Московской области Сергей Леонов, недавно они ездили в изолятор на встречу с душегубом по просьбе руководства УФСИН региона и самого учреждения. Они даже взяли с собой священника Михаила Кузнецова. Однако в духовном общении Ежов явно не нуждался. Убийца во время беседы был замкнут на себе. На вопрос, хочет ли он, чтобы к нему пришел местный батюшка, ответил уклончиво, сказал, что учит такую возможность. В целом на контакт он шел неохотно, на все вопросы по быту и условиям

## ФОТОГРАФ ИЗНАСИЛОВА МОДЕЛЬ НЕ ФИЗИЧЕСКИ, А МОРАЛЬНО?

Странностями обрастают скандал с «изнасилованием» модели известным фотографом Сергеем Берменевым. Сначала девушка написала заявление в полицию, но во время общения со следователем выяснилось, что художник... физически не принуждал ее к сексу, а скорее подавал ее морально.

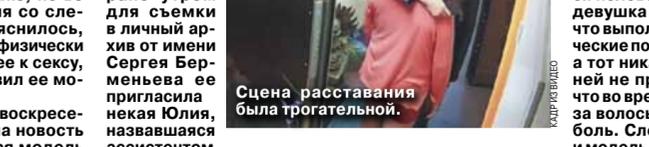
Напомним, в воскресенье прогремела новость о том, что некая модель написала в полицию заявление об изнасиловании на заслуженного деятеля искусств Сергея Берменева, который был фотографом Виктора Цоя, Мстислава Ростроповича и многих других легендарных личностей. Якобы все случилось во время ночного кастинга на Зоологической улице, где проживает фотохудожник.

Как удалось выяснить «МК», на фотографа пожаловалась 26-летняя уроженка Краснодарского края, манекенщица Дина (имя изменено). Она пояснила следователям, что трудится в индустрии красоты последние 10 лет и от агентства ей в мессенджер регулярно приходят различные предложения по проведению кастингов и съемок. Так, по словам модели, 4 июля рано утром для съемки в личный архив от имени Сергея Берменева ее пригласила некая Юлия, назвавшаяся ассистентом фотографа. Фотосессия изначально планировалась в стилино, но без обнажения половых органов. Ассистентка пообещала Дине, что в случае, если она понравится Сергею, ей заплатят 20 тысяч рублей, а также фотограф является хорошим парикмахером и может еще хорошо ее подстричь. В тот же день около 22.30 модель приехала на Зоологическую улицу для участия в предвзвешенном кастинге. Примерно полчаса девушки ждали, когда придет мэр. В это время Юлия провела инструктаж Дине, чтобы та была ласковой и аккуратной. По звонку Дине пропустил визитер, и в квартире их встретил сам фотограф.



## ОСЕЛ ПРИНЯЛ ПАЛЕЦ ПОСЕТИТЕЛЬНИЦЫ ЗООПАРКА ЗА ЛАКОМСТВО

Осел Яша оказался в центре скандала, разразившегося в зоопарке в Новой Москве. Животное вместе с капустным листом едва не съел палец маленькой посетительницы.



Сцена расставания была трогательной.

Модели было сказано раздеться до трусов, она разделилась, но начала говорить, что обстановка кажется странной. В ответ Сергей якобы заявил Юлии претензии по поводу внешнего вида Дины: «Кого ты мне привела? Это какой-то солдафон, а мне нужна муза, чтобы вдохновляться». После этого девушка выпроводили, но через некоторое время разрешили вернуться. Мэр сменил гнев на милость, налил две вина и дал ей надеть свою синюю футболку. Поговорив на отвлеченные темы, от модельного бизнеса до политики, Сергей пригласил Дину на нижний уровень своей двухэтажной квартиры под предлогом

## БОГ НЕ СМОЖЕТ ПОВЛИЯТЬ НА ТАРИФ ОСАГО

Запретить страховщикам при продаже полисов ОСАГО обращать внимание на вероисповедание и цвет кожи водителя планирует ЦБ. Как стало известно «МК», Центробанк разместил для общественного обсуждения проект новых базовых ставок тарифа ОСАГО.

Для обычных автовладельцев — граждан с легковыми машинами — минимальная и максимальная ставки изменятся на 10 процентов. Минимум станет дешевле: 2471 рубль вместо нынешних 2746 рублей. А вот максимальная базовая ставка, наоборот, на те же 10 процентов увеличится и составит 5346 рублей (сейчас 4942 рубль). Самый широкий тарифный коридор ЦБ хочет сделать для таксистов. Минимальная ставка подешевеет на 30 процентов: 2877 рублей против нынешних 4110 рублей. Максимум, соответственно, на 30 процентов вырастет: 9619 рублей по новому тарифам вместо 7399 рублей по нынешним. Изменяются базовые ставки ОСАГО и для мотоциклов, мопедов и квадроциклов. Минимальная ставка будет равна 625 рублям (сейчас 694 рубль), максимальная — 1548 рублей (сейчас 1407 рублей). Таким способом ЦБ планирует наказать водителей, которые регулярно нарушают правила дорожного движения и попадают в аварии. А вот любые формы дискриминации при расчете тарифа обязательной автостраховки попадут под запрет. Это национальность, языковая и расовая принадлежность, отношение к религии и вероисповедание, а также должностное положение и членство в политических партиях.

## NON-STOP

Подготовила Лина ПАНЧЕНКО

КАДР



**В Казани феминистки устроили жесткий перформанс возле загса.** Выглядело это так: молодые женщины сфотографировались с гостями. Две феминистки схватили ведра и облили невесту «кровью». Девушка поскользнулась, упала на землю, муж схватил ее за ногу и потащил в машину. Представительницы движения «ФемКызлар» пояснили, что решили напомнить брачующимся о домашнем насилии. Почему именно таким образом, пояснил «МК» доцент РГГУ, искусствовед Кирилл АЛЕКСЕЕВ: «У нас в стране нет традиции феминистического движения и, соответственно, не декларирована его образность. Кровь в феминистических акциях всегда обозначает женскую жертвенность. Это может быть образ страдающей женской природы. Или образ подчинения женщины мужчине в браке: то, чем никогда не согласится феминистки».

КРИЗИС

### В ОТСУТСТВИЕ СЪЕМОК ВИЛЛЕ ХААПАСАЛО ПРОДАЕТ ХАЧАПУРИ

Горячий финский парень и популярный российский актер Вилле Хаапасаало в дни карантина находился на своей родине в Финляндии. Пока съемочный процесс возобновляется, Вилле трудится в собственной пекарне в небольшом городке Пумала — кормит соотечественников блюдами грузинской кухни. Вместе с ним в пекарне работают шесть помощников. У kiosка всегда толпея. Вилле лично упаковывает хачапури в коробки. По российским меркам выпечка от Вилле стоит недешево — 12 евро.



ФАУНА

### РЕДКИЙ ДЕЛЬФИН-АЛБИНОС ОБНАРУЖЕН В ЧЕРНОМ МОРЕ



Редкая абсолютно белоснежная афалина встретила на днях участников 113-го рейса научно-исследовательского судна «Профессор Водяницкий» Института биологии южных морей. Как сообщили в Миннауки и высшего образования, специалисты

осуществляли первый за 30 лет полноценный учет популяции китообразных в Азовском и Черном морях. «У замеченной с палубы афалины, несмотря на юный возраст, уже есть повреждение — глубокие шрамы на хвостовом стебле, характерные от попадания под винт,

— комментирует сотрудник Карадагской научной станции им. Т. И. Вяземского Наталья МАКЕЕВА. — Но, к счастью, состояние «Белоснежки» удовлетворительное и опасения вызывают лишь возможные миграционные пути ее семьи из Тарханкутского заповедника, где она была обнаружена, в районы рыболовецкого промысла, несущего смертельные риски для жизни морских обитателей». В ходе экспедиции было всего лишь две полноценные встречи с сообществом афалин, отвечают ученые. На сегодняшний день черноморские афалины в российских водах явление уже редкое.

АКЦИЯ

### В ЛЕНОБЛАСТИ ПОЯВИЛАСЬ «ПЛАТФОРМА СЕРЕБРЕННИКОВА»

Анонимный уличный художник из Петербурга, который творит под псевдонимом Loketski, провел акцию в поддержку режиссера Кирилла Серебренникова. Он дал его имя обновленной станции Лемболово во Всеволожском районе Ленинградской области. На личной страничке в Сети художник написал: «Платформа, которую никто не крадет».



Апелляционную жалобу на приговор Мещанского суда по делу «Седьмой студии» подали только Алексей Малобродский и Юрий Итин, которые, как и Кирилл Серебренников, получили условные сроки. А сам Серебренников, по словам его адвоката, «устал от судов и находится в депрессии». Впрочем, если будут найдены нарушения, то приговор может быть изменен в отношении всех фигурантов, в том числе и тех, кто жалобу не подавал.

ШОК

### ВИСЕЛИЦУ В ПОДЪЕЗДЕ СОЧЛИ ПОСЛАНИЕМ КОЛЛЕКТОРОВ

С легкого шока началось утро понедельника для жильцов дома 77, корпус 3 по Ленинградскому проспекту. На первом этаже возле лифтов появилась виселица. Фото деревянной балки с недвусмысленно наброшенной веревкой и крестом выложил в соцсети житель дома. «Друзья, а нормально жить с такими соседями?» — оставил он гневный комментарий под снимком. По словам молодого человека, полиция в «нехороший» подъезд на демонтаж виселицы ехать не



отрез отказалась, а жильцы в домовой чате пока никак не отреагировали на инцидент. Одни пользователи соцсети предположили, что странная конструкция — тонкий намек

коллекторов, адресованный кому-то из обитателей дома. Другие предложили жильцам не унывать и передавать виселицу в турник или казели. Убирать «место казни» с лестничной площадки придется управам. А вот для хозяев квартир, даже если никто из них не приложил руку и молоток к установке, она может обернуться проблемами. Они рискуют получить штрафы от МЧС за нарушение правил пожарной безопасности и безалаберное отношение к общедомовому имуществу.

ОТКРЫТИЕ

### «151 МЕТР — ЭТО СЕНСАЦИЯ!»: В ПОДМОСКОВЬЕ НАШЛИ ГИГАНТСКУЮ ПЕЩЕРУ

Самую длинную природную карстовую пещеру Подмосковья удалось обнаружить спелеологам в Домодедове. Ее длина — 151 метр. Автор находки, член Чешского спелеологического общества Дмитрий Альбов, назвал свое открытие сенсацией. Как известно, карстовые пещеры встречаются только там, где залегают растворимые породы: известняк, мрамор, доломит, мел, а также гипс и соль. Известняк, а тем более мрамор, растворяются водой очень плохо, по сравнению, скажем, с гипсом или тем более солью, поэтому такие пещеры формируются на протяжении тысячелетий. Огромную роль при образовании пещер играют тектонические трещины и разломы. По картам исследованных пещер очень часто можно видеть, что ходы приурочены к тектоническим нарушениям, которые видны на поверхности. Также, разумеется, для образования пещеры необходимо достаточное количество водных осадков. Альбов уже удалось составить карту пещеры, но изучить ее особенности, по словам спелеолога, придется еще долгие годы.



ПОЛИТИКА

## ПУТИН ОБОШЕЛ КАПКАН

Нетрудно заметить, что та же самая комбинация была разыграна энное количество дней тому назад в случае с приговором по делу режиссера Кирилла Серебренникова. Сначала суровое и непреклонное обвинение требует жесткого приговора в виде реального срока заключения. Вся прогрессивная культурная общественность возмущается, негодует и готовится к тому, чтобы обрушиться на власть девятый вал своего гнева после вынесения судом соответствующего вердикта. Но девятый вал гнева так и остается неиспользованным. Вердикт суда оказывается прямо-таки вегетарианским. Накануне жизненно важного для власти голосования по поправкам в Конституцию из российской общественной жизни хирургически удаляется один из главных раздражающих факторов для культурной элиты.

Лидерам российской несистемной оппозиции остается лишь бессильно разводить руками. Плышная к ним в эти самые руки сверхмощная политическая дубинка, с помощью которой можно было нанести власти несколько чувствительных политических ударов, в последний момент вдруг меняет курс и уносится прочь бурным потоком. Казалось бы, после успешного проведения голосования по Конституции у власти нет больше нужды так пристально прислушиваться к пожеланиям избирателей. Но необходимость сохранять политическую стабильность никуда не ушла. Дело Прокопьевой представляло собой гигантский политический капкан для российской власти. К Навальному, к которому идеологически близка псковская журналистка, прочие работники российских СМИ относятся очень по-разному. Но иногда разница в политических взглядах гораздо менее важна,



чем общепрофессиональные интересы. Если бы Светлана Прокопьева получила реальный срок, аналогичная опасность нависла бы над любым российским журналистом, который осмеливается критиковать власть — причем не важно какого уровня. Разумеется, в отличие от, скажем, Великобритании и США российский право не носит прецедентного характера. Но в нашей политике прецеденты, напротив, очень важны. Отправка Прокопьевой в тюрьму была бы равносильна посылке сигнала всей российской управленческой и деловой элите: вам докучает своей критикой какой-то наглый журналист? Не беда! Повесьте на него под любым, пусть даже самым неубедительным предлогом обвинение в экстремизме, выдаче на поток фейков или в оправдании терроризма и считайте дело сделанным! Скоро у вас будет возможность послать обидчику поздравительную открытку на лесоповал!

В федеральном политическом руководстве прекрасно понимают всю опасность подобного развития событий. Подозревая также, что там полностью осознавали и всю хлипкость и неубедительность обвинений, выдвинутых в отношении Прокопьевой псковскими силовиками. Но при этом в глазах верховной власти сторонника Навального и бывшая сотрудница финансируемых США СМИ Светлана Прокопьева все равно оставалась «чужой» и даже врагом, а ее гонители все равно оставались «воими». Псковская область — один из немногих регионов России, где сильны позиции либеральной оппозиции.

Именно здесь, например, заседает в региональном собрании депутатов пламенный обличитель Путина из рядов партии Явлинского Лев Шлосберг. Поэтому для власти было крайне важным принять сбалансированное решение: не деморализовать псковскую управленческую вертикаль оправдательным приговором Прокопьевой и при этом устранить потенциальные негативные последствия «эксцессов» исполнителей. Это в итоге и было сделано. На Прокопьеву повесили клеймо. Суд официально признал ее виновной в оправдании терроризма. А значит, и преследовали ее не зря. Никто из псковских силовиков не допустил ошибку. Это ведь не их вина, что наш «самый гуманный суд в мире» в этом конкретном случае оказался таким гуманным! При этом Прокопьевой не дали возможности превратиться в политическую суперзвезду, в человека, который «пострадал за правое дело». Конечно, необходимо выплатить штраф в полмиллиона рублей — это тоже «удовольствие». Но ведь с этим псковской журналистке непременно помогут носители аналогичных с ней политических взглядов! С точки зрения власти, все даже не просто тип-топ — все просто блеск!

Остается, правда, открытым вопрос: должны ли политические соображения быть ключевым фактором процесса вынесения судебных приговоров? Но это уже совсем другая история. Поговорим о ней когда-нибудь потом — в пресловутом светлом будущем. **Михаил РОСТОВСКИЙ.**

## ОСТОРОЖНО, ПЛАТОШКИН ЗАКРЫВАЕТСЯ

Почему лидера движения «За новый социализм» оставили под домашним арестом

Николай Платошкин останется под домашним арестом: Мосгорсуд отклонил в постановление апелляции защиты на решение Басманного суда, избравшего 4 июня нынешнюю меру пресечения. Никаких изменений не произошло и в том, что касается правовой подоплеки дела: вопрос, за что именно преследуют лидера движения «За новый социализм», по-прежнему остается без ответа. Зато существенно добавилось ясности в отношении политических мотивов.

Платошкину, напомним, вменяется в вину, во-первых, «склонение, вербовка или иное вовлечение лица» в массовые беспорядки, сопровождавшиеся насилием (ст. 212 УК РФ). Максимальная кара — 10 лет лишения свободы. Во-вторых — публичное распространение заведомо ложной информации об обстоятельствах, представляющих угрозу жизни и безопасности граждан (ст. 207.1 УК). Здесь предельное наказание — ограничение свободы на срок до трех лет.

По словам людей, наблюдавших за ходом заседания, следствие ссылается на некий видеоролик, размещенный в Сети во второй половине апреля. Однако попытка самостоятельно обнаружить крамолу результатов не дала. Критика власти, и очень жесткая критика, в выступлениях Платошкина есть. Планы провести акции протеста — мирные, и когда снимают санитарные ограничения — тоже есть. А вот призывов к мятежу ну никак обнаружить невозможно.

Версия сторонников Платошкина — и тех, что собрались у здания суда в ожидании вердикта, и у следивших за ситуацией заочно, посредством трансляции в YouTube, — разумеется, сильно расходится со следственной. Они в один голос называют это политической расправой, приговора в позорному столбу и следствие, и суд, и власть в целом.

Да, количество совбравшихся вживую было относительно невелико — несколько десятков человек. Хотя по нынешним временам, пожалуй, не так уж и мало. Большую массовость власти, наверное, просто не допустили. Более показательное в этом отношении внимание, проявленное к процессу в Сети. Тут совершенно другие цифры: за три часа трансляция набрала более сотни тысяч просмотров и многие сотни комментариев.

По версии осведомленных источников, Платошкина арестовали в профилактических целях: дабы он своей неумеренной активностью и растущей популярностью не испортил приближавшийся праздник голосования по конституционным поправкам. Как нетрудно догадаться, Николай Николаевич был и остается их яростным противником. И нынешний настрой его сторонников — а главное, их число — вполне подтверждает опасения. Проблемы у власти и впрямь могли возникнуть.

То, что Платошкин не отпустили и после голосования, — тоже вполне логично. «Кино» еще далеко не кончилось. Дальше, есть такое мнение, будет еще интереснее:



Рассмотрение апелляционной жалобы на домашний арест оппозиционера Николая Платошкина стало в Мосгорсуде центральным событием жаркого понедельника. Несмотря на то что там же с утра ждали одиозных футболистов Александра Кокорина и Павла Мамаева, большая часть публики, как оказалось, пришла поддержать не их.

Пенсионеры с активной гражданской позицией буквально оцепили Мосгорсуд. Откуда-то вдруг начали появляться яркие футболки с надписями «Свободу Платошкину!» и «божи одувачники» стали превращаться в яростных оппозиционеров. Впрочем, чтобы попасть внутрь, им снова приходилось становиться рядовыми пенсионерами — в футболках с агитационными надписями в Мосгорсуд не впускали. Кто-то прямо на ходу бережно, как флаг, скручивал майку и укладывал в сумку, а кто-то шел на хитрость — выворачивал майку и снова облачался в нее. Несмотря на то что лицо Платошкина все же хорошо просматривалось на спинах — приставы делали вид, что ничего не видят, и давали «зеленый».

— Это не из-за Мамаева? — удивлялись журналисты, которые пришли к спортсменам. — А кто такой Платошкин? — следом повисало в воздухе. В какой-то момент спорт и политика смешались и во дворе Мосгорсуда. Кокорин-младший — единственный, кто явился на заседание, был зажат журналистами прямо у входа. Там же, в длинной очереди, стойко держались «платошкинские». Брату футболиста на этот раз было некуда бежать и поэтому пришлось общаться с прессой.

— Все верно! Платошкина надо отпустить! — вдруг раздалось рядом спустя три вопроса и развернутых ответов Кирилла. — Я не знаю, кто такой Платошкин... Я на свое заседание пришел, — рассмеялся Кокорин-младший. Кстати, оппозиционера пришли поддержать и довольно известные люди. Среди них оказался «звезда» 90-х Виктор Салтыков. Лидер групп «Форум» и «Электроник» проявил себя в неожиданном амплу. Оказывается, певец впервые увидел политика на государственном канале и проникся его «человеческим отношением к стране» и «энциклопедическими знаниями».

— Много чего произошло за последнее время и с Ефремовым, и с Кокориным — смотрите, что творится! Но это не самое главное. Главное, что невинного человека Николая Николаевича Платошкина, человека семи пядей во лбу, человека энциклопедических знаний, который говорит правду, говорит по-человечески, что надо делать этой стране, хотя посадить, — сказал певец, добавив, что Платошкин не призвал «все крушить и ломать, а говорит по существу». Впрочем, политическую тональность Салтыкову выдержать до конца не удалось: — Смотрите, Собчак, Канделаки, группа «Ленинград» одним матом поют... Вы считаете — это нормально? Артист также отметил, что молодежи действительно мало, но все из-за того, что о «новом социализме» мало кто знает. — Да боится! — попытались встрять в интервью пенсионеры. — Да не боится! Я почему-то не боюсь, — вступил и тут же «аргументированно» оборвал полемику исполнитель «Островка».

