

JEWELLERY GARDEN

STYLING

ПЕРВЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЖУРНАЛ РОССИИ О ЛУЧШИХ УКРАШЕНИЯХ, ТЕНДЕНЦИЯХ И БРЕНДАХ

Лето 2023

Драгоценный сад

ТЕНДЕНЦИИ

Искусство
и инновации

стр. 10

МОДА

Возвращение камеи

стр. 32

СТИЛЬ

Время играть

стр. 40



ВИВЬЕН ЛИ

На крыльях ветра

стр. 58



RED CARPET 2023



CHOPARD

RED CARPET 2023

АРХИТЕКТУРА, СКУЛЬПТУРА, ЖИВОПИСЬ,
МУЗЫКА, ЛИТЕРАТУРА, ТАНЕЦ И КИНО -
ВСЕ САМЫЕ БЛАГОРОДНЫЕ ФОРМЫ
ИСКУССТВА В КОЛЛЕКЦИИ
RED CARPET 2023



ВСЕ, ЧТО ЗАСТАВЛЯЕТ СЕРДЦЕ
БИТЬСЯ ЧАЩЕ!

JEWELRY GARDEN

STYLE

ДРАГОЦЕННЫЙ САД
Издается с 2005 года при поддержке
Ассоциации НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ЮВЕЛИРНЫЕ БРЕНДЫ РОССИИ



На первой обложке:
интерьерное украшение
Художник-камнерез: Вячеслав Иванов

Редакционная коллегия:

КРЕАТИВНАЯ ГРУППА
PROJECT-IMAGE

Главный редактор:

Марина Кудрина
+7 (926) 218 85 28

Выпускающий редактор:

Полина Мельникова
+7 (926) 403 85 78

Коммерческий отдел:

Александра Чеканова
+7 (926) 521 01 88

Дизайн-верстка:

Мария Копылова

Корректор:

Анна Ланская

Цветокорректор:

Анна Сематкина

Адрес редакции:

Москва, ул. Пятницкая, д.60/1

e-mail: pr-image@mail.ru

www.jewelrygarden.ru

Учредитель и издатель:

ООО «Центр Коммуникационных
Технологий «Проект-Имидж»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ №ФС77 от 25 августа 2005 г. Выдано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных материалах. Перепечатка и использование материалов журнала JEWELRY GARDEN невозможны без письменного разрешения редакции.

Периодичность выхода журнала: 4 раз в год

Подписано в печать: 15 июня 2023 года

Выход в свет: 20 июня 2023 года

Общий тираж: 5 000

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Стар»
107023, г. Москва, ул. Электрозаводская, д.20/3

Распространяется бесплатно

Слово редактора



Летние сезоны!

Мы ждем их с надеждой на солнце, воду и отдых. Они необходимы нам как воздух. Мы спешим скинуть одежду холодных сезонов и украсить себя яркими красками. Дизайнеры уже давно в полной боевой готовности, предлагая нам варианты для выбора своего второго «Я» в виде легкой одежды и украшений. Всевозможные стили и направления гарантируют, что мы обязательно найдем то, что подойдет именно нам. Какое настроение выберете вы?

С любовью,
Марина Кудрина,
издатель журнала
JEWELRY GARDEN.

Читайте журнал в мобильных версиях

JEWELRYGARDEN.RU
3D версия

 PRESSA.RU

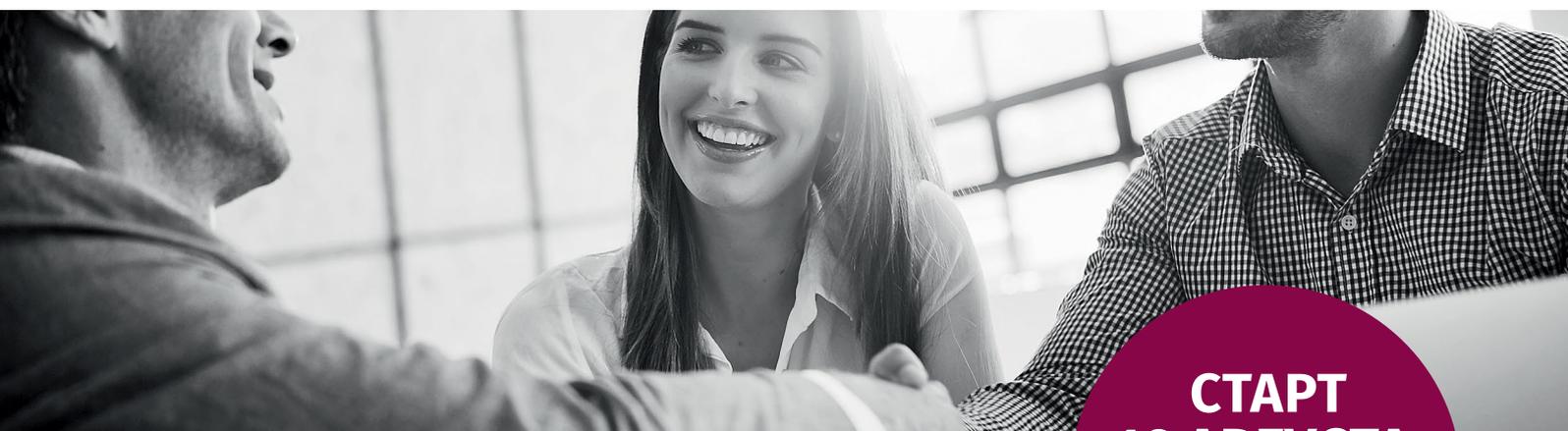


WWW.JEWELRYGARDEN.RU

WWW.JEWELRYSTAR.RU



Отраслевой Инновационный Центр



**СТАРТ
16 АВГУСТА**

ведется набор группы

Матрица
ювелирной
коллекции



ФОРМУЛА УСКОРЕНИЯ

JEWELRY ACCELERATOR

Комплексная программа обновления для ювелирных предприятий и представителей ювелирной отрасли.

WWW.JEWELRYACCELERATOR.RU

Представительство
JEWELRY GARDEN
Алтай



Белокуриха
Мясникова, 18

Славского, 34,
санаторий «Россия»

Славского, 39,
санаторий «Altai-West»

Славского, 9,
санаторий «Белокуриха»

Славского, 18

+7 (903) 947-99-87
www.elita.gold
e-mail: nekrasova.69@mail.ru



nekrasova.oxana

Слово издателя



Самое время показать, кто ты есть. Лето - время креативных людей: кому надоели скучные одежды, и кто стремится сделать свою жизнь яркой, наполнить ее новыми ощущениями и смыслами. Обязательно стройте самые смелые планы даже в этот теплый период, ведь ваше позитивное настроение - это частичка энергии, которая будет радовать мир. Вдохновляйтесь, экспериментируйте и украшайте, украшайте, украшайте себя!

С любовью,
Оксана НЕКРАСОВА,
генеральный директор
Ювелирного Дома ЭЛИТА

ЭЛИТА - УСПЕШНАЯ ФРАНШИЗА КРАСИВОГО БИЗНЕСА. СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ: ОТ БРЕНДА ДО ОПТИМАЛЬНОГО МЕРЧАНДАЙЗИНГА



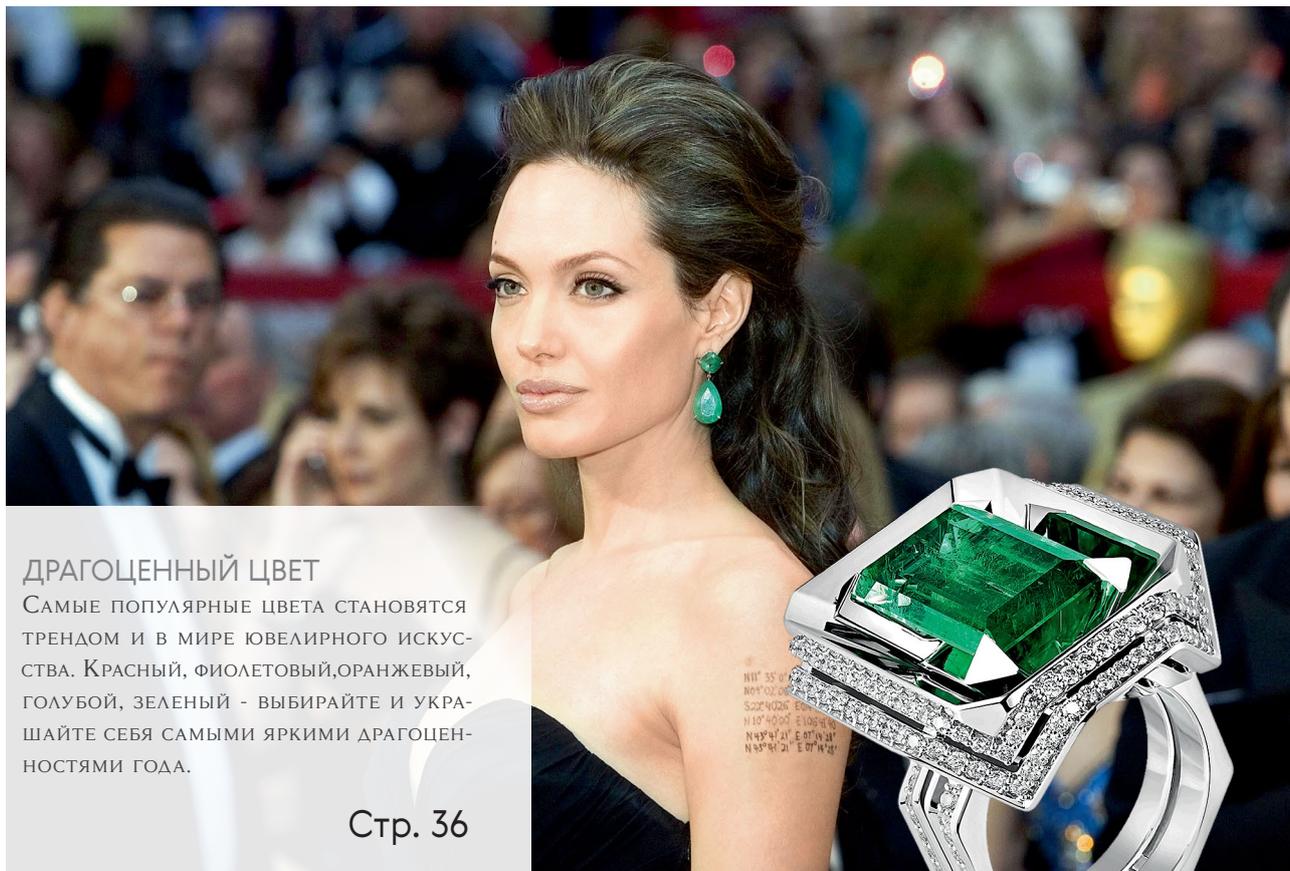
ЭЛИТА

ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ



Алтайский край, Белокуриха,
Мясникова, 18
Славского, 34, санаторий «Россия»
Славского, 39, санаторий «ALTAI-WEST»
Славского, 9, санаторий «Белокуриха»
Славского, 18, центр курорта
+7 903 947-99-87
WWW.ELITA.GOLD
E-MAIL: NEKRASOVA.69@MAIL.RU

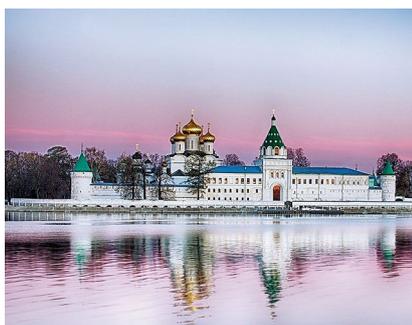
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ ЭЛИТА



ДРАГОЦЕННЫЙ ЦВЕТ

Самые популярные цвета становятся трендом и в мире ювелирного искусства. Красный, фиолетовый, оранжевый, голубой, зеленый - выбирайте и украшайте себя самыми яркими драгоценностями года.

Стр. 36



КОЛЫБЕЛЬ ЗОЛОТЫХ РОДОВ

В таинственных покоях Ипатьевского монастыря Костромы хранятся невероятные сокровища, и прежде всего - духовные и державные символы власти, которые ассоциируются с самыми значимыми родами России.

Стр. 24



ДРАГОЦЕННЫЙ САД

Флористика - это самые великолепные и утонченные образы в камнерезном искусстве. Восхищаться ими в работах художника можно до бесконечности.

Стр. 28



МОДНЫЙ ВИНТАЖ

Винтажные украшения стали особомодными. Возможно, потому, что люди с большим интересом стали погружаться в тайны истории искусства и моды.

Стр. 32



МЕТ GALA 2023

Фестиваль костюма - это всегда самый яркий праздник для звезд, дизайнеров и драгоценностей. Блестательные костюмы и блестящие украшения высоких брендов вызывают чувство восторга и любви от мастерства великих дизайнеров.

Стр. 46



АРЛЕКИНО

Стиль как игра - он подвластен самым креативным. И любим многими высокими брендами. В том числе, и ювелирными брендами, которые с успехом используют это направление в своем дизайне.

Стр. 40



ПОДИУМ И МОДА

С чего начинается мода? С фантазии дизайнера и подиума, который демонстрирует креативность и профессионализм дизайнера.

Стр. 44



ИСТОРИИ И СУДЬБЫ

Ювелирные украшения и ВЕЛИКИЕ... Может ли драгоценность управлять судьбой и переписывать ее страницы?

Стр. 58



ЯНТАРНАЯ КОМНАТА К 20-ЛЕТИЮ ВОССОЗДАНИЯ ШЕДЕВРА

В Музее янтаря прошла выставка, посвященная истории и технологии воссоздания Янтарной комнаты Екатерининского дворца, которую можно назвать энциклопедией искусства художественной обработки янтаря. Ведь в мае 2023 года исполнилось 20 лет со времени ее воссоздания. Этой сложнейшей задачей с 1979 по 2003 год занимались ленинградские/петербургские мастера – скульпторы, живописцы, резчики по дереву, позолотчики, паркетчики. Но наибольшую трудность представляло восстановление янтарного декора. В 2003 году, к 300-летию Санкт-Петербурга, шедевр янтарного искусства был восстановлен.



ЧАСЫ BVLGARI X BLACKPINK LISA

Компания BVLGARI и лицо бренда Лис, участница BLACKPINK, объединились для создания часов. Часы вдохновлены любимым цветком Лисы, эдельвейсом, который является символом швейцарских Альп, где находится часовое производство BVLGARI. Культовая модель сохранила фирменные буквы BVLGARI на безеле из розового золота. Она выпущена в двух размерах – 23 мм и 33 мм. На перламутровом циферблате расположены 12 бриллиантовых часовых меток, а заводная головка украшена натуральным рубеллитом огранки кабошон. Задняя крышка отмечена гравировкой в виде цветка в центре которого расположена буква “L”, первая буква имени артистки, и надпись «Fabriqué en Suisse».



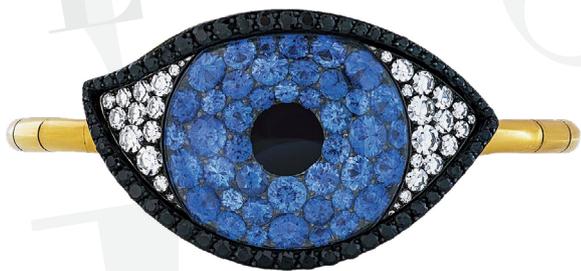
ФЛАКОН АРОМАТА GUERLAIN ОТДАЕТ ДАТЬ УВАЖЕНИЯ АНРИ МАТИССУ

Guerlain представил флаконы, посвященные известному художнику Анри Матиссу. В основе коллаборации лежит флакон Guerlain Bee, который был вдохновлен картиной Анри Матисса «Музыка» в 1939 году. В настоящее время она выставлена в Художественном музее Буффало в Нью-Йорке. На ней изображены две сидящие женщины, одна из которых играет на гитаре. Пробка флакона расписана вручную Астрид де Шайе. Сам он наполнен новым ароматом с современными нотами, который отдает дань уважения живым оттенкам палитры Матисса. Коллекция Bee Bottle Maison Matisse выпущена в ограниченном количестве. Всего 14 экземпляров. Стоимость литрового флакона – 17000 долларов. Он упакован в роскошный деревянный футляр.



ГОЛУБОЙ БРИЛЛИАНТ ПРОДАН

На аукционе “Великолепные драгоценности и благородные украшения” Sotheby’s в Женеве ярко-голубой бриллиант “Bulgari Laguna Blu” был продан более чем за 25 миллионов долларов. Представленный в финале второй сессии аукциона после четырехминутной войны торгов между одним покупателем, который присутствовал, и тремя – по телефону, голубой бриллиант нашел своего первого нового владельца за последние 50 лет. Нужно отдать должное Приянке Чопр, актрисе. Она продемонстрировала камень в оправе на предшествующем аукциону Met Gala.