Впрочем, старания пенсионеров и кумира дискотек 90-х успехом не увенчались... **Дарья ФЕДОТОВА.**

### КАК ЭТО БЫЛО

непростые и смелые политические решения, нарастающие экономические проблемы, более чем вероятные социальные протесты... В общем, все как в песне: «Суровые годы уходят борьбы за свободу страны. За ними другие приходят, они будут тоже трудны...» Ну а трудности, ясное дело, лучше и безопаснее встречать с обезвреженным Платошкиным. Бережных, как известно из прописанного в Основном законе, Господь бережет еще более крепко. Впрочем, возможно, все гораздо проще. Возможно, Платошкину просто не повезло. Как известно, в тот же день Второй западный округной военной суд вынес приговор псковской журналистке Светлане Прокопьевой, обвиненной в оправдании терроризма. Суд обвинение подтвердил, но вместо требуемых прокурором шести лет колонии наказал журналистку штрафом в размере 500 тысяч рублей. Контраст между версией обвинения и

решением суда, как мне кажется, показывает, что подсудимая, возможно, не так уж и виновна. «Органы» ведь у нас, как мы знаем, никогда не ошибаются. Зря на скамью подсудимых никого не сажают. Но, по той же логике, на свободу просто так тоже никого не выпускают. У действительно виновных — тем более виновных в том, в чем обвинили журналистку, — нет шансов покинуть следственный-судебную мясорубку иначе, как получив реальный срок.

Ну так вот, не исключено, что мягкий приговор Прокопьевой исчерпал дневной лимит благодеяния власти. На Платошкина милости уже не хватило. И немудрено: если милывать всех «политических» подряд, вера в жесткость и решительность власти быстро иссякает, а это ведь одна из последних наших скреп. Веры в ее справедливость, в независимость, беспристрастность и честный суд, давно, увы, уже не осталось. **Андрей ВЛАДИМИРОВ.**

СОСЕДИ

## АДМИРАЛЬСКИЕ МРИИ

Эксперт оценил слова командующего ВМС Украины о планах РФ воевать за воду для Крыма

Военно-морские силы (ВМС) Украины готовятся к войне с Россией в самое ближайшее время. Об этом заявил командующий украинским флотом контр-адмирал Алексей Неижпапа в интервью одесскому изданию «Думская». Поводом к войне, по мнению Неижпапы, станет Северокрымский канал, который собирается захватить Россия, напав на Херсонскую область, чтобы пустить воду из Днепра на полуостров. О том, какой будет война России с Украиной за крымскую воду, «МК» рассказал военный эксперт, заведующий отделом Института стран СНГ Владимир Евсеев.



Фрегат «Гетман Сагайдачный».

— Заявления украинской стороны о том, что Россия планирует наступление на территорию Украины, в частности в Херсонской области, абсолютно не соответствуют действительности, — считает эксперт. — Для того чтобы говорить о подготовке такого рода наступления, на территории Крымского полуострова должны быть развернуты соответствующие военные силы и средства. Ни одна военная разведка, включая США, сосредоточения у нас такой военной группировки для наступления подтвердить не может.

— Какие это должны быть силы? — Не менее дивизи. Такую передислокацию просто невозможно скрыть от радиотехнической разведки. Помимо этого требуется сосредоточение большого количества артиллерии, других средств обеспечения. Так что данные украинской стороны являются грубой фальсификацией.

— Но военные действия могут вестись и на море, тем более что воевать собрался как раз украинский главком ВМС.

— Хочу заметить, что у Украины нет ни одного корабля класса «корвет». ВМФ Украины представлен одним кораблем класса «фрегат» — это «Гетман Сагайдачный». Но и он до недавнего времени не имел ракет на вооружении.

— Теперь украинские военные часто хвастаются своей новой морской ракетой «Нептун», которая якобы может уничтожить Крымский мост и наши корабли в Новороссийске. Неижпапа заявляет, что дальность ракеты позволит применить его с материковой Украины по Севастополю. Дескать, «там и посмотрим».

— Противокорабельная ракета «Нептун» — дозвуковая, в отличие от тех сверхзвуковых ракет, которые используют наши береговые и корабельные ракетные комплексы. Такую дозвуковую ракету легко поразит средствами войсковой ПВО. К тому же ее характеристика в боевых условиях никогда не были подтверждены.

— Ну вот украинские адмиралы и хотят проверить ее в боевых условиях...

— Если украинское руководство, не дай бог, решится на нанесение удара из любого имеющегося у них боевого средства, то Россия не станет только лишь перехватывать ракеты. Она просто уничтожит пусковые установки. И не только их.

— Если предположить, что запуск «Нептуна» по нашей территории будет произведен с корабля «Гетман Сагайдачный», то мы будем иметь все основания для того, чтобы уничтожить этот корабль вместе со всеми ракетами, которые находятся на его борту.

— Тогда «боевому» контр-адмиралу Неижпапе будет нечем командовать — флота не станет. Придется понизить его до капитана 3 ранга, чтобы было кому посылать мелкие катерики со всякими провозаками к нашим берегам...

— Да только наличие ракет на таких судах маловероятно. Для этого Украине придется построить настоящие малые ракетные катера, которых у нас сейчас просто нет. Нанесение каких-то мелких ударов по нашим берегам в принципе возможно — дуракам закон не писан. Но российский ответ в этом случае будет однозначным: удары будут уничтожающими. Все помнят предупреждение Путина о том, что в случае агрессии против России Украина может лишиться государственности.

— При таком раскладе сил странно делать воинственные заявления, которые озвучил Неижпапа.

— Думаю, в данном случае Украина пытается спровоцировать Российскую Федерацию на некие силовые действия. Полагаю, что эта информация в большей степени имеет внутриякрийский контекст. Она предназначена для того, чтобы поддержать усилия националистов по дестабилизации ситуации на Донбассе, чтобы как-то оправдать милитаристский курс Украины.

— И, наверное, угодить США? — Здесь хочу подчеркнуть, что США не желают вмешиваться в вооруженный конфликт с Россией, тем более из-за Украины. Именно поэтому, когда Штаты осуществляли последние поставки оружия на территорию Украины, то Киев так и не получил того, чего хотел. В частности, не был поставлен современный противокорабельный ракетный комплекс. И это является важным обстоятельством для российско-американского диалога.

Для США представляет интерес только лишь поддержание конфликта на Донбассе, причем низкой и средней интенсивности, но никак не ведение боев за Крым. В том числе потому, что исход таких боевых действий совершенно очевиден — полный разгром украинских вооруженных сил. И в таком случае США уже придется вмешиваться в эту ситуацию. А США воевать с Россией не собираются. **Ольга БОЖЬЕВА.**



Евгений БАЙ, журналист-международник

# СЕГО ДНЯ

## ГРОМКОЕ ДЕЛО ДВУЛИЧНАЯ ПЕРЕПИСКА ДОЦЕНТА- ПОТРОШИТЕЛЯ

**Анастасия Ещенко обращалась к Соколову на «Вы», но называла ублюдком**

**Судебное заседание по делу историка-расчленителя Соколова началось с выяснения — можно ли исследовать переписку убийцы и жертвы, а также смартфон, ноутбук и прочую технику в открытом режиме. Оказалось, можно. И публика запаслась полкорном.**

Адвокат потерпевших была против открытого исследования вещдоков: «После убийства у подсудимого было более двадцати часов, чтобы что-то удалить и внести коррективы. Мы изучили все материалы, и, к нашему удивлению, там отсутствуют детализация звонков Соколова, а то время как есть детализация звонков Анастасии и ее брата. Следствие запрашивало детализацию звонков Соколова, но от оператора пришла фактически отписка». Адвокат не отрицала конфликта и резких высказываний Анастасии в адрес Соколова, но опасалась, что в переписке «можно было что-то легко удалить и вырвать из контекста».

Адвокат Лукьянов парировал, что переписку нужно исследовать открыто — якобы она не содержит информации о частной жизни Анастасии. Зато та часть записей, где убитая называет дочерей Соколова выродками, имеет больше отношения к учебному, а значит, решение зависит скорее от его позиции.

В итоге суд решил исследовать доказательств в открытом режиме. Начали с корочки с вещами Анастасии Ещенко — где было, например, свидетельство о временной регистрации в квартире на улице



В зале суда.

Кораблестроителей, хотя жила она в квартире историка на Мойке. Затем пошли сообщения: «Скотина, с бабами общаешься? Скотина! Ненавижу тебя, чертов ублюдок, и твоих выродков. Возьми трубку, это срочно. Я еду другим поездом, чтобы не видеть тебя».

Что характерно, такие выражения начались в последнем периоде отношений убийцы и жертвы. До этого Анастасия называла любовника возвышенно, на «вы», и писала такие вещи: «Каждый раз, когда мне хочется писать, я думаю о вас. Ведь мы уже не в разлуке, я могу касаться вас, я знаю, что вы любите меня, но почему-то чувствую себя виноватой, почему-то мне грустно. Я хочу просто жить, я знаю, что вы считаете, что это обывательщина и крестьянщина». Такое впечатление, что это писали разные люди...

Ругань связана в основном с детьми Соколова — Ещенко, например, интересовалась, ушли ли они уже из квартиры. При этом Анастасия едко спрашивала Соколова, знают ли его дети о ее существовании. Остало не ясным, сама она не хотела видеть детей историка или он не хотел, чтобы они пересеклись.

«Своей жене ты всегда сразу отвечал, а при ней со мной не разговаривал, я тебе так же буду на звонки отвечать! Ненавижу твою вранье, ненавижу тебя и все твоё уродливое, тупое семейство. Чтоб ты содох, мразь!»

Когда исследовали доказательства, Соколов потребовал, чтобы ему обеспечили хорошую видимость экранов устройств — и защитникам, и гособвинителю, и судье пришлось скучковаться за столом, где сидел Лукьянов, у «аквариума» с историком. Соколов надел очки, сложил руки и стал выглядеть как лектор за кафедрой. Его

харизма, видимо, действовала. Довольно скоро все присутствующие дружно смеялись над каким-то неловким казусом при установке смартфона на столе. Зачитывали переписку Соколова, где он рапортует, что перевел деньги на содержание детей (раз в неделю), просит отпустить дочерей гулять с ним, готов оплатить парикмахерскую. Затем вновь переписка с Анастасией Ещенко, из Франции, нежнейшая: «Я вас очень люблю. — Милая, я вернулся в отель. — Я дома, я вас очень люблю. — Где вы сейчас и как себя чувствуете? — Можем встретиться у фонтана Сен-Мишель. — Я забыл, ведь тебе надо передо мной. Мне надо зайти на пару минут, взять хотя бы пятьдесят евро. — Я на месте, у фонтана. — Я тебя очень люблю. — Я вас тоже очень люблю. Вы наверняка уже спите. Я вас очень люблю». Картина очень романтичная — она ждала его с научных конференций, писала «Я еще на паре», он ей иронично: «Первый доклад не понимали русские, второй не понимал никто».

Иногда Соколов рвенчал: «Непонятно, почему ты не можешь взять трубку. Если тебя сопровождает парень, скажи, и мы на этом поставим точку». Иногда рвенчала Анастасия: «Ублюдок, слышу как ты к Софи клещишься». Были и чисто бытовые вещи: «Я приеду к восьмью, готовь курицу». Иногда Анастасия терла Соколова из виду и негодовала: «Где вы находитесь? Сложно было предупредить? Я могла сама поужинать».

Суд продолжал исследовать вещдоки — смотрят материалы и фотографии из ноутбуков, компьютера, телефонов. Соколов выглядит уверенным — во всяком случае, небрежно советует судье, какие файлы стоит открывать, а какие — нет. На момент подписания номера заседание продолжалось. **Анастасия СЕМЕНОВИЧ.**

## ПРОБЛЕМА СЛЕДОВАТЕЛИ ПОД МАСКОЙ...

«Здравствуйте, мы — члены ОНК, давайте побеседуем», — так двое улыбающихся молодых людей в «гражданке» начали разговор с арестованным в московском спецприемнике №25 июня.

Кто откажется от беседы с правозащитниками? Тем более что условия содержания в этом заведении, прямо скажем, не безупречны.

Но вместо разговора о том, что из кроватей торчат гвозди, что не хватает простыней и полотенец, а на обед не было мяса, начался типичный допрос. «Члены ОНК» оказались флюксовыми. А сам визит — частью оперативной работы. И это не единственный случай, когда от имени ОНК следствие решало свои проблемы. Самый вопиющий произошел в «Лефортово» — аудиозаговор заключенного с членами ОНК следователь использовал для фотоскопической экспертизы по уголовному делу (арестант отказывался ему давать образцы своего голоса).

Институт общественного контроля в период пандемии оказался не только подавлен, но и дискредитирован. Мы потеряли то, за что столько боролись и чем так гордились.

Спецприемник №2, расположенный в Мневниках, вниманием членов ОНК никогда не был обделен. Стоит сюда не прийти с проверкой несколько недель, как начинаются безобразия. Потому-то и нужен постоянный общественный контроль всех мест принудительного содержания.

В день нашей проверки 30 июня члены ОНК (я и Борис Клин) выявили много чего плохого. Особенно впечатлило, что в одной из камер арестованные почти не спят — из кроватей торчат болты и гвозди.

— Мы же не игои, не привыкли так, — пожаловались арестанты.

В другой — не было простыней, в третьей — полотенце. Никому не выдали зубную щетку и пасту (их нет в наличии). На прогулочном дворике стоят два стола для настольных игр, но кажется, что огромный медведь отгрыз от них куски. Как раз из этого прогулочного дворика 25 июня забрали к «правозащитникам» начинающего репера Самариддина Раджабова, арестованного за одиночный пикет на 15 суток.

— Сотрудники сказали: «К тебе пришли члены ОНК», — вспоминает Раджабов. — Я и подумать не мог, что это не правозащитники. Следственные действия же в спецприемнике со мной проводить не было никакими основаниями, я тут просто отсыживал свои сутки, и все.

Отвели меня в кабинет. Там два парня — один пухленький, светленький, без бороды, а второй темноволосый, со щетиной, в кепке. Я обратил внимание на их сумки — такие лютят носить опера. Но они представились членами ОНК, стали спрашивать про условия содержания и не бьет ли меня кто. Но их не очень интересовала эта тема. Зато они быстро перешли к другой.

Задавали самые разные вопросы, связанные с моим делом. Спросили даже, не боюсь ли я потерять бизнес (то есть знали, что у меня он есть, и знали какой именно). Я сказал: «Ребята, что-то у вас вопросы какие-то странные». И попросил показать мандаты членов ОНК. Они ответили, что у них при себе документов нет. Тогда я прекратил общение и потребовал от сотрудников спецприемника отвести меня обратно в камеру.

Как и следовало ожидать, записи в специальном журнале флюксов правозащитники не оставили. Начальник спецприемника отказался называть их имена и раскрыть, из какого они ведомства. Видимо, это относится к тайне следствия?

Другая история произошла раньше в «Лефортово».

— А вы знаете, что ваши разговоры с заключенными записывают и передают следователю, а тот отправляет их на экспертизу? — поразила меня своим вопросом адвокат Анастасия Саморукова. Я тут дара речи не лишился. — В связи с этим, говорите ли вы заключенным что-то типа «предупреждаем, что разговор с вами может быть передан следователю для использования по его усмотрению»?

Нет, нет и еще раз нет! Нам такое и в голову не приходило. Следствие не имеет ни законного, ни морального права втягивать членов ОНК в свои игры.

Анастасия рассказывает, что один из заключенных отказывается давать разговаривать со следователем. Я его помню, он несколько раз голодал, протестуя против действий следователя. Кстати, ему при общении с нами запрещалось говорить про эти голодовки. Якобы они не относятся к условиям содержания.

С нами, членами ОНК, этот заключенный всегда охотно общался и вообще смотрел на нас как на последнюю надежду. Помогали чем могли — отговаривали от голодовок, просили администрацию пустить наконец адвокатов.

18 июня был вынесен приговор по его делу. В основу обвинительного вердикта легла в том числе экспертиза голоса, образец которого был взят из... разговоров с членами ОНК.

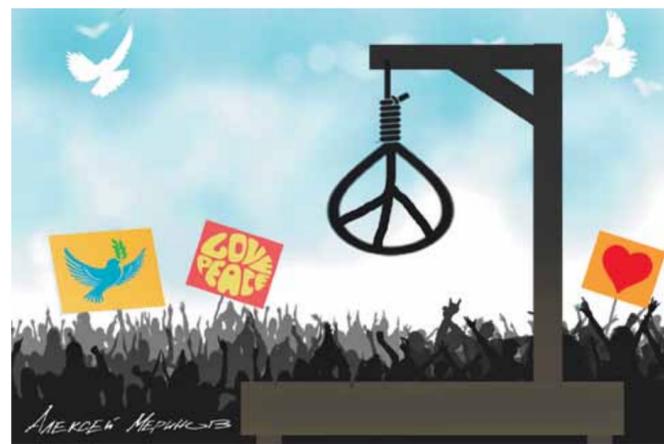
Кто, скажете, после этих историй будет общаться с правозащитниками? Кто выйдет вообще к людям, представляющимся членами ОНК?

Следствие, видимо, решило, что может сделать своим «придатком» не только места принудительного содержания, но и общественные наблюдательные комиссии. Ну а если не получится — то хотя бы дискредитировать сам общественный контроль. За последние годы было предпринято много попыток уничтожить ОНК. И вот очередная, самая грязная. Самая мерзкая.

Не думаю, что все это санкционировано руководством силовых структур, где трутятся придумавшие «новацию» оперативники и следователи. А раз так, то стоит надеяться, что оно отреагирует. По мне, так их сотрудники совершили не что иное, как должностное преступление.

**Прошу считать эту публикацию официальным обращением в МВД и ФСИН России.**

**Ева МЕРКАЧЕВА.**



## ОДЕРЖАНИЕ АМЕРИКИ

**Трамп может победить на волне расовой революции**

Как только не пугали социализмом американцев во времена президентства Барака Обамы. Его называли и леваком, и экстремистом, и, конечно же, коммунистом. Но социализм пришел в Америку при Дональде Трампе — с толстыми губами, низким лбом и мурмыром взглядом Джорджа Флойда, афроамериканца, погибшего от колена полицейского.

Трамп мечтал о том, чтобы сразиться на выборах с Берни Сандерсом. Он рассчитывал, что положить на лопатки соперника будет просто, потому что тот исповедует социализм, а этот общественный строй просто неприемлем для большинства граждан страны. Теперь у Трампа есть полная свобода бороться с социалистической революцией, которая охватила всю страну.

Нынешний социализм олицетворяют экстремисты, хоть черного, хоть белого цвета кожи. Его чертами стала безнаказанность новых «революционеров», безудержное насилие, провозглашение превосходства одной социальной группы людей или расы над другой.

Если бы американцам два года назад показали картинки того, как белые жители страны встают перед черными на колени или, расправившись на земле, целуют ботинки черным гонимкам со свисающими по «самое не могу» портками, они бы решились, что это сцены из сиквела фильма «Планета обезьян» или новой серии о победе над земными пришельцами из Вселенной. Они не поверили бы многочисленным видео сноса памятников отцам-основателям Америки и ее первооткрывателю Христофору Колумбу.

Их бы привели в ужас сообщения о запрете книги «Убить пересмешника» или фильма «Унесенные ветром». И многое другое. «На наших глазах в Америке происходит «одрержание», — пишет обозреватель «Радио Свобода» Ефим Фиштейн. — Этим предельно емким неологизмом братья Стругацкие обозначили сложный процесс рождения и исключительно высокодуховных идейных конструкций, ожиданий и обещаний во всеобщее озверение и моральную деградацию».

Накануне национального праздника — Дня независимости, Дональд Трамп выступил у уникального исторического мемориала на Маунт Рашмор, что в Южной Дакоте, где в скале изображены лица четырех великих лидеров Америки — Джорджа Вашингтона, Томаса Джефферсона, Абрахама Линкольна и Теодора Рузвельта. «Радикальная идеология атакует нашу страну под знаменами социальной справедливости», — заявил Трамп. — Но на самом деле она уничтожает и справедливость, и само общество. Она превращает справедливость в инструмент разделения и мстительности и свет в нашем свободном обществе репрессии и утверждение превосходства. Наша страна — свидетель беспощадной кампании по уничтожению нашей истории, клевете на наших героев, стиранию наших ценностей и идеологической обработке наших детей».

Не скрою, мне никогда не был приятен президент США Дональд Трамп из-за его безпримерного самолюбования, некомпетентности, невежества, склонности к вранью. Но сейчас он сказал правду. Америка оказалась во власти черных расистов и левых радикалов. «Если эта страна не даст нам того, чего мы хотим, мы сожжем эту систему и заменим ее. Ясно?» — заявил один из лидеров организации Black lives matter («Жизни черных важны») Хоук Ньюсом.

Куда уж яснее. «Демократия умирает во мгле» — такую сентенцию столичная The Washington Post выносит над шапкой на своей первой полосе. Но демократия может свернуться и при свете дня. Комментарий выступил Трамп, сначала в Южной Дакоте, потом у Белого дома, ведущая газета страны пишет, что «путь Трампа расширить расовую тематику стали нервировать даже республиканцев, которые поддерживали его». А социальные сети, более независимые в своих оценках, дают картину того, как черные активисты после речи президента сожгли американский флаг на площади Лафайет, что рядом с Белым домом. «Америка никогда не была

великой!» — кричит один из инициаторов осквернения флага, которое в этой стране вполне легально по первой поправке к Конституции. Эта поправка дает все возможности «большой прессе» утверждать демократию хоть в темноте, хоть при полном дневном освещении. Один из российских журналистов, работающих в США, написал о том, что американские издания в последнее время воспевают в памяти рассказ Марка Твена «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».

Но это еще очень мягкое сравнение. За день до национального праздника The Washington Post публикует в разделе «Мнения» статью журналиста Колберта Кинга под заголовком: «Нашей декларацией в День независимости должно быть извещение от Трампа».

Избавление какого рода? Того, что было использовано в 1963 году против президента Джона Кеннеди?

За все время, прошедшее после начала расовых волнений, я не нашел в «большой прессе» Америки ни одного аналитического материала о причинах и истоках этого явления. А если что и публикуют на эту тему газеты, то это перечень обид чернокожих жителей за расовое прошлое их предков. «Что для вас означает празднование 4 июля?» — спрашивают журналисты афроамериканцев. «Для моей семьи празднование Дня независимости омрачено трагической и болезненной историей», — говорит один из опрошенных. «Этого праздника для меня не существует. Мой прадедушка в пятом поколении Ноэль был продан за 1780 долларов», — говорит другой. — Мы должны быть освобождены наконец от наследия рабства».

Но освобождение от рабства проходит в основном в рамках борьбы с памятниками. В Нью-Йорке принято решение о демонтаже памятника Теодору Рузвельту, одного из чертвей национальных кумиров, чьи лица высечены в камне на Маунт Рашмор. Активисты борьбы с памятниками якобы уже давно возмущала скульптурная композиция, где президент на коне сопровождается пешие афроамериканцы и индейцы.

А что говорит надолго засевший в подвале своего дома в Делавере кандидат от демократов Джо Байден? Байден, пишет демократическая пресса Америки, «представляет обнадешивающий контрапункт посланию Трампа». И в чем же этот контрапункт? Как говорит Байден, «у отцов-основателей Америки были серьезные прегрешения, например, Томас Джефферсон имел рабов и они не получили гражданских прав вплоть до 1920 года». А дальше следуют общие призывы к тому, чтобы страна избавилась раз и навсегда от расизма и чтобы все ее темнокожие граждане обрели великую Американскую мечту.

Однако похоже, что представители разных рас имеют неодинаковые представления о том, как достичь эту мечту. Потому что рабов мечтают прежде всего о том, чтобы власти выплатили им репарации за рабовладельческое прошлое. Некоторые аналитики подсчитали, что речь может идти о сумме в 14 триллионов долларов. То есть в случае выплаты этих репараций каждый из 42 миллионов афроамериканцев получит по 333 тысячи долларов. Неплохая добавка к велфер — социальную пособие.

И, вероятно, этот вопрос будет поднят, если Байден победит на выборах. Ему в любом случае тогда придется отработать политический аванс, выданный афроамериканцами, 95 процентов которых, как следует из опросов общественного мнения, поддержат кандидата-демократа.

**КОММЕНТАРИИ на сайте mk.ru**

## ЭКЗАМЕНЫ



## ГИТИС ШТУРМУЮТ С ТАМПОНОМ

**Григорий Заславский: «Это вторично и неталантливо»**

Вступительные экзамены в театральные вузы идут меньше недели, а ГИТИС тем временем делится самыми разнообразными новостями. Если в первые дни шоком было видеть педагогов и абитуриентов в масках и перчатках, то под конец недели у разговорчивой молодежи изъяли три ножа, пистолет и перцовый баллончик. Из всего этого только пистолет подразумевался в качестве реквизита. По только перформанс оказался по-настоящему кровавым.

Те, кто давно окончил школу, вряд ли вспомнят свои чувства, испытанные при поступлении. А страсти там нередко зашкаливают. Тысячи желающих, секунды на запись и всего несколько минут, чтобы поразить членов приемной комиссии. За десятилетия существования вступительных туров педагоги, кажется, видели уже все. Метражи в студентах играют на разнообразных инструментах, поют, танцуют, «умирают» на учебной сцене и истерически смеются

на нервной почве. Отбор-2020 не стал исключением и пополнил список эксцессов уже в первую неделю работы. Один из абитуриентов пришел в Учебный театр ГИТИСа с необычным реквизитом. Он взял пистолет. А во время прослушивания в мастерскую Юрия Бутусова выстрелил себе в грудь. Оружие оказалось бутафорским, но кровь из тела полилась самая настоящая. «Насколько я знаю, ему сказали, что он не проходит, и тогда все началось. Это произошло прямо на глазах у преподавателей. Они были шокированы, но своего решения не изменили. Просто сказали: «Вставайте. Все уже», — комментирует произошедшее ректор ГИТИСа Григорий Заславский.

Для руководства случившееся стало причиной мгновенно перенастроить систему безопасности в институте. Если раньше на входе проверялась только температура, запись и наличие средств индивидуальной защиты, то теперь каждого вошедшего пропускают через высокоточную рамку металлоискателя и тщательно осматривают на наличие опасных предметов. «Вчера, как ни парадоксально, отобрали три ножа и перцовый баллончик», — рассказывает Заславский.

Интересно, что молодые люди быстро

забывают об оставленных у охраны вещах и совершенно не торопятся их забирать. Хотя речь идет о холодном оружии.

Первым о случившемся сообщил на своей страничке в Фейсбуке сам Григорий Заславский. Он рассказал о «кровоавом» происшествии с юношей и добавил еще пару историй, только уже с участием импульсивных барышень. «Другая расстроенная девушка попыталась расплыть в зале содержимое газового баллончика. Не дали. Третья выбежала в туалет, а по возвращении торжественно бросила на сцену использованный тампон и сопроводила этот яркий художественный жест проклятиями», — пишет он.

По словам ректора, таким абитуриентам закрыт дальнейший путь по вступительным экзаменам. «Тот, который стрелял, больше ни к кому не пройдет в ГИТИСе. Даже, думаю, мы будем обмениваться информацией с другими вузами. Если кто-то видит в случившемся интересный перформанс, могу в ответ сказать: это вторично и неталантливо. Здесь нет ничего захватывающего. Хочешь удивить? Давай. Только не угрожай своему здоровью, что, как известно, грех, и здоровью окружающих», — говорит Заславский.

«Поскольку у нас вся система электронная, мы можем отслеживать, когда ребята записываются в другие мастерские, и блокировать их при необходимости. Например, девушка, которая кинула тампон, записалась еще в актерскую мастерскую (инцидент произошел во время вступительных на режиссерский факультет. — Прим. авт.). Соответственно, мы блокируем запись и предупреждаем об этом охрану. Но, как мне сказали, сегодня она так и не пришла», — уточняет пресс-секретарь вуза Екатерина Архипенкова.

По личному опыту могу сказать, что абитуриентами не всегда так интересно наблюдать во время прослушивания, как после них — на 40-секундном оглашении результатов. Кто-то плачет, кто-то злится, кто-то просто замыкается в себе. Конечно, есть и те, которые повезло пройти на следующий тур. Так маленькая мечта осуществилась у парня из Самары. «Ну наконец-то! — воскликнул он, срывая на радостях маску. — Несколько лет пытался. Все, теперь Сашка вернулся и нигде больше не уйдет!»

**Иветта НЕВИННАЯ.**

## ЗЛОБА ДНЯ

## МОДА НА ОДНО КОЛЕНЕ

Так вот первым на одно колено в знак поддержки чернокожих встал экс-квотербек «Сан-Франциско» Колин Каперник еще в 2016 году. Сейчас вся эта история захлестнула Америку. А кто у нас тут на нашем шарике законодатель моды? Вот и вся картина — либо ты с Америкой, модный и прогрессивный, либо расист. Люди, больше всех оружие о равноправии, о толерантности и либеральных ценностях, оказываются не способны поступать в соответствии с собственными призывами — принять чужой культурный код. Британцы на колено встают при посвящении в рыцари, русские полумеры не приемлют, сразу на оба колена падают, но только перед Богом. Нас вообще учили, что



лучше умереть стоя, чем жить на коленях. От вставания на одно колено жизни черных никак не приобретут большее значение, чем сейчас. И как ни банально, но в Африке негры продолжают умирать пачками от недостатка чистой воды, нормальной еды и общей антисанитарии. Но до этого никому нет дела — мода сейчас другая: надо срочно вставать на одно колено. Самые прозорливые уже догадались, что и этого мало. Надо еще памятники снести

всем подряд, кто подозрительно выглядит, — типа Христофора Колумба. В Германии станцию метро «Улица Марсов» решили переименовать в «Улицу Глинки» (да-да, нашего композитора).

Можно еще Нигерию переименовать в Чернигов.

И сразу станет всем хорошо. Внешне. А что до сути — кому она важна? Давно вышла из моды.

**Дмитрий ПОПОВ.**

- Вопреки закону — закрытые охоты в весеннем сезоне 2020 г.
- Как стрелять вальдшнепа на тяге.
- Ружья времен Российской империи.
- Проблема хищников и государство.
- На токах — вспоминай прошлый сезон.
- Вести с водоемов.
- Походная кулинария.
- Копченый деликатес.
- Как прикормить караса.
- Рыбалка с фидером.

**Тенденции**

**ФОНДОВЫЙ РЫНОК**



**Валерий ЕМЕЛЬЯНОВ,**  
аналитик  
«Фридом Финанс»:

**ДИНАМИКА ИНДЕКСА ММВБ**  
НА 07.07.2020

**2844,34** ▲

— Минувшую неделю индекс РТС завершил внизу диапазона 1230–1250 пунктов. Фондовый рынок все с большим трудом воспринимает позитивные новости из-за рубжа и сильнее реагирует на негатив. Мы ожидаем, что текущая неделя пройдет под знаком низкой волатильности. Индекс может на время пробиться выше 1250, но основным ориентиром останется диапазон



**ВАЛЮТНЫЙ ПРОГНОЗ**

**Максим ТИМОШЕНКО,**  
директор департамента операций на финансовых рынках банка «Русский Стандарт»:

**КУРС ДОЛЛАРА США К РУБЛЮ**  
НА 07.07.2020

**71,3691** ▲

— На минувшей неделе на рынках преобладало преимущественно позитивное настроение. В начале недели инвесторы положительно воспринимали постепенное снятие ограничений в разных странах мира,



**ЗАКАТАЛИ ГУБУ**

**Россияне готовы на сокращение зарплат, лишь бы сохранить работу**

Россияне назвали желанную зарплату после карантина. Если в двух словах — «хотелки» существенно уменьшились. Два крупных ресурса, специализирующихся на поиске работы, опубликовали результаты исследований, согласно которым средняя желаемая зарплата сократилась до 74 тыс. рублей в месяц, в то же время до пандемии население хотело получать за 100 тысяч. Половина работников готова к понижению зарплат. Многим пришлось закатыть губу: не до жиру сейчас, лишь бы иметь хоть какой-то доход. Тенденция на руку работодателям: зачем платить больше, если сотрудники готовы трудиться за скромный заработок? По мнению экспертов, в этом году зарплаты могут просесть на 15–30%.

До пандемии женщины хотели получать около 80 тыс., а мужчины около 103 тыс. рублей. Сейчас россияне согласны в среднем на 74 тысячи, также они в большинстве своем не против уменьшения зарплаты на 10%. Такая ситуация сложилась в результате общего снижения экономической активности из-за коронавируса. Сотрудники некоторых предприятий и организаций, приостановивших или значительно снизивших активности, перешли на неполный рабочий день с сокращением заработной платы или согласились на альтернативные обязанности, поэтому работодатели срезали зарплаты. Где-то персонал временно ушел на удаленку. Например, консультанты торговых залов переклонились на обслуживание по телефону, а некоторые брокерские и банковские сотрудники работали удаленно и посменно неполную неделю.

«Сдерживающим фактором восстановления уровня оплаты труда могут стать сами соискатели, которые согласны на пониженную зарплату из-за желания как можно скорее найти рабочее место, доход на котором позволит компенсировать достаточно расходные месяцы карантина, — считает эксперт Академии управления финансами и инвестициями Илья Запорожский. — Особенно это касается сотрудников, которые из-за глобальной приостановки экономики лишились работы и при этом имеют непоплатенные кредиты и прочие финансовые обязательства».

**Людмила АЛЕКСАНДРОВА.**

1200–1250. В отдельные дни не исключаем просадки ниже 1200. Индекс Мосбиржи держится чуть ровнее, чем РТС, по причине того, что падение активов компенсируется ослаблением рубля. В конце прошлой недели индекс ММВБ колебался под верхней планкой диапазона 2780–2800. На текущей неделе мы ожидаем удержание рынком диапазона 2750–2830 пунктов.

Среди отдельных акций сегодня выделяются «префы» и обыкновенные акции «Башнефти» (-5,4% и -3,7% соответственно). Падение связано с дивидендной отсечкой. Дополнительное влияние на бумаги могла оказать новость о смене руководства компании. На прошлой неделе позитивно торговались привилегированные акции «Мечел» (+3,5%), что также связано с дивидендами. Компания объявила, что в этом году выплатит 3,48 рубля, но только по «префам» (это порядка 4% к цене), что и вызвало соответствующий подъем котировок. На наш взгляд, «Мечел» в ближайшие недели сохранит боковой тренд. До осени подъем более чем на 5% маловероятен.

незвизрая на повторные всплески заражений коронавирусом. На рынке нефти наблюдается стабилизация цен, пока цены не реагируют на признаки восстановления добычи сланцевой нефти в США. В России прошел пик налоговых выплат, поэтому ожидалось возобновление незначительного давления на рубль. В поддержку национальной валюты по-прежнему выступили локальные продажи экспортеров под выплаты рублевых дивидендов.

На текущей неделе ожидается снижение объема операций по продаже валюты в рамках бюджетного правила с учетом текущей стоимости нефти Urals выше уровня отсечки, заложенного на 2020 год. Возможен рост волатильности рубля из-за обострения санкционной риторики в отношении РФ. На наш взгляд, пара рубль-доллар будет торговаться в коридоре 68,5–72,0, а пара рубль-евро — в коридоре 77,0–80,0.

Минэнерго официально ответило отказом Независимому топливному союзу (НТС) на предложение изменить правила ценообразования на бензин в стране, в том числе приостановить механизм демпфирующей надбавки нефтеперерабатывающим компаниям. Тем самым власти искусственно не позволяют ценам на бензин в России снижаться, считают в НТС, даже когда в мире резко подешевела нефть. У правительства своя логика: демпфер не позволяет не только резко падать, но и резко взлетать ценам на АЗС, что не раз наблюдалось в недавнем прошлом и провоцировало громкие скандалы в экономике, гасить которые зачастую приходилось лично главе государства.

Независимый топливный союз, объединяющий сети автозаправочных станций, входящих в вертикально интегрированные нефтяные компании, направил в Министерство энергетики письмо с предложением либерализовать порядок ценообразования на бензин

**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ**  
Специальный еженедельный выпуск **ВТОРНИК**

**№25 (619)**



**Власти не позволят ценам на АЗС снижаться**

Минэнерго официально ответило отказом Независимому топливному союзу (НТС) на предложение изменить правила ценообразования на бензин в стране, в том числе приостановить механизм демпфирующей надбавки нефтеперерабатывающим компаниям. Тем самым власти искусственно не позволяют ценам на бензин в России снижаться, считают в НТС, даже когда в мире резко подешевела нефть. У правительства своя логика: демпфер не позволяет не только резко падать, но и резко взлетать ценам на АЗС, что не раз наблюдалось в недавнем прошлом и провоцировало громкие скандалы в экономике, гасить которые зачастую приходилось лично главе государства.

Независимый топливный союз, объединяющий сети автозаправочных станций, входящих в вертикально интегрированные нефтяные компании, направил в Министерство энергетики письмо с предложением либерализовать порядок ценообразования на бензин

**БЕНЗИН НАБИРАЕТ ВЫСОТУ**

и привести его к рыночным стандартам. В частности, в документе говорилось о нецелесообразности приостановки до конца года действия демпфера. Он позволяет правительству косвенно влиять на цены горючего на АЗС: нефтяники платят в бюджет часть прибыли, если оптовые цены на бензин и дизель в стране превышают среднюю экспортную цену. В обратной ситуации им доплачивают разницу из бюджета, чтобы избежать резкого наращивания экспорта. Демпфер позволяет не повышать цены внутри страны, когда они

растут за рубежом. Но также не дает им снижаться, даже если во всем мире стоимость топлива идет вниз.

Демпфер — это налоговый вычет, который стимулирует нефтяников продавать бензин на внутреннем рынке, а не гнать на экспорт. Механизм начал действовать в 2019 году, когда цены на нефть были высокими и на экспорт торговать было выгодно. Разницу между экспортной и внутренней ценой компенсировало правительство. В прошлом году, по данным Минфина, для поддержания стабильных цен на топливо нефтяники получили около 300 млрд рублей, говорится в письме Минэнерго.

Но есть и другая сторона демпфера, совсем невыгодная нефтяникам: когда цены на нефть низкие, разницу бюджету перечисляют они. Так происходит сейчас. Повышая цену на оптовом рынке, нефтяники пытаются хоть немного компенсировать свои потери. Кроме выплат по демпферу нефтяники должны перечислять в бюджет большой объем налогов: на добычу полезных ископаемых, на прибыль, акцизы. В конечном счете налоговое бремя перекладывается на потребителя.

**ЭКОНОМИКА В КРИЗИСЕ. ЗАТО НАЛИЦО БУМ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРОГНОЗОВ. САМЫХ РАЗНЫХ. НО ОДНА ЗАКОНОМЕРНОСТЬ НАЛИЦО: ЕСЛИ В РОССИИ ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПРОГНОЗЫ РАЗ ОТ РАЗА РОЗОВЕЮТ, ТО В МИРЕ ПРОГНОЗЫ РОССИЙСКОЙ ЭКОНОМИКИ, НАОБОРОТ, ЧЕРНЕЮТ. КТО ПРАВ?**

Один из самых свежих прогнозов российской экономики выпустило международное рейтинговое агентство Fitch. Если до этого в 2020 году ожидалось падение на 5%, то теперь на 5,8%. Разница не сенсационная, но внимание на новый прогноз обратить стоит.

В прогнозе цифры, конечно, важны, но еще важнее тенденция, на которую прогноз указывает. У Fitch тенденция для России — все ухудшается. Обоснование: «Мы... ухудшили прогноз по России на 0,8 процентного пункта, так как ситуация вокруг коронавируса ухудшилась, и добыча нефти сократилась».

Российские комментарии сводятся к тому, что тренд верный, утешаться же остается тем, что он мировой. Что тренд верный, запомним, а пока обратимся к некоторым любопытным частностям.

Главный экономист «Открытия Research» Максим Петрович, например, прилежно высчитает, какая часть падения российской экономики приходится на сокращение добычи нефти из-за ограничений ОПЕК+, и приходит к выводу, что сокращение съедает 1,5 процентных пункта ВВП РФ. Можно не сомневаться в том, что подобные расчеты появятся в документах Минэкономразвития и пойдут гулять дальше. Между тем это классика упора на арифметику при забвении здравого смысла.

Любопытно, по каким ценам определяется вклад той нефти, которая могла бы пополнить

**ЭКОНОМИСТЫ ПОГАДАЛИ НА КОФЕЙНОЙ ГУЦЕ**

**Западные эксперты ухудшили прогнозы экономики РФ, а российские — улучшили**



ВВП, если бы ограничений ОПЕК+ не было? Скорее всего, по усредненным текущим. Но совершенно очевидно, и не раз подтверждено практикой, в том числе и мартовской

статистикой (когда ОПЕК+ была временно разжалована): без ограничений добычи цены на нефть резко падали. Был даже прецедент их отрицательных значений. Ну и каким же без

**СПАСАЙСЯ КТО ЗАНЯЛ**

**Коронавирус парализовал наше здоровье комплексно — и физическое, и финансовое. За физическое здоровье вместе с нами героически бьются медики, за финансовое — мы одни. ЦБ призвал банки присоединиться к этой борьбе, по крайней мере не препятствовать предоставлению кредитных каникул.**

Еще в апреле Владимир Путин подписал закон о кредитных каникулах. На каникулы могут уйти и предприниматели, прежде всего предприниматели малого и среднего бизнеса в особо пострадавших от коронавируса отраслях, и граждане. По закону заемщики могут обратиться к банку с требованием (именно так, не с просьбой, а с требованием) установить кредитные каникулы до шести месяцев, если их доходы за предшествующий обращению месяц снизились на 30% и более по сравнению со среднемесячными доходами предыдущего года.

Конечно, факт снижения доходов надо подтверждать. Какими именно документами, в законе однозначно не прописано. Соответственно, следует уточнить в самом банке, но главных таких документов три (на выбор) — справка из налоговой инспекции об уровне доходов, регистрация в качестве безработного на бирже труда, официальный больничный лист.