ДЖОЭЛ АРТУР РОЗЕНТАЛЬ НА АУКЦИОНЕ В ЖЕНЕВЕ

28 ювелирных изделий Джоэла Артура Розенталя заработали в общей сложности 6,7 миллионов долларов на аукционе Christie's в Женеве. Браслет с сапфиром, шпинелью и бриллиантовым «глазом» стал самым дорогим украшением от дизайнера JAR, проданным на аукционе «Великолепные драгоценности». Окончательная стоимость составила 957 000 долларов. Глава ювелирного отдела Christie's в Женеве Макс Фосетт отметил: «На аукционе были представлены изделия, охватывающие 40 лет творчества ювелира, и мы в восторге от результатов, распродав 100 % лотов. Джоэл Артур Розенталь представляет самое лучшее, что могут предложить современные ювелирные изделия».



СДЕЛКА ВЕКА

Культовая коллекция украшений принцессы Дианы выставлена на аукцион. Среди украшений – кольцо «Лебединое озеро». Украшение было создано ювелирным брендом британской короны GARRARD. Платиновое кольцо украшено бриллиантами бриллиантовой огранки в виде спирали. На кольцо подвешены пять культивированных жемчужин Южных морей и семь бриллиантов «маркиза», украшенных бахромой в виде капель. Предварительная стоимость кольца – 15 миллионов. Всего в кольце 178 бриллиантов. Аукцион пройдет в Нью-Йорке 27 июня. Это произойдет после 26-й годовщины того, как Диана надела ожерелье в Королевском Альберт-холле на балет «Лебединое озеро».



СКОРО! ИНТЕРЮВЕЛИР-2023

С 19-23 июля в городе Сочи пройдет XXII Международная выставка «ИнтерЮвелир-2023». Выставка станет главным событием года на юге России и пройдет в выставочном центре Гранд отеля «Жемчужина». Традиционно выставка представит практически все лучшие компании различных регионов России и стран Ближнего Зарубежья, которые демонстрируют свои уникальные изделия. Ежегодно на выставку приезжают признанные российские ювелирные марки. Выставку ждут жители и гости Сочи, чтобы приобрести на ней ювелирные изделия, драгоценные камни, подарки и украшения для себя и своих близких.



ЛЕКЦИЯ ЖУРНАЛА JEWELRY GARDEN

Очередная лекция журнала JEWELRY GARDEN прошла для гостей Ювелирного Дома LOOK ARTY. Гости, представленные одним из женских бизнес-клубов, стали участниками выступления Марины Кудриной, издателя журнала JEWELRY GARDEN, о самых топовых драгоценных камнях сезона 2023-2024. История, добыча, ювелирные шедевры и пристрастия – все о драгоценностях и драгоценных камнях, которые только набирают оборот в своей привлекательности – и в культурном, и в эстетическом, и в инвестиционном плане.



Роберт Макколл - художник, отразивший будущее. Его картины пропитаны бескрайним оптимизмом, нескончаемым светом, они заряжают нас на что-то грандиозное.

ТЕНДЕНЦИИ АВТОРСКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

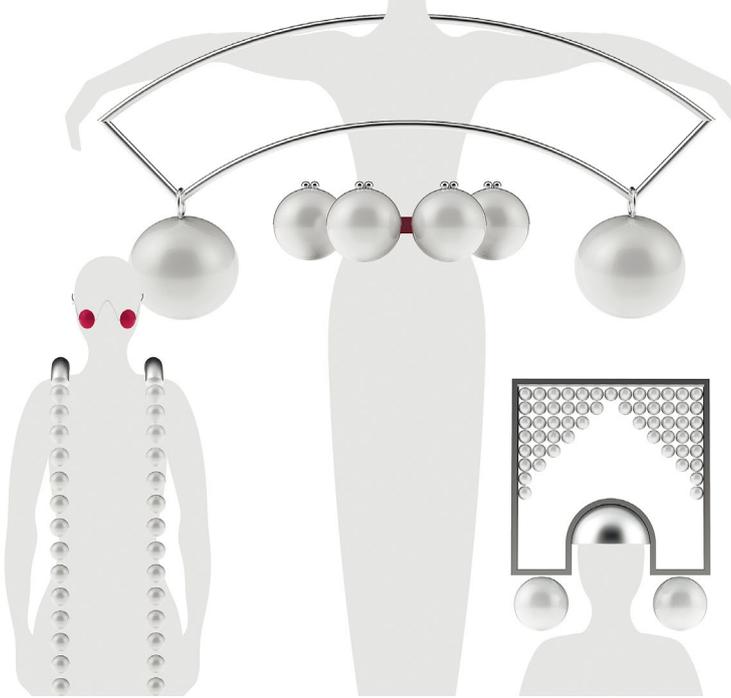


"Чужой"
Влад Глынин
Бронза
наноситал
белый родий



МАРИЯ КРУГЛОВА
кандидат культурологии,
руководитель творческого
объединения «Художественный
металл» ТСХР

Украшения в традиционном обществе тесно связаны с костюмом и являются частью его комплекса, весомой частью народной, светской и религиозной культуры любого этноса, общества или страны. Они, настоящие хранители памяти, стали значимым культурным маркером.



А. Левина вдохновилась русским национальным костюмом.



ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО НЕОТДЕЛИМО ОТ ПОНЯТИЯ МОДЫ. АКТИВНОЕ СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ И ТЕХНОЛОГИЙ, ИЗВЕСТНЫХ В РОССИИ С ДРЕВНОСТИ, И СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ВИДЕ ПЛАСТИКА, НАНОТКАНИ, НАНОСИТАЛА – ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ТВОРЧЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ ЮВЕЛИРОВ-ЭКСПЕРИМЕНТАТОРОВ. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО ЯВЛЯЕТСЯ ОПТИМАЛЬНЫМ ДЛЯ ВОПЛОЩЕНИЯ НОВЫХ ИДЕЙ ФОРМОТВОРЧЕСТВА. В ИХ ОСНОВЕ - ДВА БИОПОЛЯРНЫХ ПОДХОДА РАЗВИТИЯ: И ДЕКОРАТИВНОЕ, И КОНСТРУКТИВНОЕ. ОДНОВРЕМЕННО ОТМЕТИМ НЕСКОЛЬКО САМЫХ ВАЖНЫХ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ.

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ

XX век можно назвать веком интеграции, а начало XXI - временем цифровой трансформации, когда мышление людей становится иным. Человек теперь оперирует иными масштабами. Его интересуют не только явления жизни, но и связи, отношения, их истоки и взаимодействие со Вселенной. Все это повлияло и на искусство в целом, и на ювелирное искусство, где активно начинают использоваться цифровые системы, основанные на искусственном интеллекте.

ИСКУССТВО, КАК ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫЙ ПРОЦЕСС

Современное экспериментальное авторское ювелирное искусство как высокотехнологичный процесс характеризует определенный уровень культурного развития общества, формирует ареал использования техник и технологий с использованием идентичных материалов, сюжетов и образов с единой иконографией, символикой и орнаментальным строем. Фактически, авторское ювелирное искусство становится маркером культурной диффузии.

СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Тотальная культурная диффузия сказывается на сильном тяготении отдельных видов искусства к синтезу. Он делает производство многоплановым и многогранным, когда достигается синер-

гетический эффект. Он, в свою очередь, усиливает эффект взаимодействия и характеризуется тем, что сила совместного воздействия компонентов существенно выше, чем сила воздействия каждого из них в отдельности. В синтезе воплощается смысл современного искусства-активизировать чувственное восприятие человека, оказывать на него многостороннее эмоциональное воздействие; в сущностном, композиционном и образном единстве факторов организации плоскости, времени и пространства, со-масштабности пропорций, композиционном ритме. Этими явлениями синтеза и анализа совершается вечный круговорот материи. Примером этой тенденции могут служить работы Влада Глынина, известного художника-ювелира, руководителя одноименной творческой экспериментальной лаборатории ювелирного искусства.

Вербализованная эмоция становится темой проектирования И. Борзовой.





Коллекция НАРОДЫ РОССИИ
А.Хандлос



КОЛЬЦО МЕД

А.Хандлос

Удостоено диплома Калининградского конкурса в номинации «Слава Земле русской!», посвященной 800-летию со дня рождения Александра Невского. Мельхиор, серебро, янтарь

ЦИТИРОВАНИЕ СТИЛЕЙ

Во всех работах молодых московских дизайнеров-ювелиров ярко прослеживается ироничное цитирование стилей, образов и форм предшествующих эпох. Так возникает отдельное направление – новый русский стиль, основанный на традиционной культуре этносов России. Так, коллекция А. Хандлос «Народы России» подчеркивает богатые декоративные качества природных декоративных камней: бюбюзы, лазурита и других. Н. Ворохина впечатлялась рязанскими ювелирными кладями, представленными в коллекции Рязанского Кремля. Она переосмысливает традиционные русские национальные образы и артефакты, элементы костюма и предметы быта.

ВЕРБАЛИЗАЦИЯ И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЭМОЦИЙ

Эмоции влияют на наше мышление, осознаются и управляются, становясь проектным алгоритмом. Большое значение месту эмоции в изобразительном искусстве уделял П. А. Флоренский (1882–1937), священник, философ, представитель оригинальной школы русской религиозной философии: «... эмоции ведут к волевому воздействию на мир, то есть, к тому, чтобы сделать из личности часть мира». Такая вербализованная эмоция становится темой проектирования И. Борзовой: тактильная визуальность, которая появляется в искусстве в качестве оппозиции «оптическому», тематизирует телесность, озвучивает некий шлейф, остающийся после визуального образа, который не может быть описан в рамках оптической па-

радигмы, порождая чувства, ощущения и эмоции, завершающие формирование художественного образа. В связи с этим автором разрабатывается проблематика поверхности, мембраны, границы. Прикосновение при этом понимается как нечто, глубоко интегрированное в подсознание и обеспечивающее взаимодействие субъекта и объекта.

ПАРАДИГМА ЗАПАД-ВОСТОК И СЕВЕР-ЮГ

На протяжении столетий российское ювелирное искусство формируется во взаимодействии с европейскими культурами, культурами стран среднего и дальнего Востока. Интересно, что в Азии, в отличие от западной Европы, наблюдается непрерывность исторического процесса культуры, продолжительность и ареал которого несравнимы ни с какими другими аналогичными культурными процессами, соответственно непрерывны и межкультурные контакты, развитие единых традиций культуры, которые являются важным, хотя и недостаточно исследованным на сегодняшний день предметом внимания ученых. Все эти контакты маркированы ювелирными изделиями, найденными при археологических раскопках. Объектом современного российского авторского ювелирного искусства, как на Востоке, в европейской античности и в эпоху Возрождения вновь становится человек, его микрокосм, стремление к благу – полезности, цели познания, воплощению высшей идеи, как необходимому условию человеческого бытия.

Серия колец СФЕРА

Н. Ворохина

Дизайнер разработала авторскую палитру патины, которую использовала в серии колец «Сферы», одно из которых было приобретено в коллекцию Калининградского Музея Янтаря.



АВТОРСКОЕ ИСКУССТВО КАК ЦЕННОСТЬ

Авторское ювелирное искусство становится ценностным, где ценность выступает как цель сама по себе. К ней стремятся ради нее самой, а не ради чисто материального интереса, выгоды или чувственного удовольствия, признавая его духовный «сверхчувственный» базис.

Если говорить о ценностях современной России, это прежде всего трихотомичная культурная модель, определяющая добро-зло во времени и пространстве. Она известна в православной догматике как единство духа, души и тела, а в буддистском прочтении — информация, энергия, материя. У представителей теории космизма, научного направления конца XIX века, за основу бытия берется спираль развития — то есть мир должен иметь начало, имеет направление, или вектор движения, и стремится к некой идеальной точке в пространстве и времени, в бесконечности, на каждом витке спирали переходя в новое качество. Это сакральное понимание мироздания у русского народа сохранилось до наших дней. Отсюда и уникальный ценностный ряд: творчество в созидании, в творении новых форм «новой природы» и бессмертной жизни; употребление внутренних сил человека на созидательное творчество в мироздании, связь людей и их единство. Радует, что российские прогрессивные ювелирные силы вышли на уровень разработки как философского осмысления ювелирного искусства и проблем формообразования, так и поиска основ формы, базируясь при этом на национальной культуре и шедеврах русского традиционного искусства. На фоне поиска национальной идентичности и нового культурного кода, трансформации общества с приходом цифровых технологий,

эти направления художественных поисков крайне востребованы. На протяжении тысячелетий отечественная культура формировалась в результате мощного синтеза культур многих этносов России и мира, культурной диффузии, кроме того, на основе незабываемых «сакральных» основ русской цивилизации, не исчезнувших бесследно, может быть забытых или специально преданных забвению, но живых и плодотворных до сих пор. Культурные приоритеты для русской цивилизации не отделимы от нравственных, этических.

То есть, авторское ювелирное искусство нашего времени, сохраняя традиции, бесценные наследие и опыт прошлого, инициирует изучение современных, в том числе, цифровых технологий, новых материалов и подходов, что способствует развитию творческого мышления, самостоятельности принятия профессиональных решений и свободы творчества.

Современный культурный ювелирный трансфер включает в себя как инновационные - технологическую и художественную составляющие, так традиционные - семантику, эстетику и стилистику древних идей с предметами ювелирного искусства, переходящими по наследству. Из поколения в поколение передаются сакральные образы и смыслы, стилистические предпочтения этносов, принципы формообразования и традиционные технологические приемы. В соединении этих инновационных и традиционных составляющих образуется ценностно-смысловое ядро современной российской культуры, ее духовная пространственно-временная основа.



Иллюстрация "Хозяйка медной горы",
сказы П.Бажова

УРАЛЬСКИЙ АЛМАЗ



Фирма Карла Фаберже
Брошь,
золото
демантоиды



ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА,
эксперт-геммолог

ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ ПО КРАСОТЕ
ДРАГОЦЕННЫЙ МИНЕРАЛ ДЕМАНОИД...
Он известен человеку очень давно.
Его называют "уральским алмазом",
буквально "алмазоподобным".
Сияние его таково, что легенды
гласят "он способен «играть» даже
в тени".





Минерал демантоида

Именно демантоид стал главным героем повести "Гранатовый браслет" Александра Ивановича Куприна. Сверкающим золотисто-зелёным камнем одаривает Серебряное Копытце Даренку в сказах Павла Павловича Бажова. "Плиний, отмечая особые свойства «скифского смарагда», говорил именно о демантоиде, – отмечал основоположник советской минералогии академик А. Е. Ферсман. Перед началом Первой мировой войны демантоид, как и изумруд, стал предметом российского экспорта. Его закупали ювелирные дома Франции, Англии и Америки.

ИСТОРИЯ

Демантоид – самый редкий и дорогой камень из группы гранатов. Цвет его варьируется от яркого до светло-зелёного с золотистым оттенком. Это самая редкая прозрачная разновидность граната зелёного цвета с примесью хрома. Название ему дал Нильс Густав Норденшельд, финский минералог, химик и горный инженер, бывший на службе Российской империи. Он стал известен как автор атомистико-химической классификации минералов. В этот список попал и демантоид, хотя ученые Петербургского горного института сначала отнесли его к давно известным хризолитам. Только в 1879-м мнимый «хризолит» был определен как разновидность другой группы зеленых камней – гранаты. С этого момента за камнем закрепляется название, которое дал Норденшельд – демантоид. Но в народ уже ушло первое название – уральский хризолит. Так иногда обозначается камень в аукционных каталогах Christie's и Sotheby's. Демантоид был любимым камнем русских царей, и остается одним из самых редких и дорогих драгоценных камней в современном мире. Впервые он был обнаружен в России в 1874 году на Среднем Урале Василием Гавриловичем Калугиным, мастером-камнерезом Екатеринбургской гранильной

фабрики. До 1920 года уральские демантоиды ежегодно продавались на огромную по тем временам сумму в 300 000 рублей. Демантоид стал чрезвычайно популярен в прекрасное время «бель эпок» (1890-1915 года). И особенно – для ювелирных украшений в стиле «ар Нуво». Это было безвозвратно ушедшее время ускоренного технического прогресса, экономических успехов, мира в политических отношениях, расцвета культуры во Франции, Великобритании, России, Австро-Венгрии, Германии, Италии, Бельгии. Именно тогда началась ювелирная слава демантоида. Екатеринбургские украшения с зеленым гранатом расходились через Ирбитскую и Нижегородскую ярмарки по всей России. В 1891 году с демантоидом знакомится Джордж Кунц, знаток камней и первый геммолог молодого ювелирного дома Tiffany&Co. Он приехал в Екатеринбург к своему кузену Онисиму Клеру, будущему основоположнику уральского краеведения, и скупил все демантоиды, которые предлагал уральский рынок. А в 1900 году на Всемирной выставке в Париже Tiffany&Co представил коллекцию украшений от Паулдинга Фарнхэма, звезды ювелирного искусства начала прошлого века. Одно из украшений, брошь «Ирис», прямо на выставке приобрел коллекционер Генри Уолтерс. Сейчас эта брошь оценивается в 200 000\$ и хранится в Художественном музее Уолтерса, США.