Есть в законе льготный пункт, в поддержку которого ЦБ и разослал в начале июля рекомендательное письмо банкам-кредиторам. В законе сказано, что отсрочка предоставляется сразу после обращения заемщика, документы

**ЦБ посоветовал банкам расширить кредитные каникулы**

же он должен представить в течение 90 дней. Этот срок для многих ушедших на каникулы подходит.

Что делать в тех случаях, если документы не предоставлены? Законом предусмотрено,

что тогда каникулы прекращаются, кредитор должен не только возместить пропущенные платежи, но и заплатить штрафы. В чем же тогда смысл обращения ЦБ? Регулятор считает, что для добросовестных заемщиков невозможность подтвердить документально право на кредитные каникулы «не должна оборачиваться болезненными последствиями».

Добросовестный заемщик — это клиент банка с хорошей кредитной историей, оплачивающий кредиты в полном объеме и своевременно, а при возникновении проблем сотрудничающий с банком в поиске взаимоприемлемого решения. Если он решил воспользоваться кредитными каникулами, но не



ограничений на добычу нефти будет «рост» ВВП? Пора выучить мартовский урок.

Любопытен и такой комментарий: экономический риск второй волны коронавируса, конечно, существует, но для России имеет значение не вторая волна как таковая, а то, состоит ли она в странах, вносящих основной вклад в рост мировой экономики, и в странах — потребителях российской нефти. Примерно такая позиция главного экономиста Юникредит банка Артема Архипова. Хорошо бы, конечно, иметь возможность расставлять указатели, которым следовало бы коронавирусу: «Туда ходи, сюда не ходи». Но, во-первых, это совершенно нереально, эпидемия потому и эпидемия, что границ не признает. А во-вторых, вред ли этически. При этом для нас самый главный риск — это вторая волна коронавируса не в США или Китае, а в России.

Теперь вернемся к главному тренду прогноза Fitch. Отметим, что и МВФ снижает прогноз для России: теперь там считают, что экономика России снизится на 6,6%, прежняя оценка — 5,5%.

А вот Минэкономразвития, наоборот, свой прогноз улучшает. В последней версии прогноза на 2020 и 2021–2023 годы в текущем году ожидается падение на 4,8%, в предыдущей значилось 5%. В 2021 году будет рост на 3,2% (было на 2,8%), но на уровне 2019 года выйдет все равно только в 2022 году.

Вот так, все прогнозисты идут не в ногу, только Минэкономразвития ногу держит. Но, несмотря на все его усилия, два года коронавируса от нашей экономики отведет. И это без второй волны, на которую Минэкономразвития не закладывает. Вот это и есть главное содержание прогноза.

**Николай ВАРДУЛЬ.**

смог или даже изначально не мог подтвердить снижения своих доходов на 30%, то Банк России рекомендует банкам-кредиторам в таких случаях рассмотреть возможность реформировать для добросовестных заемщиков кредитные каникулы на собственную программу реструктуризации кредитора, начиная с той же даты, с которой велся отсчет кредитных каникул по закону». Не факт, что банки во всех случаях последуют такой рекомендации, но теперь у добросовестных заемщиков гораздо больше шансов войти в программы реструктуризации кредиторов, которые есть в каждом банке.

На кредитные каникулы (это не освобождение от платежей по кредитам, а их отсрочка на полгода) можно уйти до 30 сентября. Другими словами, в законе (№106-ФЗ) есть определенная страховка и от второй волны коронавируса. Следует напомнить, что максимальные размеры кредитов, по которым можно получить отсрочку таковы: по кредитным картам — 100 000 рублей; по потребительским кредитам наличными — 250 000 рублей, если заемщиком было физическое лицо, и 300 000 рублей, если индивидуальный предприниматель; по автокредитам — 600 000 рублей; по ипотеке лимиты зависят от региона: 4,5 млн рублей в Москве, 3 млн в Московской области, Санкт-Петербурге и Дальневосточном федеральном округе, 2 млн в остальных регионах. Если сумма ипотечного кредита больше, можно обратиться за специальными ипотечными каникулами — возможность их оформить появилась в 2019 году.

Каникулы могут радовать не только студентов и школьников. У кредитных каникул есть и еще одно позитивное качество — они весьма эффективное средство повышения финансовой грамотности.

**Николай ВАРДУЛЬ.**

# ПОДНОГОТНАЯ

с 1-й стр. «Мы стоим в основном зале «Подмосковных вечеров». Я и еще тринадцать ребят. У нас мероприятие. Банкет. Один из сотни таких же, но, как и все, — особенный! Сегодня мы отмечаем день рождения одного очень важного министра. Будут все, кто должен, а также их родные и близкие. Будет Владимир Владимирович, Дмитрий Анатольевич, Александр Григорьевич... Мы готовы!»

Алина Волкова пятнадцать лет отработала в московских ресторанах премиум-класса. Кто их гости, какие бывают чеки, сколько оставляют на чай? Голодным или сытым приходит официант, бармен, управляющий с работы из дорогого ресторана? Пытаются ли гости делать авансы официанткам, за что можно вылететь с работы? Она знает все об этом закрытом для посторонних глаз мире. А еще она взялась за книгу с целью рассказать о том, что такое ресторанный мир столицы, кто его гости и кто хозяева.

## «Попал — держись! Вылететь можно как пробка из бутылки»

— Алина, вы пришли в профессию, когда самые крутые московские рестораны переживали период становления, тяжело было попасть в штат?

— Я начала работать в московских ресторанах в 2005 году. До этого трудилась в больнице, на «скорой помощи». На мой взгляд, это был расцвет ресторанной индустрии в Москве. Чтобы устроиться в премиальный ресторан, нужны опыт и знания. И сейчас так, и тогда так было. Я же в свое время пришла в такой ресторан практически с улицы, совершенно не имея представления о сервисе. Мои знания ограничивались четырьмя месяцами работы на летней веранде, но в анкете я написала полгода и не уточнила, что это веранда. В итоге меня взяли, полагаясь на представленные мной данные, поверили, что я имею опыт и знания работы в премиальном и модном ресторане. Потом ресторанов премиум-класса в моей жизни было много.

— Вы говорите, нужны опыт и знания, как же вам удалось скрыть их отсутствие?

— Уровень знаний очень просто понять на собеседовании, но для этого надо, чтобы ими обладал сам менеджер. В двухтысячные, как случается и сейчас (что греха таить), официантов не оформляли на работу, поэтому проверить достоверность информации можно, лишь позвонив на предыдущее место работы, но кому это надо? Поэтому зачастую, и тогда, и теперь, можно устроиться в ресторан класса «люкс», просто указав в анкете, что ты работал в модном и крутом месте. Но профи увидит твою неопытность даже по походке. Поэтому, чтобы попасть в штат, должно подфартить: немалую роль играет элемент везения и русского авось. Мне повезло, менеджеры в ресторане в своем профессионализме ушли не слишком далеко от меня, поэтому просто не видели моей неопытности. А вот официанты в большинстве были профи, мне лишь надо было смотреть в оба и учиться. Ведь дальше: попал — держись! Вылететь можно быстро, как пробка из бутылки. Не справился — пинком под зад. Все просто.

— Интересовались у вас при приеме на работу знаниям языков, расспрашивали про опыт или все-таки больше всего внимания обращали на внешность?

— Знание языков всегда приветствовалось, но практически всегда отсутствовало. Основным критерием были внешность и умение грамотно говорить, плюс опыт работы в премиальном ресторане. Тем не менее в двухтысячные уровень официантов был гораздо выше, чем сейчас.

— Какие самые важные нюансы вашей работы?

— Для того чтобы удержаться в профессии, надо быть Фигаро. Работа в ресторане с гостями предполагает твою полную включенность в процесс: я имею в виду, что необходимо держать в голове очень много информации: время пробития билета, знание топовых позиций и тех, которые нет, помнить предпочтения гостя. Кроме этого нужно быть всегда приветливо-позитивным. Я говорю не о маске на лице, а о душевном состоянии, которое может почувствовать гость. Настроение очень влияет на атмосферу в ресторане. Необходимы крайне высокая стрессоустойчивость, хорошее физическое здоровье и, естественно, внешность. Обязательно быть красивой, важнее харизма, обаяние. Ведь наши гости приходят в ресторан за счастьем!

— Существует ли для официантов VIP-класса понятие вольного билета, когда человек вылетает из профессиональной системы навсегда? Что надо натворить, чтобы получить такую черную метку?

— В ресторане это называют черным списком. Якобы есть некая база данных, в которую тебя занесут за провинности. Но это не так. Это всего лишь один из рычагов, применяемых в манипуляциях с сознанием персонала. Но! Ресторанный мир очень тесен. Все друг друга знают. Поэтому «народная молва» и есть тот самый «вольный билет». Тем не менее я ни разу не встречала человека с черной меткой, хотя ресторанный индустрия кишит людьми порочными, страдающими зависимостями и нечистыми на руку. Возможно, поэтому и нет метки, каждый понимает, что может понапастся сам. Все молчат и не высвечиваются. Из-за этого в ресторанах так распространены «кидалово» на зарплату, унижения, отсутствие элементарных прав и гарантий. Никто не вякает, потому что у большинства, особенно тех, кто давно в профессии, у самих рыльце в пушку.

## «Есть история, как сговор кухни с залом, или зала с баром, или все вместе»

— Что бывает, если случается накладка, например опрокинутый по вине официанта бокал или что-то обронено с подноса?

— В ресторане есть правило, если взял в руки тарелку или бокал — взял на себя ответственность за товар. Испортил товар — уронил, съел случайно (и такое тоже бывает) — заплати. Проверяют рыночные отношения. Также существуют определенные правила по времени, когда ты обязан забрать блюдо или напиток. Если тарелка стоит на раздаче больше трех минут — блюдо умерло. Потеряло товарный вид, покрылось корочкой, опустилась пенка — заплати, твой косяк, не



# ОФИЦИАНТА ВЕК НЕДОЛОГ, И ПОТОМУ ТАК СЛАДОК ОН



Алина Волкова в ресторанном бизнесе 15 лет.

забрал вовремя. Вот поэтому очень важно чувствовать, что и когда предлагать гостям, знать время приготовления и понимать загрузженность кухни или ее отдельного цеха, поскольку разница во времени отдачи блюда иногда может быть до тридцати минут.

— Но если человек заказывает сложное блюдо, он же понимает, что его придется ждать, — в этом нет вины официанта...

— Здесь зачастую возникает другая проблема. Если вы вынесли гостю кусок мяса, а его спутница сидит с пустой тарелкой, мужчине придется выбирать: съест, пока не испортилось, и наплевать на глотающую слюну спутницу или дожидаться блюда дамы — и еще жевать холодным и перешедшим в другую жарку. Так в премиальных ресторанах не поступают, гостю просто не вынесут мясо. Но оно ведь готово! Что делать? За десять минут блюдо окончательно умрет. Есть два решения: пробить новую порцию, а за это заплатить, или попытаться надурить еду и вынести гостю мертвое блюдо, если не заметят менеджер и шеф-повар. Но в таком случае гость может отказаться от блюда — и будет скандал. Но даже если гость не подавил, например идут переговоры или это романтическое свидание и он не хочет портить спутнице настроение, пострадает репутация ресторана, поскольку этот человек, скорее всего, сюда уже не вернется. А может еще и отзыв плохой написать. Адекватные официанты всегда примут решение заплатить, чтобы избежать скандала, штрафа и возможного увольнения. Но есть и другие, и частично им везет, проносит, но репутация заведения от этого страдает. И тут все уже зависит от компетенции менеджера. Видеть, следить, предвосхищать. Кухня и бар тоже ошибаются. В этом случае повара и бармены платят за свои ошибки. Как — решает руководство. Чаше вычитают из зарплат, потому что денег никогда ни у кого нет.

— Официанты разве не могут поговорить с кухней, чтобы общими усилиями заглянуть ошибку?

— Есть такая история, как сговор кухни с залом, или зала с баром, или все вместе. Например, повар на кухне ошибся и приготовил не то блюдо. Чтобы не понапастся на деньги, повар договаривается с официантом — и тот своими сладкими речами убеждает гостя, что это блюдо еще лучше и что готовил его сам шеф «специально для вас». Теперь повар должен официанту. На следующий день официант уронил блюдо, он бежит к повару, и тот без чека делает новое. На बारे все работает так: кофе сдох, ты про него забыл или долетел шел — бармен передерливает, но ты, когда будешь жирный стол или банкет, кормишь бармена. Поверьте, бар все контролирует! В хорошем ресторане бармен никогда не будет голодным!

— Менеджеры не вмешиваются в ситуацию «рука руку моет»?

— Обязанности менеджера пресекают такие моменты, но зачастую это невозможно, «не лопши же работают». Да и ситуации бывают разные. Иногда удобнее поймай персонал и закрыть глаза, но потом, когда понадобятся менеджеру, он поручит сотруднику какую-нибудь неприятную работу, которую никто не хочет выполнять, а за этим официантом — должок! И, если что, большинство менеджеров сами бывшие официанты, которых тоже «надо

работать индивидуально, на свой карман. В некоторых ресторанах — нечасто — скидывают еще менеджеру десять процентов, обычно сильно надурив его. Такая система распространена там, где менеджеру платят маленькую зарплату. И этот факт обязательно согласован с инвесторами.

## «Звезды эстрады и кино очень редко платят сами»

— Рестораны VIP-класса — это известные гости, какой протокол поведения у официанта: он должен показывать, что узнает известного гостя, не узнает и меняются ли это правило от звезд сцены к известным политикам?

— Во всех ресторанах премиум-сегмента есть четкие стандарты, свод правил, подробно описывающих алгоритм действий персонала. Эти стандарты классические, общепризнанные не только в России, но и в мире, поэтому практически одинаковые, за редким исключением (например, по приходе гостя выносить ошпори). Для ресторана все гости одинаковы! Нет различий в обслуживании и сервисе! Это очень важное правило. Если ты пришел в заведение, где частые гости — политическая элита или звезды, то имеешь право на обслуживание того же уровня! Для ресторана каждый гость — лучший! Это закон!

По классическим стандартам правильно, если ты знаешь имя и отчество гостя, обращайся по имени и отчеству. Совсем не важно, Марь Иванна это из соседнего дома, Алла Борисовна или Владимир Владимирович. Если гость пришел несколько раз, будет преимуществом знать его имя. Это подчеркивает важность и значимость гостя.

— Кто из знаменитостей самый зяблый тусовщик, кто отличается вздорным характером, а кто, наоборот, щедр на чаевые?

— Знаменитости, если мы говорим об артистах эстрады, звездах кино и театра, редкие гости премиальных ресторанов. Гораздо чаще они работают в таких заведениях. Во-первых, популярные гости устали от назойливых фанатов и постоянных тусовок, связанных с работой, во-вторых, тут дорого. А звезды эстрады и кино, особенно не самого высокого полета, редко платят сами — они зачастую считают, что ресторан и так уже им должен за то, что они пришли и своим визитом поджирали его. Многие Инстаграм звезды, в которых они пишут о своих обедах и ужинах (не все, конечно, но большинство), пропачканные в объявлении, будут меньше реальных. Если о ресторане среднего уровня, то работодатель преувеличит размер «чая». Но эти рассуждения очень субъективны!

— От чего завязят чаевые? Ключевую роль в количестве заработанных денег играет официант. Насколько он умел и обаятелен. Иногда даже не имеет значения цифра в чеке. Гость может оставить сто процентов на чай. И это не только маленькие счета. Однажды я вела стол своего давнего знакомого. Мы пересеклись с ним в пяти ресторанах — и отношения были очень теплые. Гость оставил мне на чай сто тысяч, а счет был двести.

— Сто тысяч на чай! Ого! — Такое было, хотя, конечно, это исключение. Не будем забывать про гостей, которые со ста тысяч оставляют ноль. Все зависит от индивидуальности официанта, а также от того, как отработали кухня, бар, какая играла музыка в зале. Если официант — профи, он вывернется ужом и расскажет таких сказок, что гости придут в следующий раз, лишь бы еще раз пообщаться. В премиуме меньше чем за сто тысяч в месяц уважающий себя официант работать не будет. Однако надо помнить, что работа сезонная и заработок нестабильный. Если в июле ты заработал двести тысяч, будь готов пахать в январе за пятьдесят.

— Кто из гостей бывает щедрее? Есть какие-то общие стандарты или это строго индивидуально?

— За редким исключением — чем гость обеспеченнее, тем лучше будет «чай». Со счета сто тысяч оставит пятьдесят. Но все индивидуально. Да и баснословные чаевые — это скорее уже история, было и прошло. Состоятельный гость даст десять процентов, если все было супер. Средний класс в российских ресторанах сейчас оставляет в основном пять процентов.

— Как чаше делятся между официантами — складываются и распределяются в равных частях или каждый работает на себя?

— Существует три варианта «распила чаюхи»: но в любом и всегда, за редким исключением (в моей практике был один такой ресторан), на бар сдают десять процентов. Официанты могут работать в «общак» или «общий котел». В таком случае деньги делят вечером поровну на всех официантов, работавших в этот день. Такая система обычно там, где мало гостей, чтобы никому не было обидно, если (а такое тоже бывает) за день у официанта не было ни одного стола. Могут работать по бригадам и делиться деньгами в своей маленькой команде. Или

— Если звезды политики и сцены все-таки нечестные гости в ресторанах, кто же тогда главные тусовщики? И, кстати, бывает ли так, что официанту, который может увидеть гостя с совершенно разными людьми, которым обязательно знать друг про друга, платят за молчание?

— Тусовщики и самые щедрые гости обычно не знамениты и не публичны. Им это ни к чему. Такие гости — люди дела, самодостаточные, знающие, чего хотят. Они приходят в ресторан отдохнуть и поесть, а не засветиться и повысить свою самооценку, унижая персонал заведения. В большинстве своем такие гости очень щедры. Имена я называть, естественно, не буду, поскольку считаю, что не имею права разглашать информацию об их частной жизни. Скажу лишь, что персонал любого заведения очень любит таких гостей, относится к ним крайне внимательно и одновременно отстраненно. Каждый человек имеет право на личную жизнь. Зачастую в будни гость приходит в ресторан с дамой, а в выходные с семьей. Это его частная жизнь, и до нее персоналу нет никакого дела. Такие события практически никогда не обсуждаются кулуарно, а тем более не осуждаются. Сотрудник одинаково беспристрастен и открыт для всех. Он и виду не покажет, что что-то когда-то было. Страничку каждого дня в ресторане закрывают вечером навсегда!

— Бывают ли в дорогих заведениях бандиты, золотая молодежь?

— Естественно, что в ресторанах класса «люкс» любимые гости — это именно бандиты. Они всегда самые щедрые, великолепно одетые и имеющие прекрасное образование. Кто они, чем занимаются, никому не интересно. Да и никто не называет их бандитами. Золотая молодежь иногда бывает. Они тоже хорошие гости, щедрые, но порой высокомерные. Тут приходится засунуть свою самооценку подальше и успокаивать себя, списывая унижающее твое достоинство поведение на юношеский максимализм. Но они больше проводят время в клубах, там я тоже работала.

Из рукописи:

Мы открывались в двенадцать. После бесконечных ночных оргий ресторан был разбит и замызган. Диваны прожжены сигаретами и продавлены телками, которые прыгали на них всю ночь. Столы, как старые ветераны, были покрыты шрамами и вмятинами. Полы, вылинявшие и облезлые, принимали на себя основной удар от тысяч женских каблуков.

Управляющий всегда приходил на работу с бутылкой святой воды. Он ждал, пока ресторан отмоют, и щедро разбрызгивал освященную влагу, пытаясь изгнать демонов порока. Это было слишком лицемерно и напоказ, поскольку именно эти демоны приносили ресторану миллионные прибыли каждый вечер.

## «Я знаю случаи, когда дарили машины, не ожидая и не получая ничего взамен»

— Часто ли люди при власти предлагают официантке присесть выпить с ними, есть ли регламент на такой случай от хозяина заведения? Ведь здесь ты — между двух огней?

— Нечасто, но предлагают. Это запрещено! Если только отдельный кабинет и никто не видит. Но гости не настаивают. И вообще прослеживается закономерность — чем выше ранг, тем благорасположеннее поведение. Видимо, должность обязывает всегда держать себя в рамках.

— Бывают ли факты домогательства и жалобы на работу официанта в случае получения отказа от домогательства?

— Домогательства в ресторанах премиуме не бывает. Если гость неприятен, например сильно смотрит, официант вправе отказать весте такой стол и передать его коллеге. В этом нет ничего криминального. Но такие ситуации крайне редки. Бывают предложения куда-то съездить после работы или в другой день. Пожаловаться гость, конечно, может. Но я не знаю ни одного случая, чтобы официант отказал(а) гостю, а тот как-то мстил. За чем, если вокруг полно женщин с низкой социальной ответственностью. К официанту относятся уважительно, он кормит, он почти мамин грудью. Зато я знаю случаи, когда дарили машины и оставляли большие деньги «любимым» официантам, не ожидая и не получая ничего взамен.

— Случаются ли проблемы в плане дебошей, скандалов и т.д.?

— Скандалы случаются везде. Этого не избежать в месте, где пьют и празднуют. Зачастую таких скандалов бывают гости, рассорившиеся из-за чего-то. Администрация старается избежать происшествий подобного рода. Случается, что сотрудник, чтобы избежать «мордобоя» и возможных его последствий, подставляет свою грудь или щеку, отделяя дебоширов друг от друга. Руководство ресторана всегда сделает максимум, чтобы скандал не случился. Поскольку никому не нужна дурная слава или, еще того хуже, информация о пострадавших, пусть и по своей вине.

— Работают ли в элитных ресторанах гастарбайтеры?

— Конечно, да! Это ранеры, котломои, посудомойщицы и уборщицы: те, кто не общается с гостем и кого особо не видно. Россиян на такие работы не найди. Эти профессии считаются непристязными и очень тяжелыми. На ногах — по двенадцать-четырнадцать часов. Справится только молодой и сильный. В зале же, в баре и на кухне гастарбайтеры — большая редкость. Если только это человек, давшеи ошивший в России, образованный, имеющий соответствующую внешность. Но сейчас уже бывает и так, что они работают и с гостями, раньше такого не было практически никогда.

— Имеет ли право официант, другие сотрудники заведения забрать еду, которая оказалась приготовленной, но невостребованной, или ее требуется уничтожить?

— В ресторане не бывает приготовленной и невостребованной еды. Каждое блюдо готовится «из-под ножа», то есть после заказа. Есть заготовки, например бульон, помпята и высушенная зелень, основные, часто используемые соусы. Но тогда они промаркированы и имеют очень короткий срок годности, если он истек, продукт обязаны выбросить и сплывать как порчу. Любое блюдо, даже суп, в премиальном ресторане готовят специально,

для каждого гостя. Отсюда и цена. Это не кастрюлю борща с утра сварить. Бывает, что блюда остаются после банкетов и после мероприятия гости не стали их забирать. Такой продукт в ресторане всегда выбрасывается, не оставляется в ведении кухни! Не бывает по-другому! Персонал такие остатки, если их не ели гости, может съесть или забрать домой, но это уже решается внутренним распорядком, правилами, установленными администрацией. Чаше — и это правильно — все несъеденное выбрасывается.

Из рукописи:

Мероприятие начиналось в восемнадцать часов. Это был день рождения одного «уважаемого человека», от которого мы тоже очень ценили за щедрость. Торжество проводилось с соблюдением национальных традиций. Это значило, что столы должны были помпозно от яств всегда. От начала и до завершения мероприятия. По программе замена блюд должна была происходить каждые полчаса, чтобы ничего не заветрилось. Карпаччо из лангустинов, черная икра, фаланги краба, ассорти сашими, всевозможные салаты и блюда традиционной кухни.

Мужчины были в смокингах, женщины в вечерних платьях в пол. Обилие бриллиантов солнечные зайчики на стенах и окнах безостановочно неслись в безудержном танце. Но поражало не это. Все женщины были новыми и новыми блондами, а в соседнюю дверь уже заходили ребята, чтобы выбросить очередную партию свежайших продуктов.

На сцене выступали Жанна Фриске и «Иванушки». Потом друг за другом: Дима Билан, Лайма Вайкуле, Анна Вески, Ирина Аллегрова, Филипп Киркоров и еще много кто. Завершала шоу Алла Пугачева. Съемки были запрещены.

Мы вынесли торт, и на сцене начали работать этнические артисты. Все гости пошли в пляс. Мужчины начали бросать деньги на сцену. Пачками. Купюры достоинством пять тысяч, сто долларов и сто евро. Ниже номинала не было. Сцена и все пространство вокруг нее покрылись толстым денежным ковром. Гости кружились в танце и смеялись. Бриллиантовые зайчики прыгали по потолку и по нашим лицам. Менеджер бежал с выученными глазами и кричал: «Деньги не брать, это артистам! За нами следят!» Уборщицы и посудомойщицы выгладывали из щелей открыты рты. Бармены, как заигнотизированные бандерлоги, шаг за шагом покидали бар, в надежде подобрать хоть одну бумажку. Потом все закончилось. Вышел специальный человек и подмел все деньги. Кто-то из персонала сумел подобрать одну купюру, кто-то пять. Банкет завершился утром.

Нам раздали по семь тысяч за работу. Даже по самым скромным подсчетам, мы должны были получить по тридцать.

## «Девушки-официантки в премиальных ресторанах — это исключение»

— Есть ли жесткие требования к внешности, фигуре, возрасту официанта?

— Официант — это лицо ресторана. Поэтому у владельцев есть видение этого лица и параметры, по которым подбирается персонал. Это высокие, стройные, обладающие красивой улыбкой люди. В ресторане премиум-возраст, наиболее удобный для администрации, от двадцати пяти до тридцати пяти лет. Уже вроде что-то знают, но еще не «обнаглевшие морды». Чем опычнее официант, тем лучше он как продажник: гораздо красивее, четче и умнее работает. С ним проще кухне, он прекрасно разбирается, что, когда пробить, как угодить гостю. Но есть и минусы — зачастую с опытом приходят вредные привычки. Даже если официант кристаллен на работе, а это большая редкость, пристращение к ним накладывает отпечаток на лицо. И еще «взрослеет» просто так, потому что менеджеры заботятся, бегать не будут, могут резко ответить, знают себе цену. Поэтому проще избиваться от них и найти менее опытного, но и менее «разговорчивого».

— Есть ли сексизм в этой профессии?

— Девушки в премиальных ресторанах — это исключение. Работа тяжелая, физически и эмоционально. Официанты носят не только тарелки, но еще и столы, и диваны, а много женщин в этом случае — ненужный балласт. Принято считать, что лучшие официанты — мужчины. Есть один критерий, по которому сразу можно понять, в каком состоянии экономика ресторана. Если большинство официантов — парни, значит, идет развитие, если девушки — стабильность, без оживления, а если преобладает чуть «помятое старичье», значит, наступило время заката заведения.

— Какая сегодня перспектива у отрасли в плане восстановления после эпидемии коронавируса?

— Вопрос о перспективах — не ко мне. Я — не аналитик, я практик. Как скоро во всю мощь начнут работать рестораны премиум-сегмента и сколько их останется, известно только богу. Ситуация, скорее всего, с приходом осени ухудшится. Но рестораны будут всегда. Люди — существа социальные, как ты их ни дистанцируй, рано или поздно они найдут способ встречаться, вместе праздновать значимые события и, конечно, есть вкусную пищу. Никакая самая норовочная кухня и самый дорогостоящий повар, работающий на дому, не заменит радости общения, атмосферы единения и праздника, которая живет в ресторане.

— Сейчас, когда перспективы столь непонятны, вернуться в свою сферу или думаете поменять профессию?

— После окончания пандемии я бы хотела остаться в профессии, но несколько в другом качестве. Стать «ресторанным гуру». Это звучит нескромно, но я могу научить многому — тому, что практически безвозвратно утеряно.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

«Нахожусь в международном аэропорту Манилы более 100 дней, нужна любая помощь выбраться отсюда. Я инвалид, мое здоровье ухудшается из-за недоедания, отсутствия солнца и свежего воздуха. Сотрудники авиакомпании, которой я прилетел, забрали мой паспорт, велели дожидаться окончания карантина». 36-летний Роман Трофимов прибыл на Филиппины 20 марта. Но поспотреть страну ему не удалось. Из аэропорта его не выпустили. О жизни заложника «МК» рассказал сам пострадавший.

Предысторию своего путешествия Роман Трофимов описал на своей страничке в Facebook.

«Сам я живу в Эстонии. Чуть менее года откладывал средства для поездки в Юго-Восточную Азию, это было моей мечтой. Искал выгодный авиабилет. На мою мизерную пенсию по инвалидности не разгуляешься. Но я знал, что Филиппины — страна небогатая, местные живут на 100–200 евро в месяц. Решил, если они могут, то и мне это по силам. В конце концов, я туда ехал не на курорт, а на 4–6 месяцев тихой жизни в провинции, рассчитывая, что в крайнем случае всегда можно найти подработку на месте...

20 марта самолет приземлился в столице Филиппин Маниле. На таможне я предъявил паспорт на проверку, показал обратный билет. Я родился в 1984 году в Эстонии. Являюсь счастливым обладателем эстонского паспорта иностранца, поэтому не отношусь к гражданам ни одной страны мира. Имею только постоянный вид на жительство в Эстонии — это обычная ситуация для русских, родившихся в прибалтийской части СССР. Паспорт выдается, если установлено, что у человека нет гражданства ни одной другой страны мира. Если бы у меня был паспорт другой страны, то Эстония не дала бы мне паспорт иностранца. Видимо, на Филиппинах такой паспорт видели впервые.

Когда сотрудники аэропорта увидели документ, učinили допрос с пристрастием... Несколько раз меня назвали «лицом без гражданства». Во время расспросов я чувствовал себя второсортным человеком.

Дальше мне заявили, что в Маниле карантин, передвижение за пределы города невозможно.

Паспорт у меня изъяли. Теперь я нахожусь на попечении авиакомпании, которой прилетел. Они обязаны вывезти меня из страны. Обещали вернуть документ после того, как появится рейс в Эстонию. Но моя авиакомпания до сих пор не возобновила международное сообщение с Филиппинами.

Мы связались с Романом Трофимовым. Мужчина рассказал о своем проживании в заточении.

«С 20 марта нахожусь в аэропорту Манилы. Неделю жил в терминале-3, пока его не закрыли. Спал на полу или металлических лавах. Душа не было, матраца не выдали. Предложили картонку, чтобы я ее подстелил на холодный пол.

«Аэропорт к тому времени еще работал?»

«Аэропорт работал, но пассажиры практически не было. В здании находились сотрудники терминала, они контролировали меня, чтобы я не сбежал. Отчитывались перед начальством.

«Они вам сочувствовали, помогали?»

«Никто мне не помогал. Сочувствия тоже не заметили. Всем было все равно. Со мной не хотели связываться, все пытались избежать



В КАЖДОЙ МАНИЛЕ СВОИ ТАРАКАНЫ

Эстонец оказался заложником паспорта для русских, родившихся в прибалтийской части СССР

ответственности, к кому бы я ни обращался. Я заметил, что работники терминала-3 мечтали об одном: чтобы все застрявшие как можно быстрее покинули страну. На меня оказывали давление, требовали, чтобы я быстрее купил билет и улетел, чтобы они скинули с себя груз забот. Возможно, поэтому мне создали жесткие условия пребывания.

«Какие?»

«В аэропорту постоянно горел яркий свет, играла громкая музыка — уснуть в такой обстановке тяжело. Рестораны, магазины не работали. Функционировал только один фаст-фуд на улице. Выйти я туда не мог. Поэтому платил деньги охраннику, он покупал мне еду. Позже меня перевели в терминал-1, в крошечную комнату, где помещается только кровать. Есть общая душевая, очень грязная. В душе запах неприятный, плесень кругом. И кондиционеры не работают в комнате, где приходится спать. Стричься, бриться невозможно, нет условий. Одежду стираю в ведре в ванной. Сушу вещи в комнате на окне.

«Кормят вас?»

«Авиакомпания приносит мне двухразовое питание: обед и ужин. Этой еды хватает, чтобы не умереть с голоду. Вот уже больше трех месяцев я ем только рис и мясо. Иногда заказываю доставку в аэропорту или покупаю что-то в местном фаст-фуде. Но на такой еде долго не протянешь.

«Медработники в аэропорту есть?»

«Медработников я не видел. Только месяц назад, когда возобновили полеты, в аэропорту появились люди с бесконтактными градусниками. Стали измерять температуру пассажирам. За все время у меня проверили температуру три раза. Обещали сделать тест на коронавирус, но потом махнули рукой. Поймите, со мной здесь никто не общается, здесь никому даже задать вопрос.

«Дезинфекцию там проводят, маски, перчатки вам выдали?»

«Дезинфекцию проводят раз в неделю. Маски, перчатки мне не выдавали. В отеле терминала, где я живу, есть санитары. Еще здесь много тараканов, когда спал, они ползали по мне.



ИЗ Личного архива

«Проблемы со здоровьем у вас есть?»

«Начались проблемы со спиной — кровати тут жесткие, спина болит каждое утро. И с желудком тоже не очень, мягко говоря.

«Много в аэропорту таких же застрявших?»

«Помимо меня здесь находятся еще три человека, которые также долго не могут вылететь в свою страну.

«На улице вам можно выходить?»

«Нет. Я не выходил на улицу с того дня, как прилетел сюда. Ко мне приставили охранника, который следит за моими передвижениями по аэропорту, через него я могу передать просьбы авиакомпании — напрямую они со мной не выходят на связь. Так что я могу находиться только в комнате или спускаться в здание терминала. Но я уже почти не спускаюсь, делать там нечего.

«За три месяца вас, наверное, уже знают все уборщицы, работники магазинов, они вам помогают чем-то?»

«Никто не помогает. Сотрудники меня видят каждый день, но помощи от них не получаю.

«Как проходит ваш день?»

«Делать здесь нечего, остается только сидеть в телефоне и спать. Накрывает депрессия. Спускаться в терминал сейчас опасно, там каждый день пассажиры прилетают-улетают, я боюсь подхватить вирус.

«Почему вы только сейчас решили обратиться к помощи через соцсети?»

«Поначалу у меня не было телефона. К тому же в соцсетях я не зарегистрирован. Недавно узнал, как ими пользоваться. Рассказал о себе. Люди пишут в комментариях, что не верят мне. Я выложил все свои билеты, опубликовал видео из терминала. В первые дни, когда мне сказали, что я должен оставаться в аэропорту две-три недели, испугался. Нарисовал транспарант, написал, что являюсь пленником Филиппин. С этим плакатом я стоял в терминале-3.

Охранники высказывали недовольство, но другого выбора у меня не оставалось. Не знал, как еще привлечь внимание. Срабатало. Кто-то меня сфотографировал, информация дошла до посольства Эстонии. Со мной связались по электронному адресу. Один из пассажиров одолжил свой телефон, через него я общался с консульством.

«И что посольство?»

«Посольства Эстонии на Филиппинах нет, есть только почетный консул. Он особо не помог. Консул попытался с кем-то переговорить, чтобы меня пустили на территорию Филиппин, но власти отказали. Так что варианты моего освобождения нет, нужно ждать, пока появятся рейсы и я смогу улететь.

«Родственники, друзья у вас есть, которые могли бы посодействовать?»

«У меня пожилая мать, чем она поможет? Больше не у кого просить помощи.

«Деньги у вас остались?»

«Деньги на исходе, на обратный билет уже не наскребу. Тем более стоимость билетов подскочила.»

«Выходит, перспективы выбраться нет?»

«Не знаю. Авиакомпания ничего со мной не обсуждает, они просто заявляют: «Ждите, рано или поздно мы передадим вас турецким авиалиниям, чтобы те доставили вас в Эстонию». Турецкие авиалинии должны были возобновить полеты в мае. Не случилось. Потом появилась информация, что полетят 1 июля. Но до сих пор полетов нет. Сколько мне еще тут сидеть, страшно предсказать».

История Романа разошлась по соцсетям. На мужчину обратили внимание. Последние новости он выложил на своей странице.

«Приходили сотрудники полиции аэропорта, они наводили справки про меня, спрашивали, все ли в порядке. Я пожаловался, что авиакомпания не предоставляет нормальный завтрак, приносит только воду и хлеб. Несколько недель назад и воду с хлебом по утрам перестали давать. Сослался, что запасы закончились. Сегодня первый день, когда завтрак принесли. Заметил, что сотрудники авиакомпании обращаются со мной как с преступником, про права человека или элементарную вежливость они не заморачиваются».

Ирина БОБРОВА.

ЧУМА НА НАШИ ГОЛОВЫ

Академик Виктор Малеев оценил угрозу бубонной опасности для россиян



ЮРИЙ СТОПАН

Мы уже рассказывали о новой эпидемиологической угрозе, идущей с Востока. На западе Монголии, в районе Баян-Улгий, который на севере граничит с Россией, а на западе, юге и юго-западе — с Китаем, выявлена вспышка бубонной чумы. Выяснилось, что все заболевшие употребляли в пищу мясо тарбагана — монгольских, или сибирских, сурков. В двух районах провинции Ховд был введен карантин.

Грозит ли нам новая пандемия, рассказал «МК» ученый-инфекционист, доктор медицинских наук, академик РАН Виктор МАЛЕЕВ.

«Бубонная чума — это природно-очаговая инфекция. Заболевший может съесть мясо сурка — крупного полевого грызуна, который является переносчиком возбудителя чумы. Также во время снятия шкурки с больного зверька на охотника могла прыгнуть инфицированная блоха, живущая в густом мехе тарбагана, и укусить его. И чумная палочка, которая есть в организме блохи, попадает к человеку. И потом по лимфатической системе доходит до ближайшего лимфатического узла, который увеличивается вследствие воспаления, набухает и превращается в бубон. Чаще всего он возникает в подмышке, в паху или на шее. Человека начинает лихорадить, наблюдается тяжелая интоксикация.

«Эта форма чумы, которая издавна была известна как «тарбаганная болезнь», передается от человека к человеку?»

«Чума бывает бубонная, легочная и септическая. Бубонная чума не передается от человека к человеку. Но у пожилых, ослабленных людей бубонная чума может перерасти в легочную чуму. Такие случаи описывали во Вьетнаме. Там были целые поселки, где жители были поражены бубонной чумой. И у людей преклонного возраста она переходила сначала в септическую форму. Из бубона происходило заражение крови, очаги размножились по всем органам. И бубонная чума переходила в легочную. А вот легочная чума уже может передаваться воздушно-капельным путем от человека к человеку. Но, надо заметить, сейчас массовой легочной чумы не бывает.

«Грозит ли нам эпидемия?»

«Большой, системной опасности нет. Массовой эпидемии не будет. Ныне зафиксированы лишь единичные случаи. В прилегающих к Монголии районах работают наши противочумные станции, которые следят за сурками, исследуют их на наличие патогена. За ними идет постоянный контроль. В случае угрозы специалисты Иркутского противочумного научно-исследовательского института предупредят население.

«Если от коронавируса COVID-19 нет пока ни вакцины, ни лекарства, то от чумы есть и то, и другое. Специалисты, которые работают с чумой, прививаются. Но если в определенном районе возникает опасная ситуация, то прививают также и все население. Также при желании могут привиться и охотники.

Кроме того, есть еще антибиотики, которые очень хорошо помогают при чуме. Так что большой опасности нет. Хотя единичные случаи заражения возможны.

«Какая летальность при этом заболевании?»

«Если возникает легочная чума, то летальность в этом случае довольно высокая, но ее в наше время практически не наблюдается. При бубонной чуме, если своевременно были приняты антибиотики, летальность будет минимальной.

«Несмотря на то, что тарбаган имеет резкий и специфический запах, для степных жителей в северной части Китая, а также в Монголии мясо этого сурка — деликатес? Вот и ученые считают, что в его мясе содержится те же жирные незаменимые аминокислоты, что и в рыбе.»

«Это связано с древними традициями. Кочевые народы считали, что мясо сурка придает им силы. Но от тарбагана идет и большая опасность. Если чума распространяется в каком-то районе, то от сурков она может перейти к другим диким животным на значительной территории. Тут речь уже может идти об эпизоотии. Мясо, которое мы покупаем в магазинах и на рынке, проверяют. А мясо дикого животного никто не подвергает лабораторному анализу. Поэтому есть запрет на потребление мяса сурков. Но он нарушается, в том числе и у нас. Например, несколько лет назад был случай, когда местный житель в Алтайской республике съел мясо сурка и заразился бубонной чумой. Но он был изолирован и прошел антибактериальную терапию.

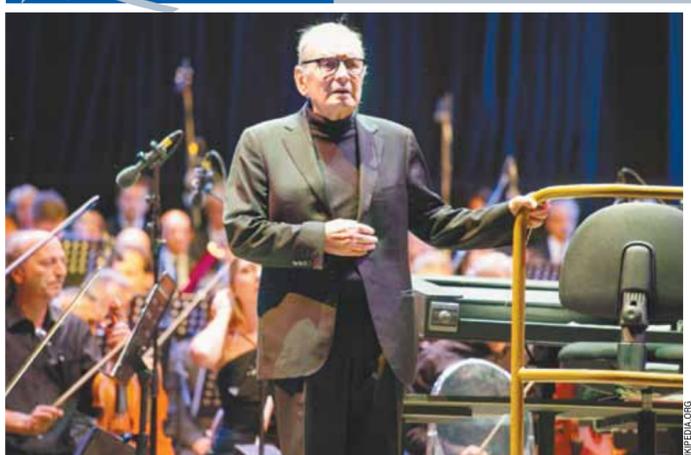
«Вам доводилось бороться с этой опасной инфекцией?»