ВИНТАЖ



Включения «конский хвост» особенно ценятся коллекционерами демантоидов.



LOUIS COMFORT TIFFANY

КАЧЕСТВО КАМНЯ

Ограненный демантоид без включений с великолепной огранкой продается по очень высокой цене, а с включениями «конский хвост» особенно ценится среди коллекционеров. Его игра схожа с бриллиантом: он играет всеми красками. Этому есть объяснение: камень имеет очень высокий показатель преломления - 1,888. Большое значение в игре имеет также дисперсия. Это свойство камня рефлектировать проходящий через его грани свет и разлагать его на все цвета радуги. У демантоида более высокий показатель дисперсии, чем у бриллианта, в честь которого он и получил свое название. В демантоиде в цветовом спектре много оттенков зелени, и

более всего ценится насыщенный зеленый, который встречается очень редко. Кристаллы демантоида обычно небольшие, но зато очень красивые. Большие экземпляры демантоида встречаются чрезвычайно редко, поэтому в ювелирных изделиях, как правило, преобладают мелкие камни. Кристаллы демантоида в природе вырастают до небольших размеров. В основном - не более 5 мм. Лишь немногие демантоиды весят в ограненном виде более 2 карат, большинство из них редко достигают одного карата. Поэтому, если вы видите украшение с крупным камнем, это уже повод усомниться в его подлинности, так как изделие даже с мелким демантоидом будет достаточно дорогим. Демантоид не синтезируется в лабораторных условиях, а в качестве имитаций демантоида используют зеленое стекло или кварц.

Брошь «Ирис» оценивается в 200 000\$ и хранится в Художественном музее Уолтерса, США.



JEWELRY GARDEN

TIFFANY & CO

МЕСТОРОЖДЕНИЯ

Месторождения этого роскошного минерала располагаются в Уральских горах, на Корякском плато и на Кольском полуострове. В настоящее время добыча уральского демантоида ведется на знаменитом месторождении Полдневское, где почти 200 лет назад и были найдены первые камни. Крупные месторождения в XX веке были обнаружены в Намибии и на Мадагаскаре. В Италии добывают темно-зеленые и цвета зеленого яблока демантоиды. Месторождения демантоида есть также на территории Афганистана, Азербайджана, Канады, Конго, Ирана, Мексики, Пакистана, Южной Кореи.



COLORS OF NATURE

ОТЛИЧИЕ ПРИРОДНОГО ДЕМАНТОИДА ОТ ПОДДЕЛКИ

Чтобы определить, что перед вами натуральный демантоид, необходимо знать характеристики и свойства этого драгоценного камня.

1. "Игра" камня в природном демантоиде заметна даже при тусклом освещении.
2. Природный демантоид сияет как алмаз. Отсюда и название.
3. Под фильтром "челси" ярко-зеленые камни приобретают красный цвет, что служит их признаком отличия.
4. В отличие от стекла, природный демантоид нагревается в руках не сразу.

5. У демантоида всегда есть золотистые включения. Это кристаллы биссолита. Волокна биссолита располагаются параллельно друг другу, образуя «солнце с лучами», или расходятся пучками из одного центра в виде так называемых «конских хвостов». В уральских камнях под лупой всегда есть «конский хвост».

6. Демантоиды диаметром крупнее сантиметра в продажу не поступают.
7. Иногда включения в демантоиде могут давать эффект «кошачьего глаза».
8. Если потереть демантоид о ткань, он притягивает пух или мелко нарезанную бумагу.
9. У демантоида высокая твердость. Его нельзя поцарапать стеклом.



ЮВЕЛИРНЫЕ ДОМА

Начиная с 2000-х годов интерес к демантоиду возрождается. Зеленые гранаты вновь появляются в коллекциях ювелирных домов Faberge, Bucheron, JAR, Carrera у Carrera. В 2021 году Tiffany&Co представил моментально ставшую сенсацией коллекцию высокого ювелирного искусства Colors of Nature, стоимость украшений в которой доходит до 5 миллионов долларов. Часть коллекции – украшения с уральскими демантоидами.

Именно полдневским демантоидам присущ тот золотистый отблеск, красоту которого отмечали ювелирные эксперты, рассказывая о коллекции Colors of Nature. Еще одна особенность полдневских демантоидов, по которой эксперты безошибочно определяют уральские камни «конский хвост», включения тончайших волокон биссолита. Такие камни считаются особо редкими и дорогими, а ювелирные украшения с ними – прекрасная инвестиция. Стоимость уральских демантоидов на международном ювелирном рынке доходит до 10 000 \$ за карат.

На сегодняшний день демантоид - редкость в ювелирном салоне. Если повезло встретить в ювелирном салоне этот натуральный камень, не стоит упускать эту возможность. Пусть он радует вас своим сиянием, ведь цена на редкость растет день ото дня

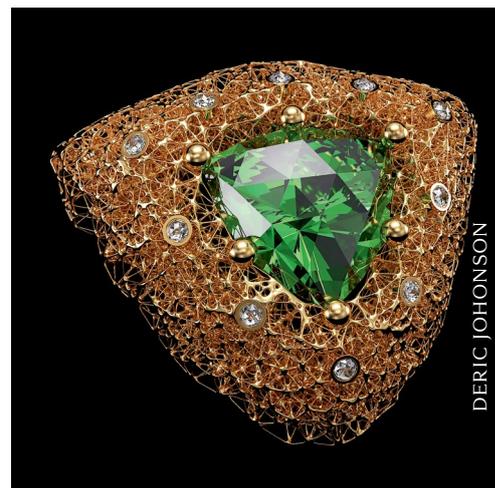
УХОД ЗА УКРАШЕНИЕМ

Демантоид всегда считался «вечерним» камнем. Даже при тусклом освещении он сверкает необыкновенно ярко, затмевая своим сиянием даже бриллианты. Если вы приобрели ювелирное украшение с редким и прекрасным демантоидом, постарайтесь сохранить эту красоту. Помните: только бережный и правильный уход сохранит все драгоценные качества демантоида.

- * Демантоид плохо относится к нагреванию - очищайте его в теплой воде мягкой зубной щеточкой мыльным раствором без абразивов и домашней химии.
- * Не надевайте ювелирные украшения с демантоидом в бассейн, сауну, на пляж.
- * Избегайте попадания на камень духов и косметических средств.
- * Храните ювелирные украшения с демантоидом в отдельной коробочке.



FIERY EYES



DERIC JOHNSON



ВСЕ НОВОЕ ВСЕГДА ТРЕВОЖИТ.
НЕужели на самом деле
человеку не будет места
в этом технологичном мире?
И не вытеснят ли его умные
машины из самой природы?

ЗА И ПРОТИВ

ИСКУССТВЕННЫЙ



Человек постоянно инициирует технологии, которые способны облегчить его жизнь. Как бы мы сегодня жили, например, без всех этих вспомогательных приборов, технологий и программ? Они помогают нам не тратить энергию на физический труд и заниматься любимым делом. Совсем недавно мы узнали об искусственном интеллекте и его возможности быть полезным. Кто-то встретил его с восторгом, а кто-то - очень тревожно. Они задаются вопросом: "А как же творчество?" Или те сферы деятельности, которые требуют использования креативной мысли?

В общем понимании искусственный интеллект — это машина, которая может совершать действия, используя человеческий стиль мышления и восприятия. Машина сама будет придумывать идеи и создавать дизайн. Тогда, где же здесь место человеку? Особенно, когда мы говорим о дизайне — начале начал любых предметов, созданных креативной мыслью. Ни для кого ни секрет, что мы живем в мире, который наполнен огромным количеством идей, а вместе с ними — огромным количеством направлений, например, в искусстве, моде. Сегодня человеку дана возможность выбирать из всего того многообразия, что мир накопил за многие тысячелетия. Искусственный интеллект — технология, которая облегчит работу и над дизайном. Конечно же, будет много тех, кто против, но будут и те — кто «за». И это станет возможностью выбора для человека. Творения живой мысли всегда будут эксклюзивны. Но как всегда такой труд единичен. И вполне понятно, что такие предметы останутся нишевыми и дорогими. Ценность человеческой мысли и рукотворные творения всегда будут менее доступны. И это правильно. А ИИ станет инструментом, который поможет справиться с постоянно меняющимися требованиями среды.

ИНТЕЛЛЕКТ

V

Золото
бриллианты



IV

Золото
рубины
бриллианты
сапфиры



III

Золото
бриллианты
сапфиры



II

Золото
8 000 цветных камней,
включая желтые сапфиры,
белые бриллианты,
синие турмалины и
гранаты-спессарины



I

Титан,
аметрин,
перламутр,
опал,
ляпис-лазурь,
цитрин,
жемчуг,
шпинель,
бриллиант,
сапфир,
тсаворит,
флюорит



ТОП-5 ЗАГАДЫВАЕМ ЖЕЛАНИЕ

ЮВЕЛИРНОЕ УКРАШЕНИЕ - ЭТО ВСЕГДА МЕЧТА! ВОЗМОЖНО, СТОИТ ОБРАТИТЬСЯ К ИЗЯЩНОМУ СУЩЕСТВУ, КОТОРЫЙ ИСПОЛНЯЕТ ЛЮБЫЕ ЖЕЛАНИЯ?

ПЯТОЕ МЕСТО CARTIER

Высокий бренд не может не радовать. И мы уже заранее согласны, что все, что он не делает, шедеврально. Но иногда коллеги его все же обгоняют. Тем не менее, CARTIER - это всегда ювелирная работа, изящество и интересные образы, которые воплощаются в ювелирных украшениях бренда.

ЧЕТВЕРТОЕ МЕСТО MOUSSON ATELIER

Рыбка в желтом золоте с фактурной поверхностью и ослепительными драгоценными камнями, несомненно, - это романтичный образ. Брошь изящна и выразительна за счет пластичности скульптурной фигурки, которой можно любоваться бесконечно.

ТРЕТЬЕ МЕСТО SEAMAN SCHEPPS

Винтажная брошь Симана Шеппса - это ностальгия бывшего моряка, которая воплотилась во многих великолепных ювелирных украшениях. Брошь «рыбка» удивительно современна, несмотря на то, что ее создателя нет в живых уже порядка 50 лет. Шеппс привнес в ювелирный дизайн свое видение: свежесть и разнообразие стилей, использование самых разнообразных материалов. И, конечно же, его имя ассоциируется с роскошью.

ВТОРОЕ МЕСТО VAN CLEEF & ARPELS

Часы Сагре Кої - это самый детализированный аксессуар от именитого бренда. Во рту у рыбки - циферблат, украшенный желтыми сапфирами огранки «багет». На создание этого шедевра специалистам Van Cleef and Arpels понадобилось 3 450 часов работы.

ПЕРВОЕ МЕСТО Wallace Chan

Великолепная брошь «Мечты рыбы» от китайского ювелира Уоллеса Чана. Он известен как великий экспериментатор, постоянно ищущий новые художественные приемы и техники для своих великолепных украшений. Они всегда запоминаемы. В них влюбляешься с первого взгляда и никогда уже не забудешь.



СЛАДОСТИ

Polly Bakers

ПОПРОБУЙТЕ И ВЫ!

@Polly.Bakers
89264038578



ЦВЕТОК ВДОХНОВЕНИЯ

Цветок - самый вдохновляющий образ для художника. Особенно, когда это касается украшений для женщин. Многообразие впечатлений рождает самые необыкновенные идеи и формы и самую необыкновенную цветовую палитру в драгоценных камнях.



PER SEMPRE

РОСКОШЬ ФОРМ

Удивительные флористические образы рождают необыкновенные формы. А яркие краски создают ощущение радости и настоящего счастья. И все это в коллекции Ювелирного Дома PER SEMPRE.



PER SEMPRE



PER SEMPRE

ЮВЕЛИРНАЯ КУЛЬТУРА

Подсолнечник - сельская культура. Ювелир поднял его образ до самой высокой значимости, сделав по-настоящему драгоценным.



ALEX SOLDIER



MAANESTEN



ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

Простые и одновременно очень свежие в своем аутентичном дизайне украшения создают воспоминание о безвозвратно ушедшем прошлом, с которым иногда так хочется соприкоснуться.



MAANESTEN



VESNA



VESNA

ЦВЕТУЩАЯ ДОЛИНА

Прекрасные эдельвейсы, застывшие в математических формах заснеженных вершин... Так создается иллюзия цветущей долины, словно сотканной из белоснежных цветов. Это уникальные украшения параметрических форм из коллекции EDELWEISS Ювелирного бренда VESNA.



VESNA



JG

ЗОЛОТЫЕ РОДЫ

Кострома стала настоящей колыбелью для становления русской элиты, которая была буквально выпестована в стенах Ипатьевского монастыря этого старинного города.

ШЕДЕВРЫ РОССИИ

Душа России - в прекрасных образах камнерезного мастерства. Искусство вечно, а роскошные ювелирные произведения художника навечно будут цвести в образах ювелирных цветов.

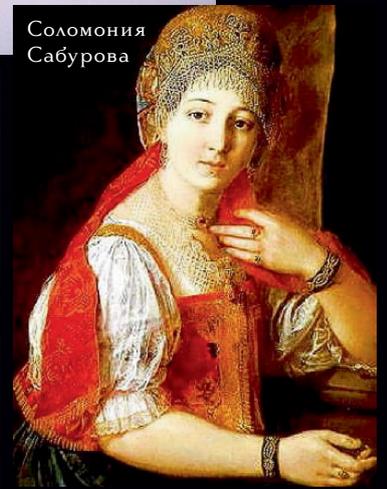
BREATH OF ETERNITY

Дыхание вечности



Важно иметь вневременные украшения, которые выглядят роскошно, несмотря на постоянно меняющуюся моду.

Карен Элсон,
модель, певица и автор песен.



КОСТРОМА

КОЛЫБЕЛЬ ЗОЛОТЫХ РОДОВ

В самые сложные времена человечество всегда обращается к своим корням, отыскивая в них силу и поддержку. На этом фоне особенно привлекательно выглядит история царских родов. Ее истоки ведут к старинному русскому городу Костроме. Когда-то он стал центром тайной миссии России. А на правом берегу Волги, напротив древнего городского поселения стоит Ипатьевский монастырь. Именно в его стенах решались судьбы царских династий: Рюриковичей, Годуновых, Романовых. Кроме того, в таинственных покоях Ипатьевского монастыря хранятся невероятные сокровища, и прежде всего - духовные и державные символы власти.



Ведущая рубрики:
ИННА МАКАРОН
востоковед

С конца XIII века золото определяло мощь растущего российского государства, находящегося под игровым гнетом. На Руси в ту пору была сильная православная вера, было войско и военная аристократия, и все-таки золота не хватало для сильного решающего рывка и окончательного освобождения от слабеющей империи Чингисхана. Такая Миссия была возложена на Великого Захария и его семью, которые выполняли тайные операции по торговле с Золотой Ордой. Захарий стал основателем Ипатьевского монастыря. Его фигура была загадочна также, как и выбранный им для своей Миссии город Кострома.

РОД ЗАХАРИИ ЗЕРНО ЧЕТА

Захарий Зерно Чета по официальной версии был мурзой, выходцем из Золотой Орды, знатным аристократом. Имя Чет означало «сборщик дани», золота, и «хранитель казны». По легенде, мурза Чет плыл на поклон к московскому князю и по дороге занемог. Он высадился на правом берегу Волги, и было ему явление пресвятой Богородицы, апостола Филиппа и священномученика Ипатия Гангрского. Получив исцеление, Чет крестился именем Захарий и стал для русской земли настоящим преданным защитником. А в Костроме его стали называть Великий Захарий, а позже стали изображать с нимбом над головой.

С появлением Захария для обхода экономических ограничений велась тайная дипломатия для приобретения и накопления золота в обход чиновничьего аппарата Орды. Через тайных лиц шёл подкуп ордынских начальников, невидимыми путями сплавлялись ценные русские товары в обход зоркого ока завоевателей. Через Кострому и Ипатьевский монастырь шли пути русских князей в ставку Золотой Орды.

Золотом стали наполняться закрома Ивана Калиты, Великого князя Московского, Владимирского и Новгородского. А Москва стала подниматься, богатеть, и пошли первые думы о собирании земель, о новом мощном едином государстве.

С могуществом России росло и могущество рода Великого Захария. Ипатьевской монастырь стал местом передачи царской власти и местом сматрин на главный престол. В его тихих крепких стенах ковалась алхимия русской государственной власти. Семьи рода великого Захарии служили русскому государству. Им доверяют самые сложные тайные миссии. Потомки Захарии Зерно Чета часто сопровождают посольские миссии, а также секретные перевозки духовного золота-свящённых артефактов и мощей святых со святой земли. По заказу церкви изготавливается утварь из золота и серебра и украшается камнями самых ценных пород.





Смотрины невест



Н.К. Рерих, сбор дани

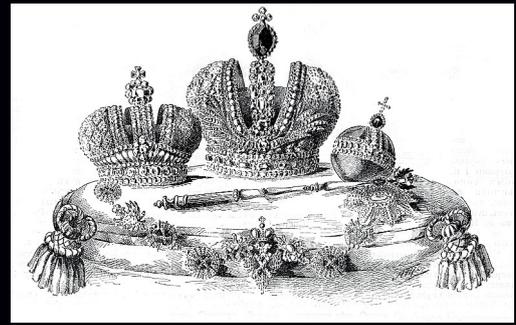
Историк Максим Емельянов-Лукьянчиков обращает внимание на тот факт, что «история воцарения потомков Захарии и отношения к ним Рюриковичей... сколь интересная, столь и неисследованная тема». Не успел внук Захарии Дмитрий Александров сын Зерно выехать к Ивану Калите на службу, как его дети уже подписывают духовные великих князей и выполняют особые поручения. И так происходит на протяжении XIV и XV веков. Потомство боярина Захарии дало России не только двух царей: Бориса и Федора Годуновых, трех цариц и великих княгинь: Соломонию Сабурову, Евдокию Сабурову и Ирину Годунову, но и целую плеяду выдающихся государственных деятелей-дипломатов и военачальников, бояр, думных дьяков, сынов боярских. Известный историк С.Б. Веселовский назвал потомков Захарии Зерна-Чета, одним из самых значительных родовых сообществ России: «Ни один род не превзошел... Годуновых, которые более трехсот лет всем родом, а не отдельными лицами, оставались верными Ипатьеву монастырю».

В стенах Ипатьевского монастыря дважды была спасена жизнь Дмитрия Донского и его семьи. В ней было принято решение о венчании на царство последней русской царской династии Романовых. Великие князья и цари выбирали жён из рода Сабуровых, желая породниться с родом Великого Захарии. В 1503 году царь Василий III, потомок Рюриковичей, выбирает себе в жены дочь знатного боярина Соломонию Сабурову. Для этого в Москву прибыло 500 невест из знатных родов. Это был первый смотр невест в Москве. Брак Василия с Соломонией был счастливым, но бездетным. После 20 лет брака Василий III решил развестись и взять себе в жены молодую жену, дочь Литовского князя Елену Глинскую. Соломонию отправили в Суздальский монастырь, но, как гласит молва, через несколько месяцев Соломония родила младенца «в Ивана лицом», а вот показать его отказалась и передала на воспитание в надежные руки.

Есть легенда том, что Елена Глинская, узнав о рождении сына у Соломонии Сабуровой послала верных ей бояр убить ребенка. Но монахини успели его спрятать, а боярам показали свежую могилку. По одной из версий, ребенка переправили к Крымскому хану, и воспитался он в вольнице в районе Дикого поля: от Волги - до Днепра, где царские законы не действовали. Был он свободный и благородный сердцем. Заступник бедных и гроза богатых Кудеяр - русский Робин Гуд. Ни царям, ни ханам не кланялся. Но народ сочинял о нем легенды и видел в нем свою мечту о свободе и воле. Говорят, если подсчитать все драгоценности, спрятанные Кудеяром, то получится сумма, примерно равная 50 миллиардам долларов США современными деньгами. Эта легенда изложена в сказке Пушкина о Царе Салтане и Царевне Лебеди. Сам же Пушкин тоже относился к одному из потомков Великого Захарии, и, возможно, подробно изучал историю предков. Костромской род бояр Сабуровых и Годуновых внес серьезный вклад в развитие русского искусства. Под руководством Соломонии Сабуровой в России зародилась одна из самых известных школ церковного шитья. В музее Сергиево Посадского монастыря хранится пелена «Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому». Она украшена шелковыми и золотыми нитями, бархатом жемчугом и рубинами. В ювелирном искусстве и искусстве вышивки сложилась так называемая «годуновская школа». Основные черты произведений «годуновской школы» — роскошь, подчеркнутое богатство шитья, широкое использование жемчуга и драгоценных камней, витиеватая сложность узоров. Невероятные золотые врата чудесной работы были внесены в качестве вклада в Ипатьевский монастырь Дмитрием Ивановичем Годуновым. Это редчайший памятник культуры XVI века: врата из медных пластин на которые нанесены рисунки, выполненные в технике «огневого золочения».



Атрибуты самодержавия и власти времен Ивана Грозного



Русские короны времен Александра III



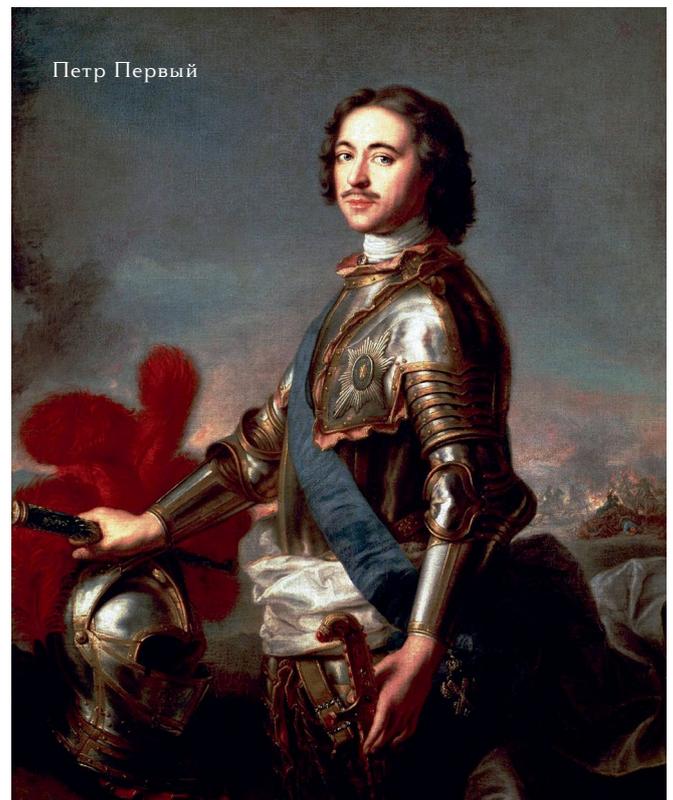
Мужское украшение, демонстрирующее княжескую власть, XIII век.

Основной Миссией «золотых родов» стала защита и укрепление государства Российского, возвеличивание его мощи и силы. И самые древние роды с честью выполнили ее, навеки оставив в умах потомков славу о себе, своем времени и своих делах.

РОМАНОВЫ

Смутное время принесло свои горькие плоды. Закончилось оно в Ипатьевском монастыре избранием на царство представителей знатного боярского рода Романовых. Приумножалась русская земля, развивалась Российская империя, прирастая Уралом и Сибирью. Пётр I, как и все русские цари любивший роскошь, снаряжал экспедиции за золотом, серебром и драгоценными камнями. В ту пору старая боярская аристократия была под ударом новых реформ. Не смотря на то, что Ипатьевский монастырь стал для Романовых колыбелью династии, Пётр I обращается с монастырем довольно прагматично: колокола монастыря отправляются на переплавку для военных нужд, а затем и сам монастырь становится местом ссылки. Древние боярские семьи, чьи имена были внесены в Боярскую книгу, были лишены власти и влияния и превращены в служилых людей. Часто это выражалось ссылкой на службу в дальние новые земли.

Так, потомки Костромских бояр Пешковы-Сабуровы, Кутузовы, Мусины-Пушкины участвуют в освоении российской кладовой, находят новые месторождения, ставят заводы, перевозят драгоценный металл в Санкт Петербург. Есть исторические свидетельства о том, что русские знатные люди даже ходили до Америки задолго до официального ее открытия.



Петр Первый



Вороний глаз
золото
серебро
бриллианты
лидит
сердолик
нефрит

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ

ДРАГОЦЕННЫЙ САД



Нежные слова
золото
серебро
сердолик
нефрит
горный хрусталь



Сады Шахерезады
золото
серебро
агат
халцедон
альмандины



Ева
золото
обсидиан



Черноплодка
золото
серебро
лидит
горный хрусталь
гелиотроп

Драгоценный сад Вячеслава Иванова — мир, где распускаются сады. Флористика - это самые великолепные и утонченные образы в камнерезном искусстве. И восхищаться ими в работах художника можно до бесконечности. Все они, словно живые. Возможно, поэтому на них так хочется смотреть до бесконечности.

В своих работах Вячеслав Иванов использует яшму, нефрит, обсидиан, дымчатый кварц, горный хрусталь, морион, агат, сердолик. Его цветы — это изящество, воплощенное в камне, который укротил художник, сделал его податливым и превратил в роскошный шедевр камнерезного искусства.

Невозможно спорить с природой — только испортишь, а создать нечто лучшее, фантазийное и даже сказочно прекрасное — во власти настоящего художника-ювелира. И это Вячеславу Иванову удастся.

НОВЫЕ ИДЕИ

ОБРАЗ БАБОЧКИ - ОДИН ИЗ САМЫХ ЛЮБИМЫХ У ЮВЕЛИРОВ. ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ФОРМА, МНОГООБРАЗИЕ ДЕКОРА И ВСЕВОЗМОЖНЫХ НЮАНСОВ - ОНИ ПОЗВОЛЯЮТ СОЗДАТЬ УНИКАЛЬНУЮ КОПИЮ ПРИРОДЫ, ВДОХНУВ В НЕЕ СВОЕ ВИДЕНИЕ. ТАК РОЖДАЮТСЯ НАСТОЯЩИЕ ЮВЕЛИРНЫЕ ШЕДЕВРЫ.



J.A.R.

ВДОХНОВЕНИЕ

РОССЫПЬ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ И НАСТОЯЩЕЕ ВДОХНОВЕНИЕ ДЕЛАЮТ БАБОЧКУ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ДРАГОЦЕННОЙ, ВЕДЬ НАД КАЖДЫМ ТЕССЕРОМ ТРУДИЛИСЬ РУКИ НАСТОЯЩЕГО МАСТЕРА.



PASQUALE BRUNI



WALLACE CHAN

АРТ

КОГДА МАЛЕНЬКОЕ СУЩЕСТВО ПРЕВРАЩАЕТСЯ В НАСТОЯЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА? КОГДА ВДОХНОВЕНИЕ ЮВЕЛИРА СОЗДАЕТ НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ОБРАЗ, СОТКАННЫЙ ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ.



WALLACE CHAN



CHOPARD



WALLACE CHAN

ВОЛШЕБНАЯ ЭМАЛЬ

ВОЛШЕБНАЯ ЭМАЛЬ ПРИВОДИТ В ВОСХИЩЕНИЕ КАЖДОГО, КТО ХОТЬ РАЗ КИНЕТ ВЗОР НА ЮВЕЛИРНОЕ ВЕЛИКОЛЕПИЕ.

СИЯЮЩИЙ ПЕРЛАМУТ

СИЯЮЩИЕ ПЛАСТИНЫ СТАНОВЯТСЯ ВАЖНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ УКРАШЕНИЯ. НА НИХ, СЛОВНО КИСТЬЮ ХУДОЖНИКА, НАНОСЯТСЯ МЕЛЬЧАЙШИЕ МАЗКИ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ И МЕТАЛЛОВ, ЗАСТАВЛЯЯ СЕРДЦА БИТЬСЯ ЧАЩЕ.



CARTIER



JEWELRY NEXUS

JG

МОДНЫЙ ВИНТАЖ

Глиптика на пике популярности. Модницы поют ей гимны, а коллекционеры поддерживают их стремление обратиться к истории и вновь поднять на пьедестал славы великолепные камеи.

ДРАГОЦЕННЫЙ ЦВЕТ

Цвет драгоценного камня тоже может быть трендовым. Какие цвета определяют модные тенденции в современных ювелирных украшениях?

CHOICE OF THE DAY

Выбор дня



Вы не можете плакать на плече бриллианта, и бриллианты не согреют вас ночью, но они определенно веселят, когда светит солнце.

Элизабет Тейлор,
актриса.

A portrait of Catherine the Great, Empress of Russia, wearing a green and red dress with a large diamond necklace and a red sash.

Екатерина Вторая



Камень Екатерины Второй

КАМЕЯ ЦЕННОСТЬ ВНЕ ВРЕМЕНИ

A large, oval-shaped cameo set in a gold frame, featuring a complex scene with multiple figures, including a central figure holding a bow and arrow, and a figure on a horse.

Камень
Екатерины Второй



Орден,
ампир

В последнее время небывалую популярность и вторую жизнь в мире украшений получили классические геммы - камеи и инталии. Современные женщины все чаще вписывают в свои образы броши с изящным женским профилем, вырезанным на натуральной раковине, или колье с инталией из черного стекла. Такие украшения приковывают взгляды, вызывают восторг и восхищение.



Ведущая рубрики:
МАРИЯ ЧЕРЕВАНЬ,
коллекционер винтажных
и антикварных украшений,
основатель магазина MaChere

На этот раз поговорим о камеи. Камень - это украшение, вырезанное из различных материалов в технике выпуклого рельефа. Искусство изготовления таких украшений называется "глиптика". Искусство камеи очень древнее. Оно было популярно еще в Римской империи и затем в средневековой Европе. Эта техника использовалась для создания украшений, которые выполнялись из различных материалов, таких как камень, раковина, стекло, керамика или металл. Основными образами становились мифологические герои, животные, птицы, рыбы, деревья, цветы, дома, корабли, пейзажи, различные геометрические абстракции. Как правило, в виде брошей, кулонов, перстней, серег. К сожалению, за редким исключением, современные изделия не имеют такой художественной ценности как шедевры античной эпохи.

Натуральные камеи всегда создавались мастерами из материалов природного происхождения, поэтому ценность камеи заключается и в большом мастерстве, и в ценности сложной работы с таким материалом. А стоимость таких изделий всегда будет достаточно высокой. Но современный рынок насчитывает и большое количество недорогих украшений. Как правило, это изделия из пластика. Они не несут в себе никакой исторической или ювелирной ценности, и их штампуют в огромном количестве на станках. В этом случае возрастает ценность винтажных и антикварных камеи, над которыми трудились настоящие художники и мастера своего дела. В современном мире они становятся наиболее модными. Их популярность возрастает, так как в каждом таком украшении своя история и своя художественная ценность.

ИСТОРИЯ

Камеи получили распространение еще в античном мире. Изначально для них выбирали специальные камни - сардоникс, яшму, агат с ровными прямыми слоями. Из светлых слоев вырезали фигуры и портреты, а более темные оставляли как фон. На камнях изображали греческих, римских богов и богинь, героев, ученых, поэтов и философов. Носили камеи как женщины, так и мужчины. Камеями украшали тиары, кольца, браслеты и ожерелья. Также ими, как орденами, награждали воинов за бесстрашие в сражениях, использовали как личную печать и как декор для мебели и предметов интерьера. Одной из самых больших почитательниц и коллекционеров гемм была Екатерина Вторая. Именно она по крупицам собрала огромную коллекцию, которая сейчас хранится в Эрмитаже. Екатерина Вторая была одним из крупнейших коллекционеров своей эпохи. Не лишённая самоиронии, она любила называть свою страсть «камейной болезнью». И действительно, наследие императрицы составляет более 10 000 первоклассных гемм.

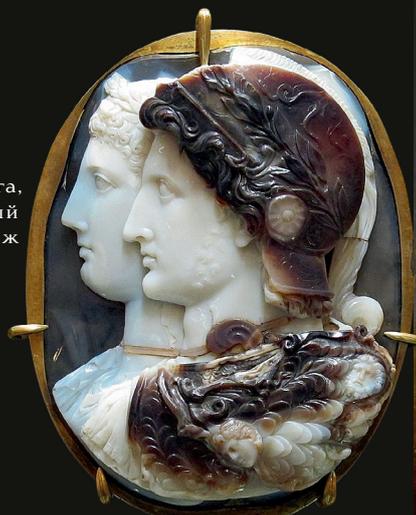
Камея на раковине
с изображением Диониса,
середина XIX века,
из коллекции автора.



Жозефина Богарне,
супруга Наполеона.