«Бубонную чуму я видел в Монголии, а также в Индии в 1994 году, где была также и легочная чума. В Индии, в городе Сурат, я работал в составе международной команды ВОЗ. Чуму там не сразу распознали. Медики заблуждались, когда сразу в нескольких госпиталях Сурата умерли в течение суток пять больных, которые поступили с пневмонией. Лабораторное подтверждение диагноза поступило только через три дня. Страна была закрыта. Стояла жара. Мы работали в противочумных костюмах, разрабатывали эффективные мероприятия по ликвидации чумы. Всего в Индии вспышка чумы унесла 56 жизней, 52 человека умерли в Сурате.

«Это не новая инфекция. Врачи знают, как бороться с чумой.»

Светлана САМОДЕЛОВА.

УТРАТА



«НЕЛЬЗЯ БЫЛО ПОНЯТЬ, ЧТО ОН ЛЮБИТ, ЧТО НЕТ, РАЗУМЕЕТСЯ, КРОМЕ МУЗЫКИ»

Мы разговорились не только о творчестве, но и о жизни с таким отцом. Тяжело ли быть сыном гения? «Кто — а гений? Мой отец гений? Но я тоже гений, а вы не знали?» — Андреа Морриконе делает большие глаза.

Сопровождающие сразу предупредили, если я хочу понять, каков Морриконе-старший, то достаточно посмотреть на Андреа — он его полная противоположность.

У них были довольно сложные отношения. Впрочем, как у любых сильных творческих личностей.

Отец, по мнению многих, очень закрытый, интроверт. Сын — чрезвычайно экспрессивен.

Андреа Морриконе обрушился на меня лавиной нот и звуков. «Мы с отцом совсем не ладили», — бросил как бы вскользь, и это была главная тема нашей беседы. Как в музыке. Ля мажор.

Мы сидели в «Метрополе». Уютный уголок — два кресла, две переводчицы и кофе. Много кофе. Эспрессо форте. Черный двойной. Неподдалеку в роскошном холле пианист наигрывал вечную тему из «Профессионала».

концерту в Кремле в честь дня рождения своего знаменитого родителя — Эннио исполнилось 88.

Последнее время маэстро плохо переваривал, несколько раз падал на ровном месте. Один раз из-за этого сорвался концерт в Кремле, Морриконе повредил себе позвоночник, пришлось делать операцию.

Ему запретили сидеть. Только стоять или лежать. Он не мог выдерживать длительные перелеты. Поэтому Америка для него была закрыта. А по Европе передвигался на автомобиле.

Недавно композитор сломал себе бедро. В таком возрасте это приговор, началась отек легких...

«До последнего времени ваш отец активно гастролировал, — спросила я у Андреа во время нашей тогдашней встречи. — В том числе приезжал и в Москву, но сейчас, как говорят, ему стало труднее это делать.»

«Мой отец постоянно поддерживает себя в физической форме (разговор велся, естественно, в настоящее время). — (Авт.). Он рано встает, у него строгий распорядок дня. Еще десять лет назад он каждый день в обязательном порядке проходил от четырех



«Однажды в Америке».

до пяти километров, иногда больше. Но затем у него возникли проблемы со спиной, с позвоночником, и они, увы, помешали ему совершать долгие прогулки. Но быть в прекрасной форме, неукусительно поддерживать ее — это очень важный элемент того, как должен вести себя истинный артист. Голова — да, сердце — да, но при этом важно еще и здоровье.

«Вам говорили, синьор Андреа, что вы совсем не похожи на своего отца?»

«Вы имеете в виду внешность? Мне никогда не приходило в голову искать какие-то общие черты. Многие считают, да и я сам тоже так думаю, что во мне гораздо больше от мамы. Но с точки зрения творческой, профессиональной энергии я, безусловно, очень близок со своим отцом. Так же, как он, я посвящаю себя музыке — многие-многое часы, каждый день.

«Марко, Алессандра, Джованни... Только вы, единственный из четырех детей маэстро, пошли по его стопам.»

«Скажу больше. Не я выбрал музыку, музыка выбрала меня. Мне было не отвертеться. На самом деле это не было predetermined изначально, как кто-то может подумать, раз мой отец — великий композитор, то и я тоже стану композитором.

«Он был против вашего выбора?»

«Скажем так, он не выражал готовности поддержать меня. Он хотел, чтобы мы, дети, не занимались музыкой, пока не завершим базового образования. Отец считает, что общающаяся культура — важный элемент воспитания,



Андреа и Эннио Морриконе.

формирования личности. Сам он начал трудиться в возрасте 14 лет, подрабатывал музыкантом в ночных клубах, и поэтому хотел, чтобы его дети сделали выбор в более осознанном возрасте. Моя сестра Алессандра — хирург. Мой брат Джованни работает в кинематографе. Еще один брат, Марко, связан с обществом по авторским правам. Так что ничто не предвещало, что я останусь на музыкальной стезе. Хотя когда мне было 10 лет, я подходил к фортепиано и что-то такое пробовал... Иногда наблюдал скрыто, как работает отец. Естественно, мне это было любопытно. Услышать и понять, как все происходит.

«Знаю, что синьор Морриконе — отличный шахматист. Как и вы.»

«Браво! Вы знаете о нас с отцом так много! Он ведь даже играл с Анатолием Карповым. На свансе однокруговой игры в Риме. Отец участвовал во многих знаковых событиях, которые происходили в мире шахмат. Тут мы похожи. В детстве я получил классификацию гроссмейстера. Играл в шахматы с отцом.

«А на фортепиано в четыре руки?»

«Лишь несколько раз. Он поручал мне исполнять некоторые музыкальные куски, которые потом ложился в окончательную запись.

«...Оказывается, нотная партитура всегда приезжала на концерт вместе с маэстро Морриконе. Был специальный библиотекарь, который ее охранял. Он не выпускал драгоценные листы из рук ни на секунду. Говорили, что тайна музыки была защищена в партитуре, в ее скрытых знаках. Копировали. Брали напрокат. Ничего не получалось.

Только когда за пультом стоял Морриконе — он единственный, кто знал, что нужно сделать с оркестром, чтобы тот потрясал зал.

«Вы работали вместе с отцом?»

«Единственное, что мы писали вместе — фильм «Новый кинотеатр «Парадизо», в 86-м году. Я в это время учился в консерватории, отец предложил: «Андреа, если ты захочешь написать одну или две темы, то вот тебе сценарий». Я ответил ему: «Конечно, падре». Моя тема была темой любви. Потом он позвонил мне и сказал по телефону, что ему очень понравилась музыка.

«Отец щедр на комплименты? Ведь этот шедевр Джузеппе Торнаторе, как

известно, получил «Оскар» за лучший иностранный фильм.

«Не особенно щедр. Отец вообще закрытый человек, не любит интервью, публичности. Но сам я другой. Не думаю, что это плохо. Хотя мне тоже необходимо, чтобы у меня было свое личное пространство. Но мой отец в большой степени не располагал болтать и общаться.»

«Жена Мария, ваша мама, бесспорная муза. Морриконе неоднократно посвящал ей свои композиции. Как они познакомятся?»

«Я редко рассказываю об этом. Моя мама — человек очень интересный, симпатичный, оригинальный. То, что она столько времени прожила с отцом, говорит о многом. Они встретились в Риме много лет назад, и отец почти сразу принял решение ее завоевать. Мама работала простой машинисткой в секретариате одной из политических партий... — синьор Андреа артистично показывает, как юная Мария печатала на машинке. — Отец сразу решил, что она будет с ним, и он тут же ее сработы... уволил. С тех самых пор они вместе — шесть десятилет лет.

«...Райдер — требования к организаторам концерта. У Морриконе было несколько обязательных условий. В номере отеля не должно быть живых лилий. Нельзя упоминать цифру «17» или что-то назначать на это число. И, самое главное, никакого лилового цвета. Нигде. Говорят, что однажды композитор выгнал репортера, которому не повезло явиться на интервью в сиреневом пиджаке.

С другой стороны, рассказывают, что первый контракт Морриконе на приезд в Россию принесли в фиолетовой папке — слава богу, обошлось. С ужасом оглядывая себя, вдруг нелюбовь к сиреневому оттенку передается по наследству, но на мне нет ничего подозрительного. Облегченно вздыхаю.

«Ваш отец сочинял музыку и к русским фильмам. Но «Красная палатка» в 1969 году вышла на Западе с двумя фамилиями — Эннио Морриконе и Александр Зацепин. Продюсеры опасались, что только советского автора не воспримут за рубежом. А имя вашего отца предрекало огромный коммерческий успех. Что вы скажете об этом фильме?»

«...Вместо того чтобы ответить, синьор Андреа внезапно вскакивает с места, едва не смахивая со стола очередную чашечку кофе. Начинает энергично напевать, самому себе дирижируя. Все громче, громче... это мелодия из «Красной палатки» — я пытаюсь остановить его, но тщетно. «Этот фильм и эта музыка открыли миру настоящую Россию», — выдохнул он. И — раскланялся.

«Вы любите русскую музыку? Знаете ее?»

«О да, Чайковский! Грандиссимо композитор — величайший композитор. Пятая симфония. Ми минор. Русская зима. Беллссимо! Непревзойденно!

Любовь Глазкова, известный продюсер, организовывала все гастроли маэстро Морриконе в Москву. Вот что она вспоминает о его визитах сюда.

«Как ни странно, синьор Морриконе очень мало говорил о своих чувствах, как настоящий интроверт, нельзя было понять, что он любит, что нет, разумеется, кроме музыки.

Последние годы день маэстро начинался с того, что он просыпался и шел гулять по своей квартире. Приблизительно минут сорок. Потом садился за рояль и сочинял. Карандашом по нотной бумаге. Компьютер не признавал.

Несмотря на то что он часто бывал у нас, он никогда не признавался в том, что любит Россию.

Зато я точно знаю, что ему нравилось. Совершенно гениальная тема, которая его прославляла, которую сегодня крутят по всем каналам. — из «Профессионала».

Он терпеть ее не мог. Так же, кстати, как и сам фильм с Бельмондо. Не хотел исполнять на концертах, его долго уговаривали.

Зал прорезало несколько после того, как прозвучал последний аккорд. Когда он осознал, что зрители без ума от этой мелодии, просят ее на «бис», готовы слушать снова и снова, в недоумении пожал плечами: «Не могу понять этих русских».

С тех пор каждое выступление в Москве он начинал с «Профессионала». Но знаете, почему? Чтобы потом к нему больше не возвращаться».

Екатерина САЖНЕВА.

Мария Максакова совершила неожиданный поповый каминг-аут из эмиграции и карантинного заточения: в ночь на воскресенье, 5 июля, появилась абсолютно голой и вместо очередной оперной арии выпустила на своем ютуб-канале шлягер «Пандемия любви». Потрясенный «МК» срочно разыскал проживающую в Киеве певицу, чтобы удостовериться, все ли в порядке. Все-таки коварный COVID-19, говорят, весьма опасен самой неожиданной побочкой. Г-жа Максакова вывалила все как на духу: об озарениях времен пандемии, о детских страхах, о дне сегодняшнем и мечтах о будущем. Конечно, обсудили и текущую повестку: эмиграция эмигранцией, но депутат Госдумы, пусть и бывший, держит руку на пульсе, и даже судьба отечественного мороженого «Радуга» всколыхнула «беглянку».

Первая реакция, конечно, напрашивалась сама собой: чего не сделала ради пиара! Кто только из разномастных звезд, селебритиз и даже без пяти минут президентш уже не раскрасил досуг скучающей на самоизоляции публики срамотой да наготой (кому как): от Кристины Асмус и Лободы до Веры Брежневой и Анны Семенович, от Ксении Собчак и Юши до самой Наташи Королевой и кучи типа популярных блогерш и тик-токерш, выучить клички которых не представляется никакой физической возможностью, если ты пребываешь в здравом уме и ясной памяти. Через одну, короче. А как еще? Чем богаты и на что умилка хватает...

Но с Максаковой случай особый. Все-таки бывший депутат Госдумы великой РФ, последовавшая, как жена декабриста, за опальным супругом в изгнание и потерявшая супруга в этом изгнании; ставшая объектом травли, третирования и позорных издевательств на родине; разлученная со старшими детьми и воспитывающая младшего, оставшегося от убитого мужа; отвергнутая собственной матерью; вновь и громко заявившая о себе вопреки злопыхательствам и фаталистским пророчествам; нашедшая в себе силы не сдаться под ударами судьбы; вернувшаяся на оперную сцену с яркими премьерами и крупным агентским международным контрактом...

В общем, хоть и не комсомолка со спортивной, но умница и красавица в сполне солидным, мощным и перспективным бэкграундом, совершенно не предполагающим сально-легкомысленных выкрутасов в стиле какой-нибудь ксюши-нюши.

И тут вдруг поповый шлягер, иллюстрированный вместо клипа фотосессией, где галерею образов открывает целая серия в стиле ню. Совсем голая Максакова сидит на диване и, наклоня голову под разными углами, акцентирующими, несмотря на наготу, стеснительность форменной тургеневской барышни, блуждает по пространству смущенными взглядами. Красиво блуждает. Как и сидит — красиво. Точно не Собчак. Скорее Монро. Или даже Дитрих.

Конечно, природная стать и порода. Но и мастерство очень крутого и известного фотохудожника Владимира Широкова. Последующие образы в чем-то черном, кружевном и очень прозрачном изысканы не менее, а для любительницы фетиша, возможно, даже еще более возбуждающие. И главное, что ничего подобного никогда раньше мадам Максакова себе не позволяла.

Впрочем, название песни, с премьерой которой певица так самоотверженно вышла к публике, в принципе подразумевает именно такой визуальный образ: «Пандемия любви». Вот ведь придумала, обыграла текущую злобу дня, закольцевала ее на романтическую страсть: «Пандемия любви, пандемия любви, /Покой тебя/И каждый раз/Я убегаю/В глубину твоих глаз».

Все лежало на поверхности, а первой подняла она. Точно — умница. И затейница. Поскольку, если бы не было объявлено, что поет Мария Максакова, никогда бы и никто не догадался. Пржекий эстрадный опыт с композитором и продюсером Леонидом Гуткиным в 2017 г. с песней «Сильная и горядая» и тоже достаточно фривольным клипом, в котором, однако, не дошло до откровенной



# МАКСАКОВА РАЗДЕЛАСЬ ДОГОЛА, СПЕЛА ПЕСНЮ И ВЫСМЕЯЛА ЛАХОВУ

## Оперная дива пала жертвой «Пандемии любви»

наготы, стал если и не робкой пробой пера в новом для артистки жанре, то достаточно «линейным» в плане привычной для нее вокальной парадигмы.

Однако в «Пандемии любви» никакой оперной певичей, кроме самого голоса — мощного и колоратурного, уже и не пахнет, скорее — шаманствующей поп-дивой с планеты, населенной Далидой, Ширли Бейси или, например, Zaz. Из подобных же эстетствующих виньеток совсем не ложной сути соткан и музыкальный рисунок, выходящий далеко за рамки привычных шлягерных стандартов, оставаясь при этом динамичным и легким для восприятия.

В своем крайне оперативном отзыве на Машину премьеру (а как пропустить голую Максакову на ночь глядя?) известный современный академический композитор и пианист Сергей Четчко комплиментарно написал: «Всегда сложно — в легком жанре не власть в примитив. У Максаковой получилось пройти по лезвию бритвы: и изобретательно, и легко».

В общем, сплошное откровение и недоумение, которые даже более, чем от вероломной наготы, превращаются в полную оторопь, когда выясняется, что она не только

спела, но еще и сочинила весь этот расколбас. Сама себе и композитор, и поэт! Выступила по полной программе.

— Да уж, прямо поэт! — расхохоталась в телефонную трубку Маша. — Хорошие слова и умные мысли можно облечь в сравнительно лаконичные предложения, чтобы уложить в рамки ритмичной песни. А поэзия в моем понимании — это что-то все-таки более меланхоличное, витиеватое. С Тютчевым и Фетом я тут не соревнуюсь.

— Как тебя, однако, торкнуло! Надо иметь сильный кураж или испытывать сильную нужду, чтобы ни с того ни с сего взяться за перо, чего, как я понимаю, ты не делала никогда раньше?

— Да, сама написала все! Карантин внес свои коррективы в мою специальность. Я ведь выучила, дополнировала до блеска, подготовила полностью «Травиату», хотя это немисливо высокая для меня партия. Я даже выставила урок на своем канале в Ютубе, как мы с замечательным главным дирижером Харьковского оперного театра (в котором Максакова теперь приглашенная прима. — «МК») прошли целиком всю партию. Полностью готова была выйти и спеть ее. И уже должна была. Надеюсь, конечно, что спую все-таки в конце сентября, если откроется театр. Но сейчас-то на сцену

и наверняка по манере где-то она на меня повлияла. Но Далида — следующая, тем более что часть песен она за ней допевала, как Parole, например. Понятно, что в чужой монастырь со своим уставом лезть смешно. Но было бы дико, конечно, если бы я спела в оперной манере эту песню. Какой смысл? На самом деле эстраднику спеть по-оперному, даже в шутку, намного сложнее, чем наоборот. Есть примеры, хотя их не очень много: Сара Коннор блестящая, Барбра Стрейзанд училась на классическую певицу, есть ряд примеров. Тот же наш друг Коля Басков в конце концов. Тем более что я сама захотела. Надо было что-то делать в этом (карантинном) промежутке.

— Но потрясение началось еще до первого аккорда, как ты только всплыла в этой видеогалерее совсем голая на диване...

— У меня как раз набор этих фотографий оказался под рукой, они нигде раньше не публиковались. Клип сейчас тоже особо не сделаешь из-за всех этих ограничений. А Володя Широков сделал, конечно, роскошную фотосессию.

— Бросила, стало быть, кость моск-кам? Затяжуют же: беглая разнузданная веселая вдова, которая вместо траура распластала телеса по дивану...

— Да, сама написала все! Карантин внес свои коррективы в мою специальность. Я ведь выучила, дополнировала до блеска, подготовила полностью «Травиату», хотя это немисливо высокая для меня партия. Я даже выставила урок на своем канале в Ютубе, как мы с замечательным главным дирижером Харьковского оперного театра (в котором Максакова теперь приглашенная прима. — «МК») прошли целиком всю партию. Полностью готова была выйти и спеть ее. И уже должна была. Надеюсь, конечно, что спую все-таки в конце сентября, если откроется театр. Но сейчас-то на сцену

и наверняка по манере где-то она на меня повлияла. Но Далида — следующая, тем более что часть песен она за ней допевала, как Parole, например. Понятно, что в чужой монастырь со своим уставом лезть смешно. Но было бы дико, конечно, если бы я спела в оперной манере эту песню. Какой смысл? На самом деле эстраднику спеть по-оперному, даже в шутку, намного сложнее, чем наоборот. Есть примеры, хотя их не очень много: Сара Коннор блестящая, Барбра Стрейзанд училась на классическую певицу, есть ряд примеров. Тот же наш друг Коля Басков в конце концов. Тем более что я сама захотела. Надо было что-то делать в этом (карантинном) промежутке.

— Но потрясение началось еще до первого аккорда, как ты только всплыла в этой видеогалерее совсем голая на диване...

— У меня как раз набор этих фотографий оказался под рукой, они нигде раньше не публиковались. Клип сейчас тоже особо не сделаешь из-за всех этих ограничений. А Володя Широков сделал, конечно, роскошную фотосессию.

— Бросила, стало быть, кость моск-кам? Затяжуют же: беглая разнузданная веселая вдова, которая вместо траура распластала телеса по дивану...

— Да, сама написала все! Карантин внес свои коррективы в мою специальность. Я ведь выучила, дополнировала до блеска, подготовила полностью «Травиату», хотя это немисливо высокая для меня партия. Я даже выставила урок на своем канале в Ютубе, как мы с замечательным главным дирижером Харьковского оперного театра (в котором Максакова теперь приглашенная прима. — «МК») прошли целиком всю партию. Полностью готова была выйти и спеть ее. И уже должна была. Надеюсь, конечно, что спую все-таки в конце сентября, если откроется театр. Но сейчас-то на сцену

и наверняка по манере где-то она на меня повлияла. Но Далида — следующая, тем более что часть песен она за ней допевала, как Parole, например. Понятно, что в чужой монастырь со своим уставом лезть смешно. Но было бы дико, конечно, если бы я спела в оперной манере эту песню. Какой смысл? На самом деле эстраднику спеть по-оперному, даже в шутку, намного сложнее, чем наоборот. Есть примеры, хотя их не очень много: Сара Коннор блестящая, Барбра Стрейзанд училась на классическую певицу, есть ряд примеров. Тот же наш друг Коля Басков в конце концов. Тем более что я сама захотела. Надо было что-то делать в этом (карантинном) промежутке.

— Но потрясение началось еще до первого аккорда, как ты только всплыла в этой видеогалерее совсем голая на диване...

— У меня как раз набор этих фотографий оказался под рукой, они нигде раньше не публиковались. Клип сейчас тоже особо не сделаешь из-за всех этих ограничений. А Володя Широков сделал, конечно, роскошную фотосессию.

— Бросила, стало быть, кость моск-кам? Затяжуют же: беглая разнузданная веселая вдова, которая вместо траура распластала телеса по дивану...