Камея Гонзага,
Государственный
Эрмитаж



Увлечение было так велико, что она даже сама занималась изготовлением камей, которые затем оправлялись и преподносились приближённым. В Эрмитаже в Санкт-Петербурге хранится всемирно известная «Камея Гонзага», вырезанная на трехслойном ониксе. Ее по праву называют жемчужиной глиптики. Она изготовлена мастером III века до нашей эры в Александрии. На ней изображен профиль царя Птолемей II и его жены-сестры Арсинои. Эта камея сменила около семи владельцев, среди которых были европейские монархи, Папа Римский. Последним владельцем стала Жозефина Богарне, супруга Наполеона Бонапарта. Именно она в 1814 году подарила эту камею российскому императору Александру в благодарность за помощь и поддержку после поражения Бонапарта. Так украшение оказалось в Санкт-Петербурге в коллекции гемм Эрмитажа.

Камеи часто можно встретить во многих антикварных и винтажных салонах по всему миру. В разные периоды времени они выполнялись из различных материалов.

КАМЕЯ НА РАКОВИНЕ

Камея на раковине – одна из самых распространенных. Украшения, вырезанные из перламутровых створок раковин, стали популярны в XVIII веке и остаются любимы и в наше время. Натуральная камея создавалась и создается из сардониковых ракушек, которые состоят из естественных двухцветных слоёв: белого верха, на котором выполняется гравировка, и нижнего коричневого фона. Такие раковины добывают на Багамских островах, Кубе и в Гондурасе. Каждая из них отличается по форме, поэтому их нужно обрабатывать вручную и поочередно. Машинное производство в этом случае невозможно. Как определить качество такой камей? Она должна просвечиваться, если ее рассматривать на свету.

КАМЕЯ НА ЛАВЕ

Также очень популярны и интересны камей на вулканической лаве. Начиная с середины XIX века, стали набирать популярность путешествия под названием Grand Tour, туры по Европе, в которые отправлялись молодые аристократы не только с познавательными целями, но и для того, чтобы обзавестись «правильными» полезными знакомствами. Заключительной точкой маршрута обычно была Италия. В качестве сувенира путешественники привозили домой камей, выполненные из лавы различных оттен-



Камея на лаве,
конец XIX века.



Whitby Jet - украшения из гагата Викторианской эпохи. В то время они считались ритуальными. Jet - название материала, а Whitby - город Уитби, который в Викторианскую эпоху долгое время был центром производства ювелирных изделий из черного гагата.



ков. Они всегда отличались высоким рельефом и тщательной детализацией, так как лава - податливый и мягкий материал, который давал резчику большой простор для фантазии.

WHITBY JET

Интересным образчиком глиптики являются камеи из гагата Whitby Jet. Гагат "уитби" - это тип угля, продукт прессовки и гниения дерева, которое произрастает только в одной местности в Англии в болотистом влажном климате. Дерево заболачивалось, опускалось на дно, медленно погружалось в грязь и затвердевало в течение миллионов лет, при этом омывалось грунтовыми морскими водами. Jet - название этого вида дерева/угля, а Whitby - город Уитби, который в Викторианскую эпоху долгое время был центром производства ювелирных изделий из черного гагата.

В начале XX века камеи вошли в массовое производство. Их создавали более простым способом с помощью механизмов, что сильно ускорило процесс и удешевило изделия. А вскоре придумали производить камеи, отлитые из пластмасс. Это были брошки и медальоны для менее обеспеченных сословий. Такие винтажные камеи наиболее распространены в настоящее время.

Звезды Голливуда просто обожают камеи. Мы видим это и в их повседневных образах, и на красных ковровых дорожках. Не уступают и модные фэйшн блогеры: уличная мода европейских столиц зачастую пестрит свежими адаптациями этого классического украшения!

В XXI веке украшения с камнями будут органично и броско смотреться с одеждой в стиле кэжуал. Попробуйте незамысловатый крой и натуральные ткани. Футболки, джинсы, летние сарафаны и уютные осенние свитера - к любому из этих образов прекрасно подойдет винтажная брошь или кольцо с камеей.





ERICA COURTNEY

RINGO



Изумруд входит в пятерку самых драгоценных камней мира.



ЦВЕТА ГОДА

Цветные драгоценные камни всегда были любимы женщинами мира. В том числе, и россиянками. А если говорить о тенденциях 2023-2024 в мире драгоценностей, то необходимо отметить, что эти годы будут особенно яркими.



Огненный опал - камень страсти, который высоко ценился еще в древности цивилизациями ацтеков и майя.

GEVORKYAN

Аметист - камень властителей и театралов.



Шпинель - камень коллекционеров.



Лондонский голубой топаз - это облагороженный камень. Тем не менее, один из самых ценных.



ELISA ILANA



SUTRA



Бирюзовый сапфир обладает индивидуальностью своих цветовых вариаций. Не существует двух одинаковых бирюзовых сапфиров.

Турмалин параиба - камень с завораживающим неоновым свечением

DAVID MORRIS



По мнению экспертов, в этом году особенно выделяются пять цветов — пурпурный, фиолетовый, оранжевый, бирюзовый и изумрудно-зеленый. Конечно же, можно отметить достаточное количество драгоценных камней, которые соответствуют этим цветам

VIVA MAGENTA

Цвет "Viva Magenta" был отмечен в этом году и назван цветом года Pantone. Яркие драгоценные камни **розовых оттенков** как раз попадают под эту категорию, а розовый турмалин или шпинель соответствует образцу Pantone Viva Magenta color.

ФИОЛЕТОВЫЙ

Фиолетовый - драматичный, театральный и очень выразительный цвет. Он может удивлять, появляясь в украшениях с аметистами. Кстати, здесь же можно отметить фиолетовые танзаниты и шпинель, которые, несомненно, тоже прекрасны.

БИРЮЗОВЫЙ

Драгоценные камни **бирюзового цвета** - еще одна палитра для самых трендовых украшений 2023-2024, которую можно отметить. И здесь, в первую очередь, необходимо обратить внимание на светло-бирюзовый турмалин параиба, насыщенный голубовато-бирюзовый лондонский голубой топаз, и яркие бирюзовые сапфиры. Они, конечно же, приведут в восхищение любую женщину.

ОРАНЖЕВЫЙ

А вот солнечный **оранжевый цвет** внесет тепло и душевность в прогноз трендов прохладных тонов. Ему соответствуют оранжевый сапфир, огненный опал и спессартитовый гранат.

ЗЕЛЕНЫЙ

И еще один не менее важный драгоценный камень - **изумрудно-зеленый**. Изумруд, цаворит, зеленый турмалин, а также уральский демантоид всегда будут привлекательными и желанными, классикой, поражающей своей силой и энергией.

Любите драгоценные камни, так как любим их мы. И пусть у каждой женщины будет хотя бы один настоящий драгоценный друг.

POMELLATO



HEMMERLE



Розовые турмалины можно видеть во многих императорских коронах мира.

CLUEV



Красная шпинель - один из самых дорогих камней в мире.

VAN CLEEF & ARPELS



АХ, ЭТИ БАНТЫ!

Банты-бантики, как хороши они на платье, причёске и особенно - в ювелирных украшениях. Необыкновенный шарм - историческая данность бантов. Их обожали и в XVII веке, и в современном мире, ведь они «делали» любую женщину женщиной.

БАНТИКИ-БАБОЧКИ

Легкие, изысканные, того и гляди вспорхнут, наполненные сиянием перламутра и бриллиантов, отражающихся в восторженных глазах своей обладательницы.

VAN CLEEF & ARPELS



CARTIER



DAMIANI

ДРАГОЦЕННАЯ ПЛАСТИКА

Изящество форм, сравнимое только с самой искусной скульптурой. Застывшая, но такая «живая» пластика достойна звания настоящего шедевра ювелирного искусства.



DAMIANI

SICIS



УДИВИТЕЛЬНАЯ МОЗАИКА

По-настоящему ювелирный бант, роскошный, наполненный многоцветьем драгоценных камней в уникальной мозаике великолепного бренда.

SICIS



VAN CLEEF & ARPELS



АЖУР И КРУЖЕВО

Словно вышедшие из рук мастериц по кружеву драгоценные банты поражают своим пышным декором. Волшебство, очарование ажур и великолепие ювелирного искусства, достойного самых высоких похвал.

VAN CLEEF & ARPELS



JG

КЛОУНСКИЕ ШТУЧКИ

Клоунада - любимый жанр для развлечения людей. Сегодня она проникла и в повседневные товары, создавая оптимистичное настроение людей.

ПОДИУМ

О нем мечтают не только девушки. Каждый уважающий себя модный бренд хотя бы один раз представлял свои изделия на модном показе.



LIFE STYLE

СТИЛЬ ЖИЗНИ



Люди любят покупать украшения. Единственный способ сделать вашу жену, сестру или любовника счастливыми - это подарить им то, что они любят

Т. С. Кальянараман,
председатель
и управляющий директор
Kalyan Jewellers



Doja Cat в образе клоунессы



Девушка-клоун

Стиль clowncore - для тех, кто готов радоваться жизни



Susan Holmes

CLOWNCORE

ДРАМА
ИЛИ СМЕХ?



VALENTINO



DOLCE & GABBANA

ВЫСОКИЕ ДОМА ИЩУТ ИДЕИ И НАХОДЯТ ИХ ПОДЧАС У БЕЗБАШЕННЫХ ГЕРОЕВ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА. ОНИ НЕ РАЗ ОБРАЩАЛИСЬ К КЛОУНСКОЙ ТЕМЕ. И ЧЕМ НАПРЯЖЕНИЕ ВРЕМЕНА, ТЕМ БОЛЬШЕ РАСТЕТ ИНТЕРЕС К КЛОУНАДЕ.



Ведущая рубрики:
ВЕРА КУЧЕРЕНКО
дизайнер

ЭСТЕТИКА CLOWNCORE

Все чаще в метро больших городов, куда стекается основной людской поток, можно видеть девушек и юношей в чудаковатых костюмах. Они выбирают наряды, похожие на клоунские или clowncore. Это яркая эстетика театрализованных народных и цирковых представлений. Смешные, кричащие одежды, яркий цвет волос, клоунский макияж – все это более похоже на игру, которая стала маркером потребительских предпочтений, что не могло не повлиять на современную моду, которую подхватили и бренды.

ИСТОРИЯ

История придворных шутов, клоунов, скоморохов, дураков берет свое начало ещё с Древней Греции и Рима. Да и на Руси всегда прислушивались к петрушке и юродивому. Клоуны – это сгусток энергии, искрометного юмора, зеркало наших страстей. Эти персонажи всегда «остры на язык». Одно из значений французского слова «шут» – «огонь». Средневековые шуты изображались с высунутыми языками, в перьях, с ослиными ушами, в нелепых нарядах, что говорит о дуальности их состояния между миром реальности и фантазии. Шуты обладали мистической славой: они путешествовали, знали особые травы, прекрасно владели оружием для самозащиты, могли зло подшутить, посмеяться. Считалось, что они обладают даром исцелять и убивать. Поэтому шутов, скоморохов еще и боялись.

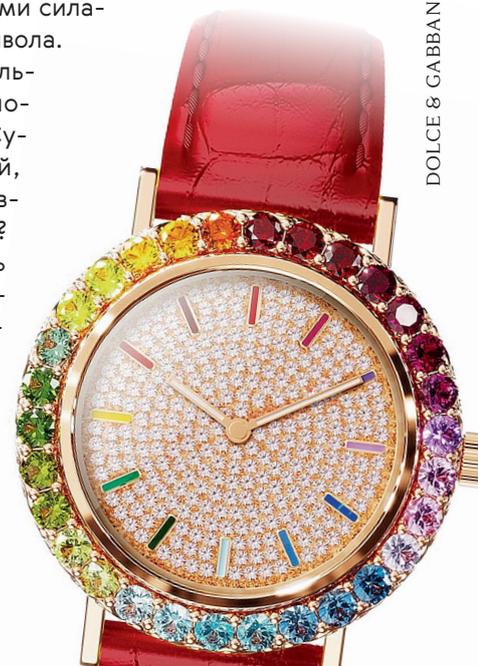
Шуты в европейских странах иногда имели дворянское звание и наравне с другими могли защищать свою страну от врагов, поэтому зачастую шут – это еще и защитник, который всегда был предан королю: развлекал, утешал и оберегал.

ОБРАЗЫ

«Clowncore»: clown — «клоун», core — «ядро», также известное как circuscore или clownpunk — это эстетика клоунов, мимов и шутов. Ее контент – яркий и веселый, хотя некоторые изображения этой эстетики могут иметь ужасающее влияние. Другая родственная эстетика, похожая на clowncore, может иметь мрачное и тревожное содержание. Вспомним фильм «Джокер». Достаточно трагичный и создающий ощущение тревоги.

Один из образов clowncore, который формировался столетиями и не мог не оказать влияние на культуру европейских стран, – Арлекин. Его имя происходит от старофранцузского herlequin, hellequin и соотносится с версией германской Дикой охоты, Mesnée d’Hellequin, а также с английским образом Herla cyning – с немецкого «хозяина-короля». Иногда образ Арлекина или Эрлекина также связывали с темными силами в виде посланника дьявола.

Арлекин – это собирательный образ преданий многих народов Европы. Существует много версий, кто же этот персонаж европейского фольклора? То ли сам Ольховый король из баллады о Лесном ольховом короле, то ли мутировавший образ Геркулеса. Также вспоминаются такие герои, как Труффальдино, Пасквино, Меццетино, Табарино. И все они – образы веселой клоунады.



DOLCE & GABBANA



"Белки-летяги" от дизайнера Кристофера Джона Роджерса



Dolce & Gabbana



Valentino



Dolce & Gabbana



В итальянской комедии Арлекин – это образ простоватого героя в крестьянской рубашке и панталонах, обшитых разноцветными заплатками в форме ромбов или треугольников. В дальнейшем незамысловатый орнамент в виде треугольников либо ромбов получил название «арлекин». И это пример того, как нужду можно превратить в искусство. Костюм Арлекина очень красочный. На голове его – шапочка, украшенная зазвучившим хвостиком или бубенчиками. На поясе — кошель или деревянный меч. Обут в очень лёгкие туфли, которые позволяют ему свободно перемещаться и совершать акробатические этюды. Арлекин весел и наивен, легко совершает глупости. Он – легкий в общении человек, обжора и любитель женского общества.

АРЛЕКИН В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Образ шута Арлекина невозможно недооценить: он проходит во многих художественных представлениях. Балет Мариуса Петипа «Арлекинада» (1900), картина П. Сезанна «Пьеро и Арлекин», (1888), Александр Блок пьеса «Балаганчик» (1906). Список бесконечен. Кстати, именно после премьеры песни «Арлекино» Алла Пугачева поднялась на музыкальный Олимп. Хотелось бы обратиться к последним интерпретациям клоункора как современной субкультуры. В свое время в шутовских нарядах на сцену выходили и Дэвид Боуи, британский рок-музыкант, певец и автор песен, и Фредди Меркьюри, вокалист рок-группы Queen.

Образ женщины-Арлекина, Харли Квинн, возлюбленной злодея Джокера, представителя dark clowncore, появляется в фильме «Джокер». Он находит свое развитие в многочисленных продолжениях, в том числе, и в фильме «Отряд самоубийц» (2016). Она носит кроме увесистой бейсбольной биты (деревянной палки) – неизменный атрибут исторического



Кадр из фильма "Оно".

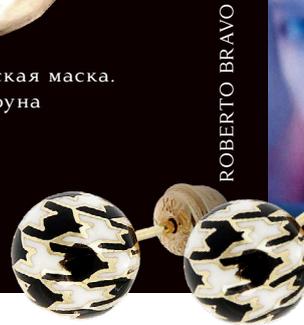


Венецианская маска.
Образ клоуна



Кадры из фильма "Джокер".
Джокер и Харли Квинн.

ОБРАЗ КЛОУНА ВЫГЛЯДИТ ПРИЧУДЛИВО И БЕЗУСЛОВНО ПРИВЛЕКАЕТ ВНИМАНИЕ, ЯВЛЯЯСЬ ОДНОВРЕМЕННО И ЗАЩИТНОЙ РЕАКЦИЕЙ НА ЖИЗНЕННЫЕ ИСПЫТАНИЯ.



ROBERTO BRAVO

Арлекина и довольно brutальные украшения: чокеры с надписями, кожаные браслеты, серьги с подвесками. Это девушка-Арлекин, невероятно красивая и кокетливая, но одновременно романтичная и циничная. У Джокера же в ухе красуются великолепные бриллиантовые пусеты, как, например, из коллекции Tiffany & Co. В продолжение темы dark clowncore нельзя не упомянуть фильм ужасов «Оно», про клоуна, который олицетворяет древнее зло, появляясь раз в несколько десятилетий и изводя целый город. Также Арлекин является персонажем компьютерных игр, образов тату. Блогеры TikTok очень любят красочные образы clowncore. Современные стендап шоу также уходят своими корнями в традиции итальянской комедии "дель арте" с ее экспромтом и юмором.

Стилю Clowncore соответствуют и дерзкие украшения в металле, и наивные пластиковые, и радужные - с самоцветами от Dolce & Gabbana. Акцентные украшения, изображающие самого шута, добавляют ординарному образу многогранности и сакральности. Взаимодействуя с шутком, клоуном, а порой и со своим внутренним шутком, мы можем научиться слушать свою интуицию, которая часто звучит негромко, намёками, но несёт очень важное сообщение, которое мы должны распознать. Клоун в его нынешнем виде кажется быстрой и жесткой, выворачивающей наизнанку реакцией полного самовыражения и юмора. Такой образ выглядит причудливо и безусловно привлекает внимание, являясь одновременно и защитной реакцией на жизненные испытания.

ROBERTO BRAVO

ВЫСОКАЯ МОДА

К клоунской теме не раз обращались и дома высокой моды, но в этом году интерес к клоунаде достиг своего апогея. В 2023 году образ Арлекина и наряды из тканей с одноименным орнаментом стали основным постулатом в весенней коллекции Haute Couture Armani Privé. Востребованный дизайнер, Кристофер Джон Роджерс представил миру клоунский образ в виде женского комбинезона, кроя «белки-летяги» цвета слоновой кости, украшенный шелковыми цветами для большей драматичности. А Dior представил причудливый клоунский воротник, вдохновленный гардеробом Жозефины Бейкер.



ROBERTO BRAVO

Дэвид Боуи во время своего последнего выступления в роли Зигги Стардаста в Лондоне, Англия, в октябре 1973 года.



ВСЕ МЫ, РАБОТАЮЩИЕ
В СФЕРЕ МОДЫ, ЗНАЕМ,
ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ
ОСТАЛЬНОГО МИРА
СЧИТАЕТ, ЧТО МЫ
ЗАНИМАЕМСЯ ГЛУПОСТЬЮ.
ЭТО СКУЧНАЯ КРИТИКА,
И МЫ ВСЕ УТВЕРЖДАЕМ
ОБРАТНОЕ, НО, ЕСЛИ
ВДУМАТЬСЯ, МОДА
ВРЕМЕНАМИ БЫВАЕТ
ГЛУПОЙ. ОНА ТАКЖЕ
ПРОВОКАЦИОННАЯ,
ПЕРЕВОРАЧИВАЮЩАЯ
С НОГ НА ГОЛОВУ,
ВЫЗЫВАЮЩАЯ И
МНОГОЗНАЧИТЕЛЬНАЯ.
ЭТО ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ.
ЭТО ПРЕКРАСНО.

SCHIAPARELLI

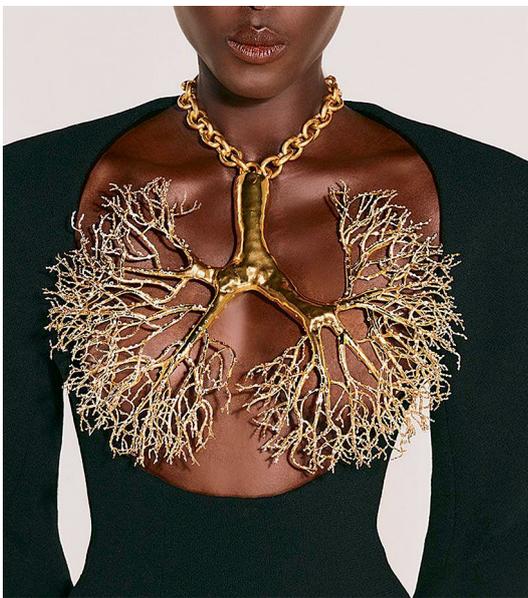
DOLCE &
GABBANA

ПОДИУМ

КРЕАТИВНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО



Подиум... Это слово звучит маняще-притягательно. Иногда подиум называют взлетно-посадочной полосой. Это и на самом деле так. Успех на подиуме может принести огромную славу и модели, и дизайнеру, и бренду. А, значит, и успех в бизнесе. Как правило, подиумный показ – это всегда что-либо необычное. Здесь всегда есть интрига и ожидание праздника. Так что же такое подиумный показ?



Экспериментальные украшения высокого Дома Schiaparelli



Показы мод в театральном стиле развивались на стыке XIX и XX веков. В конце 1890-х показы стали проводиться в фиксированное время, как театральные спектакли. В 1901 году дизайнер Lucile (Люси Кристина) провела в Лондоне первое публичное дефиле со сценой и музыкальным сопровождением. Такой формат подхватили и другие дизайнеры. Люсиль первой обратила внимание на аксессуары, вплоть до породистых собак на подходящих к платью поводках. Почти одновременно в Париже модельер Поль Пуаре проводил эффектные дефиле на траве в саду. И только в 1909 году он построил сцену для показа.

Показы мод дебютируют в каждом сезоне, и особенно в весенне-летнем и осенне-зимнем. Здесь дизайнеры стремятся продвигать свой бренд за счет экспериментальных вещей, демонстрируя свой стиль и креативность. Крупнейшие недели моды в мире, известные под общим названием «Большая четверка», проходят в Париже, Лондоне, Милане и Нью-Йорке.

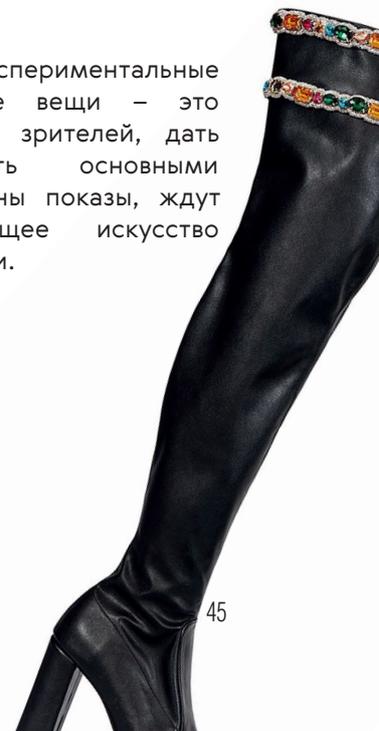
На типичном показе мод модели прогуливаются по подиуму, одетые в одежду, созданную дизайнером. Действие, которое происходит на подиуме, подсвечивается с помощью специальных эффектов. Порядок, в котором каждая модель выходит, обычно планируется в соответствии с заявлением, которое дизайнер хочет сделать о своей коллекции. И все для того, чтобы зритель понял, а пресса оценила и затем осветила событие и ее участников.

В последнее время показы мод принимают или театральные постановки с тщательно подобранной музыкой, интерактивными техническими голограммами, художественным светом.

Показы мод могут демонстрировать новые коллекции как искусство. Как правило, плод фантазий дизайнеров, цель которых представление о своем творчестве. Здесь героями самые необыкновенные вещи. Люди, от дизайнеров креативности. Они жаждут собственными глазами и почувствовать себя частью

формат настоящих инсталляций продуманными декорациями, живой средстами в виде видеофона и

стили сезона или экспериментальные экспериментальные вещи – это поразить, удивить зрителей, дать могут выступать основными которым интересны показы, ждут увидеть настоящее искусство модной индустрии.





Доджа Кэт и сияющий бриллиант в ее лбу от Ювелирного Дома Messika. Его стоимость - один миллион долларов.

КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД ЗНАЛ ТОЛК В УКРАШЕНИЯХ: ОБОЖАЛ ИХ И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАЛ. ИМЕННО ПОТОМУ ПРАЗДНИК КОСТЮМА MET GALA 2023 БЫЛ ПОСВЯЩЕН ЕМУ, ВЕЛИКОМУ ДИЗАЙНЕРУ. ГОСТИ ПРИБЫВАЛИ НА БАЛ ИНСТИТУТА КОСТЮМА В КРЕАТИВНЫХ ОДЕЯНИЯХ И БЛИСТАЛИ ЮВЕЛИРНЫМИ УКРАШЕНИЯМИ ВЫСОКИХ БРЕНДОВ. ЕЖЕГОДНО СЮДА УСТРЕМЛЯЕТСЯ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЗВЕЗД, ЧТОБЫ ЕЩЕ РАЗ НАПОМНИТЬ О СЕБЕ. JEWELRY GARDEN ПРЕДЛАГАЕТ ПРИГЛЯДЕТЬСЯ К УКРАШЕНИЯМ, КОТОРЫЕ В ЭТОТ ДЕНЬ ПОЗВОЛИЛИ ЗВЕЗДАМ СИЯТЬ ЯРЧЕ, ЧЕМ ОБЫЧНО.

ЛУЧШИЕ УКРАШЕНИЯ 2023



Флоренс Пью в платье Valentino и украшениях Tiffany&Co.



Джиджи Хадид в прозрачном черном платье от Givenchy, украшенном бриллиантами Smiling Rocks, и жемчугом Lagos.



Эмбер Валетта, супермодель, в украшениях Brilliant Earth с выращенными бриллиантами весом 60 карат: серьги, браслет, кольцо в белом золоте.



Прианка Чопра в колье BULGARI весом 11 карат, которое потом будет выставлено на аукционе Sotheby's. Его предварительная стоимость минимум 25 миллионов долларов.



Дуа Липа в колье с Legendary diamond, исключительно белом, от Tiffany & Co.



Эль Фаннинг, амбассадор Cartier, в его винтажном золотом ожерелье с бриллиантами и рубеллитами в виде кофейных зерен из коллекции Grain de Café.

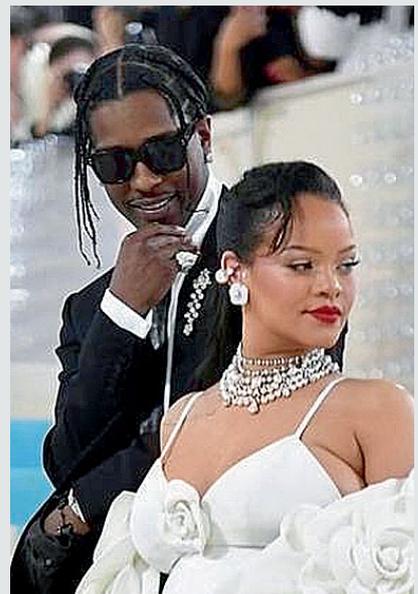
MET GALA



Рита Ора в браслете Rete con Perle - 13 жемчужин, обрамленных в желтое и белое золото, серьги Diamond Cocktail из желтого золота с бриллиантами весом 2,2 карата – из коллекции Buccellati.



Пенелопа Круз в винтажном белом платье Chanel с капюшоном и украшениях Chanel.



Рианна в бриллиантовых серьгах-камелиях, украшенных жемчугом, и в бриллиантовых ожерельях из коллекции BULGARI.

НОВЫЕ ИДЕИ

Уже 25 лет SHOPARD сотрудничает с Каннским кинофестивалем, а, значит, все последние тренды - на Каннах. Чем порадовал бренд? И кто из звезд на один вечер превратился в амбассадора прославленного бренда?

ЦАРСТВЕННЫЕ ДРАГОЦЕННОСТИ

Чтобы почувствовать себя царицей, необходимо хоть раз в жизни соприкоснуться с величественными драгоценностями. Они дают силу, энергию и развивают харизму.



Квентин и Даниела Тарантино



Кариджа Туре



Стейси Мартин



Каролина Шойфеле



Тусо Мбеду



Мариам Тузани

ПОДВИЖНЫЕ СЕРЬГИ

Сверкающие серьги привлекают внимание своей подвижностью. Динамичные и повторяющие ритм движения своего владельца, они создают привлекательный образ, женственный и мечтательный.

ИЗЯЩНЫЕ ОЖЕРЕЛЬЯ

Стильные ожерелья - гимн женственности и утонченного благородства. Они хороши на вечернем рауте, и в офисном дресс-коде для статусной дамы-руководителя.



Ева Лонгориа

В ЦВЕТЕ СОЛНЦА

Роскошный красный и теплый оранжевый - женственно и роскошно. Женщина-солнце, которой хочется восхищаться и петь гимны.

JG

УКРАШЕНИЯ И ЗДОРОВЬЕ

Быть красивой и здоровой - мечта каждой женщины. Именно украшения являются залогом оптимизма женщины.

НАСТОЯЩИЙ АРТ

Художественные изделия и самые фантазийные образы, которые они воплощают в себе, дают возможность украсить не только себя, но и интерьер.

JEWELLERY RUSSIA

Россия драгоценная



Женщины всегда особо чувствительны к вещам, которые могут их украсить.

Теодор Драйзер,
писатель

Какие функции несет украшение? Только ли эстетические? Мы беседуем с Оксаной Некрасовой, владельцем ювелирного Дома ЭЛИТА.

ЮВЕЛИРНЫЙ ТЕРАПЕВТ

- Оксана, мы привыкли смотреть на украшение с эстетической точки зрения, но ведь есть еще другие. Не зря говорят «красота спасет мир». И на это мнение можно смотреть с разных сторон: красота украшает, красота поддерживает статус и красота помогает быть здоровым. Ваше мнение на этот счет?

- Если говорить о женщине, ее состоянии, то когда она находится на высокой эмоциональной ноте, она не устает, излучает свет и чувствует себя отлично. И здесь я хотела бы выступить как «ювелирный терапевт».

- Интересный взгляд. Хочу поддержать ваше мнение: если ты знаешь, что наденешь то кольцо, которое приобрела сегодня, завтра и через месяц, то находясь в абсолютно оптимистичном состоянии, конечно, не заболеешь.

- Да, так устроена наша психика. Мы чувствуем красоту каждой нашей клеточкой. Мне эта функция украшения очень откликается.

- А какие украшения, по-вашему мнению, влияют на это «высокое» состояние?

- Такое украшение вы не спутаете ни с каким другим. Вы чувствуете его всей своей сутью. Обязательно зайдите в ювелирный салон, потратьте чуть больше времени и примерьте то или иное украшение. Вы обязательно узнаете его.

- Что произойдет? Каким образом это ощущается?

- Кто-то чувствует тепло, кто-то входит в эйфорию. Обратите внимание, как только женщина надевает украшение, она светится, даже как-то выпрямляется. И неважно, что она просто одета. Например, в футболке – ощущения совсем другие. Я бы даже отнесла ювелирные украшения и тот эффект, который мы получаем от использования их к превентивной медицине. И да, мы, ювелиры, буквально сохраняем здоровье нации.

- Вы хотите сказать, что процесс примерки и украшения стоит отнести к предупреждающей и оздоравливающей психотерапии?

- Да. Я хотела бы выделить эту функцию украшений. Как добиться такого положительного эффекта? Обязательно выберите своего консультанта. И он поможет вам добиться того результата, когда вы будете ощущать прилив энергии, оптимизма, почувствуете свое украшение, приобретете его и будете оставаться в таком ресурсном состоянии каждый раз, когда будете взаимодействовать со своим любимым украшением. Кроме того, мне хотелось бы выделить защитные функции украшения, ведь оно создано из материалов,



которые добываются из природы: золото, серебро, камни. А ведь мы – тоже часть природы. Я сама с Алтая, и в силу природы очень верю. Верю в «сильные» камни. Например, алмаз, рубин, изумруд, сапфир. Однажды был случай, когда после моего выступления из моего кольца выпал крупный камень. Настолько эмоциональна я была. И настолько энергетически он поддерживал меня и сохранял мою энергию. У меня и у той идеи, которую я продвигала был большой успех – и камень не выдержал. История закончилась просто превосходно: на следующий день я вернулась в аудиторию, где выступала и нашла его.

- Вы хотите сказать, что украшения поддерживают нас энергетически?

- Да, мы встречаем в течение жизни многих людей, между нами происходит много общения. И не у всех, к сожалению, энергия положительна. Вспомним историю: изначально украшения носили жрецы, воины. Уже позже – и женщины. Украшение первым берет на себя удар. То есть, исторически украшения носили функцию сберегательную, защитную, предупреждая болезни, несчастные случаи, поддерживая человека энергетически. Как говорится, «здоровье не купишь», а предупредить негативные ситуации можно. Поэтому я бы рекомендовала поддерживать свои украшения: чистить их. Открываем свою шкатулочку и все украшения отправляем в подсоленную воду. Пусть они немного полежат, очистятся от негатива и наполнятся новой энергией. Так что, выбирайте свое украшение сердцем и берегите своего «ювелирного терапевта»!





Летние сезоны приглашают к отдыху.
А где отдых, там и яркие краски: голубой,
оранжевый, ярко-красный.
Природа знает толк в настроении.

Ювелиры тонко чувствуют природу лета,
ее эмоций и следуют за ней, предлагая
всевозможные оттенки оптимизма.
Следуйте за летом и украшайте себя!
И дайте насладиться окружающим
вашей красотой.