— Да, сама написала все! Карантин внес свои коррективы в мою специальность. Я ведь выучила, дополнировала до блеска, подготовила полностью «Травиату», хотя это немисливо высокая для меня партия. Я даже выставила урок на своем канале в Ютубе, как мы с замечательным главным дирижером Харьковского оперного театра (в котором Максакова теперь приглашенная прима. — «МК») прошли целиком всю партию. Полностью готова была выйти и спеть ее. И уже должна была. Надеюсь, конечно, что спую все-таки в конце сентября, если откроется театр. Но сейчас-то на сцену

и наверняка по манере где-то она на меня повлияла. Но Далида — следующая, тем более что часть песен она за ней допевала, как Parole, например. Понятно, что в чужой монастырь со своим уставом лезть смешно. Но было бы дико, конечно, если бы я спела в оперной манере эту песню. Какой смысл? На самом деле эстраднику спеть по-оперному, даже в шутку, намного сложнее, чем наоборот. Есть примеры, хотя их не очень много: Сара Коннор блестящая, Барбра Стрейзанд училась на классическую певицу, есть ряд примеров. Тот же наш друг Коля Басков в конце концов. Тем более что я сама захотела. Надо было что-то делать в этом (карантинном) промежутке.

— Но потрясение началось еще до первого аккорда, как ты только всплыла в этой видеогалерее совсем голая на диване...

— У меня как раз набор этих фотографий оказался под рукой, они нигде раньше не публиковались. Клип сейчас тоже особо не сделаешь из-за всех этих ограничений. А Володя Широков сделал, конечно, роскошную фотосессию.

— Бросила, стало быть, кость моск-кам? Затяжуют же: беглая разнузданная веселая вдова, которая вместо траура распластала телеса по дивану...

— Да, сама написала все! Карантин внес свои коррективы в мою специальность. Я ведь выучила, дополнировала до блеска, подготовила полностью «Травиату», хотя это немисливо высокая для меня партия. Я даже выставила урок на своем канале в Ютубе, как мы с замечательным главным дирижером Харьковского оперного театра (в котором Максакова теперь приглашенная прима. — «МК») прошли целиком всю партию. Полностью готова была выйти и спеть ее. И уже должна была. Надеюсь, конечно, что спую все-таки в конце сентября, если откроется театр. Но сейчас-то на сцену

и наверняка по манере где-то она на меня повлияла. Но Далида — следующая, тем более что часть песен она за ней допевала, как Parole, например. Понятно, что в чужой монастырь со своим уставом лезть смешно. Но было бы дико, конечно, если бы я спела в оперной манере эту песню. Какой смысл? На самом деле эстраднику спеть по-оперному, даже в шутку, намного сложнее, чем наоборот. Есть примеры, хотя их не очень много: Сара Коннор блестящая, Барбра Стрейзанд училась на классическую певицу, есть ряд примеров. Тот же наш друг Коля Басков в конце концов. Тем более что я сама захотела. Надо было что-то делать в этом (карантинном) промежутке.

— Но потрясение началось еще до первого аккорда, как ты только всплыла в этой видеогалерее совсем голая на диване...

— У меня как раз набор этих фотографий оказался под рукой, они нигде раньше не публиковались. Клип сейчас тоже особо не сделаешь из-за всех этих ограничений. А Володя Широков сделал, конечно, роскошную фотосессию.

и наверняка по манере где-то она на меня повлияла. Но Далида — следующая, тем более что часть песен она за ней допевала, как Parole, например. Понятно, что в чужой монастырь со своим уставом лезть смешно. Но было бы дико, конечно, если бы я спела в оперной манере эту песню. Какой смысл? На самом деле эстраднику спеть по-оперному, даже в шутку, намного сложнее, чем наоборот. Есть примеры, хотя их не очень много: Сара Коннор блестящая, Барбра Стрейзанд училась на классическую певицу, есть ряд примеров. Тот же наш друг Коля Басков в конце концов. Тем более что я сама захотела. Надо было что-то делать в этом (карантинном) промежутке.

— Но потрясение началось еще до первого аккорда, как ты только всплыла в этой видеогалерее совсем голая на диване...

— У меня как раз набор этих фотографий оказался под рукой, они нигде раньше не публиковались. Клип сейчас тоже особо не сделаешь из-за всех этих ограничений. А Володя Широков сделал, конечно, роскошную фотосессию.

— Бросила, стало быть, кость моск-кам? Затяжуют же: беглая разнузданная веселая вдова, которая вместо траура распластала телеса по дивану...

— Да, сама написала все! Карантин внес свои коррективы в мою специальность. Я ведь выучила, дополнировала до блеска, подготовила полностью «Травиату», хотя это немисливо высокая для меня партия. Я даже выставила урок на своем канале в Ютубе, как мы с замечательным главным дирижером Харьковского оперного театра (в котором Максакова теперь приглашенная прима. — «МК») прошли целиком всю партию. Полностью готова была выйти и спеть ее. И уже должна была. Надеюсь, конечно, что спую все-таки в конце сентября, если откроется театр. Но сейчас-то на сцену

и наверняка по манере где-то она на меня повлияла. Но Далида — следующая, тем более что часть песен она за ней допевала, как Parole, например. Понятно, что в чужой монастырь со своим уставом лезть смешно. Но было бы дико, конечно, если бы я спела в оперной манере эту песню. Какой смысл? На самом деле эстраднику спеть по-оперному, даже в шутку, намного сложнее, чем наоборот. Есть примеры, хотя их не очень много: Сара Коннор блестящая, Барбра Стрейзанд училась на классическую певицу, есть ряд примеров. Тот же наш друг Коля Басков в конце концов. Тем более что я сама захотела. Надо было что-то делать в этом (карантинном) промежутке.

— Но потрясение началось еще до первого аккорда, как ты только всплыла в этой видеогалерее совсем голая на диване...

— У меня как раз набор этих фотографий оказался под рукой, они нигде раньше не публиковались. Клип сейчас тоже особо не сделаешь из-за всех этих ограничений. А Володя Широков сделал, конечно, роскошную фотосессию.

— Бросила, стало быть, кость моск-кам? Затяжуют же: беглая разнузданная веселая вдова, которая вместо траура распластала телеса по дивану...

— Да, сама написала все! Карантин внес свои коррективы в мою специальность. Я ведь выучила, дополнировала до блеска, подготовила полностью «Травиату», хотя это немисливо высокая для меня партия. Я даже выставила урок на своем канале в Ютубе, как мы с замечательным главным дирижером Харьковского оперного театра (в котором Максакова теперь приглашенная прима. — «МК») прошли целиком всю партию. Полностью готова была выйти и спеть ее. И уже должна была. Надеюсь, конечно, что спую все-таки в конце сентября, если откроется театр. Но сейчас-то на сцену

и наверняка по манере где-то она на меня повлияла. Но Далида — следующая, тем более что часть песен она за ней допевала, как Parole, например. Понятно, что в чужой монастырь со своим уставом лезть смешно. Но было бы дико, конечно, если бы я спела в оперной манере эту песню. Какой смысл? На самом деле эстраднику спеть по-оперному, даже в шутку, намного сложнее, чем наоборот. Есть примеры, хотя их не очень много: Сара Коннор блестящая, Барбра Стрейзанд училась на классическую певицу, есть ряд примеров. Тот же наш друг Коля Басков в конце концов. Тем более что я сама захотела. Надо было что-то делать в этом (карантинном) промежутке.

— Но потрясение началось еще до первого аккорда, как ты только всплыла в этой видеогалерее совсем голая на диване...

— У меня как раз набор этих фотографий оказался под рукой, они нигде раньше не публиковались. Клип сейчас тоже особо не сделаешь из-за всех этих ограничений. А Володя Широков сделал, конечно, роскошную фотосессию.

— Бросила, стало быть, кость моск-кам? Затяжуют же: беглая разнузданная веселая вдова, которая вместо траура распластала телеса по дивану...

— Да, сама написала все! Карантин внес свои коррективы в мою специальность. Я ведь выучила, дополнировала до блеска, подготовила полностью «Травиату», хотя это немисливо высокая для меня партия. Я даже выставила урок на своем канале в Ютубе, как мы с замечательным главным дирижером Харьковского оперного театра (в котором Максакова теперь приглашенная прима. — «МК») прошли целиком всю партию. Полностью готова была выйти и спеть ее. И уже должна была. Надеюсь, конечно, что спую все-таки в конце сентября, если откроется театр. Но сейчас-то на сцену

и наверняка по манере где-то она на меня повлияла. Но Далида — следующая, тем более что часть песен она за ней допевала, как Parole, например. Понятно, что в чужой монастырь со своим уставом лезть смешно. Но было бы дико, конечно, если бы я спела в оперной манере эту песню. Какой смысл? На самом деле эстраднику спеть по-оперному, даже в шутку, намного сложнее, чем наоборот. Есть примеры, хотя их не очень много: Сара Коннор блестящая, Барбра Стрейзанд училась на классическую певицу, есть ряд примеров. Тот же наш друг Коля Басков в конце концов. Тем более что я сама захотела. Надо было что-то делать в этом (карантинном) промежутке.

— Но потрясение началось еще до первого аккорда, как ты только всплыла в этой видеогалерее совсем голая на диване...

— У меня как раз набор этих фотографий оказался под рукой, они нигде раньше не публиковались. Клип сейчас тоже особо не сделаешь из-за всех этих ограничений. А Володя Широков сделал, конечно, роскошную фотосессию.

— Бросила, стало быть, кость моск-кам? Затяжуют же: беглая разнузданная веселая вдова, которая вместо траура распластала телеса по дивану...

как бы решила окунуться в детство, стала все это себе представлять, полюбила опять травку, уехала за город. Но меня хватило на какой-то период, а потом стали, что называется, пульсировать потоки нового творчества. Стала сидеть ночами, думать, фантазировать. Первую песню сделала, вторая уже на подходе. Так что если меня долго держать взаперти, то думаю, что к концу карантина будет и альбом.

Я, когда в Думу пришла, тоже первые пару лет смотрела и думала, что, наверное, у меня не получится, что надо быть очень умным человеком — такое писать, законы эти. Но потом я пригляделась к тому, кто и как именно это делает, и поняла, что тоже смогу. Что-то похожее произошло со мной сейчас. Переслушала кучу современной эстрады и решила, что у меня тоже должно получиться.

— И что тебя так вдохновило из современной эстрады?

— Из новой эстрады — ничего. Я все-таки копаюсь больше в тех временах, когда творила Мина, я все время ее слушаю, очень ее люблю. В сегодняшней эстраде мне как раз этого не хватает. А из популярных певцов я люблю Полину Гагарину, из украинских — Олю Полякову, Полякова, между прочим, тоже окончила Киевскую консерваторию, она — колоратурное сопрано, и в ее голосе это, конечно, слышно — там о-го-го как.

— В комментариях, которые с ночи посыпались на твою премьеру, многие посылают тебя теперь на «Евровидение». Я вот тоже думаю — таких там любят. Дива, секси, провокативна, голосиста, шлягерна, судя по «Пандемии», музыкально неординарна, с духозахватывающей и драматической личной историей...

— Осталось выбрать только страну, от которой можно выставиться. С чего начать?

— Предложил бы Россию, но вряд ли меня послушают, хотя выстрелило бы похлеще Maviu, особенно если на диване выедешь на сцену в Роттердаме... А что Украина?

— Если меня еще выберут. Тут сложный отбор, каждый раз происходят какие-то захватывающие события.

— Тогда как гражданка Германии можешь там, например, попробоваться...

— Тоже думаю: может, немцам предложить? Pandemie ion Liebe!

— А есть еще Сан-Марино, страна, от которой ездят все, кто не смог пристроиться еще где-то. Только надо проинвестировать...

— Ну, Сан-Марино рискует тем, что я им это «Евровидение» потом привезу.

— Да, а там одна гора... И, кстати, с «Пандемией» ты уже в пролете. Песню на конкурс можно представлять не раньше сентября.

— Ничего, я уже пишу вторую песню, уже хожу, напеваю, уже есть музыка в голове, складывается потихоньку. Так что мой девиз теперь — ни дня без песни. Карантин способствует такому куражу. Мне нравится все эта история хотя бы потому, что раньше ко мне всегда лезли со всеми советами, я жертва этих дурацких советов. Если бы я их перестала слушать, давно бы уже все сделала и везде бы пела. Так нет — я все прислушивалась, мне все кажется, что надо учиться. И тут в кои-то веки я никого не стала слушать. Решила, что напишу, как я считаю нужным, и посмотрю, что будет. Сейчас во мне все больше укрепляется мнение, что уже давным-давно никого не надо было слушать.

— Киевский воздух так освежил сознание?

— Здесь все шикарно. Люди доброжелательные, приветливые, душевные. Только очень тяжело поддерживать себя в правильной физической форме, не набрать лишние два три килограмма. В Украине это очень сложный процесс, потому что все очень вкусно и гостеприимно, умеют так подать и так уговорить, что очень трудно выработать против этого какой-то иммунитет. Я, конечно, поборасывала что-то, вернулась более-менее к своим параметрам, но теперь надо это все удержать. Ванечка растет, с ним все хорошо. Хотелось бы все-таки увидеть, конечно, и старших детей (они живут в Москве с отцом. — «МК»), это единственное, чего мне не хватает еще в жизни.

— Как и парадоксальным получилось твоё видео, в котором Максакова не угадывается вообще. У меня была стойкая аллергия с Далидой, например, ее манерой. Не ожидал от тебя такого, честно сказать...

— Далида вообще одна из самых моих любимых певиц. Но больше всего я люблю Мину. И мне кажется, эта песня больше могла бы напомнить Мину. Я ее много слушаю,

и наверняка по манере где-то она на меня повлияла. Но Далида — следующая, тем более что часть песен она за ней допевала, как Parole, например. Понятно, что в чужой монастырь со своим уставом лезть смешно. Но было бы дико, конечно, если бы я спела в оперной манере эту песню. Какой смысл? На самом деле эстраднику спеть по-оперному, даже в шутку, намного сложнее, чем наоборот. Есть примеры, хотя их не очень много: Сара Коннор блестящая, Барбра Стрейзанд училась на классическую певицу, есть ряд примеров. Тот же наш друг Коля Басков в конце концов. Тем более что я сама захотела. Надо было что-то делать в этом (карантинном) промежутке.

# СЫН БАРИ АЛИБАСОВА: «МОЕГО ОТЦА ХОТЕЛИ УБИТЬ»

## Названа причина душевной болезни продюсера



Около месяца назад известный продюсер пропал из своей квартиры, коллеги и родные не знали, что случилось с Алибасовым. Как удалось выяснить «МК», сегодня Бари Каримович находится в психиатрической больнице №1 имени Н.А.Алексеева. Причиной душевной болезни Алибасова стало покушение на его жизнь.

Сын Бари Алибасова и его директор Вадим Горжанкин подтвердили, что продюсер действительно находится в крайне подавленном состоянии и проходит лечение в столичной психиатрической клинике. Бари-младший прервал молчание и впервые рассказал «МК», что случилось с известным отцом.

— Месяц никто не знал, что случилось с моим отцом. Сейчас я наконец имею право рассказать всю правду о том, что случилось. Моего отца хотели убить. 4 июня я нашел его практически при смерти и срочно отвез в клинику.

Алибасов-младший добавил, что сначала отвез отца в специализированную клинику, которая известна успешной реабилитацией людей с алкогольной зависимостью, и пояснил, что именно с этим было связано его молчание.

— Вся страна начала бы говорить, что он много пьет и совершает какие-то ошибки, но это не так. Позже в больнице было проведено внутреннее расследование, которое показало, что его хотели убить. Большое спасибо всей команде врачей за потрясающую работу по спасению моего отца.

Прояснил он и перспективы лечения.

— В настоящее время папа находится в больнице имени Алексеева, потому что после отравления, едва не стоившего ему жизни, у него осложнения в работе головного мозга, над этим работают психиатры. Сейчас мы возем в больницу им. Алексеева подарки. Детское питание, которое ему ранее рекомендовали врачи Склифа, цветы, фрукты ему и всем бригадам врачей, спасающим моего отца.

Сын продюсера выразил надежду, что по факту попытки отравления будет возбуждено уголовное дело и виновные понесут наказание. По словам Бари-младшего, у него лично есть подозрения, и назвал фамилии людей из ближайшего окружения и даже членов семьи отца.

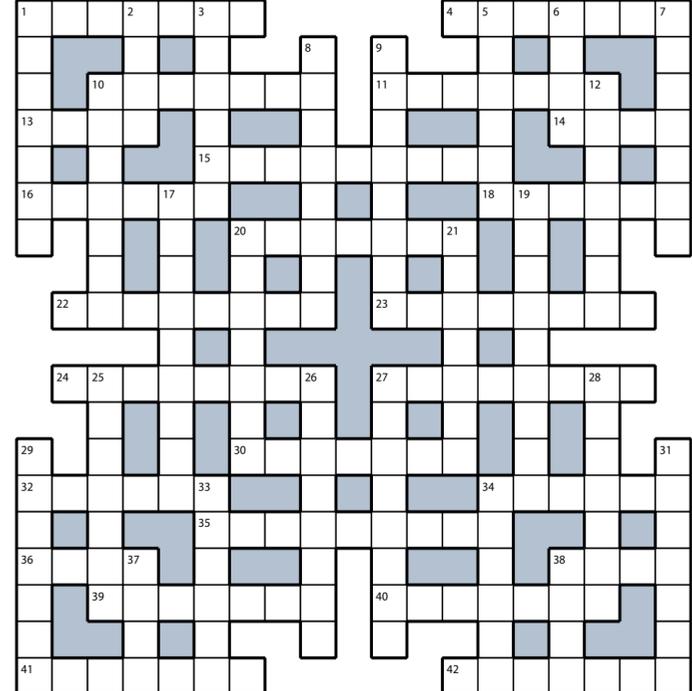
— Отец спасен, мы отстоим недвижимость, которая, скорее всего, была причиной покушения. А всех, кто пытался хотя бы пальцем тронуть моего любимого отца, ждет очень суровая кара, — заявил Бари Алибасов-младший.

Екатерина СКРИЖАЛИНА.

## КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Выпуклая крайняя доска, получаемая при продольной распилке бревна. 4. Задача защитников крепости. 10. Материал легких дуг для оградного парника. 11. Способ построения сложной фабулы в романе. 13. Цифра сухой ничей в футбольном матче. 14. Ящик, используемый при голосовании. 15. Межреберная хворь. 16. Одиннадцатая буква греческого алфавита. 18. Часть села, затопляемая во время половодья. 20. Яркий гриб в рационе большого лоса. 22. Проглука на французский лад. 23. Товар из города невест. 24. Маленькая тесная комнатка. 27. Насекомое, из тела которого добывается ярко-красное красящее вещество. 30. «Рожки» старого черно-белого телевизора. 32. Зажим для закрепления электрического провода. 34. Песенная «невеста» дуба. 35. Праздник, с которого «старую» Святки. 36. Удел бойца, захваченного врагами. 38. «Макраме» в арсенале рыбака. 39. Мелкое ручное производство. 40. Ряд труб органа одинакового тембра. 41. Парная кость плечевого пояса. 42. Форма овальной огранки драгоценных камней.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Мелкий плотный комочек комбикорма. 2. «Сторожья» пес здоровья», согласно выражению древнегреческих врачей. 3. Плешь на голове. 5. «Лес» из крапивы и лопуха в заброшенном саду. 6. Блюдо из тушеных овощей. 7. Медицинский прибор искусственной вентиляции легких. 8. Сказочный гонец в волшебных сапогах. 9. Выпускник МГИМО. 10. Сливочное мороженое с различными вкусовыми добавками. 12. Кодовое «имя» товара. 17. Напряженность ситуации в серьезной пьесе. 19. Ступень в системе подчиненных друг другу органов. 20. Белое «жабо» черного kota-красавца. 21. Обиходное название разборного металлического автомобильного гаража. 25. Лыстец и неискренний человек. 26. Узасток местности, оборудованный для обучения водждению. 27. «Бензобак» в багажнике. 28. «Светоносное» имя дьявола. 29. Человек, не доверяющий слухам, непроверенной информации. 31. Движение вверх по служебной лестнице. 33. Каждый хоккеист из команды ЦСКА. 34. Страна, по которой тоскует эмигрант на чужбине. 37. Необразованный, невежественный человек. 38. Угол, где сходятся стены.



## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 6 ИЮЛЯ

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Лепнина. 4. Спутник. 10. Убежище. 11. Обелск. 13. Очко. 14. Топь. 15. Анимилист. 16. Уладок. 18. Ангина. 20. Бытовка. 22. Кавардак. 23. Нагость. 24. Бельгиец. 27. Губер

# АНТИДРОН В КАЖДЫЙ ДОМ

Яна Рудковская нашла способ защиты от назойливого внимания беспилотников-шпионов



Яна Рудковская

Известный продюсер Яна Рудковская похвасталась в Instagram полезным приобретением — устройством, позволяющим сбивать чужие дроны над их домом. Якобы теперь появилась возможность сбивать все квадрокоптеры, которые шпионят за звездной семьей. «МК» заинтересовался у экспертов, сколько может стоить подобная защита.