ЦВЕТ ЛЕТА

ГОЛУБОЙ

Цвет настроения - голубой.
Чистота и бескрайние дали,
прозрачность и сияние
самых популярных оттенков
которые так приближают
нас к небесной чистоте.

Греки считали, что голубой топаз
увеличивает силу своего владельца.
И особенно подходит креативным леди.
Если вы из их числа - это ваш камень.



ROBERTO BRAVO

ROBERTO BRAVO

MASKOM

Мы ждем вас в наших салонах:

Алтайский край, Белокуриха, Мясникова, 18
Славского, 39, санаторий «Altai-West»
Славского, 18, центр курорта
vk.com/nekrasova.oxana

Славского, 34, санаторий «Россия»
Славского, 9, санаторий «Белокуриха»
+7 (38577) 21 4 32
www.elita.gold



ЭЛИТА
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ

А ЧТОБЫ ЛЕТО СТАЛО АКТУАЛЬНО ВАШЕМУ НАСТРОЕНИЮ, ПОДБИРАЙТЕ ДЛЯ СВОЕГО ОБРАЗА САМЫЕ СОЧНЫЕ АКЦЕНТНЫЕ КРАСКИ. ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЙТЕ АКТУАЛЬНЫЕ ЦВЕТА, ПОДДЕРЖИВАЙТЕ СВОЙ СТИЛЬ САМЫМИ ТРЕНДОВЫМИ УКРАШЕНИЯМИ И БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ!



STYLE AVENUE

КРАСНЫЙ

Энергия красного, энергия настроения. Все сплелось в этом цвете. Особенно, когда мы говорим о любви: когда хочется обнять весь мир и поделиться ее частичкой со всем миром.



L-SILVER



ROBERTO BRAVO

Выразительный гранат с его способностью разжигать страсть и очаровательный коралл с его энергией радости. Выбираем и украшаем, украшаем себя!



ЗЕЛЕНый

Зеленый ассоциируется со временем, когда все оживает, просыпается, наполняется невероятной силой, чистотой и даром - с благодарностью поддерживать все вокруг.



L-SILVER



Хризолит - настоящий помощник женщины. Очаровательный камень, способный усиливать харизму и привлекать удачу.



POKROY GOLD

Янтарь - камень оптимизма и здоровья. И все это почти в ваших руках!

ОРАНЖЕВый

Янтарь - солнечный камень. Его не бывает много. Особенно в летнюю пору, когда оранжевый цвет становится самым главным цветом сезона: цветом оптимизма и сияющих солнечных улыбок.



БАЛТИЙСКОЕ ЗОЛОТО



СИЛА ЭНЕРГИИ УКРАШЕНИЙ



РУССКИЕ САМОЗВЕТЫ

КАКУЮ ЭНЕРГИЮ ТЯТ В СЕБЕ УКРАШЕНИЯ? ИНАЧАЛЬНО ИХ ФУНКЦИЯ СВОДИЛАСЬ К САКРАЛЬНЫМ СМЫСЛАМ. УКРАШЕНИЯ СЛУЖИЛИ ОБЕРЕГАМИ, ТАЛИСМАНАМИ. И УЖЕ ПОЗЖЕ ПОЯВИЛАСЬ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ.

STYLE AVENUE



ФОРМА УКРАШЕНИЙ И ИХ СИМВОЛИКА
ВЗАИМОСВЯЗАНЫ С ДУХОВНЫМИ
И КУЛЬТУРНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ,
КОТОРЫЕ ОЧЕНЬ ВАЖНЫ
ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ИХ НОСИТ.

RINGO



Можно проследить взаимосвязь сакральной функции украшений с материалами, формой, цветом и символикой. Например, драгоценные камни могут иметь определенные энергетические свойства, которые могут влиять на человека. Но, кроме того, форма украшений и их символика связаны с духовными и культурными традициями, которые очень важны для человека, который их носит.

Например, кресты и другие религиозные символы могут иметь сакральный смысл для верующих, а символы, связанные с магией и эзотерикой, могут иметь особую энергетическую силу для тех, кто верит в их магическую силу.

Энергия украшений может быть связана с энергией и намерениями того, кто создал украшение. И если ювелир это делал с любовью и заботой, то это скажется и на энергии украшения, и на том, как оно воспринимается носителем. И не забываем, что тот, кто приобрел украшение в подарок любимому человеку, тоже вкладывает в него особые смыслы и эмоции. Возможно, поэтому мы так любим дарить и получать подарки, купаясь в море эмоций, которые получаем взамен.

В целом, украшения могут иметь глубокий смысл и энергетическую силу, которые влияют на человека, и это зависит от многих факторов, включая материалы, форму, символику и намерения создателя.

Драгоценные металлы и натуральные камни люди добывают в природе, а природа наделяет их энергией и предназначением. В древности считалось, что натуральные камни начинают проявлять себя в контакте со своим обладателем. О некоторых камнях ходят легенды и притчи, как они помогали или наоборот причиняли вред человеку.

В современном мире, как и тысячелетия назад, люди с особым трепетом относятся к украшениям, ведь они формируют и транслируют наш образ, являясь отличными спутниками в современном мире. Именно поэтому украшения остаются для нас непостижимо привлекательны, и нам хочется окунуться в этот мир необычайной магии.

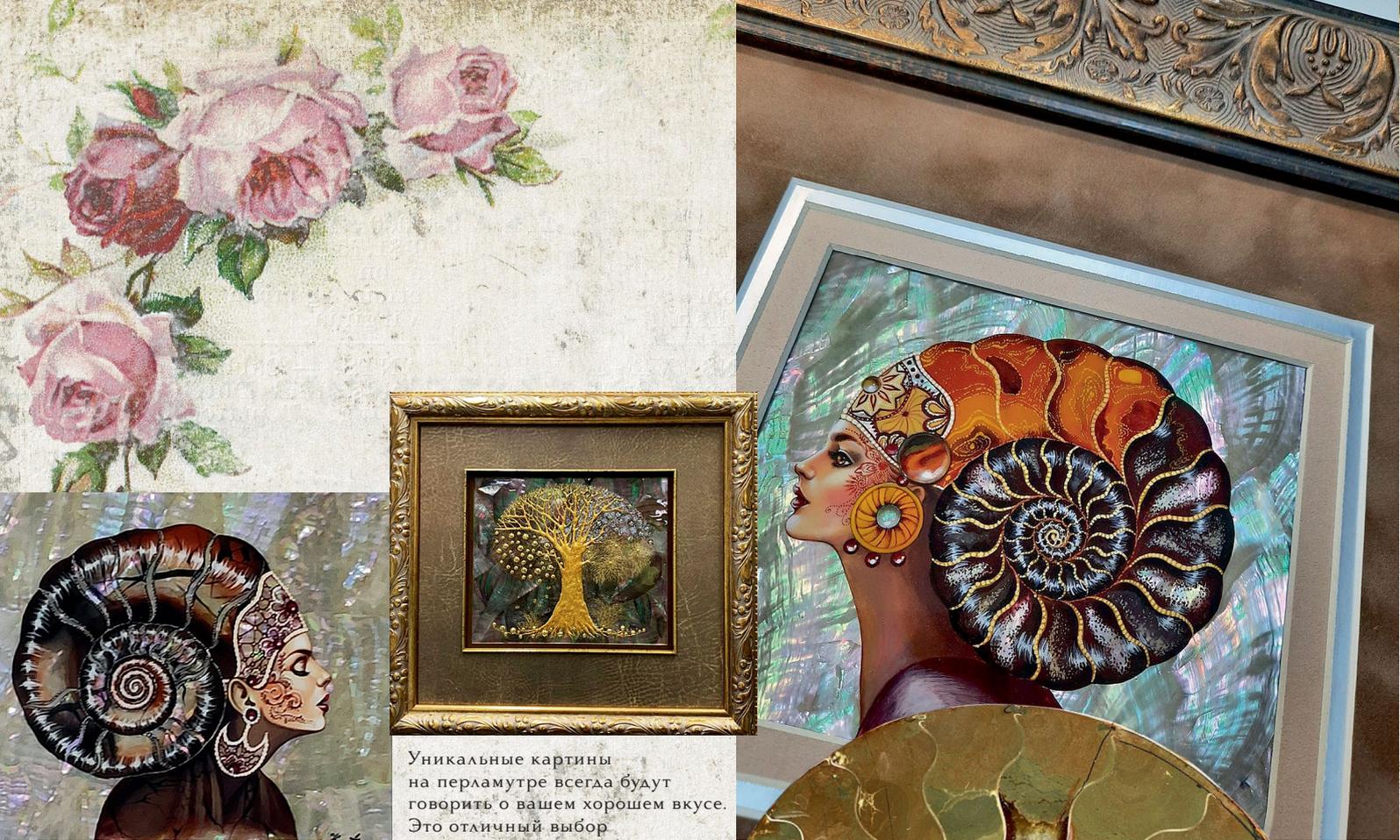
GRANT



ЭЛИТА
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ

Мы ждем вас в наших салонах:

Алтайский край, Белокуриха, Мясникова, 18
Славского, 34, санаторий «Россия»
Славского, 39, санаторий «Altai-West»
Славского, 9, санаторий «Белокуриха»
Славского, 18, центр курорта
+7 (38577) 21 4 32
vk.com/nekrasova.oxana



Уникальные картины на перламутре всегда будут говорить о вашем хорошем вкусе. Это отличный выбор в пользу уникального подарка.

Картинки из детства — то, что радует и всегда будет говорить о любви к тем, кто для нас ценен.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

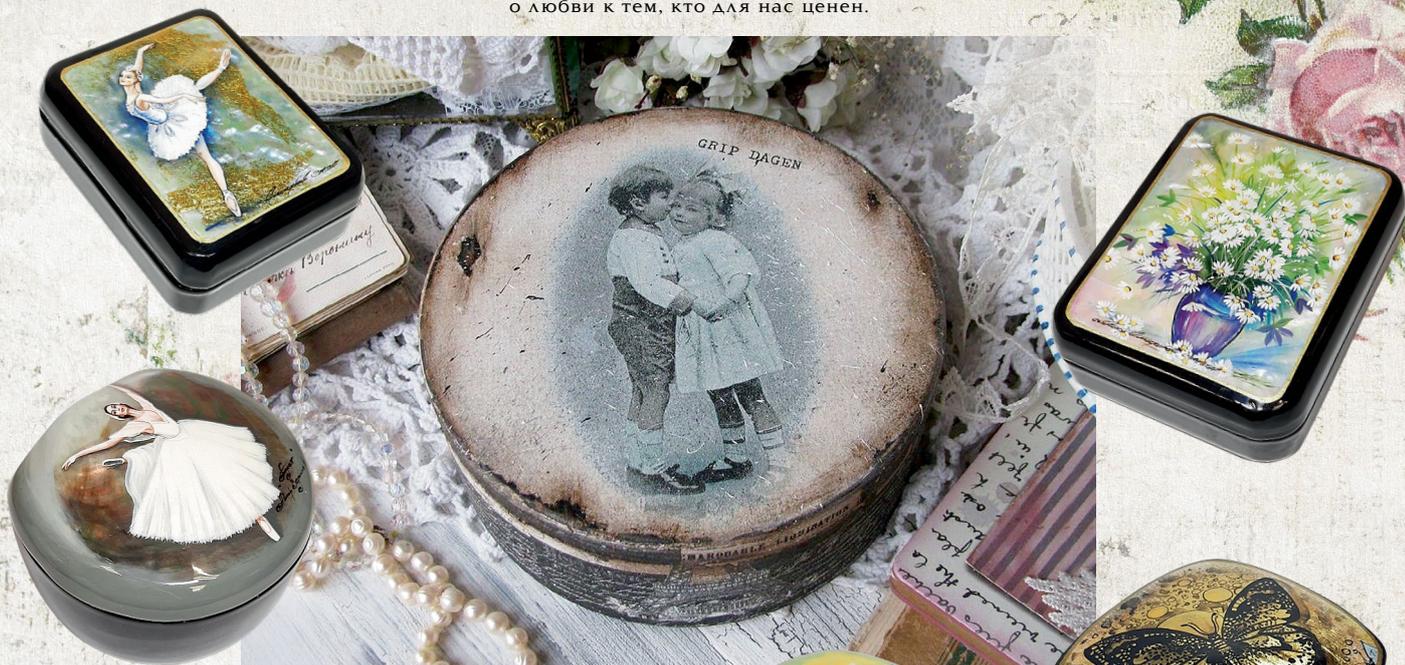
ШЕДЕВРЫ РОССИИ



Мы ждем вас в наших салонах:

Алтайский край, Белокуриха, Мясникова, 18
Славского, 34, санаторий «Россия»
Славского, 39, санаторий «Altai-West»
Славского, 9, санаторий «Белокуриха»
Славского, 18, центр курорта
+7 (38577) 21 4 32
vk.com/nekrasova.oxana

Картинки из детства, смешные животные - все то, что радует и всегда будет говорить о любви к тем, кто для нас ценен.



Балет всегда был в центре внимания. И как тут не вспомнить легендарных балерин и дягелевские сезоны.



Бабочки-волшебницы, прекрасные цветы и удивительное изящество творений рук человека.

Как сложно бывает порой найти достойный подарок важному для нас человеку. Как хочется порой удивить, наполнить его любовью, благодарностью. Только креативные работы художников, уникальные еще и своей единичностью, могут вызывать удивительные эмоции, понятные каждому. Зачастую они неповторимы, либо создаются лимитированно, что ценнее вдвойне.

В декоративно-прикладном творчестве можно выделить огромное количество техник, которые дают возможность создавать уникальные работы: это литопись или картина на натуральном камне, картины, созданные из перламутра, лаковые миниатюры в виде изящных шкатулок с самыми разнообразными образами природы, сценами из балета. Все это рукотворно и является прекрасной возможностью удивить человека, для которого вы выбираете художественное творение. И, пожалуй, восхищение - лучший подарок, который вы можете получить в ответ. Что может быть ценнее эмоций? Но кроме того, вы порадуете и свое любимое украшение, которое сможете хранить в прекрасной шкатулке от российских художников.

Утонченные пейзажи российских просторов - то, что может подарить нам самые лучшие чувства.





*ВИВЬЕН АМ:
НА КРЫЛЯХ ВЕТРА*

- Миссис Ли, миссис Ли, ну, что же вы, как могли уйти, не предупредив нас? - еще издали Иоланд увидела ее, легендарную Вивьен, которая вот так запросто сидела в заброшенном чужом дворе, среди полуразрушенных домиков. По лицу «звезды» текли слезы, а она, никого не слыша, что-то покачивала в руках, словно дитя.

- Пойдемте, пойдемте домой. Давайте успокоимся, выпьем кофе. Мы так искали вас. Что это? Что у вас в руках?

Когда актриса разжала руки, все увидели, что там, завернутые в белое полотно лежали драгоценности. Те, горячо любимые, что прошли с ней через все ее роли.

Я ненавижу тебя! Не-на-ви-жу! - кричала Вивьен ему, еще пять минут назад так любимому Ларри, - ты неисправимый гомосексуалист, испорченный денди и завидующий актеришка! Лоуренс на миг замер и закрыл от боли глаза: таких обидных, таких рвущих душу слов она еще никогда не говорила ему. Она - хрупкая, нежная, и всегда такая правильная. Та, которой он безмерно доверял, и самое главное - обожал ее. Это еще один очередной скандал, который позволили они себе. У обоих уже давно сдавали нервы от тех нагрузок, которые они испытывали в последнее время не только от работы, но и от разыгрывающихся скандалов на почве того, что они постоянно конкурировали друг с другом. И этим ложным страстям не было конца. Он отчаянно завидовал ей, считая ее популярность «предательством» по отношению к себе, называя ее то психопаткой, то неврастеничкой. Она пренебрежительно высказывалась о его невыразительной внешности, закатывала ему истерики и любила его до беспамятства. Она - страстная Вивьен, и он - неимоверно галантный Лоуренс Оливье. Они были молоды и талантливы, и летели по жизни «на крыльях ветра». И этот полет казался бесконечным...

На алтарь своей страстной любви они положили свои семьи. Ли и Оливье настолько подходили друг другу и настолько гармоничным был их любовный союз, что не замечали страданий своих близких, и это позволило им безболезненно для себя разрушить свои бывшие семьи. Вивьен Ли и Лоуренс Оливье познакомились в 1935 году, когда на лондонских театральных подмостках с триумфом шел спектакль «Ромео и Джульетта». Лоуренс был великолепным Ромео. Роль словно специально была выписана для него. Зал взрывался овациями, зрительницы рыдали и заваливали его подарками и признаниями в любви.