Яна похвасталась, что в прошлом году над их загородным домом были замечены несколько беспилотников. А затем снимки, сделанные с их помощью, попадали в СМИ. «Все, что с неба упадет на нашу территорию, автоматически становится нашим», — написала Рудковская, которая, судя по всему, одной из первых в нашей стране решила завести частную систему ПВО.

Вот как прокомментировал эту ситуацию ведущий эксперт в области беспилотных систем Денис Федутин:

— Принцип действия подавляющего большинства систем противодействия малым беспилотникам хорошо известен. Как правило, он состоит в блокировании средствами радиолокационной борьбы каналов связи и управления беспилотником.

На рынке, в том числе и в России, имеется немало таких устройств. Портативные ручные системы иногда называют «противодронами» или «антидронами». Только в России их производится до десятка разных типов.

Более продвинутые системы позволяют осуществлять обнаружение беспилотного аппарата и последующее воздействие на него, обеспечивая эффективное прикрытие различных объектов от дронов, в том числе в автоматизированном режиме.

По мнению эксперта, основные потребности подобных устройств — охранные организации, обеспечивающие безопасность важных объектов, в том числе заступая от дронов. Частники в России приобретают такие вещи пока довольно редко. Как объясняет «МК» в одной из компаний, продающих отечественные антидроны, связано это с вопросами безопасности. Как правило, продаются подобные устройства только юридическим лицам. Например, лицензированным охранным организациям.

Если кто-то захочет приобрести средство для борьбы с беспилотниками, он вначале обязан подать заявку, указать свои данные и для чего он приобретает антидрон. Заявку рассмотрят, в том числе специалисты службы безопасности, и вынесут решение — продавать или нет.

Самими дронами законодатели в нашей стране разобрались, обязав владельцев беспилотников взлетной массой выше 250 граммов регистрировать своих питомцев. А вот владельцам ружей для «хоты» на беспилотники закон пока не писан.

Что касается цены антидронов, то она немалая. Ручное устройство, способное, как пишет Рудковская, сбить любой дрон, может стоить от нескольких сот тысяч рублей и выше.

— Стационарные устройства, — говорит Денис Федутин, — в разы дороже. Все зависит от эффективности устройства, дальности действия, удобства в эксплуатации, наконец, массы. «Дальнобойные» антидроны дороже, способные «дотянуться» до беспилотника на расстоянии в 1,5 километра и работающее в нескольких диапазонах радиочастот, может весить до 9 килограммов.

**Ольга БОЖЬВА, Сергей ВАЛЬЧЕНКО.**

**ТЕПЛОХОД «РУДНАЯ РУСЬ» и «РУСЬ ВЕЛИКАЯ»**  
03.08.2020 — 24.08.2020 от 59 700 р.  
«ЛЕТО КРАСНОЕ. ЗВОНЧИ ПОИ» МОСКВА-МИШКИН-ГОРГОДЕЦ-НОВГОРОД-КАЗАНЬ-ТОЛЬЯТТИ-ВОЛГОГРАД-СТАРОЧЕРКАСЬКА (АДЫГЕИ)-РОСТОВ-НА-ДОНУ-САРАТОВ-САМАРА-БОЛГАР-ЧЕБОКСАРЫ-КАЛИНИН-МОСКВА  
13.08.2020 — 24.08.2020 от 52 800 р.  
«ЛЕТО КРАСНОЕ. ЗВОНЧИ ПОИ ИЗ РОСТОВА-НА-ДОНУ» РОСТОВ-НА-ДОНУ-КАНТАНТАУРОВСКИЙ-ИЛЬВЕКА-ВОЛГОГРАД-САРАТОВ-САМАРА-БОЛГАР-ЧЕБОКСАРЫ-НИЖЕГОРОД-ГОРГОДЕЦ-ЯРОСЛАВЛЬ-КАЛИНИН-МОСКВА  
29.08.2020 — 11.09.2020 от 57 300 р.  
«РУССКИЙ СЕВЕР» МОСКВА-КИЖИНО-ТОРЖИ-КИЖИ-СОЛОВКИ (2 ДНЯ)-АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ)-СОСНОВЦЕВ-ПОВЕНЦЕ (ИМЕЖРЕЧЬЕ) МОСКВА  
09.09.2020 — 26.09.2020 от 44 500 р.  
«ЛЕТО АЖ ЛЕТО... БУДЬ СО МНОЙ» МОСКВА-УЛИЦА-КОСТРОМА-ЛЕС-И-НОВОГОРОД-ЧЕБОКСАРЫ-САРАТОВ-ВОЛОГДА-КАСТРАХАНЫ-АКТИВСКОЕ-САМАРА-КАЗАНЬ-НИЖЕГОРОД-ЯРОСЛАВЛЬ-МОСКВА  
29.09.2020 — 20.10.2020 от 96 200 р.  
«КОМУ ТО АРХАНГЕЛЬСК И ПИТЕРА НОЧЬ» МОСКВА-БАЛЛАМ-О. КОНЕВЦА-СПЕ-КР.ОРЕШЕК-КИЖИ-СОЛОВКИ (О. АНЗЕР. Б. ЗАЙЦОВЫ). МОСКВА-АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ)-ВЕЛИКОУСОРСКИЙ (ЭЛТОВИЧАРЫ)-МОСКВА  
07.10.2020 — 20.10.2020 от 52 800 р.  
«ТРУБАТ АРХАНГЕЛЬСКИМ РАССЕТ» С.-ПЕТЕРБУРГ-КР.ОРЕШЕК-СВЯТЫЙ-ПЕТРОВЗОВДСК-КИЖИ-СОЛОВКИ (3 ДНЯ О. АНЗЕР. Б. ЗАЙЦОВЫ). О. КУЗОВА-АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ)-СОСНОВЦЕВ-ПОВЕНЦЕ (ИМЕЖРЕЧЬЕ)-ГОРГОДЕЦ-МОСКВА  
23.09.2021 — 12.05.2021 от 75 400 р.  
«БЕЛЫЙ РЕКА» ПИЛЕНА АРКАИМ. МОСКВА-ЯРОСЛАВЛЬ (РОСТОВ)-ГОРГОДЕЦ (СЕМЕНОВ)-КАЗАНЬ-РЕК.БЕЛЫЯ. АГДЕЛЬ (3 ДНЯ)-ЧЕБОКСАРЫ-Н. НОВГОРОД (ДИВЕЕВО)-КОСТРОМА-МОСКВА  
СКИДКА НА КРУИЗЫ В 2021 ГОДУ. Тел. 8 (495) 128-13-92. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИ НАЛИЧИИ МЕСТ.

# СПОРТ

с Александром ПОКАЧУЕВЫМ

**Золотая интрига в российской премьер-лиге больше не актуальна. Сергей Семак в день, когда стал дедушкой (у Сергея Богдановича в воскресенье родилась внучка), получил еще один подарок — его «Зенит» оформил чемпионский титул, уложив в Краснодаре на лопатки местных «быков». О новоиспеченном чемпионе и турнирных вопросах, на которые нам предстоит получить ответы в заключительных турах, в рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики мы поговорили с тренером ФК «Жимки» Сергеем ЮРАНОМ.**

— Сергей, чемпионство «Зенита» ни у кого сомнений не вызывало. Вопрос был лишь в том, когда оно будет оформлено. За 4 тура до финиша никто в РПЛ еще не побеждал. Сине-бело-голубые так хороши?

— Надо признать, что никто не мог поставить «Зениту» конкуренцию в борьбе за чемпионство. «Локомотив» пытался навязать борьбу, но это было при Юрии Семине. Надо признать, что питерцы стали первыми абсолютно по делу и заслуживают похвалы. И до пандемийного перерыва, и после него команда Сергея Семака выглядела лучше остальных, что нашло отражение в результатах.

Отмечу, что чемпионский титул «Зенит» оформил в Краснодаре, где встречался с сильной и мотивированной командой. 4:2 — очень уверенная точка в чемпионской гонке, поставленная аж за 4 тура до финиша.

— «Краснодар» старался как мог, но «Зенит» довольно уверенно довел дело до желанной победы. Не помешало ли «быкам» отсутствие игровой практики ввиду двух не состоявшихся матчей с «Динамо» и «Оренбургом»?

— Уровень футболистов у «Зенита» несколько выше, чем у «Краснодара». В этом в первую очередь кроется залог их победы. То, что после вынужденного перерыва «быки» провели всего 1 матч, тогда как остальные клубы РПЛ по 3, вряд ли серьезно отразилось на их игровом тонусе и повлияло на исход встречи с питерцами. Напротив, полагаю, что благодаря этому «Краснодар» был посвежее и имел время на тренировки отработать то, что остальные не успели сделать за тот короткий срок, что был отведен на подготовку к рестарту. Вряд ли, если бы хозяева поля провели больше матчей, итог их встречи с «Зенитом» был иным.

— Имея в свое время в составе Халка и Витселы, «Зенит» таких результатов на внутренней арене не добивался.

— Здесь скорее надо отталкиваться от соперников петербуржцев. Возьмем «Спартак», который приобретает игроков под самые высокие задачи, но у красно-белых ничего не получается. В «Краснодаре» появилось много новых футболистов, но, если их сравнить с теми, кто был в команде 3–4 года назад, то не могу сказать, что команда стала сильнее. С Федоровым Смиловым и Шарлем Каборе, на мой взгляд, «быки» играли лучше. «Локомотив» более стабилен, но смена тренера по ходу сезона не пошла «железнодорожникам» на пользу. Убежден, что красно-зеленым следовало дать Юрию Павловичу завершить чемпионат, а уже потом решать его дальнейшую судьбу.

У москвичей был шанс бороться даже за чемпионство, а теперь команда теряет драгоценные очки в тех матчах, в которых просто обязана побеждать. ЦСКА в двух последних турах ожил, но на чемпионство они не претендовали, и называть их конкурентами «Зенита» не приходится в любом случае. На данном этапе не видно клуба, который мог бы реально конкурировать за сине-бело-голубыми.

— Согласно, что Артем Дзюба — лучший игрок чемпионата?

— Игру нападающего всегда оценивают по результатам. Артем и в сборной хорошо играл в этом сезоне, и за «Зенит» много забивает и отдает. Конкурировать с ним сейчас довольно сложно. Когда пошла игра у Алексея Миранчука, я надеялся, что он сможет поспорить с Дзюбой за звание лучшего игрока премьер-лиги, но пока не получается.

— Перед «Зенитом» стоит цель выиграть в ближайшие 4 года 3 титула, чтобы к 100-летию добавить на эмблему вторую звездочку. Выполнимая задача?

— Состав в большинстве своем будет сохранен, хотя футболисты не молодеют и кто-то все же покинет команду. Если будет достойное усиление, то задача эта вполне осуществима. Но многое будет зависеть от конкурентов. Прибавят, усилятся другие претенденты на чемпионство — будет борьба.



Артем Дзюба — лучший игрок РПЛ-2019/2020.

# БЕЗАЛТЕРНАТИВНЫЙ ЧЕМПИОН

Сергей Юран подводит итоги 26-го тура РПЛ

Надеюсь, что прибавит ЦСКА, закончится неразбериха в «Спартаке», сделают правильные выводы в «Краснодаре», которому необходимо усиление на 2–3 позиции.

— Большим местом «Зенита» является выступление в Лиге чемпионов. Способна ли команда Семака наконец-то выйти из группы?

— Для этого необходимо усиление, хотя бы 2–3 игрока под Лигу чемпионов. Главный европейский клубный турнир — совсем другой уровень, чем наше внутреннее первенство. «Зенит» ставит такую цель, к тому же выступление в ЛЧ может принести в клубный бюджет серьезное пополнение. Но для этого сначала надо потратиться на приобретение игроков. В этом сезоне питерцы попали в среднюю, крепкую группу, но надо признать, что россияне не смогли конкурировать за выход в плей-офф с соперниками.

— Чемпионская интрига исчерпана, но остаются другие. Кто получит вторую путевку в групповой этап ЛЧ: «Локомотив» или «Краснодар»?

— При всем уважении к «Крыльям Советов», «Локомотив» не имел права терять очки в домашней встрече с самарцами. И ничья с «Сочи» может дорого обойтись на финише, когда будут подсчитывать очки и распределять места и медали. Думаю, что в заключительных турах «Краснодар» сможет обойти «железнодорожников» и забрать прямую путевку в групповой этап ЛЧ.

— «Локо» второй тур подряд теряет очки, забив лишь 1 гол в двух последних матчах, да и тот в компенсированное время. Что не так с командой? Это все последствия расставания с Семиным?

— Я смотрел игры «Локо» с «Крыльями» и «Сочи» и обратил внимание, насколько тяжело дается игра футболистам москвичей. Какая-то усталость чувствуется в их действиях. Но и психологический фактор сбрасывать со счетов не стоит, ведь он является одним из определяющих в футболе. Ребята привыкли к прежнему тренеру, его тренировочному процессу. Не думаю, что Марко Николич внес серьезные изменения, но что-то свое он добавляет и в игру, и в тренировки. Отсюда, думаю, и эти незапланированные потери очков. Повторюсь, надо было дать Семину закончить чемпионат, а теперь его уход добавляет

— Самоволя Виктора Ганчаренко пошла на пользу и ему и команде?

— Да, в матче с «Динамо» командой руководил Сергей Овчинников, но определяющим моментом стала именно победа над «Спартаком». ЦСКА — клуб серьезный, все время в центре внимания, давление сумасшедшее. Как тренер понимаю, что череда неудач может выбить из колеи, привести к срыву. Но Ганчаренко вернулся и вновь делает свое дело.

— Расставшийся с Игорем Черевченко «Арсенал» одержал первую победу после 5 поражений подряд. Туляки поразили или это тот самый эмоциональный эффект от смены тренера?

— Нельзя сказать, что Тула заиграла иначе. Смена главного тренера всегда приводит к востряке команды. После смены наставника во всем

возмущения геомагнитного поля.

**ДНИ РОЖДЕНИЯ**

Жанна Агузарова (1962) — певица, бывшая вокалистка группы «Браво»  
Игорь Губерман (1936) — поэт, писатель, афорист  
Ольга Медведцева (1975) — биатлонистка, двукратная олимпийская чемпионка, шестикратная чемпионка мира  
Леонид Поляков (1950) — политолог, заведующий кафедрой НИУ ВШЭ, член СПЧ  
Захар Прилепин (1975) — писатель, филолог, журналист  
Ринго Старр (1940) — британский музыкант, барабанщик группы The Beatles

**ДАТСКИЙ УГОЛОК**

День победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении Иван Купала

1770 г. — победа русского флота под командованием адмирала Спиридова в Чесменском битве в русско-турецкой войне 1768–1774  
1950 г. — в английском Фарнборо состоялся первое авиашоу  
1985 г. — Борис Беккер победил в Уимблдонском теннисном турнире, став самым молодым чемпионом (на тот момент ему было 17 лет 227 дней)  
1990 г. — в Риме впервые выступили вместе три выдающихся тенора современности — Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и Хосе Каррерас

# ВНЕ ИГРЫ

с Ульяной УРБАН

# ВРЕМЯ ЗАЖИГАТЬ?

Это не попытка испортить настроение фанатам «Зенита» — они точно ни в чем не виноваты. И не желание нарваться на обвинения в сравнении божьего дара с ячминцей. Но две очень актуальные темы последнего времени вдруг сложились в параллель. Так бывает.

Просто так и напрашивается использовать прием молодого адвоката в исполнении Мэтью Макконахи в отличной экранизации романа Джона Гришэма «Время убивать». В романе и фильме судят темноклового фермера за то, что застрелил двух белых парней, жестоко изнасиловавших и пытавшихся повесить его маленькую дочь. Адвокат Джек Брайгенс произносит перед присяжными речь и начинает ее так: «В этих юридических маневрах что-то потерлось, и это что-то — истина». А потом просит присяжных закрыть глаза и рассказывает им историю маленькой девочки, которая одним солнечным днем шла из магазина с покупками, и как двое парней жестоко над ней надругались. «А теперь представьте, что эта девочка — белая». — заключительная фраза звучит громче, чем выстрел обвиняемого Карла Ли Хейли в начале фильма.



Сцена из фильма

В нашей истории нет жестоких преступлений против детей, хотя некоторые задержанные болельщики «Спартак» по уголовному обвинению в хулиганстве были несовершеннолетними. И все тут, слава богу, живы. Но истина у нас тоже где-то потерялась. Потерялась в этих юридических маневрах: есть ли основания заводить уголовное дело за сожжение небольшого арсенала пиротехники в безлюдном месте, а также будить рано утром подозреваемых и проводить у них обыски, изымать атрибутику и заставлять оправдываться за несовершенные преступления. Потерялась истина в той тишине, которая последовала после всех писем и от клуба, и от лиги в поддержку фанатов красно-белых.

И поэтому представьте. Твой клуб выигрывает чемпионство. Выигрывает его аж за четыре тура до конца. Такого тотального преимущества перед остальными в российском футболе в новейшей истории еще не было.

Утром перед матчем у молодого, импозантного и всеми любимого главного тренера клуба рождается внучка. И с трибуны после финального свистка несется «Спасибо деду за победу!».

Счастливые фанаты начинают стечаться к аэропорту, куда вот-вот должен приземлиться рейс с триумфаторами. Они веселятся и ликуют, заряжаят, и не дожидаясь футболистов, потихоньку начинают палить пиротехнику. «Поберегите для встречи команды!» — журят молодых старшие.

Глубокая ночь. В городе спят и котят, и мышата. Но вот победители появляются из дверей, и все вокруг взрывается. Огни, дым над темной Невкой, громкие чемпионские песни и, что уж греха таить, не всегда трезвые крики.

Их больше двух тысяч — этих радостных молодых людей, которые пришли сказать слова благодарности команде за второе «золото» подряд, за то, что теперь еще целый сезон они будут в полном праве кричать на выездных матчах (когда разрешено, конечно): «К вам приехал чемпион страны!». И за чувство превосходства над болельщиками всех остальных клубов-неудачников.

Под самую сладостную для ушей любого болельщика и спортсмена песню We are the champions команда проходит в автобус сквозь огненный и ликующий коридор.

А теперь представьте, что это были болельщики «Спартак».

...Пока готовился текст, из Санкт-Петербурга пришло сообщение о том, что в городе задержали 11 фанатов «Зенита». Но, как говорится в заявлении пресс-службы ГУ МВД по Петербургу и Ленинградской области, задержали их «за мелкое хулиганство» (!) и привлекли к административной ответственности» (!).

## РПЛ. 26-й тур

«Краснодар» (Краснодар) — «Зенит» (Санкт-Петербург) — 2:4, «Рубин» (Казань) — «Оренбург» (Оренбург) — 1:0, «Уфа» (Уфа) — «Урал» (Екатеринбург) — 1:1, «Локомотив» (Москва) — «Сочи» (Сочи) — 0:0, «Ахмат» (Грозный) — ЦСКА (Москва) — 0:4, «Спартак» (Москва) — «Тамбов» (Тамбов) — 2:3, «Крылья Советов» (Самара) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) — 0:0, «Динамо» (Москва) — «Арсенал» (Тула) — 0:1

## Положение команд

	И	В	Н	П	М	О
Зенит	26	19	5	2	56-14	62
Локомотив	26	14	7	5	36-26	49
Краснодар	25	12	9	4	42-27	45
Ростов	26	12	7	7	43-46	43
ЦСКА	26	12	7	7	35-26	43
Уфа	26	7	12	7	19-21	33
Спартак	26	9	5	12	29-30	32
Динамо	26	8	8	9	21-27	32
Урал	26	8	8	10	33-45	32
Арсенал	26	9	4	13	30-35	31
Сочи	26	7	9	10	38-31	30
Рубин	26	7	9	10	15-25	30
Тамбов	26	8	4	14	32-35	28
Ахмат	26	6	9	11	24-37	27
Кр.Советов	26	6	6	14	26-34	24
Оренбург	26	6	5	15	26-44	23

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2020. Тираж 100 000 экземпляров. Распространение по территории РФ осуществляется через почтовые отделения. «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, ул.ца 1905 года, 7, стр. 1.

Редакция знакомится с письмами читателей, но не гарантирует их публикации. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография», 125995, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7. Итого тиражи: 55961, 35654 — в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.

Электронный адрес редакции: info@mk.ru

Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433. Служба распространения: 000 «Агентство «МК», тел. (495) 645-40-80.

Закон № 1641

Общий тираж: 1.867.043

СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство «Омега» принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК». 781-47-37 (информационный), 781-47-36, 781-47-40

Срок подписания газеты в печать 18.30

Учредитель: Юсуп Павел Николаевич. Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ-ФС-77-42977 от 18.12.2010, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Дежурный редактор: Денис БЕЛИКОВ. Номер подписан в 18.30

Акция 50% до 15 июля. 8 (495) 411-90-16. Европейских производителей. Мир слуха. www.mirsluha.ru. Гарантия 2 года! Бесплатная доставка до 50%! Выезд специалиста на дом! Пробное ношение слухового аппарата.