Он вообще знал, как зажечь женщин, а здесь, на сцене, он был богом. Его подача шекспировских образов была великолепна. Столько жизни, страсти и искренности было в них, что остаться к такой игре равнодушным было просто невозможно. И разве могла устоять маленькая Вивьен перед этим шквалом эмоций? Ее закрутило в вихре страстей, и она поддалась своим чувствам. Молодая актриса к тому времени переживала взлет собственной карьеры. Ее любили режиссеры, и от их предложений не было отбоя. Вивьен пробралась в гримерку и пригласила его на спектакль, где она играла главную роль. И он согласился. Ну, конечно же, «Маска добродетели» покорила его, а особенно - Вивьен. Маленькая, изящная, она была полна добродетели, и одновременно страсти, того пыла, от которого зажглось и его сердце. Опыта у нее не было почти никакого, актерская техника была слабовата, голос слишком тихий и высокий. Тем не менее после премьеры заголовки в газетах объявили о «появлении новой британской звезды» и «триумфе молодой дебютантки». Недостатки ее игры растворялись в море обаяния, она была очаровательна, естественна и очень, очень красива. Он мгновенно потерял голову. Вскоре они оказались вместе на съемочной площадке фильма «Пламя над Англией». Именно там и начался их роман века. У Вивьен есть дочь и муж, у Лоуренса — супруга и новорожденный сын.

- Ларри... Он непременно будет мой. Непременно. И я выйду. Выйду, наконец, за него замуж, - заявила она подругам. Она всегда действовала решительно по сравнению со своими героинями, и не бросала слов на ветер. И они действительно поженились. Да и как могло быть иначе, ведь в Ли всегда было столько настойчивости и упорства, что невозможно было даже и думать, что она вот так запросто отдаст своего Ларри его законной половине. Никогда! И они, наконец, соединились только через пять лет. Вопреки осуждению родных, пройдя через скандалы и всеобщее осуждение, они все-таки добились развода.

Ли была удивительно красива, ее много фотографировали и даже писали с нее портреты. А еще она была очень свободолюбивой, привыкла не зависеть ни от каких обстоятельств и порой была не очень-то снисходительна. Единственной любовью ее жизни, разумеется, был Ларри. Но было еще кое-что такое, к чему она испытывала очень трепетные чувства. Драгоценности... Это еще одна ее страстная любовь. То, что было для нее бесценно, и не потому, что хорошие драгоценности всегда стоили больших денег. Нет! Просто каждое из украшений было связано с той или иной картиной, которой она отдала частицу своей души, своей энергии, любви к своему делу.

На роль Скарлетт претендовало около полутора тысяч актрис вместе с самыми прославленными звёздами Голливуда, но именно ее, «темную лошадку, которая выглядит чертовски привлекательно», выбрали на роль главной героини «Унесенных ветром». Автор романа сразу же отметила удивительное сходство актрисы со своей героиней: «зеленые глаза на бесконечно милом лице, беспокойные и своенравные, сияли жизнью». Именно после этого фильма она проснулась знаменитой, и именно на съемках этого фильма узнала, что такое настоящие драгоценности. Для этой картины были изготовлены великолепнейшие украшения. Не бижутерные подделки, а настоящие. Особенно любимыми для нее стала пара серег с овальными рубинами и бриллиантами по два карата и великолепные серьги с изумрудными багетами. Все произошло абсолютно случайно, как будто рука всевышнего вела ее. Лоуренсу предложили роль в новом фильме, и он отправился на съемки в Америку. Вивьен ничто не оставалось, как ожидать его в одиночестве. Однако судьба изменила все в один момент: ей сообщили, что Ларри повредил ногу, и вот она, не раздумывая, мчится в Штаты. Да и как могло быть иначе. Он давно заменил ей всех: мужа, ребенка и был для нее всем! Ее драгоценный Ларри... Уже в Америке она знакомится с братом продюсера Дэвида Селзника, который почти два года пытается найти актрису на роль Скарлетт О'Хары. Вивьен стала идеальным образом и добилась своего и здесь: прочитав роман Маргарет Митчелл за две ночи, она явилась на пробы и пленила всех. Это была она! Настоящая Скарлетт! Вивьен сразу же получила эту роль, но против ее участия в «Унесенных ветром» были все: и все еще официальный на тот момент супруг актрисы Герберт Ли Холман, и Лоуренс Оливье. Однако она как всегда приняла самостоятельное решение, вернее, два решения: первое - она будет сниматься во что бы то ни стало, и второе - Ларри в этом фильме не будет. Это был ультиматум, и это было эгоистично с ее стороны, но она так решила. Вивьен помнила, как бюджет фильма трещал по швам, но ее наряды, вплоть до кружев на сокрытом от глаз белье, были удивительной красоты, а драгоценности - настоящим ювелирным великолепием, и, что самое приятное - они перешли в ее собственность еще до окончания съемок, чему она была безмерно рада.

И вот - работа над фильмом была закончена. Такого триумфа Америка еще не знала. Вивьен тут же вознеслась на недосыгаемую высоту. Премьерный показ «Унесенных ветром» состоялся в Атланте с грандиозным размахом. Фильм вышел на экраны... и в один день она проснулась знаменитой и безумно счастливой.





Это была ее роль. Кроме того, героиня - сильная и решительная, стала тем идеалом, который был так необходим стране в период Великой Депрессии. Зрители обожали ее. А она обожала своего Ларри, и еще - своих маленьких, но таких драгоценных и безумно великолепных друзей, которые помогли ей создать образ фантастически обаятельной, хотя и дерзкой, Скарлетт.

- Твоя необоснованная ревность - это просто бред! Бред! Бред! Зачем я выходила за тебя замуж, если ты не хочешь ни в чем поддерживать меня? Да ты просто завидуешь мне и ревнуешь меня к моим ролям! Тебе не нравится мой успех? Тогда вот... И заветная статуэтка летит в окно. Эта семейная сцена по-настоящему была безобразна. Он упрекал ее в том, что их семейный союз не складывается из-за ее вздорного характера, а она считала, что всему виной его безмерная зависть к ее успехам. И все же, несмотря ни на что, Вивьен остается верна своему бесценному Ларри. Ее знаком зодиака был Скорпион, и она, согласно своему символу, съела и буквально сжигала себя изнутри. Ли порхала между счастьем и тайнами. Она никогда не притворялась и говорила, что думала, и всегда готова была принять все последствия своего поведения. Возможно, поэтому ничто так не успокаивало и не радовало ее, как милые сердцу драгоценные «игрушки», к которым она относилась как к своим детям. Они были милы ее сердцу, а еще - она могла спрятаться за этими, словно тайными знаками, предметами, которые полностью отражали ее настроение и были частью ее жизни. Она часто оставалась с ними наедине, любуясь ими, что приводило ее в неимоверный восторг. Именно на волне этого восторга, в те минуты, когда она действительно была счастлива, Вивьен чувствовала себя свободной и независимой от той реальности, в которой жила. И она парила... Парила от этого неземного счастья, и ее душа летела туда, ввысь, на крыльях ее чувств и эмоций.

Она всегда причисляла себя не к кинозвездам, а к актрисам. Ли так и говорила: «Я — актриса. Быть кинозвездой — просто кинозвездой — это как фальшивая жизнь, прожитая во имя фальшивых ценностей и ради известности. Актерство — это надолго, и в нем всегда есть превосходные роли, которые можно сыграть». И это ее отношение к профессии было фанатичным и, конечно же, не могло не повлиять на отношения с близкими людьми. Под этот разрушающий меч попал и Лоуренс. Вскоре супруги оказались на съемочной площадке новой картины «Леди Гамильтон». Это была история о безумной любви двух одержимых страстью людей. Практически их собственный роман. И их собственная жизнь. Воплотив образы адмирала Нельсона и жены посла Эммы Га-

милтон, которых связали запретные чувства, они настолько проникнулись трагедией своих героев, что уже было не понятно, где тут кино, а где реальность. Вивьен создает образ такой силы и страсти, что напрочь затмевает своего Ларри. Яркая, с сильнейшей энергетикой и в великолепных бриллиантовых серьгах-подвесках Эмма Гамильтон, «забрала» сердца зрителей навсегда и бесповоротно. Это была ее Эмма, и она сделала все, чтобы мир был у ее ног. В общем-то, Вивьен и в реальной жизни любила, чтобы мир крутился только вокруг нее, и потому всячески отсекала от него всех, кто посягал на его хоть какое-то внимание к себе. Даже самых любимых и близких ей людей... Не пустила она в него и Лоуренса. Он же, несмотря на всю свою любовь к ней, так и не смог простить этого. И то уже было началом конца их любовного союза.

- Ну, что ж, милочка, распрощайтесь со своей безумной идеей родить ребенка. Это становится уже небезопасно для вас: два выкидыша на фоне туберкулеза и психической неустойчивости. Позвольте, это уже слишком. Забудьте, забудьте. И будьте счастливы: вам есть, чем заняться, - слова доктора тяжело ранили ее и совершенно не оставили надежды. Ведь их с Ларри брак рушился буквально на глазах. И уже ничто не могло остановить приближение конца.

Молодые актрисы, которыми стал увлекаться Оливье, постоянные ссоры, скандалы... Кроме того, все эти лекарства, которые прописывали врачи, с их побочными действиями... Это буквально ломает и без того хрупкую психику Вивьен окончательно. Она все чаще устраивает истерики дома, в гостях, на сцене, и в результате попадает в психиатрическую клинику с приступом маниакальной депрессии. Лоуренс, измотанный всей этой ситуацией до предела, подает на развод и все же, чтобы хоть как-то облегчить переживания своей все еще любимой и убитой горем Вивьен, преподносит ей роскошный автомобиль. До самой смерти она любила ЕГО. Любила до глубины души, и это была по-настоящему единственная любовь ее жизни. Потом у нее еще будут мужчины, но они скорее всего выступали влюбленными благодетелями. Она же оставалась верна ему, своему драгоценному Ларри. Его фотография так и стояла на ее туалетном столике, и она все надеялась, что он обязательно вернется к ней. А он, пересматривал фильмы с ее участием почти каждый день, вплоть до своей кончины...

В ее жизни было три большие любви: театр, драгоценности и Ларри. Она пронеслась с этим по жизни, не заметив, как та прошла. И все, что она любила - любила до безумия, и отдавалась этой страсти без остатка...

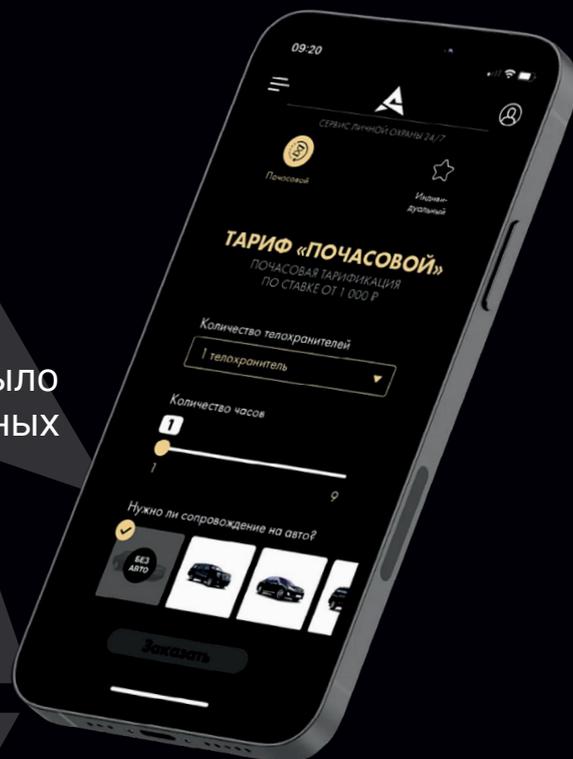




**ARMADA
SECURITY**

«Два убийства, отравление купоросом, самоубийство, несколько похищений — и всё это ради куска кристаллического углерода весом в сорок карат» - весьма поучительная цитата знаменитого сыщика Шерлока Холмса. Его делом было раскрыть преступление, а сервису личных телохранителей ARMADA SECURITY — не допустить.

**ARMADA
SECURITY**



СЕРВИС ЛИЧНЫХ ТЕЛОХРАНИТЕЛЕЙ

Сотрудники ARMADA SECURITY имеют хорошую физическую подготовку, высокий уровень ответственности, развитую интуицию и внимательность, психическое здоровье, бдительность, высокий уровень самообладания и самоконтроля и обладают искусством экстремального вождения автомобиля.

НАШИ УСЛУГИ:

- личная охрана (сопровождение от 1 часа до нескольких суток);
- решение бытовых конфликтов (судебные разбирательства, ДТП, сопровождение сделок при переговорах);
- трансфер (встретим из аэропорта и доставим в любую точку Москвы);
- сопровождение и охрана детей (обеспечим безопасность ребёнка на протяжении всего маршрута);
- охрана мероприятий (безопасность на светском мероприятии до 50 человек);
- трезвый водитель (если вы приехали на мероприятие на своей машине, наш водитель может вас доставить домой на вашем автомобиле).

Также Armada security осуществляет охрану особо ценных грузов – ювелирных изделий. Мы знаем, как важно иметь уверенность в том, что перевозка ценностей, золота, денег или антиквариата пройдет без приключений и неожиданностей. Armada security даёт эту уверенность и гарантирует её своим опытом и репутацией.

+7 499 113 34 32 ☎ +7 985 794 3752 🌐 armadasecurity.ru

СКАЧИВАЙТЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ

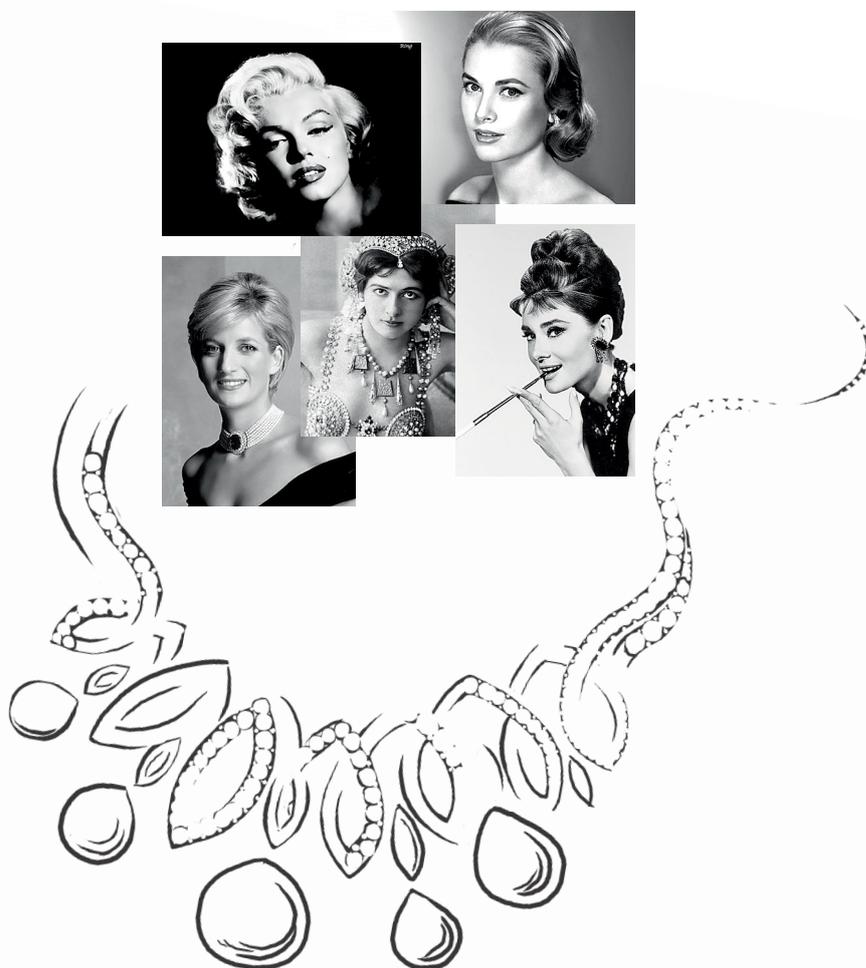


Новеллы о любви,
о самых прекрасных женщинах
мира и ювелирных украшениях

Читайте новеллы из серии ДРАГОЦЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ в мобильных
версиях журнала на его сайте www.jewelrygarden.ru и pressa.ru

В каждой из новелл – сюжет из жизни самых известных и прекрасных
женщин мира, в котором одна из главных ролей обязательно отведена
ювелирному украшению. ЖЕНЩИНА, ЛЮБОВЬ, УКРАШЕНИЕ –

что может быть прекраснее?



ДРАГОЦЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ

Подарочное издание в мобильной версии

МОБИЛЬНЫЕ ВЕРСИИ

Новости | Великие драгоценности | Тенденции | Бренды
Дизайнеры | Премьеры | Мероприятия

JEWELRYGARDEN.RU

 PRESSA.RU

3D версия

электронные версии
печатных изданий

